

**PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS – NARP EN
COLOMBIA**

**BITÁCORA DE CAMPO DAH FIWI MACHÉ
San Andrés – San Andrés Islas
Raizal.**

OMAR DARÍO MARTÍNEZ G.



Agosto 2018



**GOBIERNO
DE COLOMBIA**



MINCIT





DAH FIWI MACHE

El grupo artesanal de San Andrés Islas surge de un proyecto de Artesanías de Colombia, que se implementó en el departamento insular en el año 2010 como fuente de generación de empleo, y del cual han seguido ejerciendo el oficio de trabajos en papel maché un grupo de artesanas; dentro del proceso de elaboración de productos han mantenido la línea de imanes y móviles decorativos, se plantea desarrollar con ellas líneas de productos más utilitarios, para fortalecer su proceso comercial.

Oficio: Trabajos en papel maché

Técnica: Carta pesta y masa de papel.

Materia prima: Papel.

Número de artesanos: 20

Asesor en diseño: Omar Martínez G.

Diseñador líder: Omar Martínez





Compendio de cultura material

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						Usoario		Forma					
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Lugar de forja	Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Altura y anchura)	Simbología (iconografía)
1			*		*	Figal-macú	macú de papel	Alfileres, tijeras, Madera seca	papel			macú de algodón	Hombres - Mujeres	Hombres - Mujeres		1	Medio	20 cm de alto por 10 cm ancho	NA
			*		*	Figal-macú	macú de papel	Alfileres, tijeras, Madera seca	papel			macú de algodón	Hombres - Mujeres	Hombres - Mujeres		1	Medio	20 cm de alto por 10 cm ancho	NA
2			*		*	Figal-macú	macú de papel	Alfileres, tijeras, Madera seca	papel			macú de algodón	Hombres - Mujeres	Hombres - Mujeres		1	Medio	20 cm de alto por 10 cm ancho	NA
3			*		*	Figal-macú	carita plana	Alfileres, tijeras, Madera seca	papel			macú de algodón	Hombres - Mujeres	Hombres - Mujeres		1	Medio	20 cm de alto por 10 cm ancho	NA
4		*	*		*	Figal-macú	carita plana	Alfileres, tijeras, Madera seca	papel			macú de algodón	Hombres - Mujeres	Hombres - Mujeres		4	Medio	10 cm de alto por 10 cm ancho	NA
5		*	*		*	Figal-macú	carita plana	Alfileres, tijeras, Madera seca	papel			macú de algodón	Hombres - Mujeres	Hombres - Mujeres		1	Medio	20 cm de alto por 10 cm ancho	NA
6		*	*		*	Figal-macú	carita plana	Alfileres, tijeras, Madera seca	papel			macú de algodón	Hombres - Mujeres	Hombres - Mujeres		1	Medio	10 cm de alto por 10 cm ancho	NA
7		*	*		*	Figal-macú	carita plana	Alfileres, tijeras, Madera seca	papel			macú de algodón	Hombres - Mujeres	Hombres - Mujeres		1	Medio	10 cm de alto por 10 cm ancho	NA
8		*	*		*	Figal-macú	carita plana	Alfileres, tijeras, Madera seca	papel			macú de algodón	Hombres - Mujeres	Hombres - Mujeres		1	Medio	10 cm de alto por 10 cm ancho	NA



Referente de producto





Plan de mejora concertado

ID	OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima					Elaboración		Forma				Signos				
	Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (diámetro y máximos)	Simbología (iconografía)	Historias/ Experiencias	Significado
										Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
1	Tabalillo de cerámica			+		+	Papel maché	Resaca y papel	Resaca, arena, Madera local		plástico			Resaca/Resaca	Resaca/Resaca	Resaca/Resaca		Medio	10 cm de diámetro x 2 cm de espesor	NA		
	Tabalillo de cerámica			+		+	Papel maché	Resaca y papel	Resaca, arena, Madera local		plástico			Resaca/Resaca	Resaca/Resaca	Resaca/Resaca		Medio	10 cm de diámetro x 2 cm de espesor	NA		
2	Placa de cerámica			+		+	Papel maché	Resaca y papel	Resaca, arena, Madera local		plástico			Resaca/Resaca	Resaca/Resaca	Resaca/Resaca		Medio	10 cm de diámetro x 2 cm de espesor	NA		
3	Placa de cerámica			+		+	Papel maché	Carta y papel	Resaca, arena, Madera local		plástico			Resaca/Resaca	Resaca/Resaca	Resaca/Resaca	3	Medio	10 cm de diámetro por 1 cm de espesor	NA		
4	Placa de cerámica		+	+		+	Papel maché	Carta y papel	Resaca, arena, Madera local		plástico			Resaca/Resaca	Resaca/Resaca	Resaca/Resaca	4	Medio	10 cm de diámetro por 1 cm de espesor	NA		
5	Placa de cerámica		+	+		+	Papel maché	Carta y papel	Resaca, arena, Madera local		plástico			Resaca/Resaca	Resaca/Resaca	Resaca/Resaca	+	Medio	10 cm de diámetro por 1 cm de espesor	NA		
6	Placa de cerámica		+	+		+	Papel maché	Carta y papel	Resaca, arena, Madera local		plástico			Resaca/Resaca	Resaca/Resaca	Resaca/Resaca	+	Medio	10 cm de diámetro por 1 cm de espesor	NA		
7	Placa de cerámica		+	+		+	Papel maché	Carta y papel	Resaca, arena, Madera local		plástico			Resaca/Resaca	Resaca/Resaca	Resaca/Resaca	+	Medio	10 cm de diámetro por 1 cm de espesor	NA		
8	Placa de cerámica		+	+		+	Papel maché	Carta y papel	Resaca, arena, Madera local		plástico			Resaca/Resaca	Resaca/Resaca	Resaca/Resaca	+	Medio	10 cm de diámetro por 1 cm de espesor	NA		



Tendencias del mercado



MATERIAS PRIMAS



Papel



Masa de papel

OFICIOS Y TÉCNICAS

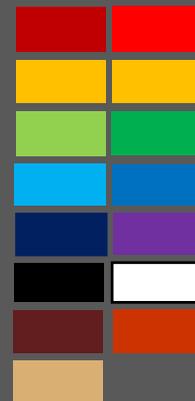


Carta pesta



Masa de papel

PALETA DE COLOR



Nombre del taller: De determinantes de calidad y optimización de procesos productivos

- Estandarización de medidas en los productos desarrollados es una de las mayores fortalezas debido a que al sacar productos de la isla se disminuye el costo, esto por la apilabilidad que se puede dar entre los productos elaborados.
- El grosor de las paredes determina la calidad en el producto ya que si este queda muy grueso el peso se eleva, el proceso de secado es más demorado y por ende el costo de envío; se recomienda que el grosor sea de 3mm.
- El proceso de pintura por la técnica de puntillismo debe ser parejo y equidistante, para dar mayor calidad y valor percibido al producto.
- El acabado con laca debe ser mate ya que la brillante afecta la percepción natural de los productos elaborados.
- Los productos que son pintados con la técnica de acrílico deben resaltar la destreza técnica de las artesanas que mejor lo hacen, para generar una coherencia en el lenguaje.
- Se optimizó el proceso productivo mediante el uso de moldes que facilitan la aplicación de la carta pesta sin que esta se deforme.



Nombre del taller: Línea de Productos

Se explicó a los artesanos la importancia del desarrollo de líneas o familias de productos para el mercado, las líneas de producto con igual función para poder brindar al cliente variedad en los tamaños (en el caso de desarrollo de bateas), y las líneas de productos con diferente función para dar al cliente la posibilidad de productos variados con un mismo tipo de características. Los beneficiarios en el ejercicio desarrollaron una línea de bowl inspirados en animales marinos



Nombre del taller de Co – diseño:

Una vez dado el ejemplo de líneas de productos y de desarrollo de propuestas utilitarias para la elaboración de nuevos productos, se pidió al grupo de artesanos que tomen otra fuente de inspiración para crear nuevas propuestas, ellos tomaron como ejemplo la hoja de fruto de pan, un alimento propio de la isla.



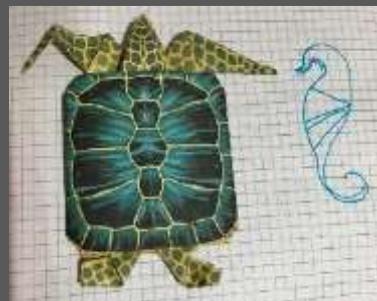
Nombre del taller: Teoría del color

Se reforzó el taller de teoría de color ya que algunas de las beneficiarias asistentes no conocían colores primarios y secundarios y su obtención. Al finalizar la jornada los beneficiarios identificaban como obtener más colores según las mezclas de los colores primarios, eso para aplicarlo al uso de los tintes que utilizan para los productos que elaboran.



Nombre del taller de imagen comercial

Se plantea la renovación del logo de la comunidad debido a que este representa un elemento que hace parte del proceso, más no el producto final por el cual deben reconocer el oficio artesanal. Los beneficiarios realizaron dibujos de caracterización del producto para el logo, eligieron el caballito de mar en colores azules que representa el mar de San Andrés, en forma de origami.



Nombre del taller de imagen comercial

Las beneficiarias proponen que la opción uno vaya encerrada en un círculo, y el caballito de mar mirando a la derecha para que se haga una alusión a la isla y su forma; con relación a la letra se propone que sea más cursiva, así denota que es más un producto artesanal el que se elabora.



Nombre del taller de imagen comercial

Se plantean las tres nuevas propuestas al grupo de artesanas con los cambios que ellas propusieron en la visita anterior. La opción por la que optan es la número dos.



Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final	Estrategia	Observaciones
<p>Obtención de moldes a partir del uso de recipientes.</p>	<p>Un molde por cada dos días y medio, con deformaciones, utilizando globos.</p>	<p>Aumento de la productividad en un 35%</p>	<p>Mediante el uso de un recipiente plástico como base se incrementa la productividad y se estandarizan medidas. 6 moldes en dos días.</p>	<p>Se recomienda a los beneficiarios sacar molde matriz en cartón del recipiente plástico para poder optimizar más los procesos.</p>



Propuestas de diseño.



Municipio: San Andrés, San Andrés Islas

Etnia: NARP - Raizal

Materia prima: papel maché

Técnica: Carta pesta

Artesano: Yara Hudgson

Diseñador: Omar Martínez



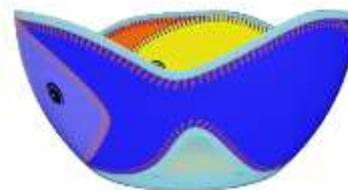
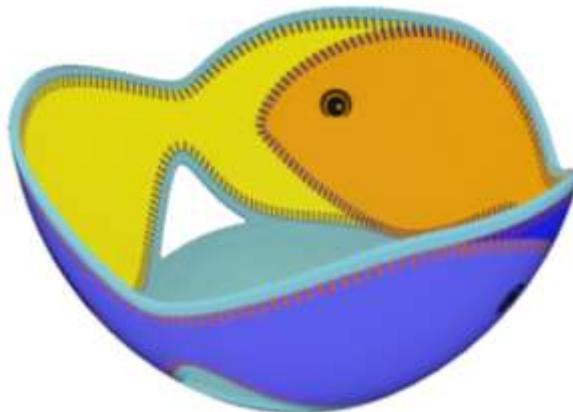
GOBIERNO DE COLOMBIA



artesanías
de colombia



Propuestas de diseño.



Municipio: San Andrés, San Andrés Islas

Etnia: NARP - Raizal

Materia prima: papel maché

Técnica: Carta pesta

Artesano: Yara Hudgson

Diseñador: Omar Martínez



GOBIERNO DE COLOMBIA



DAH FIWI MACHÉ

Propuestas de diseño.

ENTRADA 3 :
RESULTADOS TALLER DE ELABORACIÓN DE MUESTRAS Y PROTOTIPOS



FOTOS TOMADAS POR: IVAN RODRIGUEZ
LUGAR: SAN ANDRÉS ISLAS

DAH FIWI MACHÉ

Propuestas de diseño.

ENTRADA 3 :
RESULTADOS TALLER DE ELABORACIÓN DE MUESTRAS Y PROTOTIPOS



FOTOS TOMADAS POR: IVAN RODRIGUEZ
LUGAR: SAN ANDRÉS ISLAS

DAH FIWI MACHÉ

Propuestas de diseño.

ENTRADA 3 :
RESULTADOS TALLER DE ELABORACIÓN DE MUESTRAS Y PROTOTIPOS



FOTOS TOMADAS POR: IVAN RODRIGUEZ
LUGAR: SAN ANDRÉS ISLAS

DAH FIWI MACHÉ

Propuestas de diseño.

ENTRADA 3 :
RESULTADOS TALLER DE ELABORACIÓN DE MUESTRAS Y PROTOTIPOS



FOTOS TOMADAS POR: IVAN RODRIGUEZ
LUGAR: SAN ANDRÉS ISLAS

DAH FIWI MACHÉ

LOGROS:

Diversificación del producto artesanal

Fortalecimiento técnico en la parte estructural del trabajo con papel maché

Productos con identidad propia de la isla, algunos diseños fueron desarrollados por las beneficiarias como proceso de co – diseño.

