



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD
Da Fiwi Maché
San Andrés islas

Omar Darío Martínez
Asesor

Diciembre 2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



JOSE MANUEL RESTREPO
*Ministro de Comercio Industria
Turismo*

ANA MARÍA FRÍES MARTINEZ
*Gerente General Artesanías de
Colombia S.A.*

SAUL PINEDA HOYOS
*Viceministro de Desarrollo
Empresarial*

JIMENA PUYO POSADA
*Subgerente de Desarrollo y
Fortalecimiento del Sector Artesanal*

LIGIA RODRIGUEZ
Secretaria General

DIANA MARISOL PÉREZ ROZO
*Profesional de Gestión
Coordinadora técnica*

**SANDRA GISELLA ACERO
WALTEROS**
Directora de MiPymes

**GRUPO INTERDISCIPLINARIO
NACIONAL Y REGIONAL**
Artesanías de Colombia S.A

DORIS GONZALEZ
*Asesora Grupo Inclusión Social
Supervisora técnica del Programa*

EQUIPO TECNICO PROYECTO
Artesanías de Colombia S.A

NIXON A. FANDIÑO
*Asesor Grupo Inclusión Social
Gerente técnico del programa*

**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS-
NARP EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

Comunidad: San Andrés

Etnia: NARP - Raizales

Fecha: 08-08-2018

Municipio: San Andrés

Departamento: San Andrés Islas

Asesor: Omar Martínez

Artesano líder: Yara Hudgson

Oficio: Trabajos en papel maché

Técnica: Carta pesta y masa en papel.

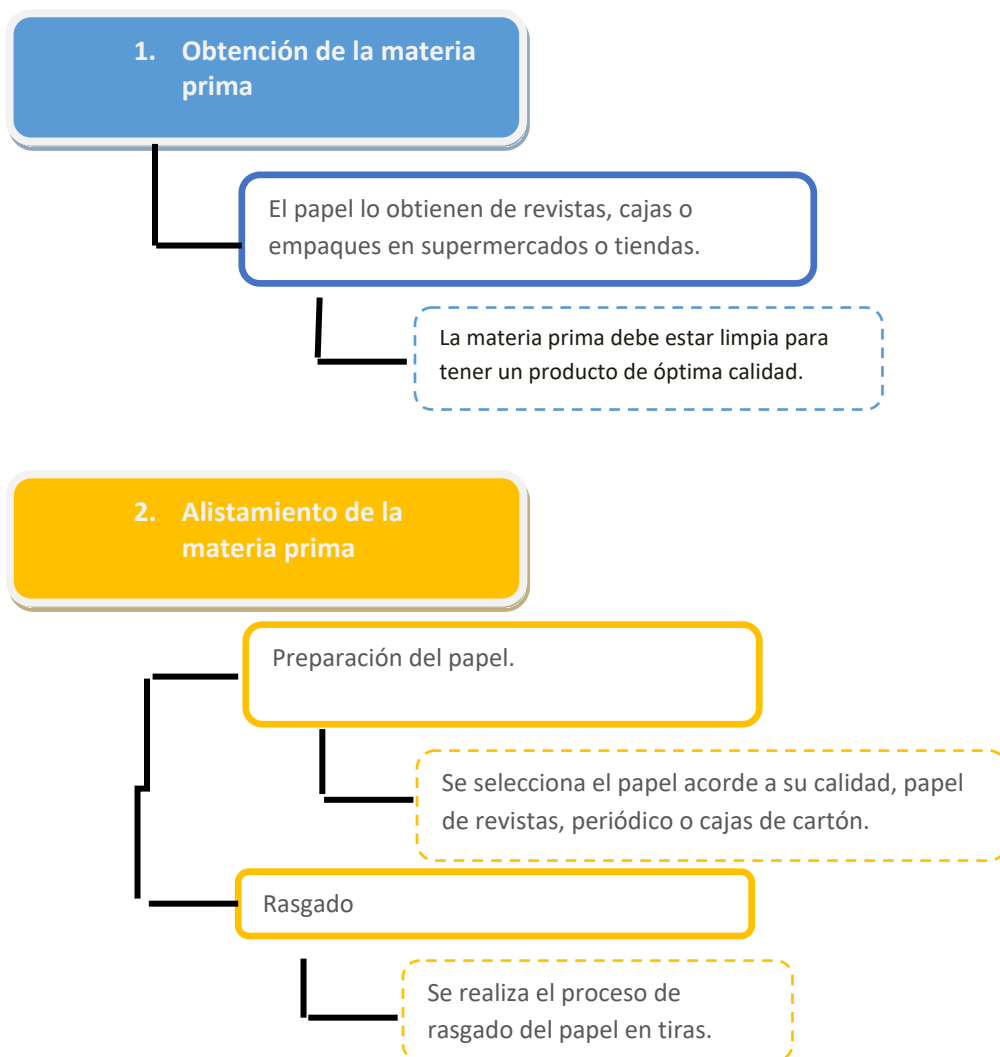
Materia Prima:

La materia prima utilizada por este grupo artesanal es obtenida mediante el reciclaje de papel de revistas, empaques, periódicos y cajas de cartón de diferentes calibres; la materia prima seleccionada no debe estar mojada ni manchada con la finalidad de que el producto que se vaya

a elaborar bajo la técnica de carta pesta no presente alteraciones al final. Esta materia prima la consiguen en almacenes principalmente, mediante la elaboración de productos los beneficiarios ayudan al proceso de reciclaje en la isla, que por lo general tiene elevados índices de contaminación por lo reducido de su espacio para un relleno sanitario.

Proceso productivo

1. Proceso productivo:



3. Elaboración del producto

Seleccionado el papel se comienza a aplicar sobre el recipiente base.

Se aplican mínimo 8 capas de papel.

Se deja secar la pieza al sol.

Una vez seca se aplica vinilo o estuco sobre la pieza dos capas





Se lija para quitar imperfecciones.





Se vuelve aplicar vinilo o estuco y se deja secar.


Se procede a decorar la pieza con técnica de puntillismo.

Se aplica laca, o se combina el vinilo acrílico con acronal o satín.

Se deja secar.

Proceso Productivo de carta pesta	
	<p>PAPELES APTOS PARA LA TECNICA DE PAPEL MACHE Teniendo en cuenta las ventajas, desventajas y usos de cada uno dentro de la técnica, estos son los recomendados para papel mache debido a su fácil desarmado</p> <p>Papel de revista Papel bond Papel de cuaderno</p>
	<p>Se prepara el engrudo:</p> <p>INSUMOS: Harina de trigo (por su contenido de gluten es mas elástica y manejable que los almidones), Agua limpia, Colbón</p> <p>HERRAMIENTAS: Olla, Estufa, Cucharon</p> <p>PREPARACION: Por una taza de agua Una cuchara sopera llena de harina de trigo Disolver hasta dejar sin grumos y poner a cocinar hasta que hierva Bajar del fuego y agregar una cucharada sopera de colbón</p>
	<p>Seleccionado el papel se comienza a aplicar sobre el recipiente base para dar la forma deseada, previamente humedecido con el engrudo. Se eliminan todas las bolsas de aire.</p>
	<p>Se deja secar la pieza al sol si la aplicación no se realiza al aire libre, , si se realiza la aplicación de capas de papel al interior se recomienda cada dos capas dejar secar 15 minutos. Se realiza el desmolde de la pieza.</p>

	<p>Una vez seca se aplica vinilo o estuco sobre la pieza dos capas</p>
	<p>Se lija para quitar imperfecciones.</p>
	<p>Se vuelve aplicar vinilo o estuco y se deja secar.</p>
	<p>Se hace el dibujo del motivo que se desea que vaya en la pieza; y se realiza el proceso de calado.</p>

	<p>Se procede a decorar la pieza con técnica de puntillismo.</p> <p>Se aplica laca, o se combina el vinilo acrílico con acronal o satín</p>
---	---

Acabados:

Los acabados y terminaciones del producto van en tono mate, el puntillismo debe ser parejo y el uso de colores contraste para que el producto sea más llamativo al cliente.

Determinantes de calidad del proceso:

- La estandarización de las medidas en los productos desarrollados es una de las mayores fortalezas debido a que al sacar productos de la isla se disminuye el costo, esto por la apilabilidad que se puede dar entre los productos elaborados.
- El grosor de las paredes determina la calidad en el producto ya que si este queda muy grueso el peso se eleva, el proceso de secado es más demorado y por ende el costo de envío; se recomienda que el grosor sea de 3mm.
- El proceso de pintura por la técnica de puntillismo debe ser parejo y equidistante, para dar mayor calidad y valor percibido al producto.
- El acabado con laca debe ser mate ya que la brillante afecta la percepción natural de los productos elaborados.
- Los productos que son pintados con la técnica de acrílico deben resaltar la destreza técnica de las artesanas que mejor lo hacen, para generar una coherencia en el lenguaje.

Producto terminado:



Almacenamiento:

Se recomienda que el almacenamiento del producto sea en un lugar fresco y libre de humedad para evitar que se manche y se llene de hongos.

Empaque:

El empaque de los productos se debe realizar separando un producto de otro en lo posible con plástico debido a que se pueden pegar unas piezas con otras y deteriorar la calidad del producto final.

En el proceso de embalaje se recomienda que los productos vayan en cajas de cartón y las paredes de este vayan aisladas en lo posible con icopor (reciclado) para evitar golpes en los productos que afecten la calidad de este.

Actividades realizadas:

Valoración de los productos desarrollados mediante taller de co – diseño donde los artesanos propusieron el desarrollo de piezas que contengan elementos del entorno que los identifican como isleños, entre ellos se destaca la elaboración de la tortuga y peces.

Estandarización de productos mediante el uso de un molde plástico como matriz.

Determinar la cantidad de capas aplicadas de papel para obtener un grosor parecido entre los diferentes beneficiarios.

Se determinaron las medidas de los bowls en el alto y diámetro para generar líneas de productos apilables entre ellas.

Recomendaciones:

Tener cuidado en la parte final del proceso de pintura y acabados para dar al producto el nivel de calidad requerido por artesanías de Colombia.