

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS-  
NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y  
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

## REGISTRO DE IMPLEMENTACIÓN PRODUCTIVA- Portavasos

**Comunidad: Nazareth**  
**Etnia: Tikuna**

**Asesor(a): María Galindo**

**Artesano(a) líder: Sacarias Joao**

**Oficio: Tejeduría**

**Técnica: Tejido de caracol.**

### 1. Situación identificada:

La comunidad de Nazareth realiza el tejido de caracol de manera tradicional con el formato pequeño de 12 cm hasta 15 cm de diámetro en los llamados “tapetes” o portavasos. Dentro de esta técnica se han incorporado otros formatos que se definen a nivel de función como porta platos, porta calientes o discos decorativos que abarcan desde 25 cm hasta 55 cc y gran formato de 90 cm.



Éstos son tejidos con chambira y el soporte estructural está hecho con fibra de guaruma, en algunas ocasiones se usan 2 de guaruma y en el tejido entre 2 hebras y tres hebras torcidas de chambira. Se identifica que cuando se trabaja un formato pequeño si se utilizan 3 hebras torcidas se genera mayor volumen y el peso aumenta, además dentro de los atributos visuales de este producto es la gama de color que se use la que aumenta su valor percibido.

Sobre un pedido con límite de tiempo y resultado en cantidad; se origina el ejercicio para lograr que el grupo de las mujeres artesanas logren estandarizar el tejido, desde el punto central con misma dimensión, aumento radial disco medio tupido y apertura sin abrir en dos sentidos hasta el borde de 11 cm teniendo en cuenta la distancia de espaciado.

## 2. Objetivo:

La idea principal del ejercicio es encontrar un ahorro en tiempo, por el compromiso con el cliente final; mejora en calidad y productividad de manera que todos tengan uniformidad en el tejido en menor tiempo, dimensiones, color y acabado de la guaruma para que el efecto visual sea el mejor y se resalte la técnica del tejido de acuerdo al formato pequeño.

## 3. Desarrollo:

Situación Identificada	
	<p>Identificación de portavasos como muestra de formato 11 cm 2 fibras de guaruma y dos hilos torcidos. Cada artesana maneja unas distancias según el número de palitos iniciales en el tejido, las aperturas las hacen diferentes. Los portavasos lucen distintos</p>
	<p><b>Implementación realizada</b> Al realizar el primer ejercicio se encuentran los puntos a corregir : Tiempos: Para un portavasos grupo de 20 mujeres oscila 6 y 10 horas o mas. El guaruma se ve diferente cuando se pela, se elige ese tipo de cabado interior. Se definen 3 dimensiones internas para tejer, el central 1 cm, el radial 5 cm y 5cm apertura hasta el borde . Dimensión altura 0.5 guaruma</p>

Aplicando el mismo principio que se realizó con los discos en la implementación productiva, se hicieron varios ejercicios para encontrar la variación en tiempo en formato pequeño aplicado a los portavasos; buscando una estandarización, para cubrir un pedido dentro de un tiempo estipulado a un mes y 10 días, por lo cual había que hallar el de mejor efecto visual esto según el espaciado y apertura en el tejido a dos hebras sobre esqueleto de guaruma de 0.5 cm. El ejercicio inicial comenzó con color natural para 11 cm de diámetro-



Consenso del grupo de artesanas para el mejoramiento, metodología y estandarización del tejido y dimensiones.

El ejercicio siguiente con la misma distancia en el tejido, pero aplicada a tono café por lo cual requiere otras consideraciones técnicas para unificar el tono en los cogollos usados por las diferentes artesanas.

Con la implementación técnica referente al tipo de tejido y espaciado es posible generar en menor tiempo un portavaso. De acuerdo al gusto del cliente que prefiere un tono oscuro para evitar que se vea opaco y sucio; el proceso de tintura se realiza un mismo recipiente para todos los cogollos de las 20 artesanas de producción, pero al dejarlo remojando se dejaron tiempos diferentes generando dos tonos distintos uno con mayor saturación que otro.

Para corregir este proceso se cuenta la cantidad de cogollos a tintura, la cantidad de materia prima para generar el color café oscuro y usando un platón más amplio al fuego para sumergir y hervir por 20 minutos todos los cogollos se logró unificar un poco más el tono. Durante este proceso es importante contar con el liderazgo y coordinación de 4 o 5 artesanas para al dejar secando la chambira verificar que se distribuyan de manera equitativa y evitar pérdidas, hecho que también sucedió en la primera implementación y afectó la producción.



Proceso de tinturado, revisión, consenso mejoramiento y verificación para organizar docenas para envío.



Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final	Estrategia	Observaciones
Tejido caracol para portavasos natural 11 cm	6 horas 100%	5 horas y 30 minutos 95 % 5 % aumento productividad	Planificación Tejido dos hebras, 45 palitos iniciales en centro y apertura sencilla hasta el borde.	El mismo procedimiento al realizarse con color incrementa los tiempos, en selección materiales, tinturado y secado.



Se considera que se logró un gran avance en la estandarización de medidas, en el tejido, en la calidad de la guaruma ya que debía ir raspado porque de a otra forma genera un tono más oscuro; metodológicamente se escogieron con las mejores muestras de portavasos blancos iniciales que contaban con todos los requerimientos y estos se entregaban para guía de las tejedoras que tenían mayores diferencias; todo esto en búsqueda de un mejoramiento en la calidad, acabado y similitud exigido por el cliente, pero lo más importante es el proceso mismo de la comunidad en consenso para evaluar, mejorar, buscar alternativas y solucionar los eventos que implicó este proceso de producción.

Para la orden de compra cada artesana estaba encargada de realizar una docena, inicialmente del color natural; después del café oscuro, al estandarizar las medidas y los espaciados tejiendo con dos hebras de chambira los tiempos logran una reducción siguiendo las muestras guías y teniendo la oportunidad de mejorarlo sobre la práctica.