

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS-
NARP EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

REGISTRO TALLERES DE CO DISEÑO

Comunidad: Nazareth

Etnia: Tikuna

Asesor(a): María Galindo

Artesano(a) líder: Sacarias Joao

Oficio: Tejeduría

Talleres: Taller de tinturas naturales, texturas y actualización carta de color.

1. Desarrollo actividades:

-Taller de tinturado

Partiendo de los conceptos básicos del taller de color, se realizó la actividad practica con el uso de los tintes naturales para actualizar la carta de color e identificación de las hojas, raíces y frutos naturales más usados y que todo el grupo artesanal compartió. Consenso de los tonos más usados para los productos tejidos en chambira y las pinturas en yanchama. Se realizó todo el proceso de rallado, mezcla y hervir al fuego para posteriormente lavar y secar.

Reconocimiento de las diferentes texturas y del efecto de las mismas en los productos artesanales como un elemento de transmitir sensaciones visuales y táctiles. Resultados muestras de tejido en guarumo y chambira

Logros:

Se logró actualizar la carta de color de 7 a 22 colores todos de origen vegetal y crear conciencia en las combinaciones por contraste y los tonos. Igualmente, sobre el efecto de las diferentes texturas en los productos finales.

Carta de color –Chambira

1. Natural
2. Amarillo Azafrán
3. Achiote Naranja
4. Achiote Rojo
5. Marrón Hom
6. Azul Bure
7. Negro huitillo
8. Chocunari ceniza-sal
9. Azafrán –Cangiru
10. Bure – poco azafrán
11. Azafran –poco bure
12. Achote con poco azafrán
13. Azafran con poco achote
14. Azafran-cangiru
15. Rojo cangiru
16. Jugo chucunari
17. Barro y corteza de llorona
18. Huitillo con cangiru
19. Choucunari puro
20. Azafran con achiote
21. Azafran-limon o toronja
- 22.
23. Verde hoja chontaduro
24. Chocolate-canjur



Hojas y plantas naturales- rallado y hervido se introduce chambira- texturas- carta color

TALLER DE REVISIÓN PROCESO DE ELABORACIÓN MUESTRAS Y PROTOTIPOS

Después de concertar con los artesanos la realización de las primeras muestras las cuales son una primera aproximación y los resultados son evaluados en grupo, con el ánimo de identificar detalles a mejorar y que los artesanos mismos sugieran como sería la mejor manera de resolverlo desde la técnica y la experiencia todo esto con acompañamiento y dialogo con el diseñador.

Logros:

Se logró realizar un trabajo conjunto para continuar en el proceso de elaboración de las muestras, mejorándolas, énfasis en la simetría, los bordes, la uniformidad en el tejido, acabados y combinación de colores.



Ejercicios prácticos, mejoramientos bordes, simetría y acabado en cestería pacara.