

**PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS – NARP EN
COLOMBIA**

**BITÁCORA DE CAMPO NAZARETH
AMAZONAS
ETNIA: TIKUNA**

MARIA GALINDO



Agosto 2018



**GOBIERNO
DE COLOMBIA**



MINCIT





REGIÓN
AMAZONAS
Y
ORINOQUIA

AMAZONAS-
LETICIA



La comunidad de Nazareth está ubicada en el Trapecio Amazónico a 30 minutos en bote desde la ciudad de Leticia. La mayoría de sus habitantes son Etnia Tikuna, lo que la hace rica en tradición oral y cultural, por la recreación de su cultura en los objetos artesanales entre las que se destaca la celebración de la pelazón y la estructura social que remite a los iconos referentes a los clanes, los vestidos y accesorios tradicionales además de los oficios artesanales entre los que se destaca la tejeduría en chambira o cumare, cestería en bejuco yaré y guaruma, talla en balsa, totumos y pintura en yanchama. Es fuerte la influencia de las abuelas mayores por su conocimiento y manejo de las técnicas, siendo transmisoras del saber en las reuniones de la comunidad artesanal.

Oficio: Tejedura

Técnica: Ensartado, tejido de caracol.

Materia prima: Chambira o cumare, guaruma, bejuco yare, yanchama.

Número de artesanos: 30

Asesor en diseño: María Galindo

Diseñador líder: Iván Rodríguez

NAZARETH - TIKUNA



FOTO TOMADA POR: MARIA GALINDO
LUGAR: NAZARETH - LETICIA- AMAZONAS



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT






Crate		X	X		X	Cestería	Tejido en guayano	Tejido a mano	Guayano	Tierras Holaroles	Local	Holarol y tierras holaroles	Mujeres	Mujeres y hombres	Personas rurales	1	Diferentes formas	Diametro 25 cm x 15 cm
Bolsa		X			X	Tejadería	Tejido en chambira	Agujas y lanas	Chambira	Tierras Holaroles y arauillas	Local	Holarol y tierras holaroles	Mujeres	Mujeres	Tareas rurales	2	Una forma	28 cm ancho x 24 cm largo
Bolsa platera		X		X	X	Tejadería	Tejido en chambira	Agujas y lanas	Chambira	Tierras Holaroles	Local	Holarol y tierras holaroles	Mujeres	Mujeres y hombres	Tareas rurales	1	Diferentes formas	38 cm ancho x 25 cm alto
Bolsa platera		X			X	Tejadería	Tejido en chambira	Agujas y lanas	Chambira		Local	Holarol	Mujeres	Mujeres	Tareas rurales	1	Diferentes formas	28 cm ancho x 24 cm alto

Imagen Referencia, COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL NAZARETH, AMAZONAS
*Ver anexo Compendio de cultura material de la comunidad.



Componente	Oficio/Técnica	Situaciones identificadas	Actividades	Objetivos	Encargado	Resultados
2. Diseño y desarrollo del producto	Tejeduría, cestería, pintura en yanchama, totumo, talla en balso.	Fortalecer la simbología tradicional de la comunidades	Taller de simbología ,consolidación de inventario de referentes.	Identificación de simbología, referentes y cultura material .	Asesor de Diseño	Al consolidar un inventario de referentes y simbología propios es posible conservar y fortalecer la tradición.
	Tejeduría, cestería, pintura en yanchama.	Existen problemas de estandarización de tamaños en los productos.	Taller de estandarización de medidas .	Metodología para estandarizar líneas y formatos de producto.	Asesor de Diseño	Tener un mayor control sobre los estándares de medida cuantitativos y definición de los formatos de los productos.
	Tejeduría, cestería, pintura en yanchama, totumo, talla en balso.	No es evidente el concepto de líneas en producto, y manejo de color	Taller de línea de producto / Taller de teoría del color gamas Implementar paleta de color acorde con las características de los materiales y productos de cada comunidad	Identificación de paletas de color .Tintes naturales.Proyección gamas de tendencias.	Asesor de Diseño	Definir las gamas y colores según producto mas exitosos a nivel comercial.Buscar nuevas alternativas para complementar de acuerdo a las tendencias de 2018.
3. Mejoramiento Tecnológico y Materias Primas	Cestería,	Los acabados de cestería tienen deficiencias en acabados y terminaciones.	Taller de calidad enfocado a los remates y acabados en los productos.	Mejoramiento remates, empates, uniformidad en el tejido.	Asesor de Diseño	Tener claridad en los detalles técnicos que resaltan en los productos a nivel visual y de valor percibido.
	Tejeduría, cestería, pintura en yanchama, totumo, talla en balso.	Fortalecimiento de la técnica	Trabajo con los maestros artesanos, transmisión de saberes.	Rescatar y transmitir para fortalecer la técnica y los oficios .	Asesor de Diseño	Realización de los talleres de transmisión de saberes ,resaltando la técnica y el rescate.

MATERIAS PRIMAS



Chambira



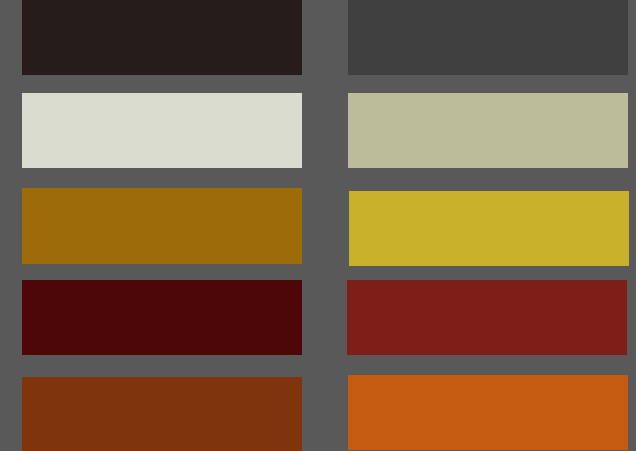
Guaruma y bejuco

OFICIOS Y TÉCNICAS



Tejeduría en chambira con diferentes técnicas: ensartado sobre listones de guaruma, tejido tradicional de caracol, escama de pescado, cestería pacara en guaruma

PALETA DE COLOR



SIMBOLOGÍA - TEXTURAS - ACABADOS



Manejo de simbología tradicional y de los clanes



Ensartado sobre un esqueleto de guaruma es el tejido para paneras, bolsos y contenedores.



Los colores son obtenidos de tintes naturales a partir de frutos, hojas y raíces que son sometidos al calor con la chambira en natural para fijar los diferentes tonos.

ENTRADA 1: ESTANDARIZACIÓN DE MEDIDAS Y PESO

Se realizó una el ejercicio de medir los productos que mas rotan en el mercado y ejercicios de pesaje de los mismos .Con la información es posible evaluar la diversificación por tamaño igualmente en producción tener la cantidad de chambira a usar para cada producto y definir si se trabaja con una, dos o tres hilos torcidos. Factores que inciden en el tiempo de trabajo y el precio.

Logros:

Se logro generar conciencia en el grupo a cerca de la importancia de la estandarización de medidas para lograr una mayor diversificación de los productos tradicionales. Esto en la medida que permite conocer cuanta materia prima se va a usar según las dimensiones y el tipo de tejido. Identificando también el peso cuando se envía por correo y la incidencia en el costeo total especialmente para piezas grandes como las hamacas y mochilas tupidas de formato grande.



FOTOS TOMADAS POR: MARIA GALINDO
LUGAR: NAZARETH- LETICIA-AMAZONAS

**ENTRADA 2:
TALLER DE COLOR Y TENDENCIAS**

Se realizó un taller de color con la comunidad de Nazareth y otras comunidades del trapezio Amazónico bajo la guía del diseñador José Argotty en Leticia. Presentación de los conceptos básicos de la teoría del color, ejercicio de experimentación con muestras de materia prima ,productos y elementos naturales de los alrededores trabajando los tonos y paletas de color.

Logros:

El grupo encontró dentro de la experimentación una nueva perspectiva frente a las gamas de color y las combinaciones dentro del contexto natural que le rodea; generando observación y juego creativo.



FOTOS TOMADAS POR: MARIA GALINDO
LUGAR: LETICIA- AMAZONAS

**ENTRADA 3:
TALLER DE TINTES NATURALES- ACTUALIZACIÓN CARTA DE
COLOR- TEXTURAS**

Partiendo de los conceptos básicos del taller de color, se realizo la actividad practica con el uso de los tintes naturales para actualizar la carta de color e identificación de las hojas, raíces y frutos naturales mas usados y que todo el grupo artesanal compartió. Consenso de los tonos mas usados para los productos tejidos en chambira y las pinturas en yanchama . Se Realizo todo el proceso de rallado, mezcla y hervir al fuego para posteriormente lavar y secar.

Reconocimiento de las diferentes texturas y del efecto de las mismas en los productos artesanales como un elemento de transmitir sensaciones visuales y táctiles. Resultados muestras de tejido en guarumo y chambira

Logros:

Se logro actualizar la carta de color de 7 a 22 colores todos de origen vegetal y crear conciencia en las combinaciones por contaste y los tonos. Igualmente sobre el efecto de las diferentes texturas en los productos finales.



FOTOS TOMADAS POR: MARIA GALINDO
LUGAR: NAZARETH- LETICIA-AMAZONAS

**ENTRADA 4:
TALLER DE REFERENTES, SIMBOLOGIA Y RESCATE ELEMENTOS
TRADICIONALES**

Se realizaron diferentes ejercicios de acuerdo a los diferentes oficios y técnicas, buscando rescatar y resaltar los elementos tradicionales y simbólicos propios de la cultura. Esto con los pacara y la simbología en guaruma, los platos y tazas en chambira sin torces trabajada en rollo, la experimentación con el color en los abanicos tradicionales, el tejido con marco, tejido de hamaca con dos colores y cantidad de hebras, portavasos con simbología.

Logros:

Se logro identificar elementos de simbología, colores, combinaciones y líneas de producto tejidas que son los mas tradicionales para los tikuna. Cabe aclarar que en algún tiempo el oficio de la cerámica era parte de este compendio pero a raíz de a escasez de la corteza ya no se tiene ese conocimiento.



FOTOS TOMADAS POR: MARIA GALINDO
LUGAR: NAZARETH- LETICIA-AMAZONAS

ENTRADA 4: EJERCICIO DE CONCERTACIÓN CON LA COMUNIDAD A CERCA DE LA PROPUESTAS DE DISEÑO

Previamente se había concertado con los artesanos líderes previa consulta con la comunidad a cerca de cuales productos preferían para los ejercicios de Diseño; esto a partir de las líneas elaboradas el año anterior y según la experiencia de venta con los clientes en la feria Expoartesánías. De esta forma se concretan las propuestas para continuar con los tejidos de discos en diferentes formatos, los pacara para trabajar con guaruma y las paneras como producto tradicional del tejido en chambira.

Logros

Se logro como se va a trabajar con la cestería de pacara y que de la misma forma sea un taller para que las maestras artesanas puedan transmitir este conocimiento a las mujeres mas jóvenes que no manejan la técnica

.Se realizaron ejercicios rápidos con los bordes. Y la definición de las gamas para los discos a partir de la carta de color.



FOTOS TOMADAS POR: MARIA GALINDO
LUGAR: NAZARETH – LETICIA - AMAZONAS

**ENTRADA 3 y 4:
TALLER DE REVISIÓN PROCESO DE ELABORACIÓN MUESTRAS Y
PROTOTIPOS**

Después de concertar con los artesanos la realización de las primeras muestras las cuales son una primera aproximación y los resultados son evaluados en grupo, con el ánimo de identificar detalles a mejorar y que los artesanos mismos sugieran como sería la mejor manera de resolverlo desde la técnica y la experiencia todo esto con acompañamiento y dialogo con el diseñador.

Logros:

Se logró realizar un trabajo conjunto para continuar en el proceso de elaboración de las muestras, mejorándolas, énfasis en la simetría, los bordes, la uniformidad en el tejido, acabados y combinación de colores.



FOTOS TOMADAS POR: MARIA GALINDO
LUGAR: NAZARETH – LETICIA - AMAZONAS

ENTRADA 4: TALLER FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO

•Para el fortalecimiento productivo de la comunidad se realizó sobre el tejido de caracol con el formato pequeño de 12 cm hasta 15 cm de diámetro en los llamados “tapetes” o portavasos. Dentro de esta técnica se han incorporado otros formatos que se definen a nivel de función como porta platos, porta calientes o discos decorativos que abarcan desde 25 cm hasta 55 cc y gran formato de 90 cm.

•Éstos son tejidos con chambira y el soporte estructural está hecho con fibra de guaruma, en algunas ocasiones se usan 2 de guaruma y en el tejido entre 2 hebras y tres hebras torcidas de chambira los factores tiempo y cantidad de material distribuidos de manera apretada o espaciada inciden directamente en la productividad que se traduce en tiempo y efecto visual en el tejido.

•Para el ejercicio de mejora se toma como ejemplo para mejorar un disco que tiene 6 tonos de color, se busca realizar el ejercicio con 3 tonos apoyado en la carta de color, con fibra de guaruma 0.5 y 2 hebras de chambira torcida.

Logros:

Se logró realizar el ejercicio y al tener claridad en cuanto cantidad de chambira se requería en los tonos escogidos, el guaruma, y al elegir un tejido ralo que además visualmente enriquece es considerable la disminución en el tiempo de producción para un disco de 30 cm.



FOTOS TOMADAS POR: MARIA GALINDO
LUGAR: NAZARETH – LETICIA - AMAZONAS

DETERMINANTES DE CALIDAD SEGÚN DIAGNÓSTICO DE CALIDAD

- Los determinantes de calidad se remiten a cada fase del proceso para lograr un buen producto.
- En la extracción de materia prima: Es importante cortar las palmas de la planta directamente con machete o medialunas cuando tienen una altura de 6 a 8 metros de alto. Cortando los cogollos y dejando un intermedio para que las palmas se puedan recuperar y solo aquellos que cuenten con las características para obtener un producto de calidad.
- Proceso de separación y secado: es importante lavar muy bien la chambira y dejar en secado de 1 a 2 días para obtener una fibra que no este muy delgada o tienda a dividirse cuando se realice el torcido.
- Con la chambira en natural o teñida en tonos de color claros, es importante cuidar de no dejarla en el piso y contar con un almacenamiento adecuado que también proteja de humedad; igualmente las madejas torcidas.
- Se recomienda el uso de alumbre para el teñido de color ya que este tiene la cualidad de conservar la intensidad del color.
- Al realizar la tejeduría es importante contar con la previa revisión que se cuenta con los cogollos de chambira suficientes en los colores a utilizar; el guaruma suficiente ;según las medidas ,cantidad o líneas de producto para tejer.
- Se recomienda realizar el peluqueado final con tijeras, especialmente con los colores claros y con el producto terminado utilizar un lugar adecuado de almacenamiento y protegido de mugre y humedad; marcar las piezas con las etiquetas para identificar el origen y la información básica de las pieza .
- Para envíos se recomienda el uso de cajas gruesas .



FOTOS TOMADAS POR: MARIA GALINDO
LUGAR: NAZARETH- LETICIA-AMAZONAS



**Línea tejida en guaruma:
Papelerera, cesta con manijas y
canasta**

Municipio: Nazareth
Etnia: Tikuna
Materia prima: Guaruma y chambira
Técnica: Tafetan
Artesano: Ligia Manduca
Diseñador: María Galindo





Línea de paneras tejidas en chambira o cumare

Municipio: Nazareth
Etnia: Tikuna
Materia prima: Chambira o cumare
Técnica: Rollo
Artesano: Justina Ayambo
Diseñador: María Galindo





Disco simbología clan cascabel

Municipio: Nazareth

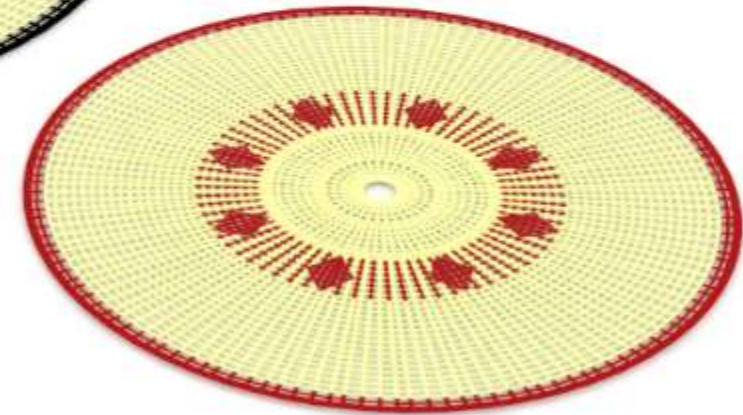
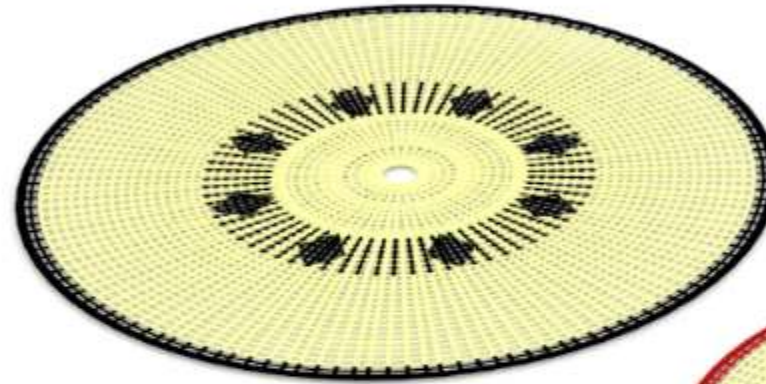
Etnia: Ticuna

Materia prima: Chambira y guaruma

Técnica: tejido de caracol

Artesano: Ercilda Martinez

Diseñador: María Galindo





PROPUESTAS DE DISEÑO

Discos portacalientes

Municipio: Nazareth

Etnia: Tikuna

Materia prima: Chambira y guaruma

Técnica: Tejido de caracol

Artesano: Rosineis Olarte

Diseñador: María Galindo





Disco portacalientes

Municipio: Nazareth

Etnia: Tikuna

Materia prima: Chambira o cumare

Técnica: Tejido de caracol

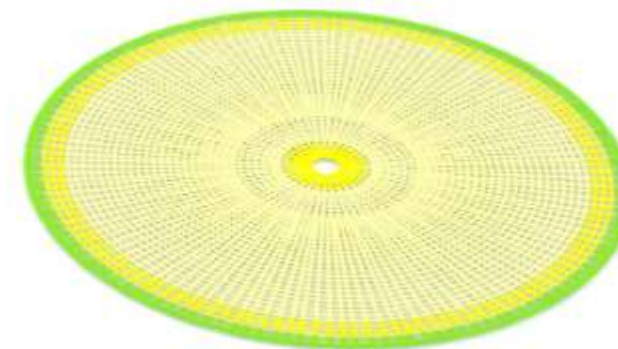
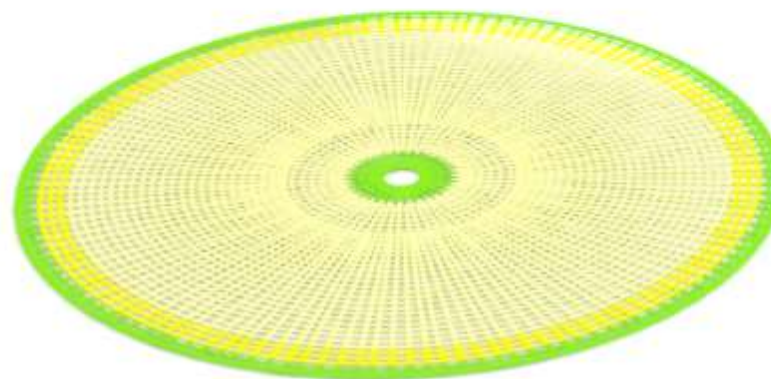
Medidas:

Grande: Alto: 1.3 cm Diámetro: 30 cm

Pequeño: Alto: 1.3 cm Diámetro: 25 cm

Artesano: Lucelida Bautista

Diseñador: María Galindo



ENTRADA 4:
RESULTADOS EJERCICIO DE EVALUACIÓN DE AVANCES EN DESARROLLO DE PRODUCTO POR LÍNEAS



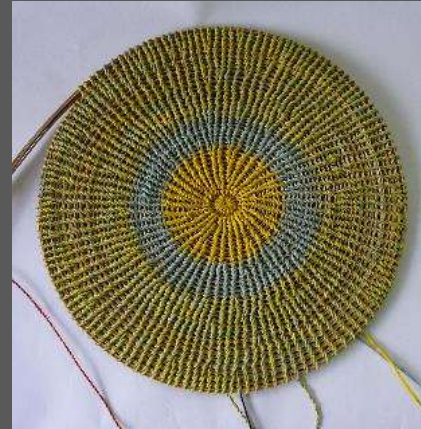
FOTOS TOMADAS POR: MARÍA GALINDO
LUGAR: NAZARETH-LETICIA-AMAZONAS

ENTRADA 5 y 6:
RESULTADOS TALLER DE ELABORACIÓN DE MUESTRAS Y PROTOTIPOS



FOTOS TOMADAS POR: MARIA GALINDO
LUGAR: NAZARETH-LETICIA-AMAZONAS

ENTRADA 5 ,6:
RESULTADOS TALLER DE ELABORACIÓN DE MUESTRAS Y PROTOTIPOS



FOTOS TOMADAS POR: MARIA GALINDO
LUGAR: NAZARETH – LETICIA -AMAZONAS

ENTRADA 5 ,6:
RESULTADOS TALLER DE ELABORACIÓN DE MUESTRAS Y PROTOTIPOS



FOTOS TOMADAS POR: MARIA GALINDO
LUGAR: NAZARETH – LETICIA -AMAZONAS

ENTRADA : 7 y 8

RESULTADOS TALLER ELABORACIÓN DE MUESTRAS Y ORDEN DE COMPRA PORTAVASOS ADC



FOTOS TOMADAS POR: MARIA GALINDO
LUGAR: NAZARETH – LETICIA -AMAZONAS



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia

ENTRADA : 7 y 8

RESULTADOS TALLER ELABORACIÓN DE MUESTRAS Y ORDEN DE COMPRA PORTAVASOS ADC



FOTOS TOMADAS POR: MARIA GALINDO
LUGAR: NAZARETH – LETICIA -AMAZONAS



RESULTADOS PROTOTIPOS



FOTOS TOMADAS POR: MARIA GALINDO
LUGAR: NAZARETH – LETICIA -AMAZONAS



FOTOS TOMADAS POR: MARIA GALINDO
LUGAR: NAZARETH – LETICIA -AMAZONAS



RESULTADOS PROTOTIPOS

FOTOS TOMADAS POR: MARIA GALINDO
LUGAR: NAZARETH – LETICIA -AMAZONAS