



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD
Asociación Dairepara Caure Resguardo y/o Nazareth - Leticia
Amazonas**

**María Galindo
Asesora**

Diciembre 2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



JOSE MANUEL RESTREPO
*Ministro de Comercio Industria
Turismo*

ANA MARÍA FRÍES MARTINEZ
*Gerente General Artesanías de
Colombia S.A.*

SAUL PINEDA HOYOS
*Viceministro de Desarrollo
Empresarial*

JIMENA PUYO POSADA
*Subgerente de Desarrollo y
Fortalecimiento del Sector Artesanal*

LIGIA RODRIGUEZ
Secretaria General

DIANA MARISOL PÉREZ ROZO
*Profesional de Gestión
Coordinadora técnica*

**SANDRA GISELLA ACERO
WALTEROS**
Directora de MiPymes

**GRUPO INTERDISCIPLINARIO
NACIONAL Y REGIONAL**
Artesanías de Colombia S.A

DORIS GONZALEZ
*Asesora Grupo Inclusión Social
Supervisora técnica del Programa*

EQUIPO TECNICO PROYECTO
Artesanías de Colombia S.A

NIXON A. FANDIÑO
*Asesor Grupo Inclusión Social
Gerente técnico del programa*

**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS-
NARP EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

Comunidad: Nazareth

Etnia: Tikuna

Fecha: 14 de noviembre de 2018

Municipio: Leticia

Departamento: Amazonas

Asesor(a): María Galindo

Artesano líder: Sacarías Joao

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tejido ensartado, tejido tradicional caracol y tupido.

Tejido: Corresponde al entrecruzamiento o anudado de uno o más hilos o fibras realizado directamente a mano o con agujas.

Tejido ensartado tradicional se refiere a ensartar un hilo rodeando una tira de guaruma que se usa como plantilla y se retira para dejar libre el tejido de los bolsos y en los contenedores se deja a modo de estructura.

Tejido tradicional caracol se refiere al orden y crecimiento realizando el anudado alrededor de las varas de guaruma o bejuco yare.

Tejido tupido: Es la mínima distancia que se genera entre las puntadas y que genera un tejido continuo y de mayor estructura.

Materia Prima: Chambira o cumare.

Nombres comunes: Chambira, coco chambira, cumare o palma cumare.

Descripción: La chambira o cumare corresponde a una fibra vegetal, proveniente de una palma alta que puede contar con 25 m de alto y 35 cm de diámetro, rodeada de múltiples espinas con forma aplanada y de color negro. Los racimos nacen entre las hojas, verticales y poseen numerosos ejes que llevan flores masculinas y femeninas. Los frutos esféricos llamados coquillos y que al ser vaciados se usan en la elaboración de los sonajeros tradicionales llamados were were.

Las fibras de las hojas jóvenes son las utilizadas, antes de expandirse y son llamados cogollos, unidad de medida para esta materia prima. En la comunidad de Nazareth el cultivo se lleva a cabo en las chagras familiares y en una comunal perteneciente a la asociación de tejedoras.



Palma de chambira

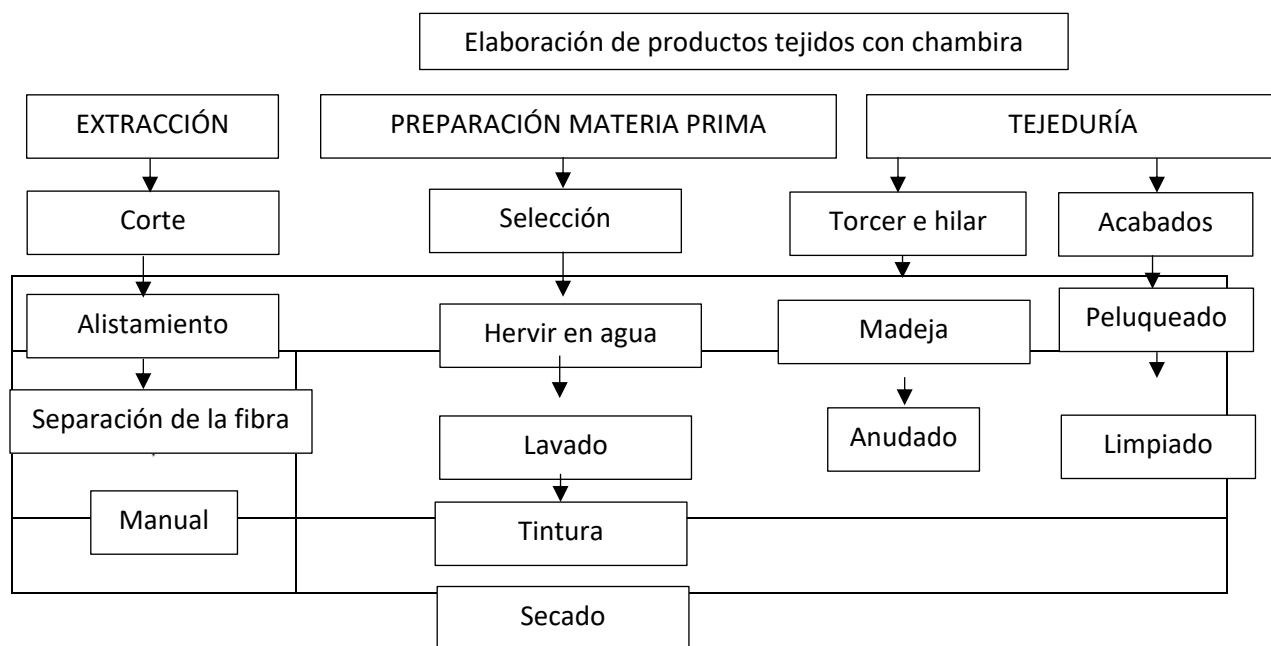


Separación de materia prima



Cogollo

Proceso productivo



Extracción: Corte, eje, retirar el nervio, se aparta la epidermis y extracción de las fibras



La extracción de la fibra se realiza directamente de la población silvestre, adentrándose en la selva o en la chagra cultivada, se realiza el reconocimiento de los cogollos que pueden ser cortados ;este corte se hace directamente con un machete cuando no están tan altas ;al sobrepasar alturas entre 6 y 8 metros de alto se utilizan extensores rústicos como palos amarrados a los machetes o herramientas como medialunas .Para realizar el **corte** hay que contar con la pericia de direccionar la caída ya que toda la palma y el cogollo está rodeada de espinas. El siguiente paso es sacudirla para que los folios que la conforman se separen, estos se desprenden del eje, lo que va a permitir realizar el proceso de **alistamiento** que consiste en retirar el nervio y apartar la epidermis para extraer la fibra y **separarla**, jalándolas desde la base a la punta y organizándolas en manojos.

Preparación Materia Prima: Selección, hervir en agua, lavar, tinturar, secar.



La selección de la materia prima comienza con los manojos previamente organizados se ponen a **hervir en agua** de 20 a 30 minutos para que se ablanden, para ello se utilizan grandes ollas de aluminio en fogón de leña luego se **lavan** y enjuagan con agua y se ponen a **secar** y blanquear al sol por uno o dos días. Para los tonos de color se realiza el mismo proceso anterior, pero en el momento de hervir se ponen al fuego con diferentes plantas, frutos y hojas que imprimen la coloración de la fibra y requieren más tiempo de cocción para una **tintura** uniforme.

Tejeduría: Torce e hilar, madeja, anudado.



Para **tejer** luego del secado es necesario hilar previamente las fibras, de aquí depende que se encuentren diversos gruesos en el tejido ya que el torcido se realiza de una, dos ,y tres hebras principalmente, Este proceso se realiza sobre el muslo de la pierna sobreponiendo la fibra y realizando un deslizamiento con la mano acción que origina un cordel, mientras el otro extremo es sostenido en ocasiones por los dedos del pie; así **torciendo e hilando** hasta obtener varios metros de longitud que se va enrollando en **madejas** que están listas para tejer.

Para realizar el tejido que es manual se **anuda** el cordel, de aquí que se requiere el uso de otros materiales que puedan servir de esqueleto para los tejidos. Los más comunes son las tiras de guaruma que es otra fibra vegetal que se usa en la comunidad para realizar cestería; estas se cortan en tiras y sobre ellas se va realizando el anudado, de igual forma en el tejido de caracol para ir envolviendo y creciendo radialmente el tejido. Para realizar las hamacas y algunos bolsos cuadrados se utiliza un marco de madera. Y también se utiliza la técnica de rollo en chambira para algunos contenedores pequeños.

Acabados: Peluqueado, limpiado.

Los acabados se definen a partir de la diversidad de productos que se elabora con la chambira; los más comunes en la comunidad son bolsos y mochilas, paneras y fruteros, portavasos y discos, gran variedad de manillas y collares. Todos requieren al finalizar **peluquear** si hay fibras sobresalientes que visualmente y al tacto afecten la calidad de la artesanía, así como quitar cualquier mota o polvillo que ensucie el tejido principalmente en los colores claros.

En los bolsos y mochilas es importante la selección de los colores, tonos que jueguen en armonía, la uniformidad en la puntada y el largo del lazo para colgar. En las paneras y fruteros de nuevo la uniformidad en el tejido anudado, la distancia entre cada anudado y muy importante la terminación el borde continuo, derecho y la selección de los colores. Para los discos y portavasos es importante la selección de la fibra de guaruma que genera la estructura para el tejido caracol; precisamente es la genera rigidez y la selección de los tonos a combinar, el remate y el borde.

En los collares y manillas, la selección de los colores y uniformidad del tejido para lograr los bordes rectos.



Bolso tradicional



Panera redonda



Portavasos



Manillas

I

Determinantes de calidad del proceso:

Extracción:

Es importante cortar las palmas de la planta directamente con machete o medialunas cuando tienen una altura de 6 a 8 metros de alto. Cortando los cogollos y dejando un intermedio para que las palmas se puedan recuperar y según las fases de la luna.

No cortar los cogollos que no cuenten con todas las características para ser usados en productos de gran calidad.

Preparación de la materia prima

Es importante poner a hervir las fibras de 20 a 30 minutos y después al secar 1 o 2 días tiempo óptimo para secado.

Se recomienda contar con bolsas de tela o plásticas para guardar la fibra luego del proceso de secado, especialmente la natural y los tonos claros para evitar se ensucie y afecte la calidad del producto.

Para obtener unos colores que tengan mayor fijación se recomienda el uso de alumbre, y al contar con la paleta de color actualizada planear las tonalidades a usar según el producto que se va a elaborar.

Tejeduría:

Realizar una estandarización de medidas y formatos que permita saber con exactitud si es para realizar un bolso o un contenedor, por ejemplo; saber cuántos cogollos se requieren para su producción antes de iniciar el proceso de manera que al realizar el torcido de la fibra se tenga la madeja total con un poco más que sobre y no que falte. Igualmente, los colores definidos con anterioridad para torcer las madejas respectivas.

Al iniciar con el tejido tener preparados todo el guaruma necesario y la chambira .

Se recomienda realizar el peluqueado final con tijeras, especialmente con los colores claros, ya que en ocasiones con quemado se ahúma y mancha el producto terminado.

Producto terminado:

Al tener los productos terminados y principalmente si la mayor cantidad de tejido está en natural o colores claros, estos no deben estar en el suelo, sino contar con bolsas de tela o plásticas que permitan mantener la limpieza de las fibras hasta su exhibición y venta.

Almacenamiento:

Se encuentra que la comunidad cuenta con su casa para la venta de artesanías la cual cuenta con estanterías en madera y unas mesas para la exhibición. La zona de bodega está en un costado y permite guardar los productos bajo llave con la debida protección de la humedad que si es factor que afecta los productos.

Empaque:

En la comunidad no se cuenta con empaques para entregar los productos, sencillamente las bolsas que se usan para protegerlos. En el momento de realizar envíos o sacarlos de la comunidad se utilizan los costales o lonas de plástico. Dada la calidad de los productos van con la marquilla que distingue la asociación” Daire para caure “Nombre que se refiere a un clan de gran tigre y al pájaro arrendajo tejedor)



Se recomienda realizar unas bolsas sencillas preferiblemente en tela ligera que permitan identificar el trabajo de la comunidad con el logo, nombre y ubicación para los productos más destacados y costosos.

Actividades realizadas:

Se realizaron talleres de color, texturas, transmisión de saberes con las maestras artesanas en cestería pacara en guaruma, cestería en tamichi y chambira, mejoramiento en la calidad de los bordes. Diversificación de formatos y línea de producto con los productos existentes.

En el taller de color se actualizó la carta de color a 22 tonos para buscar nuevas posibilidades de combinación y variaciones para todos los productos.

En los discos se están desarrollando prototipos que involucran color y variación en las secciones como experimentación. De igual manera el retomar los diseños que involucran simbología.

Recomendaciones:

Se recomienda concientizar a cerca de la importancia de cortar los cogollos de manera adecuada y optimizar las siembras de chambira en la chagra comunal.

Se recomienda continuar con los talleres de transmisión de saberes con las abuelas y abarcar la mayor cantidad de tejedoras en el arte del pacara y los tejidos en guaruma y bejucos. Ya que predomina el manejo de la chambira en la mayoría, pero los antes mencionados en un grupo reducido y corresponden a tejidos tradicionales que precisamente involucran elementos de simbología.

Es importante continuar con metodologías y talleres que permitan encontrar todos los elementos simbólicos tradicionales que tal vez aún están solamente en el conocimiento de los mayores.

Hay artesanas destacadas en el tejido, pero también hay un grupo de mujeres que a nivel de formato, calidad y bordes requiere un mejoramiento por ello es importante continuar con ellas para que todas alcancen el mismo nivel y compromiso.