

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS-  
NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y  
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

## REGISTRO DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA PRODUCTIVA- Discos

**Comunidad: Nazareth**  
**Etnia: Tikuna**

**Asesor(a): María Galindo**

**Artesano(a) líder: Sacarias Joao**

**Oficio: Tejeduría**

**Técnica: Tejido de caracol.**

### 1. Situación identificada:

La comunidad de Nazareth realiza el tejido de caracol de manera tradicional con el formato pequeño de 12 cm hasta 15 cm de diámetro en los llamados “tapetes” o portavasos. Dentro de esta técnica se han incorporado otros formatos que se definen a nivel de función como porta platos, porta calientes o discos decorativos que abarcan desde 25 cm hasta 55 cc y gran formato de 90 cm.

Éstos son tejidos con chambira y el soporte estructural está hecho con fibra de guaruma, en algunas ocasiones se usan 2 de guaruma y en el tejido entre 2 hebras y tres hebras torcidas de chambira. Se identifica que cuando se trabaja un formato pequeño si se utilizan 3 hebras torcidas se genera mayor volumen y el peso aumenta, además dentro de los atributos visuales de este producto es la gama de color que se use la que aumenta su valor percibido.

Como punto de partida se define el proceso y se implementa el tener preparado la cantidad exacta de chambira para el tejido según el formato, la fibra de guaruma y el uso de tres tonos de color máximo por disco. De igual forma realizar el ejercicio del tejido de caracol un espaciado entre las puntadas para que quede ralo.

## 2. Objetivo:

La idea principal del ejercicio es encontrar un ahorro en tiempo, mejora en calidad y productividad de manera que su peso sea ideal, el efecto visual sea el mejor y se resalte la técnica del tejido de acuerdo al formato.

## 3. Desarrollo:

Situación Identificada	
	<p>Identificación de un disco de formato 30 cm, tejido con 2 fibras de guaruma y tres hilos torcidos. Las secciones de color son 6 diferentes colores y no sobre un mismo tono, y el peso es de 450 gr. No se realizó una planeación inicial a cerca del color, ni las dimensiones dadas para cada sección. Tejido caracol ralo. Tiempo de tejido total 20 horas</p>
	<p>La realización del tejido con las dos fibras de guaruma es la mas utilizada y corresponde a una medida entre 0.5 cm y 0.7 cm de sección . Para la primera sección de tejido del disco de 7 cm se tomo un tiempo de 4 horas que fue el alistamiento de guaruma,chambira e inicio del centro.Y 4 horas para el tejido de 7 cm de la sección como punto de partida para la medición.</p>

Implementación realizada	
	<p>Se arregló la fibra de guaruma en sección de 0.5 cm y se el torcido con 2 hebras de chambira. Esto para realizar un formato de 30 cm con 3 tonos de color usando natural como base.</p>
	<p>Se realizó con antelación la selección de los tonos a combinar uno: dos secciones según carta de color # 1- Natural, # 20 vinotino y #5 marron home. Dos: Una sección en #10 bure y #20 vinotinto para los bordes</p>
	<p>Se realizó el tejido en caracol para un disco de 30 cm, este con tejido apretado y dos hebras de chambira, una sección guaruma; conservando la estructura; es decir que en las secciones intermedias no se afloje el tejido. Este requirió un tiempo de 18 horas ,en tandas de mañana y tarde aproximadamente de 3 a 4 horas .</p>
	<p>Se realizó el tejido en caracol para un disco de 30 cm, este con tejido ralo dejando espacios y dos hebras de chambira, de igual manera conservando la estructura. Este requirió un tiempo de 16 horas, en tandas de mañana y tarde aproximadamente de 3 a 4 horas.</p>

**4. Logros y recomendaciones:**

-Se logró hacer e ejercicio de planificar y tener los materiales listos para solamente dedicarse a tejer.

-Al realizar el ejercicio con dos hebras se ve más fino y se está ahorrando material que corresponde al arreglo y torcido de la tercera hebra. Al contar con la sección de guaruma de 0.5 a 0.4 también se está ahorrando material sin sacrificar la estructura y se gana en pérdida de peso en el producto final.

-Al dejar un tejido con espaciados también se destaca el juego que hace al interior la fibra de guaruma y se está ganando en tiempo de cantidad de puntadas. Cabe anotar que el efecto visual es positivo en cuanto se mantenga uniformidad en el espaciado.

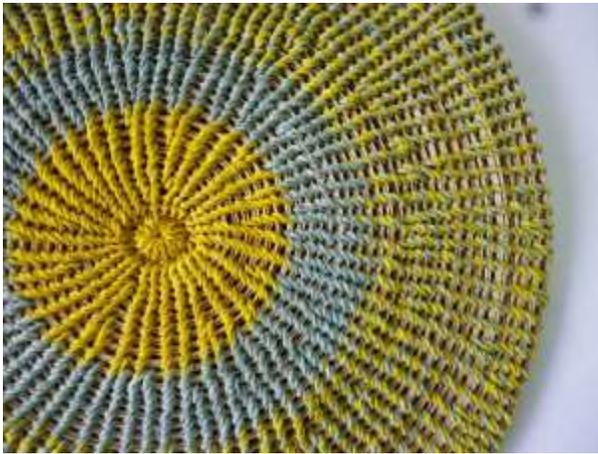
-Para los grandes formatos si es necesario tejer con tres hebras y usar de 3 a 4 fibras de guaruma.

-Dentro del tiempo estimado se incluye el de terminación y peluqueado el cual es recomendable solamente con tijeras. Ya que con el mechero los colores claros se manchan verificado en ejercicio y es un contratiempo que no hay manera de reparar perdiendo todas las horas de trabajo.

**5. Incrementación Productividad:**

Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final	Estrategia	Observaciones
Tejido caracol para disco 30 cm	20 horas 100%	18 horas-90 % 10 % aumento productividad	Planificación Tejido 2 hebras chambira una y dos secciones de guaruma.	

Los siguientes ejercicios para corroborar la primera aproximación, está dado por un disco en amarillo y azul bure; el tejido de caracol se realiza abierto desde el centro. Es importante anotar que lo apretado del tejido y la continuidad son los que influyen directamente en la firmeza del disco para que no se pandee en cuanto vaya en una dimensión mayor a 30 cm. Al hablar de continuidad tiene que ver con que la materia prima está sujeta a perder humedad y tornarse más o menos frágil según la temperatura por ello los artesanos indican que si se inicia un tejido no se debe dejar demasiados días sin darle continuidad por que las propiedades de la materia prima se alteran y esta es una de las cualidades del producto: uniformidad.



**ASESOR:**

 CC 51.992.594

**María Galindo**  
**Diseñadora Industrial**