



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,  
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de  
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL**  
**Asociación Dairepara Caure Resguardo y/o**  
**Nazareth - Leticia Amazonas**

**María Galindo, Ray Rodriguez, Santiago Patiño**  
**Asesores**

Diciembre 2018



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



**JOSE MANUEL RESTREPO**  
*Ministro de Comercio Industria  
Turismo*

**ANA MARÍA FRÍES MARTINEZ**  
*Gerente General Artesanías de  
Colombia S.A.*

**SAUL PINEDA HOYOS**  
*Viceministro de Desarrollo  
Empresarial*

**JIMENA PUYO POSADA**  
*Subgerente de Desarrollo y  
Fortalecimiento del Sector Artesanal*

**LIGIA RODRIGUEZ**  
*Secretaria General*

**DIANA MARISOL PÉREZ ROZO**  
*Profesional de Gestión  
Coordinadora técnica*

**SANDRA GISELLA ACERO  
WALTEROS**  
*Directora de MiPymes*

**GRUPO INTERDISCIPLINARIO  
NACIONAL Y REGIONAL**  
*Artesanías de Colombia S.A*

**DORIS GONZALEZ**  
*Asesora Grupo Inclusión Social  
Supervisora técnica del Programa*

**EQUIPO TECNICO PROYECTO**  
*Artesanías de Colombia S.A*

**NIXON A. FANDIÑO**  
*Asesor Grupo Inclusión Social  
Gerente técnico del programa*

**MINISTERIO DE COMERCIO,  
INDUSTRIA Y TURISMO**

**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.**



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación - Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

## DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

**Proceso económico (Nombre Grupo):** Asociación Dairepara Caure

**Resguardo y/o Comunidad:** Nazareth

**Municipio:** Leticia

**Etnia(s):** Tikuna

**Oficio:** Cestería y tejeduría en chambira

**Asesor(a):** María Galindo, Ray Rodriguez, Santiago Patiño

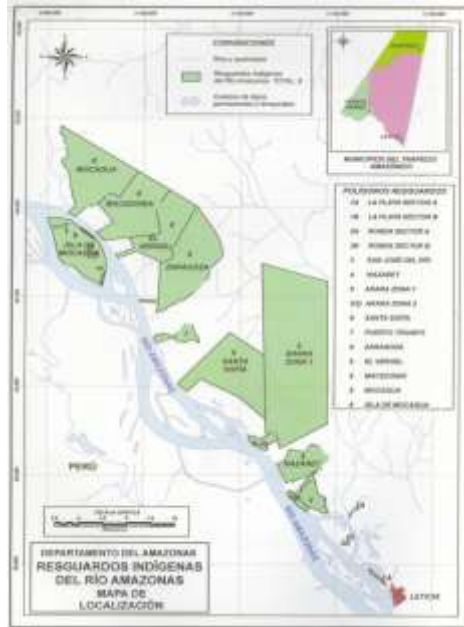
**Artesano Líder:** Sacarias Joao Ernesto

### 1. CONTEXTO

#### 1.1 Información General de la zona y la etnia



Mapa de ubicación geográfica municipio de Leticia, Amazonas



Polígono 4. Resguardo de Nazaret, 1.367 has (Resolución No. 081 de 1 de julio de 1982)  
 Fuente: Atlas de los Resguardos Indígenas del Trapecio Amazónico, 2007. Convenio INCODER -CODEBA

### Localización

Bogotá se conecta con la ciudad de Leticia, capital del departamento del Amazonas por vía aérea, que dura una hora y cuarenta minutos. Los asentamientos se erigen por sitios altos, o tierras firmes. Algunas se encuentran rodeadas de zonas inundables o islas, al sur se divisa a lo largo del río Amazonas y la banda peruana de zona inundable donde hay población de indígenas Tikunas y Kokamas. En las zonas bajas existen amplias franjas caracterizadas por el predominio de tierras anegadas y pozos, de vegetación con espinas y bejucales. Los poblados de la ribera del Amazonas, se desarrollan en forma paralela a caños o quebradas, que son pequeños afluentes del río Amazonas (Riaño, 2003:108). Las comunidades indígenas a pesar de mantenerse al borde del río, rodeado de todo el entorno natural, en los últimos años con el apoyo de diversas entidades se le imprimió un estilo urbano mediante proyectos de mejoramiento de viviendas (1993), la construcción de andenes y cancha múltiple, la readecuación de sitios comunitarios (sede de acción comunal, jardín comunitario), la instalación de medios de comunicación (Telecom - Compartel y Comcel), el mejoramiento de la escuela, la construcción de capillas, iglesias evangélicas, puestos de salud, instalación de plantas eléctricas y otras con interconexión desde Leticia.



Comunidad de Nazaret y Maloca comunitaria. Foto WD 2017.

### Vías de acceso



Entrada a Nazaret. Foto WD 2017

El acceso principal es por vía fluvial, remontando el río Amazonas. Dado que el acceso a las comunidades se logra a través de transporte fluvial, hace más costoso y difícil económicamente para los habitantes de la ribera del río Amazonas.

Por otra parte, parte, hay zonas donde los puertos sobre el río Amazonas, son distantes de la orilla hacia la comunidad, siendo difícil para transportar cargas y accesibilidad de visitantes entre comunidades, así como de las instituciones.

### Fisiografía

Los terrenos de los Resguardos se caracterizan por tener una red de caños y amplias zonas inundables. Según el mapa fisiográfico de la ribera del río Amazonas Colombiano (IMANI-2001), estos terrenos corresponden a los siguientes subpaisajes fisiográficos:

1. Provincia fisiográfica: Mega cuenca de sedimentación de la Amazonia colombiana
2. Unidad climática: Cálido húmedo y superhúmedo con un promedio anual entre 3200 y 3800 mm. Los periodos más lluviosos comprenden los meses de septiembre a mayo y los



secos de junio a agosto. La temperatura promedio anual es homogénea para toda la zona y varía entre 24-25°C.

#### Clima

La humedad relativa es superior al 80% y la zona de vida, según Holdridge, corresponde a Bosque Húmedo Tropical (bh-T). Los vientos registrados para la Amazonía colombiana son débiles, con valores menores de un metro por segundo; sin embargo en situaciones en las cuales se presentan tormentas se pueden presentar vientos con velocidades de 15.3 metros por segundo. El ciclo diario de la velocidad del viento está directamente ligado al brillo solar, de tal forma que hay situación de calma desde el atardecer hasta la primera hora de la mañana, alcanzando los mayores valores alrededor del mediodía (2 a 5 metros por segundo). Se observa que en el mes de octubre ocurren más tormentas mientras que de abril a julio hay menos días con tormentas eléctricas; se presenta una relación entre los niveles de temperatura más bajos y un menor número de tormentas eléctricas y niveles de temperatura altos y un mayor número de tormentas. En la época de precipitación la incidencia de la luz es mucho más baja debido a la presencia de nubes, que impiden el paso de la luz directa del sol. Los meses de mayor brillo solar son los meses de julio y agosto, que coinciden con los de más baja precipitación. Los totales anuales no sobrepasan las 1.700 horas, lo cual representa un promedio diario de menos de cinco horas, cantidades bajas debido a la alta nubosidad que en general es mayor a medio cielo cubierto.

#### Hidrografía

En la región amazónica se han identificado tres tipos principales de aguas que son: Primero, las de origen andino, que provienen de la cordillera de los Andes y que pueden ser aguas claras o barrosas según su caudal; segundo, las aguas de la propia llanura, que pueden ser oscuras o barrosas según su origen, y tercero, las aguas de ciénagas, pantanos o que se encuentran estancadas y que pueden ser constituidas por aguas de ríos barrosos o de aguas oscuras. Cada uno de estos tres tipos de aguas tiene características fisicoquímicas profundamente diferenciadas y por esto una productividad y fauna específica.

Las quebradas que nacen al interior de los resguardos, son zonas importantes de pesca para el consumo doméstico y comercial a nivel comunitario. De igual forma, por la cercanía al río Amazonas, constituyen la mayor fuente de sustento. Estos se alimentan por la dinámica del río Amazonas, en cuanto a producción y reproducción de peces de los que alberga establemente y en tiempo de subienda.

#### Suelos

Los suelos de la Amazonía son superficiales, pobres e imperfectamente drenados, inundables, franco arcillosos y friables, altamente ácidos, de fertilidad baja y moderada, ricos en materia orgánica y susceptibles a la degradación. En algunos sectores se distinguen cananguchales y pantanos con suelos orgánicos. Los asentamientos indígenas están ubicados en zonas altas no inundables, caracterizadas por pequeñas ondulaciones y suelos gredosos. Las zonas altas presentan suelos anegables, con predominio de arcillas y arena, no aptos para las actividades agrícolas de la chagra. Cuentan insuficiente franjas de várzea, de buenas condiciones para la agricultura de ciclo corto, que se desarrolla solo en periodos de aguas bajas.

#### Vegetación



El Trapecio Amazónico pertenece a la formación Bosque Húmedo Tropical que constituye a la flora amazónica el calificativo de tropical lluviosa. Los bosques se presentan bastante heterogéneo, constituido por latifoliadas, con algunas variaciones en cuanto a dominancia y frecuencia de determinadas especies, en concordancia con especiales condiciones de relieve y microclima. Con base a la clasificación del IGAC, 2003 para el trapecio, la cobertura vegetal corresponde en su mayoría a dos zonas: una antrópicas, con uso en chagras, ganadería, policultivos y área con agricultura multipropósito; otra de bosque alto, ocasionalmente inundable, denso, compuesto por árboles de altura hasta 25 metros. Densidad promedio de 590 árboles por ha. DAP hasta 100 cm. y área basal de 34.0 m<sup>2</sup>/ha. Predominio de tres estratos; de uso recomendado para protección y preservación ambiental y territorial. Las áreas mantienen una gran preservación, en parte dada la baja calidad y drenaje de los suelos de dicha zona, lo que ha permitido la conservación de algunas especies maderables y no maderables, dispersas y con presencia de un reducido número de ejemplares. Los pobladores adultos manifiestan que en años anteriores había suficientes árboles medicinales: En general los recursos tanto de fauna como de flora con valor comercial se encuentran bordo de extinción, como por ejemplo la hoja de caraná, el cedro, la chambira, el palo sangre, acapu, castaños entre otras, por lo que su obtención somete desplazarse a áreas más apartadas.

#### Fauna

La fauna en la zona es escasa dada la fuerte presión a la que está sometido el recurso, toda vez que se encuentra cercado por diferentes factores de colonización (madereros que desarrollan cacería y fincas de terratenientes). Los cazadores indígenas deben efectuar largos recorridos y ocasionalmente se encuentran únicamente para el consumo cotidiano.

El recurso pesquero ha disminuido en general para la zona del Trapecio Amazónico, debido a la introducción de elementos de pesca inapropiados como redes, mallones o el uso de ictiotóxicos en las cabeceras de las quebradas, lo que ha afectado seriamente la productividad del sistema en su conjunto. El volumen de población indígena y el aumento de colonizadores han influenciado, en gran nivel en la actualidad sobre los recursos pesqueros; lo que obliga a los moradores del trapecio emprender actividades ajenas a lo propio del Amazonas.

#### Etnohistoria

Entre los resguardos indígenas en márgenes del río Amazonas, encontramos el de Nazaret, perteneciente a la etnia Ticuna. La presencia de los Ticunas fue registrada un siglo después de los primeros viajes realizados por los españoles a lo largo del río Amazonas, por Cristóbal de Acuña en 1.639, a cincuenta leguas de la desembocadura del río Putumayo y sobre la margen izquierda, aguas arriba del río Amazonas, en la zona ínter fluvial. A mediados del siglo XVII, los indígenas Tupí dominaban la parte media alta del río Amazonas, quienes fueron desapareciendo gradualmente por los diferentes impactos causados en su población, con las expediciones realizadas por españoles y portugueses, lo cual favoreció posteriormente el establecimiento progresivo de los Ticuna en esos territorios (Feriarte 1.964: 186).

Los antepasados de la población Ticuna pudieron constituir una población ribereña sobre el Amazonas, pero debido a fuertes presiones guerreras y conflictos internos entre miembros de las diversas etnias, entre ellas la de los Omagua, se vio obligada a refugiarse en una zona interfluvial. Posteriormente con la llegada de los españoles, portugueses y las misiones jesuitas (1.638 - 1.768), establecieron alianzas temporales, teniendo que cohabitar en un mismo asentamiento a pesar de ser enemigos tradicionales, como una estrategia para subsistir y



reocupar nuevamente su antiguo territorio. En este período se presentaron numerosas epidemias que diezmaron a la población indígena, reducida además por las expediciones esclavistas, las exacciones militares y los métodos coercitivos empleados por los misioneros para sedentarizar a la población (castigos corporales, entre otros).

Los acercamientos temporales que se dieron con las tropas españolas y los Ticuna fueron alianzas de éstos para combatir a los Omagua, los Pevas y Caumares, quienes se persuadieron además de que los Ticuna los habían hechizado, ante una terrible epidemia de catarro declarada en San Ignacio de los Pebas en 1.690, (Magnin 1.988: 441-2).

Los Omagua fueron permanentes enemigos de los Ticuna y mantuvieron su predominio hasta el siglo XVII, cuando los grandes cacicazgos de la Amazonía comienzan a desaparecer a partir de un siglo de contacto con la sociedad occidental y la consecuente introducción de enfermedades, epidemias, bacilos y virus desconocidos por los indígenas, los cuales, dentro de sus prácticas medicinales tradicionales, no contaban con los elementos para combatirlos.

### Rituales

El proceso de aculturación, el acercamiento a centros urbanos y la relación marcada con instituciones religiosas, ha hecho que las comunidades indígenas se alejen gradualmente de la cultura propia; no obstante, se conserva tangencialmente algunas tradiciones. El ritual de la Pelazón o rito de la Pubertad, se puede decir, que ha desaparecido, aunque en la historia quedan varias de sus versiones.

La Pelazón - Ritual de adolescencia: Constituye un punto nodal de la cultura Ticuna. La fiesta hace parte de un sistema de intercambio y contraprestación ceremonial de alimentos y bebidas fermentadas, cuya finalidad es la de fortalecer las alianzas matrimoniales, los lazos de fraternidad y la seguridad psicoafectiva del grupo social. El ritual dura de tres a cuatro días siendo su motivo central declarar a una jovencita que deja de ser niña, a una mujer apta para el matrimonio. Se reconoce ante los demás su dignidad de mujer y la capacidad de ser madre, con lo que se adquiere cierta libertad e independencia de sus padres.

Era una fiesta tradicional de los Ticuna, que se realizaba cada vez que una niña se iba a convertir en mujer, teniendo como señal su desarrollo físico a partir de su primera menstruación. La niña es aislada durante un mes siendo atendida únicamente por su mamá. Luego se inician los preparativos para la fiesta; los padres alistan la carne ahumada de monte, de pescado, la yuca, el masato, el casabe o payawarú, bebidas esenciales en la fiesta. Luego los padres invitan a toda la comunidad para que preparen sus atuendos hechos en yanchamas y máscaras para el baile. Al atardecer sacan a la muchacha pintada con huito, disfrazada con plumas y una corona puesta en la cabeza; los hombres deben alejarse de ella; luego comienzan a tocar tambores, a bailar y a cantar, entregando sus máscaras para la premiación de los enmascarados. El payawarú debe ser tomado por la muchacha para adormecerla y poderle arrancar todo el cabello.

### Organización social y de parentesco del pueblo Tikuna

Su estructura organizativa está directamente relacionada con una naturaleza que ellos han humanizado en donde el hombre es parte de esta naturaleza y se clasifica en ella a partir de un conjunto de clanes denominados Kiá = gente de, que permite el establecimiento de alianzas e identidades con ancestros míticos, de tal manera que cada clan se identifica por medio de un totem y éstos a su vez están tomados directamente de un mundo circundante: animales





de la selva, aves y plantas. Así, su sistema social está dado por patrilineajes asociados a dos mitades de carácter exogámico y a unidades de filiación patrilineal (descendencia por línea paterna), o sea que un miembro de un clan debe buscar su pareja en uno diferente. Algunos tienen como totems al tigre, a la arriera, la ardilla y el apellido que lleven los del clan, los identifica con el totems, por ejemplo los que llevan el apellido Peña, su totems es la arriera; es algo que se va transmitiendo de generación en generación y que se tiene muy en cuenta para el enlace familiar.

Identificación de algunos clanes Ticuna

APELLIDOS	TOTEMS
Ahué	Paucara
Cayetano	Tigre
Coello	La maraca
Almeida	Huito
Puricho	Paujil
Laulate	Garza
Rufino	Guacamaya
Del Aguila	Ardilla
Peña	La arriera

Tradicionalmente los Ticuna habitaban en malocas o casa comunal cuyo techo está dado en forma de cúpula que cubre un área cónica del 90% de la vivienda, construido por hojas de palma canangucha o aguaje, situadas en tierra firme.

Actualmente éstas son de uso exclusivo para eventualidades importantes y han adoptado un patrón de vivienda tipo palafito, en sus caseríos ribereños; a pesar de ello, se sigue conservando el predominio territorial de cada clan o Kiá, en la distribución de las aldeas, pudiendo existir varios clanes en una misma aldea, lo que permite al interior de éstas se establezcan mitades exogámicas bien definidas para la conformación de alianzas matrimoniales y de intercambio de productos, constituyéndose esto, en el principio organizativo fundamental.

A nivel sociopolítico, cada comunidad está representada por un Curaca o líder comunal, que tiene a su cargo coordinar actividades sociales y representar a su comunidad tanto a nivel local, como departamental y nacional en el fomento del desarrollo y en la protección de sus derechos territoriales.

#### Hábitat poblacional

En especial la etnia Tikuna habitan el sector del Trapecio Amazónico en Colombia, departamento del Amazonas; en el municipio de Leticia, sobre las riberas de ríos Amacayacu y las quebradas Tucuchira, Arara y Yahuaraca; en el municipios de Puerto Nariño, siguiendo el curso de los ríos Atacuari, Boyahuazu y Loretoyacu; en el Corregimiento de Tarapacá, en el río Cotué, y los caños Pupuña, Pamaté, afluentes del río Putumayo. Los asentamientos Tikuna con mayor número de población en Colombia son: Nazareth, Arara, Nuevo Jardín, El Progreso, Santa Sofía, Macedonia y San Martín, en el municipio de Leticia; San Francisco, Pozo Redondo, Boyahuazu, Naranjales, San Juan del Socó, Tipisca, y el casco urbano del municipio de Puerto Nariño; Ventura, Caña Brava, Pupuña y Buenos Aires, en el Corregimiento de Tarapacá. Siendo



las comunidades de San Juan de Atacuari, 7 de Agosto, San José del Río y Ronda de la etnia Kokama; En la Libertad y 20 de Julio se encuentra la etnia Yagua.

### 1.2 Información General de la Comunidad

Etnia	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departamento /Municipio	Oficio/técnica /Productos	No. Beneficiarios
Ticuna	Nazaret	Leticia	Cestería y tejeduría en chambira	53
Contacto	Rol	Teléfonos	Correo	Observaciones
Leonilda Augusto Fonseca	Maestro artesano		N/A	N/A

Es un grupo organizado formalmente, tiene rut, no tiene cuenta de ahorros ni facturación, no han manejado pedidos así que no se sabe de la capacidad de respuesta comercial ante pequeños pedidos, en general son muy buenas tejedoras de la comunidad, aceptan muy fácilmente los nuevos diseños aunque tardan en adaptarlos de forma permanente, se reúnen periódicamente.

No cuentan con catálogo, lista de precios ni stock de producción y a veces ni de materia prima, falta organización de producción, no tienen registro de los trabajos realizados y mucho menos datos de los clientes, no manejan internet, el mayor trabajo lo hace la líder. Esporádicamente venden en el mercado local principalmente, no venden en Leticia, salvo caso extremo, no tienen metas comerciales definidas excepto participar en la feria de diciembre. Aunque entienden que innovar es importante producen muy poco de lo nuevo y elaboran lo mismo que el resto de la comunidad.

El grupo no cuenta con un liderazgo claro ya que los integrantes de la junta directiva nunca están en la comunidad y no hacen nada por el grupo, no son artesanos y esto crea una gran inconformidad dentro del grupo. Solo hay organización cuando van a elegir a la persona que los representará ya que es el único evento para el que trabajan. Debido a las reglas establecidas por los ancianos mayores, no es del interés de la comunidad ser un punto turístico, por ello no tienen ventas locales ya que no se permite la entrada a turistas. Solo llegan muy eventualmente porque hay uno que otro contacto o comercializador que llegan a comprarles los productos.

Conocen de la Feria porque hace varios años participan de ella, sin embargo, los dos últimos años han asistido por medio del proyecto Orígenes, por lo tanto en esta jornada se insistió en que debe haber un encargado que esté al tanto del proceso de participación para el próximo año. Aunque cuentan con un mercado potencial en hoteles en la zona, ellos no han hecho la tarea de ofrecer sus productos. La falta de capacitación en el tema comercial es muy alta y se requiere reforzarla de manera urgente e intensiva.

Objetivo Principal: Lograr abrir un pequeño canal de comercialización con un local en la comunidad, ya que se necesita ampliar las posibilidades de mercado. Participar en ferias,



conocer otra feria nacional y participar en ella, recuperar clientes logrados en Expoartesanías y exportar abriendo mercados en Brasil.

Se considera que la comunidad se encuentra en Nivel 2: Comunidades que están iniciando un proceso relacionado con la actividad artesanal y que requieren un acompañamiento en varios de los aspectos de la cadena de valor. Son grupos que tienen algunas de las siguientes características: han desarrollado sus productos con fines utilitarios basados en sus técnicas tradicionales que carecen de calidad e innovación; comercializan sus productos en un mercado local, en algunos casos a bajos precios o los intercambian por víveres y la participación en ferias es casi nula; por lo general no cuentan con una política de precios clara, no cuentan con espacios propios para la promoción y venta de sus productos. Los artesanos tienen conocimiento de la técnica pero no la dominan, requieren seguimiento y aplicación de determinantes de calidad. Pueden tener dificultades en el acceso a las materias primas. No cuentan con herramientas o equipos suficientes y es necesaria su implementación para mejorar la productividad ni con puestos de trabajo definidos. En algunos casos son grupos que se encuentran en proceso de crecimiento o búsqueda de identidad.

### 1.3 Mapa de Actores

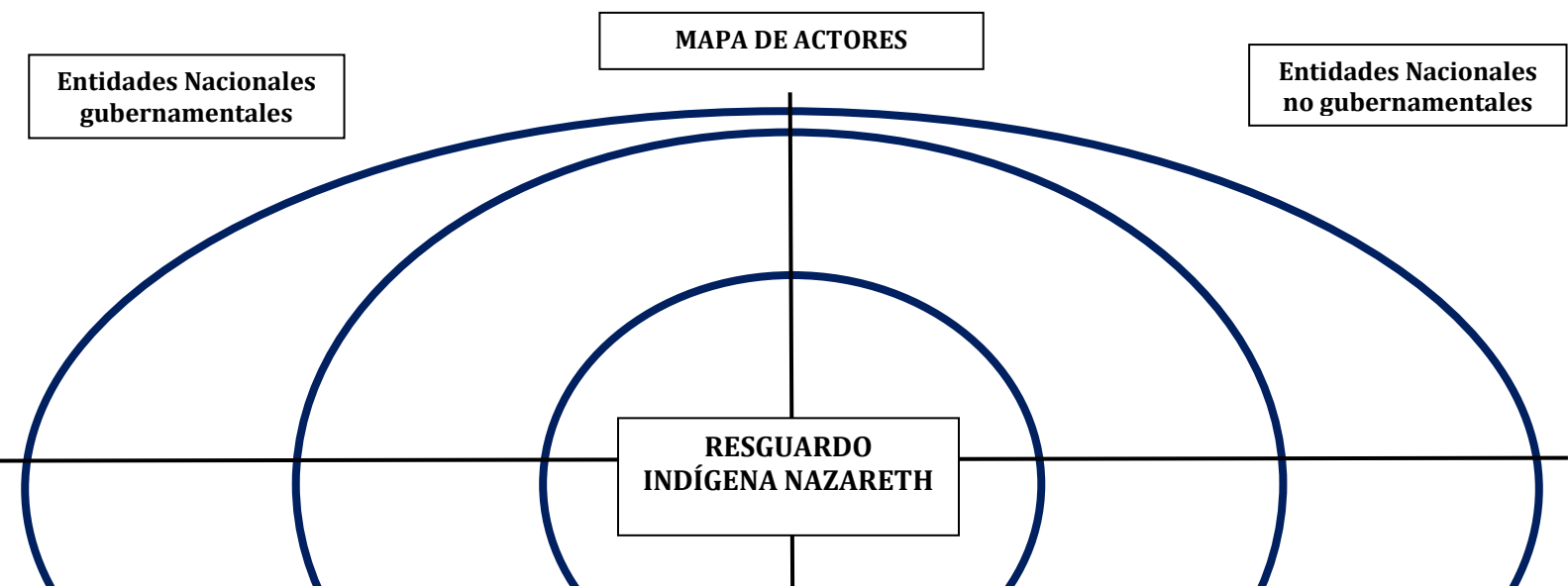
Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad /Programa
Tipo 1 Gubernamental	Ministerio de Comercio Industria y Turismo - Artesanías de Colombia	En años anteriores han participado de Expoartesanías en la ciudad de Bogotá, por parte del proyecto Orígenes. Para el presente año 2017 se inicia con la Primera Fase del Programa Etnias, que pretende consolidar el proceso de fortalecimiento productivo y empresarial de esta comunidad artesanal. Se espera mejorar sus relaciones organizativas, sus productos artesanales, sus canales de comercialización, intercambiar saberes, generar contactos con otras organizaciones.

#### MAPA DE ACTORES

Entidades Nacionales  
gubernamentales

Entidades Nacionales  
no gubernamentales

RESGUARDO  
INDÍGENA NAZARETH





MIN. CIT - ARTESANÍAS DE  
COLOMBIA

#### **1.4 Plan de Vida**

El resguardo indígena de Nazaret está dentro del PLAN DE VIDA DE LA ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL TRAPECIO AMAZÓNICO - ACITAM, 2004-2008.

### **2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL**

#### **2.1 Transmisión y Referentes Culturales**

La comunidad Ticuna de Nazaret y su asociación artesanal Dairepara Caure, son un grupo poblacional con características culturales y simbólicas que han cultivado a través de varias generaciones y que aun salvaguardan ese patrimonio a pesar de las dificultades históricas por las que pasaron. Es importante resaltar que el grupo de artesanos de Nazaret, en su mayoría mujeres, son personas de edad avanzada que disponen del conocimiento de los oficios, producen artesanías de buena calidad y que comercializan en la ciudad de Leticia y en los eventos donde participan.

Esta comunidad aún mantiene en su cotidianidad su lengua materna, su propia cosmovisión, sus usos y costumbres tradicionales, sus mitos y leyendas, sus fiestas y rituales, que de alguna manera los reproducen en sus productos artesanales, por lo cual se hace relevante y urgente desarrollar actividades de transmisión de saberes a sus grupos poblacionales de niños y jóvenes en la comunidad.



Artisanos de Nazaret. Fotos WD 2017

Para la presente vigencia en el Programa de Etnias de Artesanías de Colombia, la asociación de artesanos de Nazaret determinó trabajar con varios maestros artesanos de la comunidad, quienes adelantarán capacitaciones en caso que el proceso lo requiera.

El grupo Dairepara Caure durante la vigencia 2108 ha realizado talleres de transmisión de saberes con el fin de que la mayoría de participantes del proceso productivo mejore la calidad y los acabados de abanicos, canatos y pácaras.

## 2.2 Estado de Organización del grupo

Comunidad Ticuna de Nazaret y su asociación Dairepara Caure



Artisanos Ticuna de Nazaret y su líder Credi Pereira

Actualmente, este grupo cuenta con 53 artesanos fundadores de los cuales 48 están activos, en su gran mayoría son mujeres.

Esta asociación es liderada por la señora Credi Pereira. Elaboran productos en los oficios de cestería, talla de madera y tejeduría. Cada una de los artesanos trabaja individualmente en sus casas y se venden en la comunidad a turistas que visitan el lugar, se llevan a la ciudad de Leticia y cuando las invitan a un evento ferial se entregan mediante un inventario de productos y precios a la líder del grupo, quién los representa y luego entrega a cada uno el valor de las ventas.

El grupo ni tiene dificultad para proveerse de materias primas, porque disponen de ellas de manera natural en las selvas que circundan el poblado donde viven. Si requieren de apoyo en herramientas e insumos básicos para las labores de cosecha de materias primas como son botas, machetes rectos y curvos. También para las labores de producción de artesanías requieren de herramientas básicas para tejeduría y tallado.

### **Novedades -Seguimiento del proceso 2018**

Dentro del marco del convenio No 285 de 2018 para la comunidad de Nazareth se determina continuar con el proceso y realizar un seguimiento para avanzar en los objetivos de mejoramiento.

Se encuentra que hay un nuevo espacio para la reunión y exhibición de las artesanías dentro de la comunidad y es una casa tradicional que ha sido destinada exclusivamente para tal fin, por lo cual cuenta con un área limpia de trabajo en el cual ha participado la comunidad, bodega con candado y una zona con estantería que permite la exhibición comercial. Por lo cual el grupo esta con el buen ánimo de realizar la actividad y motivados al mejoramiento del oficio.





Estaba presente la líder Credi Pereira, y la mayoría de artesanos que componen el grupo y que por consenso eligieron a Sacarias Joao como el artesano líder. Durante la actividad de apertura se logró conocer información acerca del uso, materia prima, uso ritual y cotidiano de muchos de los productos que fueron llevados al lugar datos que se consignan en el cuadro **ANEXO** de cultura material.

De manera general se halla información y dos piezas cerámicas que cuentan el oficio fue desarrollado por la comunidad, pero las artesanas conocedoras del oficio murieron y no se realizó la transferencia del saber; además el barro no se encontraba en la zona cercana, así como la corteza que se utilizaba para la quema requería cortar el árbol completo por lo que ya no se encuentra.



Pieza oficio alfarería



Se logró obtener información acerca de las funciones de los productos referente a su uso cotidiano y ritual principalmente en los oficios de cestería en guarumo, totumos, cernidores y con los bolsos tejidos en chambira la identificación de las puntadas chirui, cienpies y tejido tupido tradicional y de los soportes en madera y guarumo para tejer el cuerpo de las mochilas. También con los productos en yanchama su uso en la fiesta de la pelazon y la identificación de tres objetos que solo son usados en el ritual y son sagrados y que se llaman: bocino que es un instrumento fabricado en guadua, Trompeta mayor realizado en madera pona y Trompeta menor que se fabrica con corteza de lburi un árbol duro. También se identificó que la niña en su tiempo de aislamiento teje su mochila para regalar al padrino y se usan para recoger los productos de mercado obsequiados como azúcar, arroz, pasta, pollo y en temporada pescado.

La materia prima que es la chambira es fácil de acceder porque están en las chagras particulares y una chagra comunal dedicada solo a este cultivo. De igual forma la corteza de yanchama para la elaboración de los bolsos, las máscaras y el vestuario de carácter ritual.



Proceso de tejido en chambira con estructura en guarumo y marco de madera.

Se realizó el ejercicio de insistir sobre el trabajo con estándares de medida y obtener el peso de algunos de los productos de chambira, información que ayuda principalmente a los turistas dadas las restricciones al respecto por las aerolíneas y también cuando se realizan los negocios al por mayor y saber el costeo aproximado para el envío.



Pesaje de los productos de cestería y chambira.

En la producción se observa que los productos tradicionales como los coladores, bolso, chinchorros y contenedores para mesa continúan vigentes en el mercado, por lo cual se considera continuar con el mejoramiento técnico y productivo de estos, buscando involucrar





y rescatar la simbología propia de la comunidad y los referentes que podrían dar un valor agregado de identidad y representación.

La intervención y el trabajo con los asesores para la comunidad han representado el mejoramiento en la calidad, en las terminaciones de los bordes y la uniformidad del tejido para diferentes formatos también en la definición de paletas de color. Elementos que la comunidad ha apropiado y continuado aplicando con los juegos de contenedores y paneras tejidos en chambira. La aplicación de color en los abanicos tradicionales denota un cambio y un plus en la estética del producto. En el caso de los abanicos estamos frente a una maestra tradicional de edad que ahora transmite su conocimiento a las jóvenes.



Productos de mejoramiento primera fase

La comunidad dentro del esquema productivo de manera asociada comercializa la materia prima de chambira torcida vendiéndola por kilos al por mayor según pedido.



Bola de chambira torcida

Se realizó la elección del Artesano líder y se conformaron los grupos por oficio para desarrollar la actividad de transmisión de saberes.

El balance de la participación en los eventos comerciales el año 2017 es muy positivo según la comunidad: Expoartesanías-Bogotá, Primera feria Artesanal de la región Amazónica-Leticia, encuentro regional de Economías propias Villa de Leyva -Boyacá. De la experiencia con diferentes compradores se tienen claras algunas variaciones a realizar en los productos a nivel de dimensiones, línea de producto, color y portabilidad.

Concluyendo de acuerdo al dialogo con los artesanos, balance de observado y el primer diagnóstico se definen los objetivos a trabajar:

- Consolidar el proceso de mejoramiento y fortalecimiento de la producción artesanal, a partir de talleres, ejercicios prácticos de diseño, acabados y co-diseño, mejoramiento, rediseño y diversificación.
- Trabajo con las maestras artesanas, fortalecimiento de la técnica y transmisión de saberes con la comunidad.
- Rescatar la simbología y referentes tradicionales para apropiarlos en algunos de los productos y generar mayor identidad en los mismos.
- Definir el tipo de asistencia en diseño y trabajar con los conceptos de rescate, diversificación y desarrollo de nuevos productos.
- Preparar la participación en los eventos comerciales, búsqueda de oportunidades de venta no solo en el mercado local sino nacional.



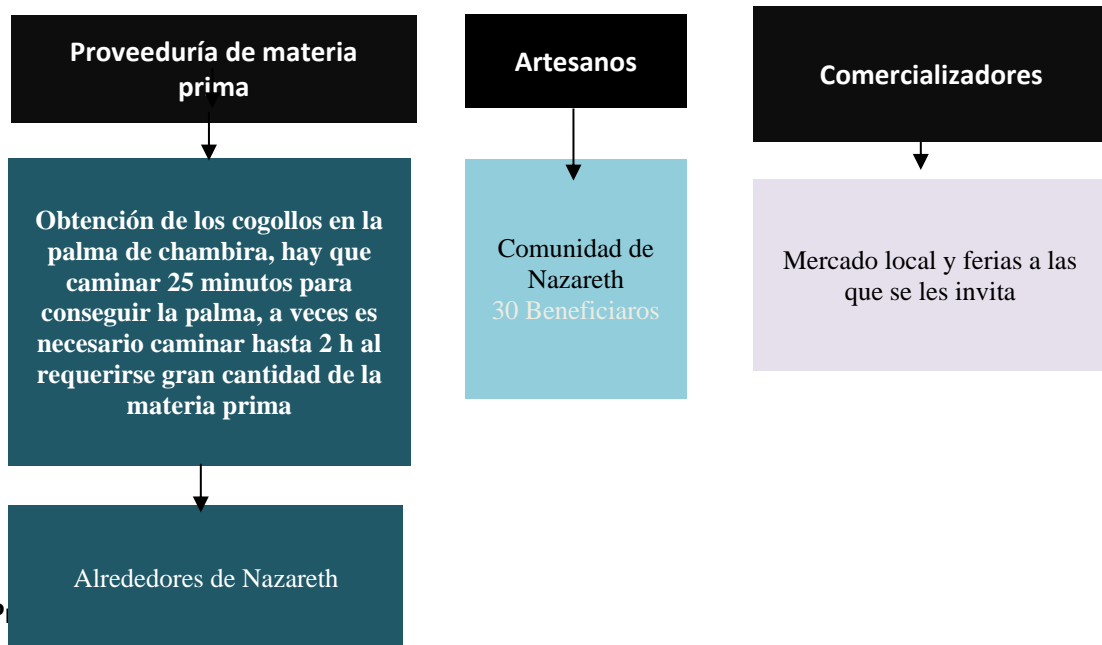
- Acompañamiento en los procesos de formalización y eventos comerciales. Fortalecimiento y actividades de la casa artesanal de la comunidad.

Con la comunidad de Nazareth para fortalecer su asociatividad y su trabajo en equipo, se hizo una revisión de los roles adquiridos en la Asociación -durante la anterior vigencia- y las responsabilidades de cada uno de ellos. A través de una tabla conformada por el nombre de la persona y los compromisos adquiridos a través de su rol específico, por voluntad propia y por decisión de la comunidad, se le hizo un seguimiento y se establecieron nuevos compromisos según los resultados del ejercicio autoevaluativo. Esto se consideró importante, también, debido a que la presidenta de la Asociación se encuentra sobrecargada de labores, a pesar de haber hecho anteriormente una distribución de las mismas.

A pesar de este aspecto, el grupo tiene un buen nivel productivo lo que le permite responder a pedidos -por ejemplo de hoteles de la zona- y participar tanto de Expoartesanías como de diferentes ferias locales. Lo anterior debido también a que han encontrado la manera de distribuir el trabajo entre los integrantes del grupo, para conseguir tales fines -lo que se considera un modelo organizativo propio-.

### 3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

#### 3.1 Identificación de la cadena productiva



#### 3.2 P

Artesanos	Numero	Capacidad de producción diaria en horas.	Capacidad de producción diaria en Cantidad.
Maestros artesano	3 maestras	3h	¼ de producto



Total Beneficiarios	53	3h	¼ de producto
---------------------	----	----	---------------

### 3.3 Materias Primas

- Identificación de materias primas y cadena de proveeduría

No.	Materia Prima	Proveeduría	Observaciones
1	Chambira	Alrededores de la comunidad, entre 25 min a 2 horas de caminata, dependiendo de la cantidad necesaria de la materia prima.	Entre más madura este la palma los cogollos tienen mayor longitud.

- Identificación de Insumos

No.	Materia Prima	Proveeduría	Observaciones
1	N/A	N/A	N/A

### 3.4 Producción

PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
1. Obtención de la materia prima	Caminata de 25m a 2 h dependiendo de la cantidad necesaria.	Media luna con polea	N/A	25 m a 2 h
2. Tejido circular	Se inicia con un tejido circular en crochet, luego se	Aguja capotera	N/A	3 h



	procede a unirlo con el guaruma			
3. Cuerpo	Terminada la base se procede a subir el tejido con un tipo de puntada diferente que ayude a sujetar el alma con el resto del cuerpo desarrollado	Aguja capotera	N/A	Cuerpo de 10 cm / 2 horas

### 3.5 Acabados

Proceso de ensamble y acabados de piezas				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
Tinturado	Los colores no brindan un tono parejo por lo cual se le debe poner más atención a este proceso.	Ollas	N/A	3 h
Estandarización de medidas	Es necesario reforzarlo en cada asesoría debido a que muchas de las beneficiarias son analfabetas y no conocen bien la manera de tomar la	N/A	N/A	N/A



	medida adecuada.  Tener en cuenta las piezas apilables.			
Remate de canastos	Los acabados de los canastos y discos que desarrollan son buenos.	Aguja capotera	N/A	2h

### 3.6 Manejo de Residuos

<b>Manejo de Residuos</b>		
<b>Tipo de Residuo</b>	<b>Destinación</b>	<b>Observaciones</b>
N/A	N/A	N/A

## 4. COMERCIAL Y SOCIOEMPRESARIAL

### 4.1 Comercial

Respecto al grupo artesanal de Nazaret, se puede afirmar que es una comunidad que requiere fortalecerse, que está en proceso de organización y respecto a varios aspectos hace falta formalización:

- Cuentan con un RUT asociativo
- Cuentan con Registro de Cámara de Comercio actualizado
- No tienen un registro de marca
- No tienen Certificado de Origen, Registro como exportador o Sello de Calidad
- No cuentan con una Misión, Visión ni Objetivos
- No documentan sus funciones ni manuales



- No establecen acuerdos y ajustes para el mejoramiento del negocio
- No tienen cuenta bancaria o Fondo de Ahorro
- No llevan cuentas del negocio
- No hay un registro ni manejo de bancos de su dinero
- No separan gastos personales de los gastos del negocio
- No reciben algún tipo de pago por las funciones que ejercen a nivel operativo y/o administrativo
- No anotan lo que les deben
- No anotan el dinero que deben
- No tienen estructura de costos
- No manejan conceptos de presupuesto

#### 4.2 Imagen comercial y comunicación

La comunidad se encuentra finalizando la imagen comercial ya que decidieron hacerle ligeras modificaciones.

#### 5. ACCIONES A SEGUIR EN:

- a. **Diseño y desarrollo de productos énfasis rescate**
- b. **Fortalecimiento de los oficios y/o técnicas artesanales**
- c. **Gestión para la formalización empresarial**
- d. **Desarrollo socio organizativo**
- e. **Transmisión de saberes**
- f. **Comercialización y mercadeo**
- g. **Imagen comercial**

#### 6. CONCLUSIONES

Indicadores base

Número Total de Beneficiarios	Hombres	Mujeres



53	4	49
----	---	----

### Asistencia Técnica

En el componente de desarrollo humano se debe realizar un fuerte acompañamiento en el tema organizativo, para generar en la asociación procesos autónomos de gestión y comercialización. Fortalecer en la asociación la oportunidad que les puede brindar el sector del Turismo Cultural y Natural, que en el departamento del Amazonas cada día está en crecimiento.

### Punto 0 Inicial de Productividad

Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final	Estrategia	Observaciones
Elaboración de canastos en técnica de crochet	1 contenedor mediano por artesano en 5 días	1 contenedor medianos por artesano en 3,5 días. Incremento de productividad en 30%	Implementación de técnica en la variación del grosor del guarumá (más ancho) y elaboración de productos en rollo desplazando el tejido de manera vertical.	N/A

### ANEXOS

- Compendio de Cultura material

### 7. BIBLIOGRAFÍA

- Atlas de los Resguardos Indígenas del Trapecio Amazónico, 2007. Convenio INCODER-CODEBA
- Cano Tabares Artemio. Corpoamazonía. Culturas, costumbres, tradiciones y cosmovisión de los pueblos indígenas del departamento de Amazonas. Leticia- Amazonas 2003
- PLAN DE VIDA DE LA ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL TRAPECIO AMAZÓNICO - ACITAM, 2004-2008