

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y  
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y  
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

## REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

### TALLERES

#### ¿Qué es oficio artesanal, producto y línea de producto?

**Comunidad: TUNO\_PATIA CAUCA**  
**Etnia: Afro- colombiano**

**Asesor(a):** Doryeth Lorena Jiménez Jojoa

**Artesano(a) Líder:** Miller Llanos

**Oficio:** TOTUMO- aprendices del oficio

**Técnica:** Corte y ensamble

#### 1. Situación identificada:

El grupo está conformado en su mayoría por jóvenes que realizan una labor artesanal, es importante el conocimiento fortalecer estableciendo definiciones propias de proceso de producción como artesanía, oficio y líneas de productos. y para esto se hace un reconocimiento de la zona de los productos que manejan para poder integrarlos con los conceptos

#### 2. Objetivo:

Brindar herramientas de apoyo conceptual en cuanto a artesanía, oficio y línea de producto

### 3. Desarrollo:

<b>Situación identificada</b>	
<p>La comunidad esta animada en la participación del proceso , es por esto que se quiere que el grupo tenga una visión amplia de concepto propios de la actividad productiva , para esto es importante la identificación del producto de la zona e identificarlo dentro de los conceptos</p>	
	<p>Se quiere que el grupo reconozca los procesos que llevan en la ejecución de tareas y los objetivos que lleva la comunidad en cada línea que se realice</p>
<b>Implementación realizada</b>	
<p>-se realizan grupos de trabajo donde se reconoce las diferencias entre producto artesanal y manualidades y se identifica los productos de la región en cuanto uso y elaboración</p>	
	<p>Se elabora grupos donde se trabajara la primera línea para ferias que son contenedores para cocina con cortes simples donde el grupo participara para exponer las características que debería llevar el producto</p>



Clasificación por parte del grupo de los trabajos realizados en la zona, concluyendo que hay poco producto artesanal

Se destacan la importancia de la identidad en los trabajos que se elaboren para darles identidad

Los productos que tienen grabado fueron elaborados por un integrante del grupo que falleció el año pasado , y en la actualidad en el grupo no se encontró un persona que maneje la técnica , se trabajara con el maestro artesano las transmisión de saberes en el oficio

Se realiza unos determinantes qu deberían llevar los productos para que pertenezcan a la misma línea como

Texturas

Color

Tamaños

Usos

	Se hace la identificación de la línea de productos que exponen en la feria y se trabaja en las mejoras
--	--

**4. Pasos a seguir después de la actividad:**

- Seguimiento de los conceptos adquiridos en el taller
- Aplicar los conocimientos en el desarrollo próximos de productos

**5. Seguimiento:**

- Es un proceso que inicia y por tanto se necesitara todo el apoyo del equipo de trabajo para llevar al grupo a la consecución de productos que los identifiquen

**6. Logros y recomendaciones:**

- Identificación que los productos que se presentan repetitivamente son manualidades
- Curiosidad por generar productos que los identifiquen

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y  
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y  
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

## REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

### TALLERES

#### Taller de Co-Diseño Productos básicos

**Comunidad: TUNO\_PATIA CAUCA**  
**Etnia: Afrocolombianos**

**Asesor(a):** Doryeth Lorena Jiménez Jojoa

**Artesano(a) Líder:** Miller Llanos

**Oficio:** TOTUMO- aprendices del oficio

**Técnica:** Corte y ensamble

#### 1. Situación identificada:


La comunidad de Tuno está organizada en su mayoría por jóvenes de edades entre 10- 37 años de edad, cuando se hizo los talleres se evidencia que no se cuenta con un líder artesano en la zona, el trabajo de pirograbado que se habla en el diagnóstico diferencial lo hacía una persona del grupo que falleció el año pasado , por tanto, es un grupo que está iniciando y retomando el trabajo con el material del totumo.

También es importante reconocer la disposición de grupo por aprender sin embargo no se cuenta con las herramientas necesarias para una óptima producción para tiempos cortos

## 2. Objetivo:

Identificar y desarrollar productos básicos donde se evidencie el manejo del totumo que se realiza en la zona desde su cosecha hasta un posible producto

## 3. Desarrollo:

<b>Situación identificada</b>	
<p>-Se tiene una muestra del taller anterior, donde hay un trabajo de calado sobre superficie sin embargo poseen escasa herramienta que impide elaboración de una gran producción</p> <p>-El trabajo en color es deficiente, se quiere fortalecer en el trabajo con el aprovechamiento del color natural del totumo</p>	
	<p>Se dialoga con los integrantes del grupo sobre las habilidades que se tiene para lograr el producto sacado en el taller anterior evidenciando que no poseen herramienta suficiente para cumplir con la producción, se llega a concluir en grupo que es necesario darle una variante al proceso y solo sacar contenedores con figuras de hojas sin perforaciones y trabajar en contenedores que den las formas propias del totumo</p>
<b>Implementación realizada</b>	



Se sigue el trabajo con referentes naturales como las hojas sin perforaciones con terminados en color natural, y lacas mates

Con los referentes de la zona se rediseña los contenedores dejando cortes básicos con terminados naturales que se ajusten al proceso

La modificación del contenedor se hará variando tamaños , se sacaran 3 tamaños



Se crea grupos de trabajo para que se encarguen del primer proceso que son hojas en totumo

Se hace la realización del prototipo para las proporciones del material, se realiza un consenso y se escucha los pros y contra de las medidas asignadas a los 3 contenedores clasificándolos en grande mediano y pequeño



Se hacen recomendaciones de la cosechar de la materia prima y la preparación prepararla para los contenedores altos explicación de variantes de tamaño, base del mismo material y utilidad



Se asignan tareas donde se involucre la comunidad , los adultos cortes y pulido trabajo pesado y los niños detalles y lijado liviano, Se fortalece en el manejo de herramientas sencillas como taladro y seguetas y se recuerda normas de seguridad en las tareas asignadas

Se trabaja en como marcar los totumos sin afectar el producto y se deja trazado un patrón elaborado por ellos mismo para darle terminaciones al producto.

Con el grupo de trabajo se llega a la conclusión que no manejan el tinte en el totumo y para esta vez se dejará el color natural que presente.se deja como tarea Investigar técnicas de tinte naturales.

#### 4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Seguimiento en los nuevos productos logrados en el taller, que cumplan con calidad mínima para ser expuestos y definir los contenedores que se expondrán en feria
- identificar tiempos de producción



-Establecer responsable de los dos tipos de producto para poder optimizar los prototipos y así sacar la producción básica de muestra para feria

#### **5. Seguimiento:**

- Implementar talleres de ejecución tanto de material como de manejo de herramientas con un maestro artesano que conozca el oficio

-Definir con la comunidad roles de cada uno de los integrantes y compromisos para el desarrollo de talleres, comprometiendo a los mayores al proceso

-Es un proceso que inicia y por tanto se necesitara todo el apoyo del equipo de trabajo para llevar al grupo a la consecución de productos que los identifiquen

#### **6. Logros y recomendaciones:**

-Los integrantes del grupo son conscientes de la deficiencia de la técnica y del trabajo con el material y se encuentran en disposición de aprender

- Se trabajará conjuntamente con artesanos de la comunidad vecina del Cabuyo para brindarle asesoría técnica en corte, y ensamble de piezas, también será un apoyo en trabajo con madera

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y  
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y  
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

## REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

### TALLERES

#### Taller de evaluación y preparación de la materia prima

**Comunidad: Tuno**

**Etnia: Afro**

**Asesor(a):** Doryeth Lorena Jiménez Jojoa

**Artesano(a) Líder:** Miller Llanos

**Oficio:** Totumo

**Técnica:** corte y ensamble




#### 1. Situación identificada:

La comunidad del Tuno es un grupo que no cuenta con la técnica de recolección y manejo de la materia prima es por esto que se tiene en cuenta las recomendaciones del grupo donde piden acompañamiento de un artesano cerca de la zona que ayudará al proceso de capacitación en el manejo del totumo desde la cosecha hasta el producto final

#### 2. Objetivo:

Identificación de la materia prima y evaluación del proceso que se ha logrado seguir para la elaboración de productos en el grupo de la comunidad del Tuno

### 3. Desarrollo:

<b>Situación identificada</b>	
<p>El grupo artesanal al no contar con herramientas y un líder en el oficio los procesos que se siguen son lentos, se quiere que haya participación contante de sus integrantes y se logre consolidar el grupo dentro del oficio artesanal</p>	
	<p>Escaso manejo de la técnica para el logro y proyección de productos para expo artesanías, se define realización de capacitación directa con un artesano líder para el manejo del material</p>
<b>Implementación realizada</b>	
  	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconocimiento de la materia prima en zona no solo del totumo sino de otras semillas para elaboración de piezas</li> <li>✓ Observaciones de la materia prima y su recolección</li> <li>✓ Desarrollo de un esquema e cosecha</li> <li>✓ Características del fruto</li> <li>✓ Almacenamiento</li> <li>✓ Carácter de la corteza para ser trabajada</li> <li>✓ Variedades y semillas que se pueden trabajar</li> <li>✓ Manejo de la materia prima para corte</li> <li>✓ Cortes básicos</li> </ul>



- ✓ Herramientas básicas de corte
- ✓ Terminados
- ✓ Tamaños y selección de árboles de acuerdo a tamaño para recolección

#### **4. Pasos a seguir después de la actividad:**

- ejercicio de Corte de piezas básicas
- Evaluación de Procesos
- selección de materia prima para ejecución de muestras

#### **5. Seguimiento:**

- Control de calidad en cada fase de recolección, secado, corte
- Evaluación de cortes por parte del maestro artesano
- manejo de proporciones cortes y acabados asesora de diseño

#### **6. Logros y recomendaciones:**

- Reconocimiento y autoevaluación de actividades
- Involucrar al grupo en la obtención de mejores resultados

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y  
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y  
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

## REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

### TALLERES

#### Productividad, plantillas herramientas, acabados

**Comunidad: Tuno – Patía**  
**Etnia: Afro**

**Asesor(a):** Doryeth Lorena Jiménez Jojoa

**Artesano(a) Líder:** Miller Llanos

**Oficio:** Totumo

**Técnica:** Corte y ensamble



#### 1. Situación identificada:

El trabajo que se hace en la zona es en su gran mayoría manual es por esto que para cortes y especificaciones propias de los productos se requiere estandarizar medidas y moldes de corte para con formas específicas, también es necesario brindar apoyo en cuanto a manejo de herramientas puntuales y acabados y terminaciones de muestras

#### 2. Objetivo:

Identificar las fases en el proceso productivo y reconocer y manejar algunas herramientas manuales y elaboración de moldes de corte

### 3. Desarrollo:

<b>Situación identificada</b>	
<p>El grupo artesanal del tuno tiene un escaso conocimiento de la técnica y por esto se requiere capacitación para la ejecución de tareas en el proceso productivo, se elaboran algunos moldes de corte para la obtención de los primeros moldes de los productos que se elaboraran en el proceso de producción</p>	
	<p>Los cortes que se hacen no siguen un proceso productivo se quiere que el grupo maneje proporciones y por esto se emplearan moldes de corte que ayudaran a facilitar tareas</p>
<b>Implementación realizada</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Determinar los productos dentro de las líneas de productos con mayor grado de dificultad para el grupo</li> <li>✓ Manejo de planillas de corte para la elaboración de piezas</li> <li>✓ Explicación de corte y proporciones de cada pieza</li> <li>✓ Practica de corte en el totumo</li> <li>✓ Seguimiento de otros productos pelado corte y lijado</li> </ul> <p>Corrección de medidas</p> <p>Trabajo en el color natural del totumo, y colores oscuros</p>



#### 4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Ejercicio de cortes básico para obtención de prototipos
- Evaluación de procesos
- el material que se maneja esta recién cosechado se espera posibles fracturas en el momento de secado

#### 5. Seguimiento:

- Seguimiento de calidad y medidas por parte del maestro artesano
- Seguimiento de calidad de la asesora de Diseño

#### 6. Logros y recomendaciones:

- Acercamiento en cortes con las líneas de producto que se quiere obtener
- Escaso manejo para la obtención de la materia prima
- Se recomienda obtención de materia prima en zonas aledañas para cumplir con los tiempos de muestras
- Se recomienda optimizar tiempos y respetar tiempos de recolección y secado del material

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y  
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y  
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

## REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

### TALLERES

#### Taller de color y acabados

**Comunidad: Tuno-Patía**

**Etnia: Afro**

**Asesor(a):** Doryeth Lorena Jiménez Jojoa

**Artesano(a) Líder:** Miller Llanos

**Oficio:** Totumo

**Técnica:** corte y ensamble

#### 1. Situación identificada:



Debido a la escasa técnica de tinturado y de manejo de insumos para tal fin se realiza el taller de color, aunque la muestra de productos no cuenta aún con la calidad esperada se harán pruebas de color a los productos terminados para darle colores naturales

#### 2. Objetivo:

Identificar una técnica de color por medio de sustancias caseras (aceite) que ayudaran a darle un valor agregado al producto



### 3. Desarrollo:

<b>Situación identificada</b>	
<p>En el grupo del tuno se harán seguimientos puntuales en cada fase del proceso ya que no cuenta con técnica adecuada para llevar a cabo la terminación de productos por eso se quiere darle tonalidades al totumo con materia prima casera y que sea de fácil acceso para la comunidad , esta técnica bien manejada ayuda a darle colores en la gama del café al totumo que será de mucha ayuda para la terminación de muestras</p>	
	<p>Debido al escaso manejo de la técnica los procesos se han ido volviendo lentos , sin embargo se quiere con la técnica de color brindarle ayuda a la hora de dar acabados naturales en la gamas de los cafés, conservando propiedades del material</p>
<b>Implementación realizada</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtención del aceite quemado de cocina en la zona</li> <li>✓ Darle acabados finales a la pieza de quema para el buen desarrollo de la técnica</li> <li>✓ Poner el satén a hervir y una vez que hierva colocar la bandeja que vamos a darle el color</li> <li>✓ Preparar herramientas para voltear la pieza y alejarla del calor</li> <li>✓</li> <li>✓ Una vez el aceite empieza a hervir y quemarse la pieza va tomando color</li> <li>✓ Alejar la pieza del calor</li> </ul>



- ✓ Manejo de color café oscuro para la primera pieza, se observa torsión en los lados donde no tuvo contacto con el aceite sin embargo la pieza resiste después de exponerla al aceite
- ✓ Evaluación de proceso
- ✓ Lijas para acabados finales
- ✓ Se recomienda el uso de ceras para acabados y sellador

#### 4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Se hacen pruebas en totumo pelado y sin pelar para verificar terminados
- Pruebas con esferas completas para mirar comportamiento en el aceite
- realización de tinturado en piezas terminadas

#### 5. Seguimiento:

- Calidad y acabados por parte del maestro artesano que acompaña el proceso

-Seguimiento por parte del asesor en diseño

-Seguimiento del proceso de quema por parte de un integrante del grupo que ya aprende los tiempos de reposo del aceite y tiempos de quema

**6. Logros y recomendaciones:**

- La Técnica funciona respetando los tiempos de secado del totumo

- Evaluar antes de someter al calor cada una de las piezas para control de calidad

- realización de la quema con parámetros de seguridad

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y  
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y  
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

## REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

### TALLERES

#### Taller de Codiseño Definición de la línea de productos

**Comunidad: Tuno –Patía**  
**Etnia: Afro**

**Asesor(a):** Doryeth Lorena Jiménez Jojoa

**Artesano(a) Líder:** Miller Llanos

**Oficio:** Totumo

**Técnica:** Corte y ensamble



#### 1. Situación identificada:

En la comunidad se continua la realización de productos manualidades orientado a ferias de la región, al haber un escaso conocimiento de la técnica se realizarán líneas de productos con corte básico para lograr una buena ejecución de tareas, se trabajará conceptos como línea de productos y se seguirá trabajando bajo los principios de calidad en cada una de las piezas

#### 2. Objetivo:

Identificación y definición de líneas de productos para el grupo artesanal del tuno

### 3. Desarrollo:

<b>Situación identificada</b>	
<p>Se viene adelantando con la comunidad el trabajo en contenedores donde se trabaja acabados al natural cortes limpios , se quiere entonces continuar esta línea de productos donde ellos puedan desarrollar sus habilidades con el material</p>	
	<p>Se evalúa las posibilidades constructivas de los productos para dar orientación a la parte técnica y clasificación de materiales</p>
<b>Implementación realizada</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Evaluación de la feria de Cali donde ellos pudieron evidenciar la calidad de los productos de sus compañeros artesanos</li> <li>✓ Definición de conceptos, línea, producto, colección, tendencias</li> <li>✓ Desarrollo de ejercicio para el manejo de conceptos</li> <li>✓ Reconocimiento de la calidad de productos</li> <li>✓ Primer ejercicio de corte : bandejas triangulares</li> <li>✓ Selección grupos de trabajo para las líneas de productos</li> </ul>



- ✓ Conceso en el desarrollo de productos
- ✓ Estandarización de productos

#### 4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Creación grupos de trabajo para recolección de materia prima, corte y acabados
- Selección de productos
- Primeros prototipos de producción

#### 5. Seguimiento:

- Seguimiento de calidad en cada fase de desarrollo
- seguimiento maestro artesano para elaboración de piezas
- Seguimiento de producción de muestras asesora de Diseño

#### 6. Logros y recomendaciones:

- Se reconoce en las líneas de productos la importancia de la buena ejecución en la producción
- Se recomienda la integración del grupo para la elaboración de muestras y producción
- Se recomienda seguimiento desde el ámbito social para reconocer las posibles causas de la no asistencia del grupo a talleres y comprometer a los adultos al proceso

**ASESOR:**

**Doryeth Lorena Jiménez Jojoa**

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y  
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y  
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

## REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

### TALLERES

#### Taller de Calidad y ajustes

**Comunidad: EL TUNO**

**Etnia: Afro**

**Asesor(a):** Doryeth Lorena Jiménez

**Artesano(a) Líder:** Miller Llanos

**Oficio:** Totumo

**Técnica:** Corte y ensamble

#### 1. Situación identificada:


Se hace evaluación de las muestras que fueron enviadas a Bogotá y durante el taller se trabajara en medidas, acabados, alternativas de productos para completar las líneas de productos en la zona.

Se ha presentado un avance significativo en el desarrollo de las piezas sin embargo hay que seguir haciendo ajustes de calidad y proporción

#### 2. Objetivo:

Identificar las características de calidad propias para cada producto, corrección y desarrollo de líneas de productos en el grupo artesanal El Tuno

### 3. Desarrollo:

<b>Situación identificada</b>	
<p>De la muestra de productos enviada a Bogotá se identificaron problemas como proporción, acabado y tinturado , además es importante hacer ajustes a las líneas de productos para ello el taller nos ayudará a identificar los problemas y a dar reconocimiento de las acciones a plantear dentro de la cadena productiva</p>	
	<p>Las proporciones manejadas en este producto no es la adecuada ya que no dispone de un soporte adecuado, también se ve la necesidad de contemplar el contenedor con su uso que deja dudas de su estabilidad</p>
<b>Implementación realizada</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Implementación de productos que complementen las líneas de producto de contenedores y productos de cocina</li> <li>✓ Dentro de los objetos encontrados en la zona se rescata lámparas de techo que nos ayudaran dándoles terminado a la línea de casa</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Los artesanos hicieron los ajustes necesarios para los saleros y pimenteros colocándoles base y ajustando tapa</li><li>✓ Para las bandejas es necesario conseguir totumos grandes para el corte</li></ul>
--	---

#### **4. Pasos a seguir después de la actividad:**

- Ajustes de calidad y corte en cada producto
- Estandarización de medidas
- Ajustes de proporción en bases

#### **5. Seguimiento:**

- Seguimiento por parte de maestro artesano
- Ajuste de producción para ferias
- Seguimiento de calidad por parte de la asesora de Diseño

#### **6. Logros y recomendaciones:**

- Líneas que se ajustan a materiales y técnica de la comunidad
- Se recomienda conservar las proporciones del producto

- Se considera el uso de maderas de la región, este trabajo se trabajará en asociación con el grupo artesanal del Cabuyo
- Se recomienda apoyo por parte del área comercial para apoyo en precios de productos

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y  
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y  
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

## REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

### TALLERES

#### Taller de imagen gráfica

**Comunidad: Tuno - Patía**  
**Etnia: Afro**

**Asesor(a):** Doryeth Lorena Jiménez

**Artesano(a) Líder:** Miller Llanos

**Oficio:** Totumo

**Técnica:** Corte y ensamble



#### 1. Situación identificada:

El grupo del Tuno viene manejando una imagen gráfica realizada anteriormente en el taller social donde reunieron las características más importantes de la zona, se quiere entonces limpiar un poco la imagen, utilización de un nombre que los identifique

#### 2. Objetivo:

Identificar los referentes relevantes de la zona para la creación de la imagen gráfica

### 3. Desarrollo:

<b>Situación identificada</b>	
<p>La comunidad viene trabajando con logo que se realizó en los talleres sociales , donde se identificaron referentes , lo que se quiere es llevar toda esa información a una recopilación de datos que nos ayuden a una imagen gráfica del grupo</p>	
	<p>Si bien la imagen que vienen manejando corresponde a su diseño colectivo se busca el rescate de formas para la elaboración de la imagen comercial del grupo</p>
<b>Implementación realizada</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explicación sobre la imagen gráfica y la representación del nombre para una empresa</li> <li>✓ Búsqueda de referentes de identidad</li> <li>✓ Búsqueda de nombres con los cuales se sientan identificados</li> <li>✓ Creación de variantes con los referentes en la zona</li> </ul>

**4. Pasos a seguir después de la actividad:**

- Sugerencias de nombres de las listas sacadas en el taller
- recolección de referentes
- Exposición de propuestas y levantamiento de actas

**5. Seguimiento:**

- Seguimiento del manejo de la información por parte de la asesora social y de diseño
- seguimiento de actas para aprobación de logos

**6. Logros y recomendaciones:**

- Darle la importancia que corresponde al grupo en formación con su respectivo nombre comercial
- Involucrar a los actores del proyecto en su visión de empresa