

**PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS – NARP EN
COLOMBIA**

**BITÁCORA DE CAMPO AFROPATIA
EL TUNO PATIA- CAUCA**

DORYETH LORENA JIMÉNEZ JOJOA



**artesanías
de colombia**

Septiembre 2018



**GOBIERNO
DE COLOMBIA**



MINCIT



EL TUNO – CAUCA

EL TUNO - CAUCA



El Tunó, una vereda del Patía que queda aproximadamente a treinta minutos del casco urbano del Bordo, es una comunidad con historia y presente artístico. La mayoría de su población, tiene en la sangre el don de la música. Las mujeres cantadoras, los niños violinistas, las orquestas como el Son del Tunó, son solo algunos de los referentes de la diversidad en el territorio.

Es un grupo que se encuentra en la fase de inicio de la actividad artesanal, compuesto principalmente por jóvenes de la región.

Oficio: Totumo

Técnica: Corte y Ensamble

Materia prima: Totumo, madera

Número de artesanos: 20

Asesor en diseño: Doryeth Lorena Jiménez

Diseñador líder: Angela Galindo



FOTO TOMADA POR: DORYETH JIMENEZ
LUGAR: EL TUNO - CAUCA










GOBIERNO
DE COLOMBIA








MINCIT



artesánias de colombia

*****						Referencia	Referencia	Referencia	Referencia	Referencia
*****						Referencia	Referencia	Referencia	Referencia	Referencia
***						Referencia	Referencia	Referencia	Referencia	Referencia
*****						Referencia	Referencia	Referencia	Referencia	Referencia
****						Referencia	Referencia	Referencia	Referencia	Referencia
****						Referencia	Referencia	Referencia	Referencia	Referencia
*****						Referencia	Referencia	Referencia	Referencia	Referencia

*****						Referencia	Referencia		
*****						Referencia	Referencia		
****						Referencia	Referencia		
*****						Referencia	Referencia	Referencia	Referencia
*****						Referencia	Referencia	Referencia	Referencia

Imágenes de Referencia, COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL ASOPICUMBES, CUMBAL NARIÑO
*Ver anexo Compendio de cultura material de la comunidad.



Componente	Situaciones identificadas	Objetivo(s) (Que se quiere alcanzar)
DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS ÉNFASIS RESCATE	En El Tunó los participantes se muestran entusiasmados por el programa y sus alcances, sin embargo las líneas de productos y en general la actividad artesanal no está consolidada internamente. Esto se ve reflejado en la falta de referentes culturales y simbólicos. Algunos productos hacen alusión a los componentes del entorno, pero casi siempre dependen de la innovación de un único maestro artesano (Miller Llanos) por ello se hace urgente una intervención ante la recuperación y rescate socio-cultural	Rescatar la simbología y las representaciones culturales propias con énfasis en la actividad artesanal
	La técnica de la comunidad, tiene gran potencial para el desarrollo de líneas de producto, con la técnica de grabado	Aumentar la oferta de productos de la comunidad de El Tunó
	Cada uno de los productos encontrados en la comunidad, tiene el potencial de diversificar haciendo modificación en el formato que se maneja	Generar alternativas de diversificación por medio de la variación dimensional
FORTALECIMIENTO DE LOS OFICIOS Y/O TÉCNICAS ARTESANALES	En la comunidad se identifica un solo maestro artesano del totumo. Es él quien capacita a algunos jóvenes interesados en estos oficios y reúne a un grupo inexperto en el quehacer pero con la voluntad y entusiasmo de hacer. Por el momento la comunidad desarrolla productos sin haber establecido estándares dimensionales en los productos, ni parámetros de calidad transversales al grupo de artesanos.	Fortalecer la actividad artesanal promoviendo nuevos liderazgos y mayor importancia a la actividad artesanal Homogeneizar la producción en cuanto a estándares dimensionales y con parámetros de calidad que cada uno de los artesanos evidencian en sus productos.
	No ha claridad respecto a cómo se podría optimizar el proceso productivo.	Evaluar el paso a paso del proceso e implementar acciones que permitan la optimización del mismo en su cadena productiva.
	En la actualidad los diferentes tipos de acabados, no han sido socializados entre unos y otros artesanos	Socializar e implementar distintos acabado posibles sobre la producción

MATERIAS PRIMAS



Totumo

OFICIOS Y TÉCNICAS



Corte en totumo

PALETA DE COLOR



Tonos fibra



Tonos quemada

SIMBOLOGÍA - TEXTURAS - ACABADOS



ENTRADA 1

Taller de Co-diseño Productos básicos y estandarización de productos

Se hace un replanteo de productos junto con los artesanos de bandejas de corte sencillo en tamaño de acuerdo a la cosecha del totumo, producción del prototipo, se continúa con el manejo de copia de siluetas naturales, hojas en el material y se da soluciones de acabados naturales del material, se define un segundo producto que son contenedores simples en 3 tamaños y se hace la construcción prototipo, se hacen recomendaciones de calidad de la materia prima desde la cosecha para evitar marcas

Logros

Se hacen mejoras de calidad en un manejo adecuado de materia prima y apoyo en el uso de herramienta básica.

Se realizan avances para lograr las primeras muestras



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ
LUGAR: EL TUNO-CAUCA

ENTRADA 1

Taller de artesanía, oficio, producto y línea

Se socializa cada uno de los términos y se hace un listado de posibles productos realizables con totumo en la región , se logra establecer los parámetros para la línea de contenedores que se tendrán en cuenta terminados y color

Logros

Se logra dejar muestras de dos tipos de productos , bandejas que ya se venían trabajando y contenedores sencillos

Se avanza con la participación de los integrantes del grupo en los procesos



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ
LUGAR: EL TUNO-CAUCA

ENTRADA 1

Proceso de producción y evaluación / estándares de calidad

Se realiza una explicación y reconocimiento de la cadena productiva y se identifican los posibles errores en los procesos, se observa que los artesanos tienen un manejo básico de las herramientas lo cual les imposibilita el avance de la producción, al contar con pocos adultos los niños y jóvenes no pudieron avanzar en el proceso, se logra sacar una muestra para exposición el oficio de la región y que los miembros del grupo se logren integrar a los procesos con los demás artesanos

Logros

Se avanza en una muestra de exposición de procesos de las zona



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ
LUGAR: EL TUNO-CAUCA

ENTRADA 2

Taller de evaluación y preparación de la materia prima

- ✓ Para el desarrollo de los talleres se tiene en cuenta las observaciones del anterior taller y para esto se cuenta con un maestro artesano de la zona quien ayudará al grupo en el desarrollo de productos y en la transmisión de la técnica , se hace un reconocimiento de propiedades de la materia prima y se hace una clasificación de usos por tamaños , se hace un desarrollo de esquema de cosecha, se hacen cortes básicos en la materia prima para generar contenedores y se establece unos pasos y ajustes de desarrollo

Logros

Hay mejoras en los procesos de corte de la materia prima , se ajustan procesos como acabados y pulidos

Involucrar a los integrantes del grupo a la obtención de mejores resultados



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ
LUGAR: EL TUNO-CAUCA



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



ENTRADA 2

Taller codiseño de Definición de Línea de Productos

Se hace una clasificación de los productos en las líneas de productos que se pueden manejar , con el grupo se desarrolla propuestas de productos tomando los referentes de productos de la zona , y se realiza el consenso en el desarrollo de propuestas

Logros

Se hace evaluación de tamaños adecuados de productos , y se reconoce calidad de materia prima

Se logra establecer una pequeña cada productiva para la ejecución de productos



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ
LUGAR: EL TUNO-CAUCA

ENTRADA 2

Taller de Productividad –Plantillas, herramientas, oficio

- ✓ Se determina las líneas de producto y su grado de complejidad para ser ejecutado , se realizan plantillas de corte para elaboración de bandejas y de bases de contenedores , se hace insistencia en las formas de cortes y limpieza de cada pieza

Logros

Se realiza las primeras muestras de las líneas en las que vamos a trabajar

Se organiza planes de acción para la fabricación de objetos



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ
LUGAR: EL TUNO-CAUCA

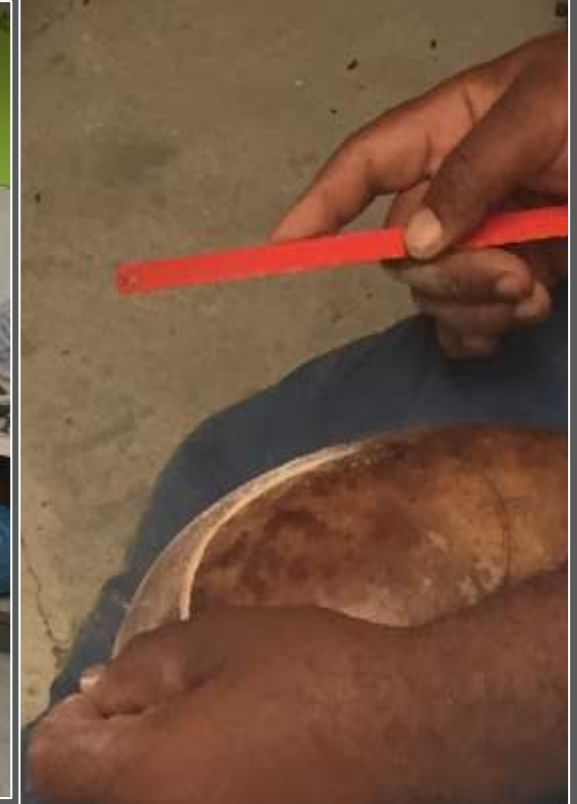
ENTRADA 2

Taller de Acabados- Elaboración Prototipo

- ✓ Se hace el seguimiento de procesos de pelado , corte y lijado de los productos , se realizan corrección de medidas y se sugieren los acabados de los productos en color natural del totumo , y negro con anilinas o quema

Logros

- Se hacen mejoras en los productos ,
- Se hacen avances en terminaciones color y aplicación de anilinas



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ
LUGAR: EL TUNO-CAUCA

ENTRADA 3

Taller Co.diseño de Color y acabados

- ✓ Para darle color a los productos con acabado natural se realiza el taller de experimentación y muestreo de tonos con la técnica del aceite quemado sobre el totumo seco y se elaboran muestras, se contemplan tiempos de quema, para el acabado final se aplica laca mate

Logros

En las bandejas se logra darle tonalidades café y es un camino para darle tonalidad al material , hay que tener presente los tiempos de cocción



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ
LUGAR: EL TUNO-CAUCA

ENTRADA 3

Taller Codiseño de Imagen gráfica

- ✓ Se realiza el taller dando una apertura sobre la imagen gráfica y la representación del nombre para una empresa, se hace una búsqueda de referentes de identidad y se hace una búsqueda de nombres con los cuales se sientan identificados y se hace la selección del nombre del grupo EL TUNO

Logros

Se hace un reconocimiento del grupo como emprendimiento artesanal con un acercamiento a logo



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ
LUGAR: EL TUNO-CAUCA

ENTRADA 4

Taller de calidad y ajustes en línea de productos línea de contenedores

Se hacen ajustes de acuerdo a las observaciones del comité central , se hace el desarrollo de muestras , corte y acabados , se hacen acabados en vinilos y oleos y se determina el materiales idóneos para acabados

Logros

Mejoras en muestras y producción de los contenedores de cocina
Ajustes de medidas y proporción



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ
LUGAR: EL TUNO-CAUCA

ENTRADA 4

Taller de calidad y ajustes en línea de productos línea de casa

Se realizan cambios en la línea casa ya que hay piezas que no están funcionando por proporción y por utilidad, se mejoran proporciones , cortes y terminados , se orienta los productos a colgantes manteniendo la línea de las maceteros aprobadas por el comité y se hacen mejoras en la madera utilizada en las muestras

Logros

Se hacen mejoras en producción

Se hacen ajusten en muestras estableciendo líneas mas propicias para los usuarios



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ
LUGAR: EL TUNO-CAUCA

ENTRADA 5

Curaduría producción líneas contenedores

- ✓ El grupo artesanal esta trabajando en las mejoras para sus líneas de productos y para esto es necesario seguir trabajando en los acabados color natural mate tanto para la base como para los contenedores , la producción presente en la zona ha contado con un gran avance lo que le permitirá a la comunidad la comercialización de sus productos

Logros

Mejoras en avances de producción

Se evidencias avances en las cadenas de producción



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ
LUGAR: EL TUNO-CAUCA

ENTRADA 5

Bases para las líneas de productos

- ✓ En dialogo con la comunidad se plantea trabajar solidariamente con don Guillermo Gamboa maestro artesano del grupo del Cabuyo , quien ayuda a los ajustes finales y selección de maderas de la zona optimas para el terminado , se hace asesoría puntual en ajustes de acabados en madera para darle acabados naturales

Logros

Se hacen mejoras en bases para cada set de productos



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ
LUGAR: EL TUNO-CAUCA

ENTRADA 5

Reunión sobre Proceso Productivo

- ✓ Se realiza esta reunión a partir de observaciones realizadas por el grupo acerca del proceso de diseño , dentro de las principales observaciones esta la inconformidad por no asistir a ferias sin embargo la comunidad comprende que los objetivos del proyecto no solo la exposición sino que es fortalecer sus procesos productivos y hacer mejoras, se crean compromisos dentro del proceso para trabajar conjuntamente en el desarrollo de sus fortalezas en cada línea de producto para cumplir con el objetivo, por observaciones del grupo se quiere integrar al grupo mas joven en la realización de una línea de bisutería y se establece acciones para dar a conocer el producto como la implementación del catalogo de producto

Logros

Se genera una reflexión sobre la comunicación asertiva dentro del proceso que lleve a todos al logro de objetivos



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ
LUGAR: EL TUNO-CAUCA

ENTRADA 1:

La comunidad del Tunó, perteneciente al municipio del Patía es un grupo heterogéneo donde la mayoría de personas que asisten a los talleres son jóvenes y niños, en el grupo artesanal se desconoce la técnica del trabajo de totumo por eso se requiere una transmisión de saberes, se buscará apoyo en la comunidad del Cabuyo que ya viene trabajando este material desde ya hace unos años

Los productos en zona son manualidades realizadas por la comunidad, con pocos acabados, no hay dominio de la técnica. La materia prima que se tiene es abundante y se trabajará en la obtención de figuras básicas de corte donde ellos puedan aprovechar sus habilidades y llegar a buen término a un producto comercializable

Logros y recomendaciones:

-Se plantea a la comunidad que debe haber una participación de los adultos que son los encargados de llevar la línea productiva, se apoyaran en lo niños para transmitir los saberes

-Se consiguió sacar adelante una muestra de productos, teniendo en cuenta que no poseen las herramientas idóneas para hacerlo

Se debe suministrar herramientas a la comunidad y talleres de transmisión de saberes para el aprovechamiento de la materia prima ya que la comunidad tiene toda la voluntad de participar

-Seguir formando al grupo desde una visión empresarial para la realización de productos comercializables



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ
LUGAR: EL TUNO-CAUCA

TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN MEJORA DE LA PRODUCTIVIDAD

Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final	Estrategia	Observaciones
Limpieza de la materia prima	16% pocos integrantes conocen el proceso	25% aumento en la participación de procesos	Taller de manejo de la materia prima	Se trabajará paulatinamente con este grupo para que su nivel de técnica de extracción mejore
Producción	16% en esta fase no todos conocen los determinantes para que la producción sea comerciable	66% se incrementa la participación en los procesos de producción	Taller de línea de producto, manejo de herramientas, proceso productivo, acabados	Hay que hacer seguimiento de cada proceso y comprometer a la comunidad para el desarrollo y cumplimiento de objetivos

DETERMINANTES DE CALIDAD SEGÚN DIAGNÓSTICO DE CALIDAD

Escaso conocimiento en el manejo de la materia prima desde la cosecha hasta el producto final

Escaso conocimiento y manejo de herramientas básicas



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ
LUGAR: EL TUNO-CAUCA



PROPUESTAS DE DISEÑO

Línea contenedores Maceteros colgantes

Municipio: El tuno

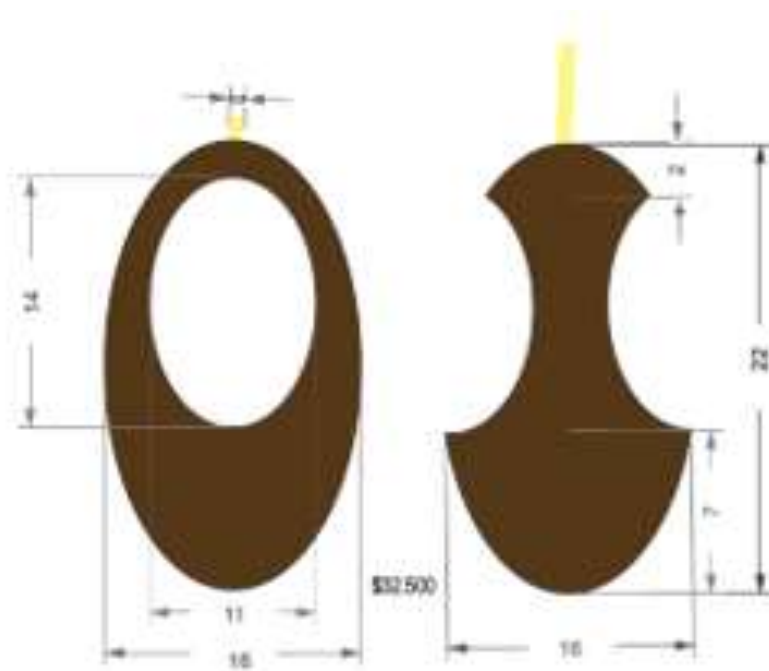
Etnia: NARP Raizal

Materia prima: Totumo

Técnica: corte y ensamble

Artesano: Miller Llanos

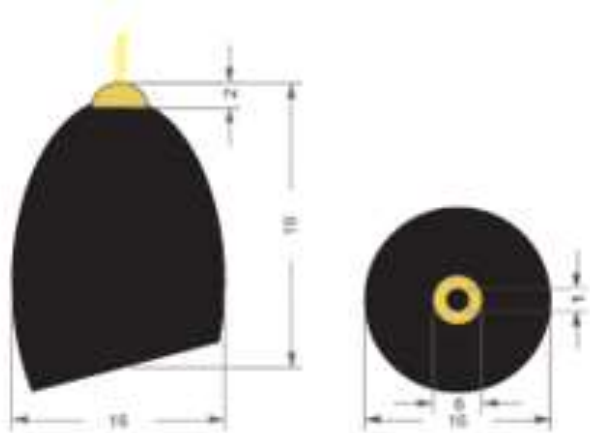
Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa





Línea contenedores lampara colgantes

Municipio: El tuno
Etnia: NARP Raizal
Materia prima: Totumo
Técnica: corte y ensamble
Artesano: Miller Llanos
Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa

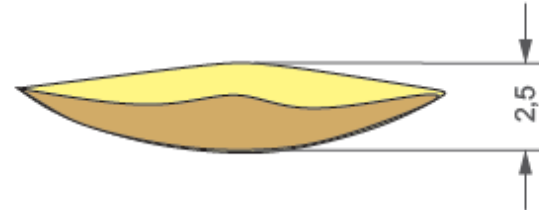
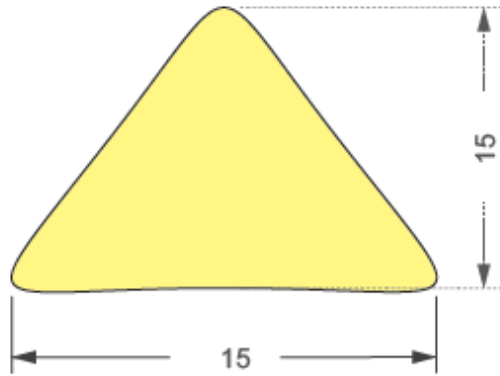
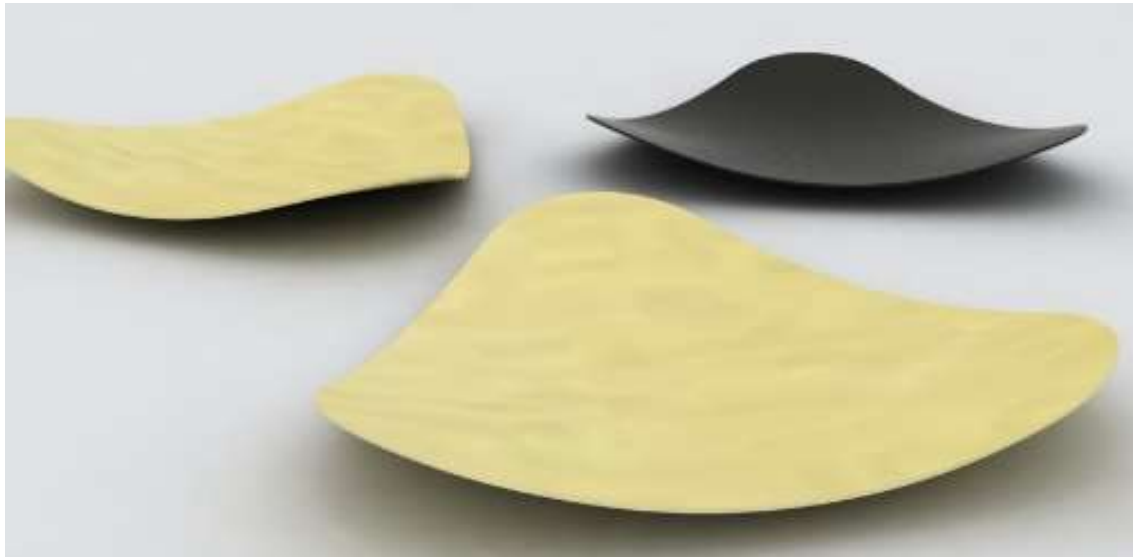




PROPUESTAS DE DISEÑO

Línea contenedores bandejas

Municipio: El tuno
Etnia: NARP Raizal
Materia prima: Totumo
Técnica: corte y ensamble
Artesano: Miller Llanos
Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa

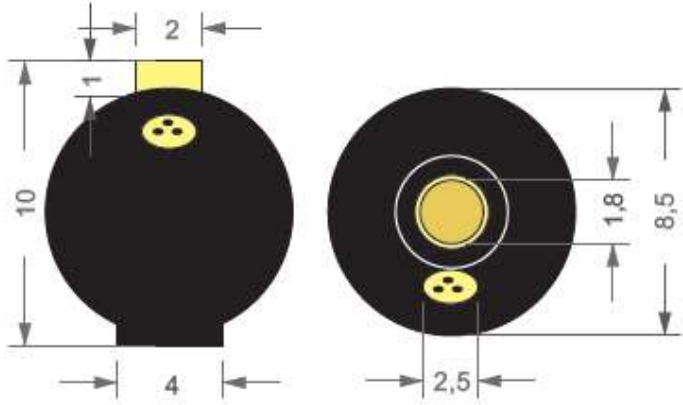
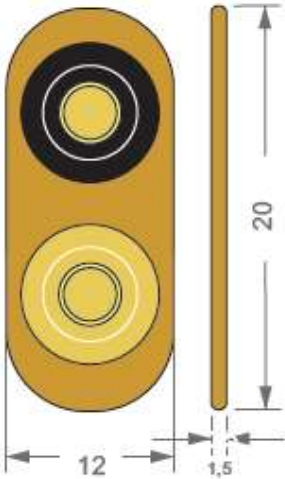




PROPUESTAS DE DISEÑO

Línea Cocina Set Salero pimentero

Municipio: El tuno
Etnia: NARP Raizal
Materia prima: Totumo
Técnica: corte y ensamble
Artesano: Miller Llanos
Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa

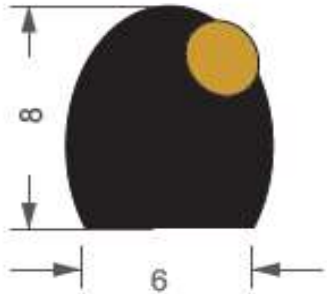
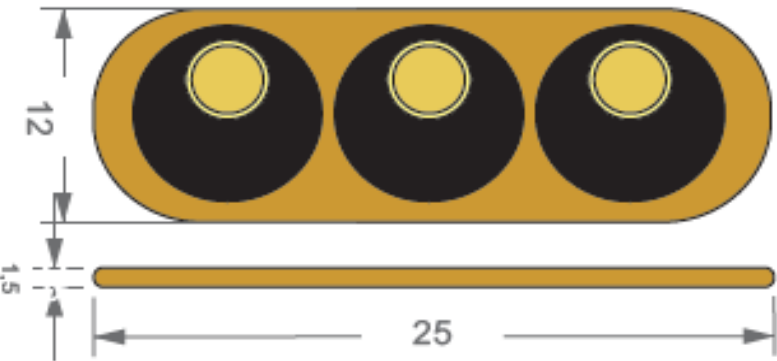




PROPUESTAS DE DISEÑO

Línea Cocina especieros

Municipio: El tuno
Etnia: NARP Raizal
Materia prima: Totumo
Técnica: corte y ensamble
Artesano: Miller Llanos
Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa





PROPUESTAS DE DISEÑO

Línea Cocina Bowl de snack

Municipio: El tuno

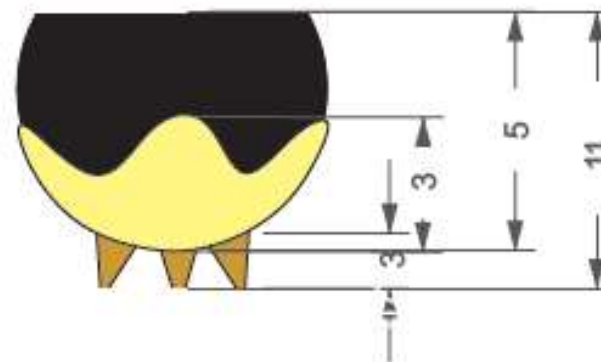
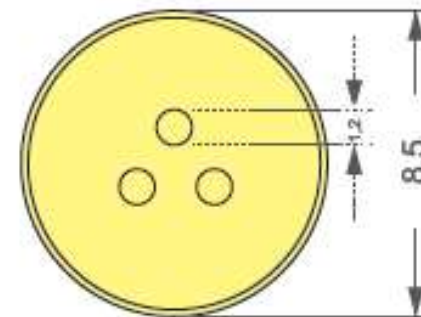
Etnia: NARP Raizal

Materia prima: Totumo

Técnica: corte y ensamble

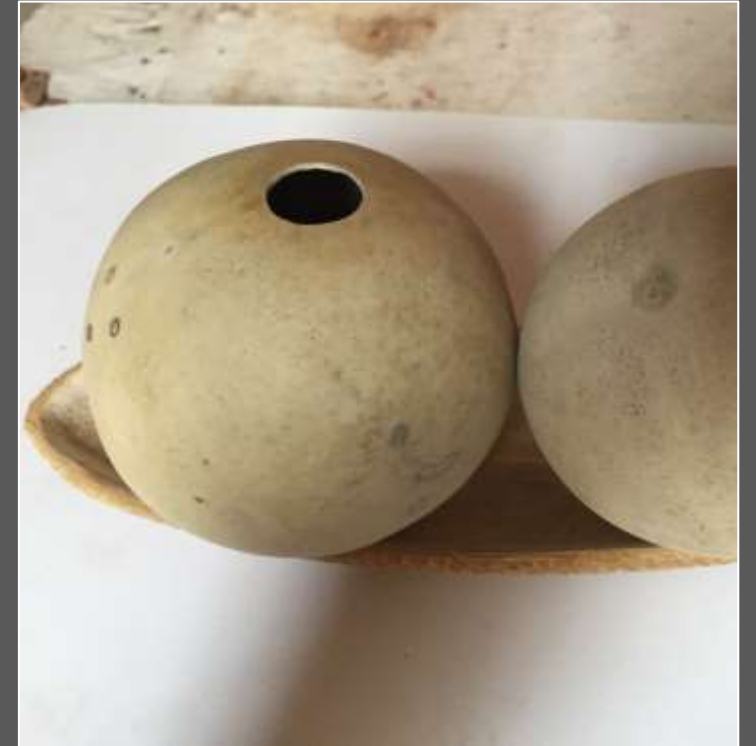
Artesano: Miller Llanos

Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa



ENTRADA :
AVANCES Y EVALUACIÓN DE PROCESOS

AVANCES DE PROCESOS



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ
LUGAR: EL TUNO-CAUCA

ENTRADA :
AVANCES Y EVALUACIÓN EN DESARROLLO



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ
LUGAR: EL TUNO-CAUCA



Linea decoración
Macetera colgante

Municipio: El tuno
Etnia: NARP Raizal
Materia prima: Totumo
Técnica: corte y ensamble
Artesano: Miller Llanos
Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa



**Linea decoración
lámpara colgante**

Municipio: El tuno
Etnia: NARP Raizal
Materia prima: Totumo
Técnica: corte y ensamble
Artesano: Miller Llanos
Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa





Linea decoración
Bandejas de mesa

Municipio: El tuno
Etnia: NARP Raizal
Materia prima: Totumo
Técnica: corte y ensamble
Artesano: Miller Llanos
Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa





Linea Cocina Set salero pimentero

Municipio: El tuno

Etnia: NARP Raizal

Materia prima: Totumo

Técnica: corte y ensamble

Artesano: Miller Llanos

Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa





PRODUCTO FINAL

Linea Cocina **Set especieros**

Municipio: El tuno

Etnia: NARP Raizal

Materia prima: Totumo

Técnica: corte y ensamble

Artesano: Miller Llanos

Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia



PRODUCTO FINAL

Linea Cocina **Bowl snack**

Municipio: El tuno

Etnia: NARP Raizal

Materia prima: Totumo

Técnica: corte y ensamble

Artesano: Miller Llanos

Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia