



**GOBIERNO  
DE COLOMBIA**



**MINCIT**



**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,  
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”**  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de  
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

## **DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL**

**Itti Takke  
El Copey - Cesar**

**Martieri Figueroa Marquez  
Rafael Díaz  
Laura Acero  
Mauro Aparicio Moran  
Asesores**

Diciembre 2018



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



**JOSE MANUEL RESTREPO**  
*Ministro de Comercio Industria  
Turismo*

**ANA MARÍA FRÍES MARTINEZ**  
*Gerente General Artesanías de  
Colombia S.A.*

**SAUL PINEDA HOYOS**  
*Viceministro de Desarrollo  
Empresarial*

**JIMENA PUYO POSADA**  
*Subgerente de Desarrollo y  
Fortalecimiento del Sector Artesanal*

**LIGIA RODRIGUEZ**  
*Secretaria General*

**DIANA MARISOL PÉREZ ROZO**  
*Profesional de Gestión  
Coordinadora técnica*

**SANDRA GISELLA ACERO  
WALTEROS**  
*Directora de MiPymes*

**GRUPO INTERDISCIPLINARIO  
NACIONAL Y REGIONAL**  
*Artesanías de Colombia S.A*

**DORIS GONZALEZ**  
*Asesora Grupo Inclusión Social  
Supervisora técnica del Programa*

**EQUIPO TECNICO PROYECTO**  
*Artesanías de Colombia S.A*

**NIXON A. FANDIÑO**  
*Asesor Grupo Inclusión Social  
Gerente técnico del programa*

**MINISTERIO DE COMERCIO,  
INDUSTRIA Y TURISMO**

**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.**



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS  
INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS-  
NARP EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de  
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL**

**Proceso económico (Nombre Grupo): Itti Takke**

**Resguardo y/o Comunidad: Itti Takke**

**Municipio: Copey**

**Etnia(s): Ette ennaka**

**Oficio: Tejeduría**

**Asesores: Martieri Figueroa Marquez, Rafael Díaz/Laura Acero/Mauro Aparicio**

**Artesano Líder: Bienvenido Jiménez**

## 1. CONTEXTO

### 1. Información General de la zona y la etnia



#### Mapa de la ubicación geográfica del municipio de Copey



*Ilustración 1 Departamento del cesar, Municipio El Copey.*

En el departamento del Cesar, más exactamente en el municipio del Copey, habita la comunidad Itti Takke perteneciente al pueblo Ette Ennaka.

Los Ette Ennaka son un pueblo indígena habitante de la costa Caribe colombiana, que se caracterizó históricamente por su persistente resistencia guerrera a la colonización española y un posterior proceso de auto-invisibilización que usaron como estrategia de sobrevivencia a través de los años; el contacto con la cultura occidental estuvo constantemente marcado por la guerra y la resistencia. Puesto que en los inicios de la colonización otras zonas del país representaban mayor interés para la explotación de los recursos naturales y el pueblo Ette Ennaka era temido por sus capacidades belicosas, el proceso fue relativamente lento y paulatino.

En las últimas décadas, ante un contexto más favorable para su pervivencia física y cultural, reaparecieron abiertamente como pueblo indígena con unos usos y costumbres bien diferenciados.

Tradicionalmente han sido conocidos como Chimilas, sin embargo este término es peyorativo para el pueblo, por lo cual se denominan Ette Ennaka, que significa “gente verdadera” en su lengua. (Observatorio étnico CECOIN, 2015, pág. 1)

Sobre la historia del pueblo Ette Ennaka previa al contacto con la sociedad occidental se dispone de escasa información. A pesar de que las crónicas hacen casi exclusiva referencia a sus conocimientos y prácticas de guerra, se ha logrado establecer que tradicionalmente el pueblo



mantenía un patrón de asentamiento disperso en donde cada comunidad tenía sistemas organizativos diferenciados. A pesar de las diferencias que las comunidades pudieran mantener, tenían en común la vestimenta, la lengua, su carácter belicoso y sus prácticas de producción: caza, recolección y agricultura. (observatorio étnico CECOIN, 2015, pág. 3) El territorio en que vivían era amplio. Su patrón de asentamiento a lo largo del mismo era disperso, encontrándose lugares principales de concentración de población distanciados entre sí. Su influencia cubría la zona sur de Santa Marta hasta la Depresión Momposina (de norte a sur), y de oriente a occidente desde Chiriguaná y Tamalameque hasta Tenerife y Magangué. La mayoría de este territorio habitado por los antiguos Ette Ennaka eran (Pueblo Etta Ennaka , 2018)

Dado los hechos históricos que han marcado la poca visibilidad de este pueblo, el acercamiento realizado a través de investigaciones que permitan el acercamiento académico de este pueblo, en ese sentido se puede afirmar que han sido escasas y a diferencias de otros pueblos del País, ampliamente estudiados, solo hasta épocas muy reciente se logra una aproximación que permita la comprensión empírica de sus estructuras culturales.

En las épocas de la Colonia Los blancos (waacha en su lengua nativa) nos les permitían hablar lengua (Ette taara), No era de agrado que hablaran entre ellos sin que les entendieran lo que decían, se pensaban que estaban hablando mal de ellos y les prohibían hacerlo. Por este motivo vivieron durante un largo tiempo en el anonimato, dispersos, ignorados por la sociedad nacional y subvalorados por los investigadores etnólogos que los consideraban una etnia con muy pocos integrantes, al borde de la extinción.

Sin embargo el abuso, la vulneración y la victimización de este pueblo no paro allí, en las últimas décadas del siglo pasado e inicios de este, quedaron en medio del conflicto armado de los grupos al margen de la ley por la disputa del territorio entre ellos , al no tomar Partido por ninguno de los bandos, fueron fuertemente azotados por la violencia, lo que les dejo una gran secuela, Perdida de hermanos y despojo de sus tierras, que hasta ahora logra ser reparado por parte del gobierno nacional

Respecto de su población el Censo DANE 2005 reportó 1.614 personas auto reconocidas como pertenecientes al pueblo Ette Ennaka, de las cuales el 52% son hombres (840 personas) y el 48% mujeres (774 personas). El pueblo Ette Ennaka se concentra en el departamento de Magdalena, en donde habita el 63,9% de la población sigue en La Guajira con el 20,0% (322 personas) y Cesar con el 2,9% (47 personas). Estos tres departamentos concentran el 86,7% poblacional de este pueblo. Los Ette Ennaka representan el 0,12% de la población indígena de Colombia (ONIC, 2018); sin embargo en el censo realizado por este mismo pueblo para su plan de salvaguarda reporto que su población responde a un total de 2238 personas Ette Ennaka, distribuidas en 490 familias, con un promedio de 4,5 personas por familia. De esta cifra, 1399 personas (62,5 %, 303 familias) viven en asentamientos propios (Issa Oristunna, Ette Butteriya, Nara Kajmanta e Itti Takke'), mientras que 839 (37,5 %, 187 familias) viven en zonas periféricas, entre ellas, la comunidad de Diwana que habita en el corregimiento de María Angola (Valledupar).

La mayor concentración de población Ette Ennaka se ubica en el resguardo Issa Oristunna (municipio de Sabanas de San Ángel, departamento del Magdalena), y en el territorio que se ubica a pocos kilómetros de este, denominado Ette Butteriya. Los otros dos asentamientos con territorio propio son: Nara Kajmanta, ubicado en zona rural de Santa Marta (vereda El Mosquito,

corregimiento de Gaira), a orillas del río Gaira y sobre estribaciones noroccidentales de la Sierra Nevada; e Itti Takke', recientemente conformado como resguardo (Resolución del 5 de diciembre de 2013), que se ubica en la vereda Miraflores (corregimiento Chimila, municipio El Copey), sobre estribaciones del sur de la Sierra Nevada de Santa Marta, en territorio que hace parte del Parque Nacional Sierra Nevada.

La mayoría de familias son de tipo nuclear (conyugues con hijos), y su tamaño está distribuido casi por igual entre familias de 2, 3, 4, 5, 6, y 7 integrantes (recuérdese que según el censo, el promedio es de 4,5 integrantes).

El pueblo Ette Ennaka, entiende su cosmovisión desde diferentes estratos; los cuales pueden disminuir según la actividad destructiva de los cataclismos. Por ello, al pasar del tiempo, porciones de lo cotidiano se destruyen y dan vida a nuevas eras marcadas por el ciclo histórico. En lo material, un gran ejemplo del cataclismo fue el etnocidio colono, que produjo periodos de destrucción y violencia. De allí resurgen los Ette Ennaka haciéndole frente a la guerra.

La cosmovisión de la comunidad se percibe también en los sueños, es en este acto que se manifiestan los más grandes conocimientos cosmológicos que ayudan a interpretar el sentido de la vida colectiva. Para el pueblo, soñar es percibir la realidad profundamente, y es un privilegio fundamental para entender el ser espiritual.

## 1.2 Información General de la Comunidad



(Pueblo Etta Ennaka , 2018)

A cuatro horas del Copey, subiendo por las frondosas montañas de Miraflores, está la comunidad de Itti Takke. Llegar hasta la comunidad puede resultar complejo para quienes no conocen el territorio, por ello es siempre recomendable subir con una persona originaria de la zona; pues, cuando la carretera se convierte en trocha, sólo es posible andar en mula o caminando. Si las



condiciones climáticas son favorables, es probable que el camino no resulte tan dificultoso, pero en épocas de lluvia, los riachuelos aumentan su nivel desbordando el único acceso hacia la comunidad.

Itti Takke posee un sentimiento colectivo bastante arraigo a sus tradiciones culturales, con rezos y oraciones reciben a los visitantes a la comunidad, y es Yauu, el Dios del pueblo, quien decide como proseguir con quienes llegan hasta la vereda para compartir proyectos o procesos conjuntos. Es común que la comunidad se levante a orar y que ponga en manos de Yauu cualquier tipo de reunión, y que los visitantes se presenten ante él; de estas ceremonias depende el buen desarrollo de las jornadas y de las actividades que se lleven a cabo.

El asentamiento de Itti Takke nació en 1998, como resultado de la gestión que una profesora, Amilda Pérez, quien ayudó a hacer a la familia de Teodolinda Castelbondo, cacica de las familias Ette Ennaka del Cesar. Antes de que la alcaldía municipal de Copey y el INCORA reconociera este terreno (fincas La Victoria y La Independencia) como propiedad de Teodolinda, estas familias estuvieron trabajando de finca en finca por tierras del departamento del Cesar, en un proceso de migración forzada.

En Itti Takke en todas las familias tienen casa, Hay una casa de material, 13 casas de bareque y una de barro, (14 en total), la mayoría de sus techos son de palma y zinc. Solo una casa tiene piso de cemento, el resto tienen pisos en tierra, tienen 5 médicos tradicionales y un gran respaldo del resguardo mayor que se encuentra ubicado en la jurisdicción territorial del municipio de San Ángel del Departamento del Magdalena.

En cuanto a sus formas organizativas del asentamiento, estas están definidas a partir de la estructura de gobierno del pueblo Ette Ennaka conformado por:

- Concejo de Autoridades Tradicionales, que cuenta con 82 miembros representantes de todos los asentamientos
- Mesa de Autoridades Tradicionales en cada asentamiento con territorio propio;
- Caciques de cada asentamiento;
- Cabildos, encabezados por el cabildo gobernador (Issa Oristunna), y los cabildos de apoyo
- Cabo y alguaciles: como figuras de control y orden al interior de los asentamientos,
- Los Ette ta kwajtugwaa (médicos tradicionales): Los médicos tradicionales son personas indispensables para cada comunidad Ette Ennaka porque conservan los conocimientos para prevenir y curar la enfermedad.

En cuanto a la técnica y el oficio artesanal, en la comunidad se observan varios diseños de mochilas producto del oficio de la tejeduría. Sin embargo, no es notorio un producto emblemático o icónico de la comunidad; si bien se encuentra la mochila tradicional Ette Ennaka, no se identifican colores tradicionales y esto puede resultar dificultoso a la hora de diferenciar al pueblo Ette de otros pueblos de la costa o a nivel nacional. Por ello, se le recomienda a la comunidad explorar referentes culturales propios y simbología tradicional para iniciar el trabajo del co-diseño y la imagen corporativa.

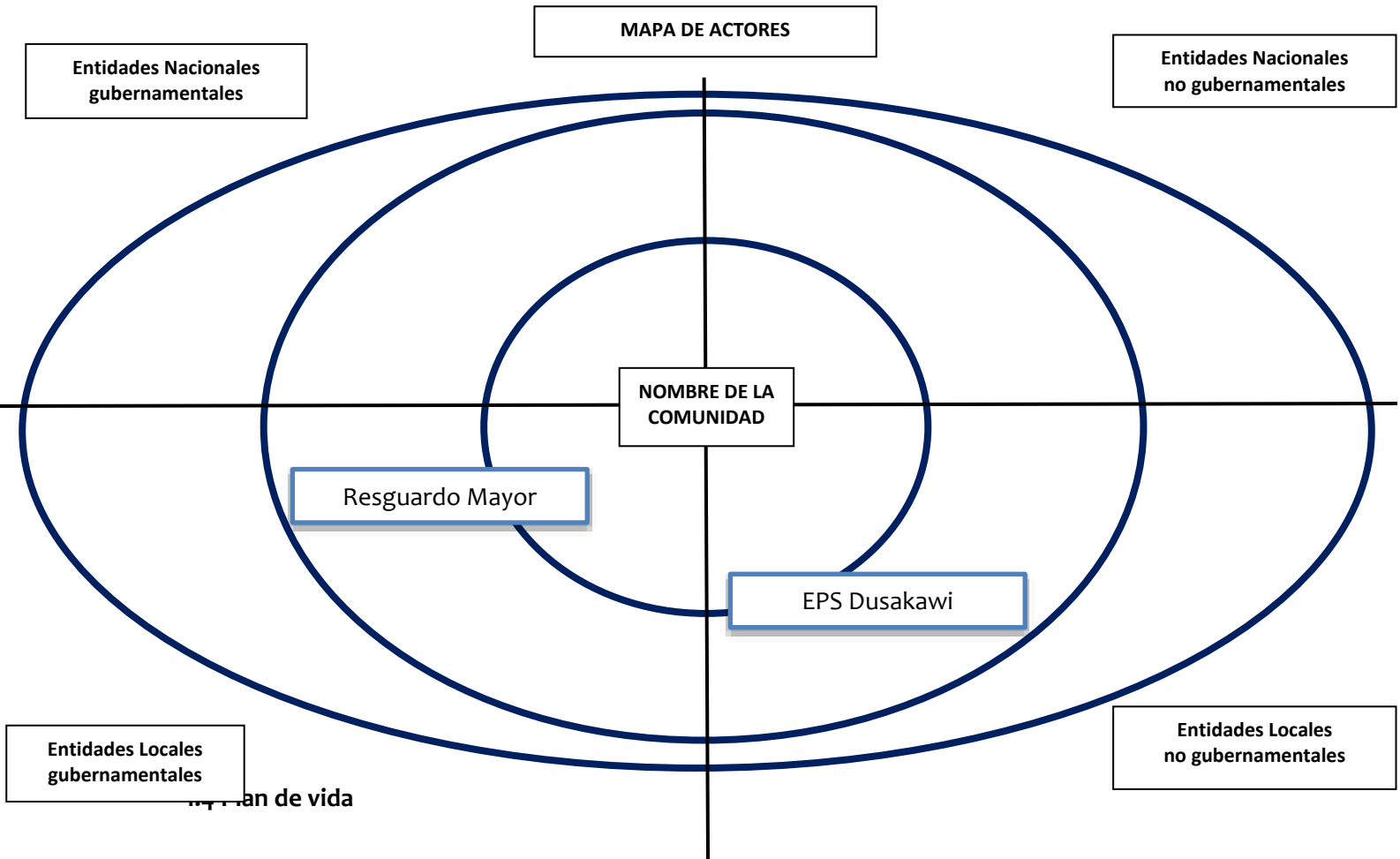


Etnia	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departamento /Municipio	Oficio/técnica /Productos	No. Beneficiarios
Ette Ennaka	Itti Takke	Cesar, Copey	Tejeduría	30
Contacto	Rol	Teléfonos	Correo	Observaciones
Luz Mila Duque	Líder Artesana	3114227817	N/A	Proceso nuevo

### 1.3 Mapa de actores

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad /Programa
Resguardo Mayor	Entidades locales Gubernamental	A través del resguardo se canalizan todos los procesos que tienen incidencia en el asentamiento de Itti Take, y como vehículo para la comunicación y los acuerdos con el Estado nacional
EPS Dusakawi	Entidades Locales no gubernamentales	EPS prestadora del servicio de salud a la comunidad de Itti Take, Es una empresa indígena administradora de los recursos del régimen de salud subsidiado, que propende porque su funcionamiento siempre se desarrolle en el marco de las visiones y políticas de los pueblos indígenas que impulsaron su creación en respuesta de la aplicación de la ley 100 de 1993 por parte del Estado colombiano







El plan de vida de la comunidad de Itti Take es dependiente del plan de Salvaguarda de su pueblo, el mismo da respuesta a una ordenanza de la Corte Constitucional que en el año 2009 profirió el Auto 004, para proteger a los pueblos indígenas de Colombia que están en riesgo de desaparición física y cultural por causa del conflicto armado y/o sus fenómenos conexos. Nuestro pueblo es uno de los 34 pueblos que la Corte consideró en esta situación

El documento contiene un diagnóstico de la situación del pueblo Ette Ennaka, organizado por componentes temáticos, para explicar las problemáticas a las instituciones y a los waacha (hombre blanco, o personas que no son de la etnia Ette Ennaka), tales componentes son:

- i. Derechos Humanos,
- ii. Territorio
- iii. Gobierno Propio,
- iv. Economía y Soberanía alimentaria,
- v. Salud y Bienestar
- vi. Educación,
- vii. Identidad Cultural.

El ultimo componente se aborda a partir de 4 grandes subtemas, en en el subtema de 3 se hace referencia a la cultura material, que se define como el conocimiento propio para la fabricación de objetos con las manos: casas, herramientas, artesanías, utensilios, etc.; en este se reconoce el oficio artesanal de la tejeduría, a partir de las implicaciones que el mismo tiene en la cultura y en la vida del ser Ette Ennaka, a parte de la posibilidad de ingresos que significa para la pueblo, siendo las mujeres, las mayores exponentes de este oficio.

Hombres y mujeres Ette Ennaka elaboran diferentes objetos tradicionales de la cultura: por su parte mujeres tejen chinchorros, cargadores para bebé, mochilas, manillas, gorros; los hombres hacen flechas, mochilas de carga agrícola, jáquimas (para burros), esterillas, sillas, taburetes, casas de bahareque. L

El oficio se aprende a realizar en la niñez y juventud, a partir del ejemplo y la imitación en el acompañamiento cotidiano que se hace a los padres. Los objetos responden a necesidades de la cotidianidad diaria del hombre y la mujer Ette Ennaka. Aprovechando los recursos disponibles a su alrededor, reproduciendo así saberes prácticos que son parte de la cultura.

Entre todos los objetos realizados, la mochila es el más importante, pues tiene un valor simbólico y de identificación, ya que les sirve como símbolo de distinción y pertenencia cultural independientemente del lugar.

La trama del tejido, los diseños, y la borla que cuelga de su centro son característicos de este pueblo y haciéndoles diferentes de las mochilas wayuu y de las arahuacas, las etnias con las que más interactúan.

Señalan que anteriormente han tenido formaciones para fortalecer el diseño y la productividad, pero que han tenido limitantes ya que su producto es realizado con lana y al no haber la



disponibilidad de esta materia prima, se ven obligados a buscar otras materias tales como los hilos industriales y que acceder supone un limitante por el tema económico.

También queda evidenciado la importancia del tabaco dentro de la realización de los productos, puesto que para ellos es un elemento importante de concentración.

Concluyen finalmente respecto de estos aspectos que, como parte de plan de acción, se proponen como pueblo indígena, tienen por meta:

- Establecer en la cabecera de Sabanas de San Ángel un taller de artesanías que sirva de centro de acopio y punto de venta de mochilas, manillas, chinchorros, etc. producidos por los distintos asentamientos.
- Implementar proyecto de siembra de tabaco, junto a la casa de curación tradicional y a la huerta de plantas medicinales, con el fin de producir nosotros mismos nuestro tabaco indispensable para todas las prácticas rituales Ette.



## 2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

Respecto de la clasificación del grupo en relación con la actividad artesanal, el grupo de beneficiarios de la comunidad Itti Take, pueden ser caracterizados para efectos metodológicos y de fortalecimientos de su actividad artesanal, dentro del nivel 1 en el cual se señala que estas comunidades se caracterizan por que están iniciando un proceso relacionado con la actividad artesanal y que requieren un acompañamiento en varios de los aspectos de la cadena de valor (A.C., 2010).

Sus características son:

- Desarrolló de sus productos con fines utilitarios basados en sus técnicas tradicionales que carecen de calidad e innovación.
- No comercializan sus productos, en algunos casos los intercambian por víveres y no conocen la participación en ferias.
- Generalmente no cuentan con una política de precios, no cuentan con espacios propios para la promoción y venta de sus productos.
- Los artesanos tienen conocimiento de la técnica, pero no la dominan, requieren seguimiento y aplicación de determinantes de calidad. Pueden tener dificultades en el acceso a las materias primas.
- No cuentan con herramientas ni puestos de trabajo definidos o equipos suficientes y es necesaria su implementación para mejorar la productividad.
- En algunos casos son grupos que se encuentran en proceso de crecimiento o búsqueda de identidad.

### 2.1 Transmisión y Referentes Culturales

La comunidad posee arraigadas tradiciones culturales. Con rezos y llamados a Yaau -su más grande deidad- convocan reuniones con buenos augurios. Es común ver a la comunidad entera orando y pidiendo permiso a su Dios para realizar las actividades cotidianas y de índole más formal. En estos espacios confluyen adultos, mayores, adolescentes y niños. Sin embargo, en referentes culturales y simbología propia, la comunidad parece tener diversas perspectivas sobre un mismo símbolo; por ello, es necesario profundizar en torno a los referentes y en la manera en la que se están transmitiendo.

Por otro lado, se identifica sólo una maestra artesana: Luz Mila Duque. Por ello se recomienda trabajar la transmisión de saberes en materia artesanal y desde la simbología propia, de la mano de ella.

### 2.2 Estado de Organización del grupo

Se observa que el grupo artesanal no se ha reunido en anteriores ocasiones, ni tienen objetivos en común en términos lucrativos o de desarrollo humano. El grupo se muestra entusiasta con el programa, pero dicha actitud se ve entorpecida por los incentivos materiales limitados del convenio; es decir, la comunidad desea y le apuesta a trabajar, pero le reclama al proyecto que las materias primas y los reconocimientos monetarios se entreguen al finalizar la vigencia. Aun

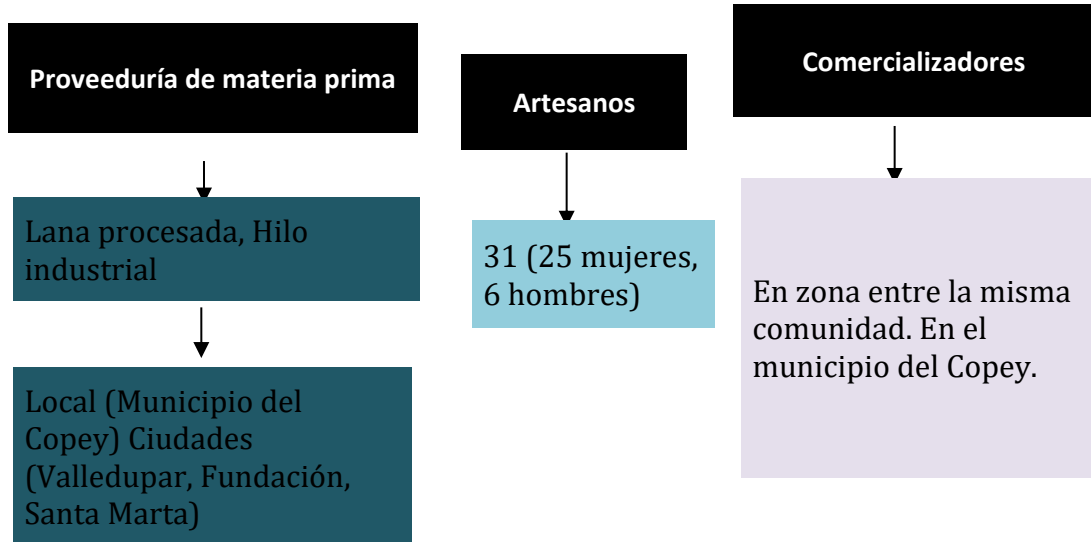


cuando se aclaró este panorama con el grupo, y se le motivó a trabajar conjuntamente para ver resultados más a largo plazo y con carácter autónomo y no asistencialista; la comunidad expresó que debían reflexionar en torno a los objetivos y las proyecciones que tienen de este proceso. Por lo mismo, el grupo necesita intervención, asesoramiento y capacitación en la organización, responsabilidades, tareas y liderazgos; de lo contrario puede pasar que la desmotivación persista y dificulte un pleno desarrollo.



### 3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

#### 3.1 Identificación de la cadena productiva



#### 3.2 Práctica del Oficio

Artesanos	Numero	Capacidad de producción diaria en horas.	Capacidad de producción diaria en Cantidad.
Maestros artesano	1	8 horas	1/2 mochila
Total, Beneficiarios	31	8 horas	1/4 mochila

#### 3.3 Materias Primas

##### - Identificación de materias primas y cadena de proveeduría

No.	Materia Prima	Proveeduría	Observaciones
1	Lana procesada	Copey	La comunidad expresa que podría conseguir ovejas para tener su propia materia prima y así reducir gastos



2	Hilo industrial	Copey, Valledupar, Santa Marta	Manifiestan preferencias por tres colores: Verde: hacienda referencia a la montaña Azul: hacienda referencia al cielo y el agua. Café o tierra: hacienda referencia al territorio.
---	-----------------	--------------------------------	---

- Identificación de Insumos

No.	Materia Prima	Proveeduría	Observaciones
1	Aguja croché	Local y foráneo	Las agujas son de fácil accesibilidad

3.4 Producción

PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
Tejido de base	En la mayoría de mochilas se teje la base del centro hacia afuera. Sin embargo, la mochala tradicional Ette Ennaka cuenta con un ombligo en su parte inferior; en ese caso también se inicia de abajo hacia arriba pero no con base plana sino en forma de bolsa.	Aguja croché, tijeras	Haciendo la excepción de la mochila tradicional Ette ennaka, las mochilas suelen tener una base plana. Sus dimensiones varían a gusto del artesano. Se requiere estandarizar medidas.	De 2 a 3 días
Tejido de cuerpo	Después de la base se procede a subir el tejido por el cuerpo de la mochila; las dimensiones varían según el diseño que escoja cada artesana	Aguja croché, Tijeras	Se requiere estandarizar medidas y trabajar paletas de colores tradicionales	De 3 a 4 días



Tejido de cincha	La cincha se teje por aparte del cuerpo y la base de la mochila. Al final se remienda y el largo depende del cuerpo del cliente.	Aguja croché, Tijeras	Se requiere estandarizar medidas y trabajar paletas de colores tradicionales	1 día
------------------	--	--------------------------	--	-------

### 3.5 Acabados

Proceso de ensamble y acabados de piezas				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
Remiendo de cincha	La cincha se teje a parte del cuerpo de la mochila, al final se realiza un remiendo para unir ambas piezas	Aguja croché, Tijeras	Se recomienda trabajar en acabados para pulir la calidad	1 día

### 3.6 Manejo de Residuos

Manejo de Residuos		
Tipo de Residuo	Destinación	Observaciones
Lana	En la mayoría de ocasiones, las artesanas realizan mochilas para niños pequeños, zapatos, guantes o gorros con los residuos	Se reutiliza la materia prima y los insumos
Hilo	Se usa para remiendos personales	Se reutiliza la materia prima y los insumos





#### **4. COMERCIAL Y SOCIOEMPRESARIAL**

##### **4.1 Comercial**

La comunidad de Itti Takke no cuenta con RUT ni con cámara de comercio, pues nunca se habían reunido como grupo artesanal con fines empresariales.

Frente a la participación en el mercado local, la comunidad sale al municipio del Copey ocasionalmente, también vende los productos con el mismo pueblo o con clientes externos esporádicos. No tienen experiencia en mercado regional y no han asistido a eventos o ferias de este talante. Por obviedad no han participado ni asistido a eventos nacionales.

##### **4.2 Imagen comercial y comunicación**

La comunidad de Itti Takke nunca se ha reunido bajo un mismo grupo artesanal. Por ello se recomienda trabajar en torno a la imagen comercial que puede incentivar y motivar a la organización, y a la búsqueda de canales de difusión y comunicación para ampliar la agenda de clientes.



## 5. ACCIONES A SEGUIR:

### a. Diseño y desarrollo de productos énfasis rescate

En diseño tradicional se reconoce una mochila propia del pueblo Ette Ennaka, pero en sus otros diseños no se observa ninguna paleta de colores tradicionales ni simbología propia. Se recomienda que el grupo trabaje en torno al rescate de referentes culturales, color y desarrollo de producto en la exploración de los oficios que deben existir por fuera de la tejeduría.

### b. Fortalecimiento de los oficios y/o técnicas artesanales

Se identifica a una sola maestra artesanal en el oficio de la tejeduría. La comunidad convocó al grupo artesanal y asistieron varios aprendices y jóvenes dispuestos a aprender dicho oficio. Por ende, es necesario fortalecer las técnicas artesanales y explorar si existen más oficios productivos tradicionales de este tipo.

### c. Gestión para la formalización empresarial

Frente a la formalización empresarial, Itti Takke requiere mayor intervención en términos comerciales. Pues son un grupo inexperto en el proceso de consolidarse alrededor de la actividad artesanal. La comunidad no cuenta con experiencia para asistir a ferias ni encuentros de la magnitud que promueve el programa. No se realiza control sobre la materia prima, no se maneja ningún tipo de inventario de productos, y no poseen ni han desarrollado ejercicios de fondo común. No tienen procesos de gestión ni control sobre el proceso productivo en su nivel logístico.

### d. Desarrollo socio organizativo

El grupo no se ve consolidado en torno a las artesanías. Hay muchos talentos dispuestos a trabajar, pero los incentivos materiales y su planteamiento a largo y mediano plazo resulta ser un problema para la comunidad; no se han definido claramente los roles o responsabilidades dentro del proceso de Itti Takke.

Son una comunidad nueva pero con vínculos con comunidades que ya han pertenecido al programa como las comunidades Arhuacas del Magdalena y el Cesar, por eso se muestran interesados pero con ciertas dudas. Es necesario profundizar en los liderazgos, en la apropiación, autogestión y autonomía.

### e. Transmisión de saberes

Itti Takke cuenta con una sola maestra artesana dentro del grupo focalizado en la apertura del programa. Se requiere trabajar con ella el oficio de la tejeduría; desde su técnica hasta las paletas de colores tradicionales. En términos socio-organizativos, falta incentivar la transmisión de saberes autónomos y de liderazgo; y de la misma manera, convocar a explorar más oficios y técnicas artesanales. Para finales del año la comunidad de Itti Take logró las metas propuestas para la feria artesanal de fin de año, sin embargo durante todo el proceso

se dieron dificultades en que respecta a materia prima porque la lana que utilizan para elaborar sus productos es escasa en la región y debe ser gestionada incluso en otros departamentos del país, sumado a eso, la comunidad de Itti Take cuenta con una población baja de artesanos o artesanas comprometidas, las largas distancias y la condiciones climáticas influyeron en buena parte de la dificultades que se presentaron. A pesar de todo lo anterior la comunidad logró con el apoyo del asesor de diseño logros significativos en la elaboración de sus productos, y durante el último trimestre con la llegada del rubro de materia prima se logró fortalecer la producción mediante la implementación de los talleres proyectados.



*Ilustración 2. Logotipo comunidad Itti Take.*

#### **f. Comercialización y mercadeo**

El grupo de Itti Takke requiere de un proceso y acompañamiento de comercialización que incluya fortalecer las capacidades y habilidades en ventas. Falta establecer agendas de clientes potenciales, y conformar canales de comunicación y difusión virtuales y presenciales.

#### **g. Imagen comercial**

Se necesita explorar en referentes culturales para desarrollar una imagen creativa que aglomere al grupo, de esa misma manera se incentiva a la comunidad a trabajar en objetivos comunes y de la mano de las instituciones del programa. Con la implementación de talleres de desarrollo humano y con los procesos reflexivos y de conceso que se dieron a lo largo de programa, se logró en la comunidad de Itti Take el diseño de un logo que los identifique, los unifique y los fortalezca en su actividad artesanal. Ya que por medio de estas imágenes representativas se le logra dar una identidad comercial a la comunidad que además nace de la identidad cultural misma de la comunidad.



## 6. CONCLUSIONES

### Indicadores base

Número Total de Beneficiarios	Hombres	Mujeres
31	6	25

### Asistencia Técnica

Aspectos	Observaciones	Actividades
Socio organizativo	El grupo no se ve consolidado en torno a las artesanías; no se han definido claramente los roles o responsabilidades dentro del proceso de Itti Takke. Es necesario profundizar en los liderazgos, en la apropiación, autogestión y autonomía.	Taller de liderazgos. Taller de proyecciones. Taller de autodiagnóstico. Taller socio-organizativo con división de responsabilidades. Taller de asociatividad.
Diseño	Se recomienda que el grupo trabaje en torno al rescate de referentes culturales, color y desarrollo de producto en la exploración de los oficios que deben existir por fuera de la tejeduría.	Taller de referentes y simbología propia con énfasis en rescate. Taller de paleta de colores. Taller de exploración de oficios.
Comercial	La comunidad no cuenta con experiencia para asistir a ferias ni encuentros de la magnitud que promueve el programa. No se realiza control sobre la materia prima, no se maneja ningún tipo de inventario de productos, y no poseen ni han desarrollado ejercicios de fondo común. No tienen procesos de gestión ni control sobre el proceso productivo en su nivel logístico.	El grupo de Itti Takke requiere de un proceso y acompañamiento de comercialización que incluya fortalecer las capacidades y habilidades en ventas. Falta establecer agendas de clientes potenciales, y conformar canales de comunicación y difusión virtuales y presenciales.



**Punto o Inicial de Productividad**

Proceso	Productividad Inicial	Estrategia	Observaciones
5 a 7 días por mochila	3 días por mochila	Taller de aumento de producción y calidad	La cantidad de días se debe a que las fuentes de materia prima no se encuentra cerca a la comunidad y por ende deben buscar proveedores externos en el Copey, Santa Marta, Fundación o Valledupar.

**ANEXOS**

- Compendio de Cultura material
- Plan de Mejora
- Catálogo



## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Tomado (2018) de:  
[http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Caracterización%20del%20pueblo%20Ette%20Ennaka%20\(Chimila\).pdf](http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Caracterización%20del%20pueblo%20Ette%20Ennaka%20(Chimila).pdf)
- ONIC, O. d. (08 de agosto de 2018). <http://www.onic.org.co>. Obtenido de <http://www.onic.org.co/pueblos/120-chimilas>
- Pueblo Etta Ennaka . (08 de Agosto de 2018). *MinInterior*. Obtenido de <https://www.mininterior.gov.co>:  
<https://www.mininterior.gov.co/content/planes-de-salvuarda-o>