



Informe de viaje a la Guajira

Rafael Balcázar Collo

1973

fecha Bogotá, D.E.

de RAFAEL BALCAZAR COLLO.-

para DIRECTOR DE PLANEACION .-

asunto Informe de Actividades.

Atte : Dr. Carlos Hernández .

Comienzo este informando de mi retorno a Bogotá el día 18 de Octubre pasado, en tan precario estado de salud que fueron necesarias consultas con varios médicos (ver memorando 34787), para lograr alguna mejoría.

Además, el equipaje que contenía toda la documentación, datos recogidos para la investigación y la muestra de artesanías de La Guajira fué fletado por vía AVIANCA y sólo hasta el día 8 de Noviembre fué entregado en Bogotá, en tal estado que se requieren varios días para solucionar el problema de algunos faltantes y averiados con la Compañía Transportadora.

Son estos dos motivos, citados, los determinantes del retraso de esta información.

Antes de entrar en materia de este Informe quiero referirme a un viaje que hice a Bo gotá en el mes de Septiembre, precisamente a mediados de ese mes.

Por motivos de índole familiar me ví abocada a reemplazar a mi padre en la ejecución de una diligencia para la que él se hallaba impedido. Fué él quien pagó los pasajes que se requirieron y fué un sábado el día que señalé para este trabajo ; aproveché para esto de un fin de semana porque considero que los fines de semana pueden ser dispuestos por el trabajador de la manera más conveniente, aunque en muchos de ellos se realizó trabajos de investigación en La Guajira. De esto es testigo la Se ñora de Suescún a quien encontré el día sábado y le manifesté de mi urgencia de es ter el domingo por la tarde en La Guajira, para cuyos efectos poseía pasaje para el



fecha

de para

asunto - 2 -

domingo a las 11 de la mañana, dado que tenía un compromiso urgente con artesan
as de la Junta en el Municipio de San Juan del Cesar en La Guajira.

Hago esta aclaración para despejar dudas respecto de mi responsabilidad con el -
trabajo y para evitar que éste, como otros eventos ocasionales que en nada se con-
traponen con las condiciones reales del trabajo que se realiza, sean aprovechados
por algunos empleados de escritorios empolvados para manipular sus intrigas contra
el empleado o sus jefes inmediatos, las mas de las veces infundadas.

La segunda etapa de mi trabajo de campo en La Guajira, puede designarse como -
la más rica en datos y la que permitió los más amplios desplazamientos en la búsque
da de los centros de producción artesanal, de la complejidad y elementos que con-
llevan el poco desarrollo de este ramo de la producción, y de cómo es posible rom-
per los espacios de aislamiento de artesanos en particular para establecer las pers-
pectivas del logro de artesanos en general, en La Guajira.

La descripción de las actividades en esta segunda etapa ha de concluirse de las zo-
nas que se recorrieron, de las personas que se entrevistaron y de las muestras que -
se recogieron, aunque siempre quedan muy implícitas e indefinidas, las situaciones
y condiciones en que se hicieron los recorridos y los contratiempos con que se con-
tó en cada momento, cosa que por demás nunca se tiene en cuenta y siempre se da
por obvia, pero consideradas a partir de las condiciones con que se cuenta en Bogo



fecha

de para

asunto

- 3 -

té y en los confortables oficinas de quienes juzgan el trabajo únicamente por lo que puedan ser sus conclusiones y los menores costos de ejecución de cualquier plan.

ZONAS INVESTIGADAS :

- a) **Zona Sur Occidental de la Baja Guajira :** Incluye las poblaciones de Camerones - La Punta - Dibulla - Mingueo, etc. Es área donde se transforma el tradicional y auténtico panorama del desierto guajiro, en una nueva Guajira, agrícola y ganadera de alto rendimiento productivo.
- b) **Zona Sur Oriental de la Baja Guajira :** Analizada a partir de los límites de La Paz en El Cesar y dentro del área de influencia de Valledupar, comprende las poblaciones de Manare del Sur, Villanueva, San Juan del Cesar, Fonseca, hasta Hato Nuevo. Es en esta zona donde se ubica lo más importante de la producción artesanal Guajira:

La artesanía del fique, cuya riqueza y variedad son admirable conjunción de lo artístico y lo rentable. También es la zona de algunas producciones en madera y la artesanía del mate o totumo.
- c) **Zona Oriental de la Media Guajira :** Incluye las poblaciones del Municipio de Malcao, Cuestecito, Carrapiña, la zona fronteriza de Santa Cruz, que exi



fecha ...

de

para

asunto

- 4 -

gló un cruce de frontera y se limita con las rancherías existentes en las estru**bu**cciones de los Montes de Oca, hasta su punto de extinción con la frontera venezolana en el Alto del Carpintero.

d) Zona de la Alta Guajira : De características puramente desérticas con algu**na**s mínimas variaciones del paisaje en las Serranías ; comprendí en su visi**ta** a Carrizal - Cabo de la Vela - Bahía Honda y Toroa ; descendiendo un poco se incluye Puerto Estrella - Nazareth - Puerto López y algunas peque**ni**simas rancherías intermedias, habiéndose imposibilitado el ascenso a la Sierra de Maculiro donde se destaca un poco de importancia a Cuisa y Topara**ji**n, por el peligro que ofrecen sus moradores a visitantes desconocidos. Fué en esta zona donde pudo sentirse toda la crudeza e impi**ed**ad del invierno guajiro, siempre a nombre de Artesanías de Colombia y por lograr captar en toda su objetividad la realidad de la situación y problemática del indíge**na** y el artesano guajiro.

e) Guajira Media : Indagación y precisión de algunos detalles de la vida del indíge**na**, incluye el lugar tomado como sede de operaciones ; Uribia y de coordinación de algunos contactos para lograr movilizaciones y adquisición de algunos muestras. Incluye los Municipios de Riohacha y Malcoco, princi**pal**mente.

CONTACTOS Y VISITAS :



fecha _____

de _____ para _____

asunto _____ - 5 - _____

En lo referente a contactos con personas se hicieron con algunos empleados oficiales para el logro de algunas movilizaciones y con personas de la Administración Pública de La Guajira, indistintamente, lo mismo que con artesanos y con Entidades vinculadas o con pretensiones de activarse en el ramo de las artesanías. Cabe aquí destacar a Indegira - Instituto para Desarrollo de La Guajira - adscrito a la Gobernación del Departamento y que mantiene como propuesta el encargarse con sus presupuestos del desarrollo del proyecto de fomento de la producción artesanal para la Guajira, que pueda ser presentado por Artesanías de Colombia y para lo cual cuentan con un presupuesto de Setecientos mil pesos (\$ 700.000.00) y que como propuesta debe tratar de concretarse por parte del personal administrativo de la Empresa.

Se visitó la exposición de muestras artesanales en Valledupar, donde por su cercano límite con La Guajira logra atraer muestras de esta artesanía y se visitó allí también La Casa de la Cultura del Caserío, que mantiene una rica muestra artesanal, lo mismo que la tienda almacén de la Señora María Uña, persona de los más versadas y expertas en el trabajo artesanal en esta zona.

Se llegó hasta el pueblo o caserío de San Sebastián donde funciona una institución regentada por la Curia de Valledupar, donde se aglutinan indígenas arhuacos, quienes a más de recibir algunos conocimientos de cultura general, producen ar



fecha

de para

asunto - 6 -

tráculos artesanales que se expenden allí a los turistas y en algunos almacenes.

En Riohacha se asistió a la exposición de una amplia muestra artesanal guajiro, que realizó "La Casa de la Cultura" de esta capital donde hubo la necesidad de prestar alguna colaboración por el logro de la más completa muestra y donde se dictó una conferencia sobre los planes de Artesanías de Colombia y de la factibilidad de compra de la producción y fomento de la artesanía en ese Departamento. También quedó planteado la posibilidad de realizar nuevas exposiciones y una más estrecha vinculación de Artesanías de Colombia con estas Entidades.

Se visitaron algunos pueblos venezolanos fronterizos, con miras al logro de captar algunos elementos culturales y de diseño de la artesanía indígena, que ya se han perdido o están a punto de extinguirse definitivamente, se estableció contacto con algunas muy pocas personas que trabajan en esta área, donde lo más importante fue el contacto con la trabajadora social Doctora Nelly Pacoterra y fue posible conocer planes que tienen algunos Bancos Venezolanos con respecto a créditos a los pequeños productores y artesanos, elementos que por su cercanía con el territorio y el pueblo guajiro de Colombia logran crear expectativas de parte de las gentes con respecto a los planes oficiales y a las posibilidades de los organismos estatales y parastatales, dentro de los cuales es Artesanías de Colombia uno de los llamados a dar una respuesta no teórica ni de plan en abstracto, sino mediante una vinculación



fecha _____

de _____ para _____

asunto _____ - 7 - _____

y actividad concreta.

LAS MUESTRAS :

En cada una de estas zonas anteriormente enunciadas, se logró recoger parte de los artefactos de la muestra que se conformó para presentar a Artesanías de Colombia.

Estos pueden clasificarse bajo los siguientes rubros : Tejidos - artesanía del fique - cerámica - artesanía del coco - otras, y son :

TEJIDOS : Fajas para el vestido indígena.

Sombrecillos de adorno para el peinado.

Mochilitas en miniatura para adorno

Chinchorros en auténtico diseño guajiro, de lujo.

Chinchorros en hilaza con peculiaridad en el diseño.

Mochilas guajiras " bolsos "

Pellón en lana

Arreas y bridas para la elegancia del burro.

ARTESANIA DEL FIQUE : Constituye la más amplia muestra recogida en la Baja - Guajira, con muchos y muy variados artefactos.

CERAMICA : Múcuras en varios tamaños y de diferentes especies y diseños, algunas del ceremonial guajiro.

MADERA : Artesas de varios tamaños y juegos de flechas del remanente cultural



fecha _____

de _____ para _____

asunto _____

- 8 -

guajiro.

CESTERIA : Poco desarrollada, se constituye por balay y sombreros.

ARTESANIA DEL COCO : Collares " coquitos " coladores.

JOYERIA : Collar de coquito en oro, joyería de la coralina de gran valor entre los indígenas.

ARTICULOS DE TRUPILLO : Chincherro y mochilas para múcura.

CALZADO GUAJIRO : Variados modelos de cetiza - guaireño y zandalla, etc.

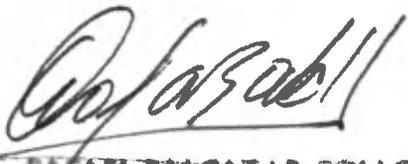
Artículos elaborados con el fruto del mateco totumo.

Se tomaron las fotografías que se consideraron de gran interés y se ampliaron los e lementos analíticos de la investigación.

Como último punto de este informe, solicito, a quienes tienen alguna incidencia en este trabajo o sobre la persona designada para su realización, la mayor colaboración, si la pueden prestar, y en ningún momento convertirse en pesado obstáculo.

Atentamente,

cc. Gerencia General
cc. Secretaría General
Subgerencia de Fomento
Rafael Balcazar C.


RAFAEL BALCAZAR COLLO.
Jefe Comisión Investigación La Guajira.