

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y  
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y  
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

## REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

### TALLERES

#### Taller de Color y Acabados

**Comunidad: Cabuyo – Bordo Cauca**  
**Etnia: Raizal**

**Asesor(a):** Doryeth Lorena Jiménez Jojoa

**Artesano(a) Líder:** Carlos Rueda

**Oficio:** Totumo y madera

**Técnica:** corte, ensamble. Torno




#### 1. Situación identificada:

Las muestras realizadas por las artesanas tienen un buen manejo del material sin embargo es necesario ajustes en la paleta de color, y terminaciones finales en muestras para darle un valor agregado al producto en la línea de animales, se quiere lograr acabados naturales sin perder las betas del material base – el totumo

#### 2. Objetivo:

Reconocimiento de la paleta de color y tintes idóneos para darle mejores acabados a los productos

### 3. Desarrollo:

<b>Situación identificada</b>	
<p>Durante la realización de los productos de la línea de animales para la muestra, se dejaron los bocetos donde los artesanos hicieron interpretaciones de color, se quiere llegar a un acuerdo en paletas de colores que se venían manejando, logro de plantillas de color para algunas texturas, aplicación de tintillas, ajustes de lacas</p>	
	<p>Colores muy brillantes, recordarles a los artesanos la importancia de pintar primero las partes y después pegarlas para darle un mejor acabado</p>
	<p>En la tortuga se utilizó vinilos lo que impide que se vea la naturalidad del material y se pierde las betas del totumo</p>
<b>Implementación realizada</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Evaluación de los productos y criterios para la aplicación de colores fuertes</li> <li>✓ Se recomienda iniciar desde cero el proceso de tinturado teniendo en cuenta los detalles para cada uno de los animales representados</li> <li>✓ Realización de esquemas de pinturas y pruebas de tonos</li> <li>✓ Recomendar dar protección de zonas para darle un mejor acabado en cada capa</li> </ul>



- ✓ Realización de enmascarado de partes para creación de texturas
- ✓ Trazo de líneas guías para la disposición de graficas en el caparazón
- ✓ Pruebas de diferentes tintes para la aplicación final de la base tinturada y creación de texturas visuales
- ✓ Correcciones y ajustes
- ✓ Piezas para muestras terminadas

#### 4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Replicas de cada una de las primeras muestras para darle ajustes de acabados y corregir errores

- Armado de una paleta de color para tener listo para producción
- Acabados finales apliques de laca opaca

#### **5. Seguimiento:**

- Seguimiento de calidad por parte de los artesanos encargada de la línea
- Seguimiento del proceso por parte de la asesora en Diseño
- Envió de muestras para aprobación de producción

#### **6. Logros y recomendaciones:**

- Consenso en las cadenas productivas
- Reconocimiento de las fallas en el proceso de color y terminados
- Trabajo en equipo en la elaboración de muestras
- Se recomienda respetar los procesos y que cada líder de equipo delegue tareas

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y  
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y  
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

## REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

### TALLERES

#### TALLER DE CALIDAD Y ESTANDARIZACIÓN DE MEDIDAS

**Comunidad: CABUYO-BORDO**

**Etnia: NARP**

**Asesor(a):** Doryeth Lorena Jiménez Jojoa

**Artesano(a) Líder:** Carlos

**Oficio:** Totumo y Madera

**Técnica:** Corte de Totumo. Torno y Talla y corte de Madera

#### 1. Situación identificada:

La comunidad de artesanas y artesanos del Cabuyo, está conformado por integrantes de municipios del Bordo y del Patía, quienes se caracterizan porque en su trabajo combinan el corte del totumo con trabajos en madera. A nivel productivo tienen dominio de las técnicas de la madera como corte y talla, este último de gran valor para la ejecución de productos durante el proceso. Han desarrollado variedad de exploraciones de forma.

Es de esta manera, que, para garantizar la continuidad del mejoramiento en el oficio del totumo, se realiza un taller de planteamiento de determinantes de calidad y estandarización de medidas que

busca unificar los procesos productivos y continuar con el fortalecimiento productivo con el que actualmente cuenta el grupo de trabajo

## 2. Objetivo:

Fortalecer de manera colectiva determinantes de calidad y estandarización de medidas de los productos realizados en Totumo y madera en la comunidad del Cabuyo-Bordo Cauca.

## 3. Desarrollo:

Se inicia la actividad exponiendo los conceptos de la calidad en los procesos productivos artesanales, los cuales se deben de identificar en toda la cadena de valor del oficio, al igual de la importancia de unificar las operaciones y las medidas de los productos, para asegurar una línea de producción homogénea dentro del grupo, facilitar los procesos de definición de precios. Esto permite en un futuro responder pedidos con gran volumen de unidades y satisfacer los requerimientos de los clientes.

### Situación identificada

Las máscaras fueron desarrolladas en el taller anterior en la búsqueda de formas y de variación de productos, sin embargo, en charla con la comunidad ellos muestran su inconformidad ya que las máscaras **“no representa a la región”** y es uno de los puntos que cabe destacar y para tenerlo en cuenta en la realización de talleres, es un buen ejercicio de manejo de material sin embargo pierde su identidad.

Se busca la diversificación de la producción con productos existentes que los identifiquen como comunidad

### Implementación realizada



- ✓ Revisión en el armado de máscaras como producto para Feria en Cali, presentan expresiones fuertes, y pocos acabados
- ✓ Se identifica el proceso productivo de las máscaras de totumo y se reconoce habilidades y fortalezas dentro del grupo para sacar adelante la producción.



- ✓ Procesos de preparación de la materia prima para el producto final



- ✓ Se realiza estandarización de medidas, 3 tamaños en máscaras, proceso de lijado, pegado óptimo de piezas, cepillado de fibras





- ✓ Revisión de otros productos, tratar de conocer e identificar los referentes que más los representen como comunidad – referentes naturales: tortugas, armadillo y pájaros
  
- ✓ Modificaciones en productos existentes

#### 4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Hacer seguimiento de las variaciones en los productos que cumplan con los criterios de calidad y medidas definidas en el taller (prototipo de cambios), una vez vistos los prototipos hacer el inventario de cantidades de los productos para Feria
- Definir dentro del grupo tiempos de producción utilizada en cada uno de los productos. Para unificar procesos y poder establecer y con ayuda del asesor comercial precios de cada uno de los productos.
- Establecer un responsable dentro del grupo que se encargue del seguimiento de la producción y la calidad de los productos.

#### 5. Seguimiento:

- Se hará seguimiento de los prototipos para determinar producción
- Seguimiento del área comercial para determinar costos de los productos

#### 6. Logros y recomendaciones:



-Es importante el acercamiento con el grupo, conocer sus dudas e inquietudes con los productos que vienen manejando, además de concientizar al grupo de lo importante del rescate de elementos del entorno para crear identidad.

- Los artesanos se concientizan de la importancia de la calidad de los procesos productivos para llevar a cabo un mejor producto.

-Por medio de la estandarización de los productos se concientizan de la importancia que tiene a la hora de sacar costos.

**Recomendaciones:**

Importante la profundización en los referentes de la región para lograr un mayor conocimiento en texturas en los productos y diversificación

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y  
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y  
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

## REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

### TALLERES

#### Taller de Calidad

**Comunidad: Bordo**

**Etnia: Raizal**

**Asesor(a):** Doryeth Lorena Jiménez Jojoa

**Artésano(a) Líder:** Carlos Rueda

**Oficio:** totumo

**Técnica:** Corte y ensamble



#### 1. Situación identificada:

El grupo del Bordo se ha destacado por el trabajo a tiempo frente a la producción que se ha propuesto sin embargo se siguen presentando problemas en los terminados para esto se realiza el taller de calidad y recordar algunas técnicas que nos ayudaran en el proceso de producción en serie para la feria de Cartagena y Bogotá

#### 2. Objetivo:

Identificar los aspectos de calidad que se pueden desarrollar en las líneas de instrumentos y animales en el grupo del bordo

### 3. Desarrollo:

<b>Situación identificada</b>	
<p>Los productos que se presentaron para el comité de diseño siguen presentando problemas de calidad en cortes y tinturado es por esto que se establece pautas para el desarrollo de piezas</p>	
	<p>Hay que tener en cuenta en la línea de animales los detalles en las texturas de los caparzones y terminados en los pájaros</p> <p>Dentro de la línea de instrumentos los acabados están en los cortes que se realizan</p>
<b>Implementación realizada</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se recomienda hacer patrones de dibujo y con la técnica del enmascarado hacer la terminación respectiva para armadillos</li> <li>✓ Se recomienda cubrir las zonas para darle terminado color sobre color y no se manchen las capas</li> <li>✓ Se recomienda ante todo pintar las piezas por separado para después el ensamble se pueda hacer de la mejor manera</li> <li>✓ Es importante en los productos cruzar líneas con cinta para tener ejes de dibujo y así lograr que las líneas se mejoren en sus trazos</li> </ul>



- ✓ Es importante creación de cadenas de producción donde se logre hacer las piezas para después realizar los ensambles pertinentes
- ✓ Las evaluaciones de las líneas se harán por parte de los maestros artesanos del grupo así: Línea de instrumentos Guillermo Gamboa y Línea de animales Nubia
- ✓ Para efectos de empaque se tendrá en cuenta el tamaño de las piezas y lo frágil de las partes



#### 4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Elaboración de pruebas de color en la línea de instrumentos
- Pruebas de color en máscaras
- Evaluación de las pruebas

**5. Seguimiento:**

- Seguimiento por parte de los artesanos líderes de cada uno de las líneas
- Seguimiento determinantes de calidad por las áreas de diseño

**6. Logros y recomendaciones:**

- Mejoras en los procesos
- Desarrollo de pruebas ara la diversificación de la producción
- recordar el grupo procesos productivos en serie
- Se recomienda tener cuidado en la aplicación de oleos y en la mezcla de capas

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y  
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y  
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

## REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

### TALLERES

#### Taller de referentes de la zona

**Comunidad: Cabuyo-Bordo**  
**Etnia: Raizal**

**Asesor(a):** Doryeth Lorena Jiménez

**Artésano(a) Líder:** Carlos Rueda

**Oficio:** Totumo y madera

**Técnica:** Corte, ensamble, torno y talla

#### 1. Situación identificada:

Para la realización de las líneas de productos se hace necesario centrarse en el taller de referentes de la zona, Cauca es un referente de la música del sur de Colombia, el maestro artesano Guillermo Gamboa es uno de los representantes musicales que hace un rescate musical con los niños del lugar, también realiza instrumentos musicales.

El artesano Guillermo Gamboa hace un relato histórico del violín - Antiguamente era muy difícil conseguir un violín de fábrica y como no había internet ni nada de eso, lo único que se escuchaba era música de la zona, normalmente música de cuerda, como el violín, la guitarra y el tiple.

Entonces los jóvenes, que querían aprender a tocar violín, pero no tenían acceso al instrumento, comenzaron a hacer los violines en guadua. Muchos de los violinistas que hay en este momento aprendieron a tocar con un violín de guadua”.

Es importante el rescate del instrumento y de los instrumentos afros que pertenecen a la zona, lograr la identificación del violín caucano y de toda la línea de instrumentos sería para el grupo un gran logro alcanzado, junto con esto se viene trabajando en una línea de animales pertenecientes a la región

## 2. Objetivo:

Identificación de referentes culturales y naturales en la región para el desarrollo de líneas de productos

## 3. Desarrollo:

Situación identificada	
	<p>Se viene trabajando en el taller de artesanías diversidad de productos en su mayoría adoptados de otros lugares se requiere reconocer productos con identidad dentro de la región</p>
Implementación realizada	





- ✓ Evaluación productos llevados a la feria
- ✓ Relato por parte de los artesanos de características de la zona que les gustaría transmitir en sus productos
- ✓ Organización de referentes de la zona
- ✓ La música como símbolo de la zona
- ✓ Charla de historia de los instrumentos y cómo fue su llegada a la música del cauca

#### **4. Pasos a seguir después de la actividad:**

- Complementación línea de productos
- Sugerencias de materialidad para prototipos
- Bocetación y Dimensiones para la selección de materia prima

#### **5. Seguimiento:**

- Seguimiento en el desarrollo de muestras de la línea de productos seleccionadas
- Seguimiento de calidad y estandarización de medidas

#### **6. Logros y recomendaciones:**

- Identificación del grupo en las líneas de productos seleccionadas
- Valoración del producto por su riqueza y contenido histórico en la región
- Se recomienda taller de manejo de color para la línea de animales

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y  
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y  
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

## REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

### TALLERES

#### Línea de Productos

**Comunidad: Cabuyo-Bordo**  
**Etnia: Raizal**

**Asesor(a):** Doryeth Lorena Jiménez

**Artésano(a) Líder:** Carlos Rueda

**Oficio:** Totumo y madera

**Técnica:** Corte y ensamble, torno




#### 1. Situación identificada:

Recordar conceptos de líneas de producto, producto, tendencia para hacer un reconocimiento de los productos que trabajaran en la zona con el taller de referentes anteriormente visto,

#### 2. Objetivo:

Identificación Línea de productos y estándares de calidad requeridos en cada línea

### 3. Desarrollo:

<b>Situación identificada</b>	
<p>La comunidad viene trabajando en la realización de producto artesanales, con lo cual se ve la necesidad de aclarar conceptos como la importancia de las líneas de productos en su cadena productiva y las ventajas en venta gracias a su experiencia en la feria de Cali, también reconocer las cadenas productivas para cada una de las líneas</p>	
	<p>Identificación de los productos que se manejan en la zona y como una línea de productos puede ayudar en los procesos de venta y captación de clientes, y diversificación de productos</p>
<b>Implementación realizada</b>	
  	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconocimiento de conceptos: producto, línea de producto, tendencias en el mercado</li> <li>✓ Evaluación de propuestas adelantadas donde se trabajan referentes de la zona</li> <li>✓ Realización de grupos de trabajo donde se trabajarán las dos líneas animales e instrumentos musicales</li> <li>✓ Organización del proceso productivo para las dos líneas de producto</li> <li>✓ Desarrollo y planteamiento de muestras, selección de materia prima y paleta de color</li> </ul>

**4. Pasos a seguir después de la actividad:**

- Organización de grupos y tareas dentro de los grupos de trabajo
- Selección de materia primas
- Relación de procesos productivo y tiempos de trabajo

**5. Seguimiento:**

- Cada líder de equipo se encargará de la calidad de cada una de las líneas
- Medidas y calidad optimas
- Seguimiento por parte de la asesoría de diseño

**6. Logros y recomendaciones:**

- Identificación de los integrantes para cada equipo
- Adelantos en la línea de instrumentos musicales
- Adelanto en los cortes par ensamble de piezas
- Se considera manejo de pruebas de color

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y  
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y  
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

## REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

### TALLERES

#### Imagen Gráfica

**Comunidad: Cabuyo –Bordo**

**Etnia: Raizal**

**Asesor(a):** Doryeth Lorena Jiménez Jojoa

**Artesano(a) Líder:** Carlos Rueda

**Oficio:** Totumo y madera

**Técnica:** Cortes, ensamble , talla y torno



#### 1. Situación identificada:

El grupo artesanal cuenta con un logo que lo vienen manejando en su papelería, pero se quiere lograr mayor identidad ya que la palabra “arte libre” hace referencia a muchas corrientes artísticas, es por esto que se reúne al grupo en conjunto para empezar por la búsqueda de un nombre que los identifique, un referente para armar una imagen gráfica acorde

#### 2. Objetivo:

Identificación de la nueva imagen gráfica para el grupo artesanal del bordo cauca

### 3. Desarrollo:

<b>Situación identificada</b>	
La comunidad se siente satisfecha con su imagen gráfica, se pretende persuadir al grupo para llevar la imagen a una representación del oficio	
	La imagen gráfica no los representa es por esto que se considera el cambio de nombre y de manejo de los elementos dentro del logo
<b>Implementación realizada</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realización del taller explicando la importancia de la imagen gráfica, algunos elementos que se manejan y aspectos a tener en cuenta</li> <li>✓ Subrayar nombres destacados con los cuales se identifiquen</li> <li>✓ Búsqueda de referentes en la zona con los cuales se sientan representados</li> <li>✓ Debido que no estaba el grupo completo no se tomaron decisiones concretas para el cambio que se vendrán trabajando por parte de la comunidad</li> </ul>

### 4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Consenso de nombres alternativos para el grupo

- Realización de grupos de trabajo para el desarrollo de propuestas
- Evaluación de propuestas

#### **5. Seguimiento:**

- Seguimiento por parte del líder artesano de cada propuesta
- Seguimiento por parte de la asesora en diseño planteamiento de propuestas

#### **6. Logros y recomendaciones:**

- Se logró una concientización del nombre para el grupo
- Aunque el grupo se muestra un poco temeroso para cambiar de nombre se va a trabajar de manera pausada escuchando propuestas