

ETNIA:	NARP
COMUNIDAD:	El Cabuyo -Bordó Patía Cauca
ASESOR:	Yesenia Trejos Sánchez

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
 Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						Usuario		Forma				Signo			
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Monedero		x			x	Trabajo en totumo	Trabajo en totumo	tijeras, pinceles, taladro, lijadora	Totumo	Tintes	Local y foránea (El municipio del Patía)	Sellado	Compradores	Artesanas y artesanos	Redondo	2	0.05%	3cm de diametro x 2cm de alto	Tendencia africana	Con la intención de materializar en las artesanías el origen africano de la humanidad, las y los artesanos cuentan que su inspiración muchas veces se encuentra en las tendencias africanas que incluyen representaciones de las pieles animales, colores tierra crudos, combinaciones de amarillos, cafés y rojos y vestimenta ancestral	Líneas y colores que simulan pieles animales
Collar		x			x	Bisutería	Bisutería	tijeras, pinceles, taladro, lijadora	Totumo	Tintes	Local y foránea (El municipio del Patía)	Sellado	Compradores	Artesanas y artesanos	Semicircular	3	0.50%	4cm de diametro x 10cm de largo	Tendencia africana	Con la intención de materializar en las artesanías el origen africano de la humanidad, las y los artesanos cuentan que su inspiración muchas veces se encuentra en las tendencias africanas que incluyen representaciones de las pieles animales, colores tierra crudos, combinaciones de amarillos, cafés y rojos y vestimenta ancestral	Líneas y colores que simulan pieles animales
Collar		x			x	Bisutería	Bisutería	tijeras, pinceles, taladro, lijadora	Totumo	Tintes	Local y foránea (El municipio del Patía)	Sellado	Compradores	Artesanas y artesanos	Plano	3	0.50%	15cm de largo	Tendencia africana	Con la intención de materializar en las artesanías el origen africano de la humanidad, las y los artesanos cuentan que su inspiración muchas veces se encuentra en las tendencias africanas que incluyen representaciones de las pieles animales, colores tierra crudos, combinaciones de amarillos, cafés y rojos y vestimenta ancestral	Colores de tendencias africanas
Decorativo			x		x	Trabajo en totumo	Trabajo en totumo	Lijadora, pinceles	Totumo	Madera	Local y foránea (El municipio del Patía)	Sellado	Compradores	Evanista	Redondo	2	30%	1m de ancho x 30cm de largo	N/A	El totumo también puede ser un producto decorativo	Colores de tendencias africanas
Collar		x			x	Bisutería	Bisutería	tijeras, pinceles, taladro, lijadora	Totumo	Sellador	Local y foránea (El municipio del Patía)	Sellado	Compradores	Artesanas y artesanos	Plano	2	0.50%	15cm de largo	Tendencia africana	Con la intención de materializar en las artesanías el origen africano de la humanidad, las y los artesanos cuentan que su inspiración muchas veces se encuentra en las tendencias africanas que incluyen representaciones de las pieles animales, colores tierra crudos, combinaciones de amarillos, cafés y rojos y vestimenta ancestral	Líneas y colores que simulan pieles animales
Vasija		x			x	Trabajo en totumo	Trabajo en totumo	Lijadora, pinceles	Totumo	Madera	Local y foránea (El municipio del Patía)	Sellado	Compradores	Artesanas y artesanos	Redondo	2	10%	10cm de alto x 4cm de diametro (la circunferencia más grande)	Valle del Patía	La representación del valle del patía a través de líneas que separan colores	El color negro o café es la tierra, el amarillo representa el valle del patía como divisor del horizonte, mientras que el rojo es el cielo que atardece sobre el valle

ETNIA:	NARP
COMUNIDAD:	El Cabuyo -Bordó Patía Cauca
ASESOR:	Yesenia Trejos Sánchez

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES  
NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
y Artesanías de Colombia, S.A







OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma				Signo		
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Decorativo			x		x	Trabajo en totumo	Trabajo en totumo	Lijadora, pinceles	Totumo	Madera	Local y foránea (El municipio del Patía)	Sellado	Compradores	Artesanas y artesanos	Redondo	2	20%	10cm de alto x 10cm de ancho	Valle del Patía	La representación del valle del patía a través de líneas que separan colores	Los cafés más claros hacen de las veces del valle del Patía que separa el horizonte
Decorativo			x		x	Trabajo en totumo	Trabajo en totumo	Lijadora, pinceles	Totumo	Madera	Local y foránea (El municipio del Patía)	Sellado	Compradores	Artesanas y artesanos	Redondo	2	20%	30cm de alto x 10cm de ancho	Tendencia africana	Con la intención de materializar en las artesanías el origen africano de la humanidad, las y los artesanos cuentan que su inspiración muchas veces se encuentra en las tendencias africanas que incluyen representaciones de las pieles animales, colores tierra crudos, combinaciones de amarillos, cafés y rojos y vestimenta ancestral	Colores de tendencias africanas
Manilla		x			x	Bisutería	Bisutería	tijeras, pinceles, taladro, lijadora	Totumo	Tintes	Local y foránea (El municipio del Patía)	Sellado	Compradores	Artesanas y artesanos	Cilíndrico	2	0.50%	5cm de diametro x 4cm de alto	N/A	Colores escogidos por la artesana	Colores escogidos por la artesana
Vasija		x			x	Tejeduría	croché	aguja croché	Fique		Foránea (En Popayán)	N/A	Compradores	Artesanas y artesanos	Cilíndrico	1	20%	30cm de alto x 10cm de diametro	N/A	Este producto no es tan usual en las prácticas artesanas del Cabuyo, sin embargo la comunidad dice que es usado para guardar elementos y como decorativo	N/A
Decorativo			x		x	Trabajo en totumo	Trabajo en totumo	Lijadora, pinceles	Totumo	Madera	Local y foránea (El municipio del Patía)	Sellado	Compradores	Artesanas y artesanos	Semicircular	2	10%	7cm de diametro x 5cm de alto	N/A	Los animales son una de las más grandes inspiraciones para realizar productos decorativos en totumo. Las tortugas, las aves, las jirafas, entre otros, hacen parte de la colección animal que produce el Cabuyo	Colores de tendencias africanas
Decorativo			x		x	Trabajo en totumo	Trabajo en totumo	tijeras, pinceles, taladro, lijadora	Totumo	Tintes	Local y foránea (El municipio del Patía)	Sellado	Compradores	Artesanas y artesanos	Pera	3	20%	30cm de alto x 5cm de diametro (circunferencia más grande)	Mujer afropatiana	La representación de la mujer afropatiana trabajadora y cortamate	Las cortamates son mujeres dedicadas a cortar los totumos a la mitad, o mejor conocidos como mates. Este trabajo se ha reivindicado a lo largo del municipio del patía que aún hoy reconoce el gran valor cultural que llevan a cuestras estas mujeres

ETNIA:	NARP
COMUNIDAD:	El Cabuyo -Bordó Patía Cauca
ASESOR:	Yesenia Trejos Sánchez

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”**  
 Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma				Signo		
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Candelabros		x			x	Trabajo en totumo	Trabajo en totumo	Lijadora, pinceles	Totumo	Madera	Local y foránea (El municipio del Patía)	Sellado	Compradores	Artesanas y artesanos	Cilíndrico	2	10%	20cm de alto x 4cm de diametro	N/A	Decorativo	Colores de tendencias africanas
Vasija		x			x	Trabajo en totumo	Trabajo en totumo	Lijadora, pinceles	Totumo	Madera	Local y foránea (El municipio del Patía)	Sellado	Compradores	Artesanas y artesanos	Redondo	2	20%	30cm de alto x 10cm de diametro (circunferencia más grande)	N/A	El totumo también es usado para recoger agua. Este producto es una vasija más elaborada para dicha tarea. Además puede ser utilizado como decorativo	N/A
Decorativo			x		x	Trabajo en totumo	Trabajo en totumo	Lijadora, pinceles	Totumo	Madera	Local y foránea (El municipio del Patía)	Sellado	Compradores	Artesanas y artesanos	Cilíndrico	2	20%	30cm de alto	Tendencia africana	La representación del hombre africano	Colores de tendencias africanas
Cuadro			x		x	Pintura	Pintura al óleo	pinceles, marco	Óleos		Foránea (En Popayán)	N/A	Compradores	Pintores y pintoras	Plano	2	30%	1m de ancho x 40cm de alto	Valle del Patía	Horizonte patiano	Atardecer en el Valle del Patía