

**PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS – NARP EN
COLOMBIA**

**BITÁCORA DE CAMPO CONONDO
UNIDAD DE VICTIMAS BOGOTÁ D.C.
ETNIA: EMBERÁ**

GRACIELA GARCÍA BERMÚDEZ



Agosto 2018



**GOBIERNO
DE COLOMBIA**



MINCIT





BOGOTÁ
D.C.

BOGOTÁ D.C.



CONONDO-EMBERA

En la ciudad de Bogotá, los Emberas en situación de desplazamiento provienen especialmente de los departamentos de Risaralda y Chocó, agrupándose en este último un 50% de la gente Embera del país (Vargas 1984; Vasco 1985; Ulloa 1992). La vida diaria de la población Embera en situación de desplazamiento en la ciudad de Bogotá se organiza en torno a tres actividades: (1) la convivencia en grupos familiares extensos en albergues o en algunos casos, en pagadarios; (2) las prácticas de mendicidad y venta ambulante de artesanías y (3) la movilidad frecuente de las familias Emberas dentro de los barrios, en la ciudad y pueblos cercanos. Estos tres aspectos conforman el conjunto tácticas, al que la comunidad Embera desarraigada acudió para afrontar el drama del desplazamiento forzado. La comunidad de Conondo proviene específicamente del Chocó, mas precisamente de la región de Bagadó, lugar donde habitaban a orillas del río Bagadó, que en su lengua, significa mariposa.

Oficio: Bisutería

Técnica: Ensartado y Telar Manual

Materia prima: Chaquira

Número de artesanos: 30

Asesor en diseño: Graciela García

Diseñador líder: Angela Galindo



FOTO TOMADA POR: GRACIELA GARCÍA
LUGAR: BOGOTÁ D.C.



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



	OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						
	Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados
										Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea	
1	Collar		N/A	Es usado por mujeres	N/A	Lo comercializan en las calles	Tejeduría en chaquiras / Blautera	Tejido en red	Agua, fibras e hilo	Chaquiras	N/A	Local	Regular
2	Collar		N/A	Es usado por mujeres	N/A	Lo comercializan en las calles	Tejeduría en chaquiras / Blautera	Tejido en red	Agua, fibras e hilo	Chaquiras	N/A	Local	Regular
3	Collar		N/A	Es usado por mujeres	N/A	Lo comercializan en las calles	Tejeduría en chaquiras / Blautera	Tejido en red	Agua, fibras e hilo	Chaquiras	N/A	Local	Regular
4	Collar		N/A	Es usado por mujeres	N/A	Lo comercializan en las calles	Tejeduría en chaquiras / Blautera	Tejido en telar	Agua, fibras e hilo	Chaquiras	N/A	Local	Regular

*Imagen Referencia, COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL CONONDO, BOGOTÁ D.C.
Ver anexo Compendio de cultura material de la comunidad.



Componente		Objetivos	Actividades
DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS ENFASIS RESCATE	Se identifica que no hay buen manejo de color	Se espera lograr que el grupo establezca una paleta de color que los identifique y genere diferenciación en el mercado.	Talleres de simbología y referentes aplicados en producto
	Se identifica que su simbología se ha perdido completamente entonces el producto final no tiene buenos diseños.	Se espera lograr que el grupo establezca referentes culturales propios que se vean reflejados en la elaboración de los productos.	Talleres de co-diseño y desarrollo de líneas de producto
	Se identifica que no hay líneas de producto consolidado	Establecer nuevos diseños y líneas de producto propios de la comunidad	Taller de formatos y dimensiones
	Se identifica que no hay estándares en dimensiones y formatos de producto	Establecer formatos y dimensiones estándares.	Taller de definición de determinantes de calidad
	• La calidad y acabados de sus productos no son buenos. En los cierres de los collares usan chaquiras de colores totalmente distintos al que usan en el resto de la pieza.	Afianzar la calidad de sus productos por medio de asesorías especializadas en remates, pegues, estructura, bases y demás elementos necesarios para generar productos competitivos en el mercado.	Taller de acabados
FORTALECIMIENTO DE LOS OFICIOS Y/O TÉCNICAS ARTESANALES	• Las medidas de los collares son distintas. Se hace al azar según la artesana que elaboró el producto.	Se espera poder fortalecer el diseño de los productos por la estandarización de formatos y dimensiones por medio de la elaboración con los artesanos de herramientas, moldes o guías que les permitan verificar dichos formatos y dimensiones.	Taller de transmisión de saberes en calidad de tejido y acabados Taller de moldes y guías para estandarizar dimensiones

MATERIAS PRIMAS



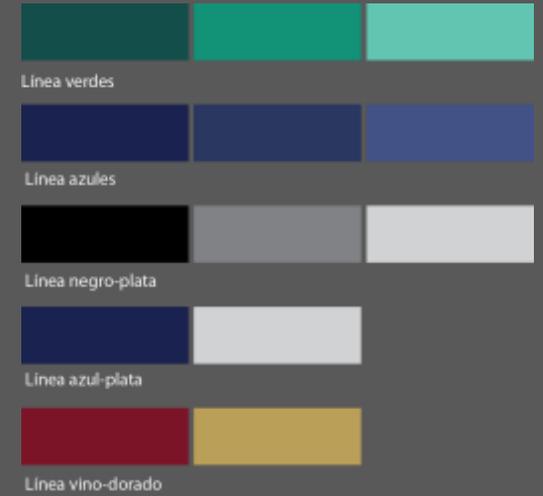
Chaquiras
checas en
colores
variados

OFICIOS Y TÉCNICAS



Bisutería en técnica de
ensartado y tejido en telar
manual

PALETA DE COLOR



SIMBOLOGÍA - TEXTURAS - ACABADOS



Algunos de los
símbolos
reconocidos
como comunes
representan
elementos de su
entorno natural
inmediato



El tejido debe ser parejo y no
debe quedar muy templado.



Los broches
deben estar
realizados por la
comunidad para
evitar el uso de
materiales
metálicos

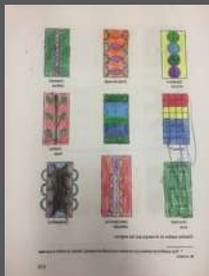
ENTRADA 1 : IDENTIFICACIÓN DE SIMBOLOGÍA TRADICIONAL

De un compendio de simbología , las artesanas de la comunidad reconocieron las figuras que les son familiares. Después , expusieron estos símbolos al resto del grupo que pudo validar la identificación de estos y hablar un poco sobre su origen.

Entre las simbologías más recurrentes que inspiran sus tejidos surgen las plantas medicinales, elementos del paisaje y la mariposa como elemento fundamental de la comunidad ya que en su origen de asentaron a orillas del río Bagadó (Río Mariposa)

Logros.

La comunidad reconoce que varias de sus piezas están inspiradas en elementos de su entorno natural de origen . Esto genera sentido de pertenencia y un incremento a su identidad como comunidad. De igual manera proveen un insumo de inspiración para las nuevas piezas.



FOTOS TOMADAS POR: GRACIELA GARCÍA
LUGAR: BOGOTÁ D.C.

ENTRADA 1 : APLICACIÓN DE COLOR A LA SIMBOLOGÍA TRADICIONAL

Los artesanos colorean los símbolos reconocidos como comunes bajo su propia elección. Teniendo libre elección de los colores se comprende que la selección de color es aleatoria y no está obligatoriamente ligada al significado del símbolo.

Logros.
La comunidad comprende que la selección de los colores es aleatoria a la hora de pensar el producto y de esta forma se abre campo para un taller sobre la aplicación del color a los productos.



FOTOS TOMADAS POR: GRACIELA GARCÍA
LUGAR: BOGOTÁ D.C.

ENTRADA 2: APLICACIÓN DE EJERCICIO DE COLOR A UN ELEMENTO SIMBÓLICO RECURRENTE.

Luego de una explicación sobre los términos de gamas y contrastes, los artesanos seleccionaron sus propias paletas de color para realizar los módulos de hojas.

Logros:

En su mayoría el grupo comprende la importancia de la selección previa del color antes de realizar sus productos. Se percibe que, por lo general las gamas de color escogidas están directamente relacionadas con los colores originales del elemento de inspiración.



FOTOS TOMADAS POR: GRACIELA GARCÍA
LUGAR: PUERTO GOLONDRINA – BOGOTÁ D.C.

ENTRADA 3 : EJERCICIO DE COMPOSICIÓN POR MÓDULOS

Para socializar los ejercicios de composición con los beneficiarios se desarrolló una actividad de rompecabezas. Los beneficiarios crearon sus propios diseños con este ejercicio de modulación.

Logros

El grupo comprende las posibilidades de composición con un número reducido de módulos. Gracias a este ejercicio tipo rombecabezas se comprenden las nociones de composición por división , reflexión , repetición y rotación.



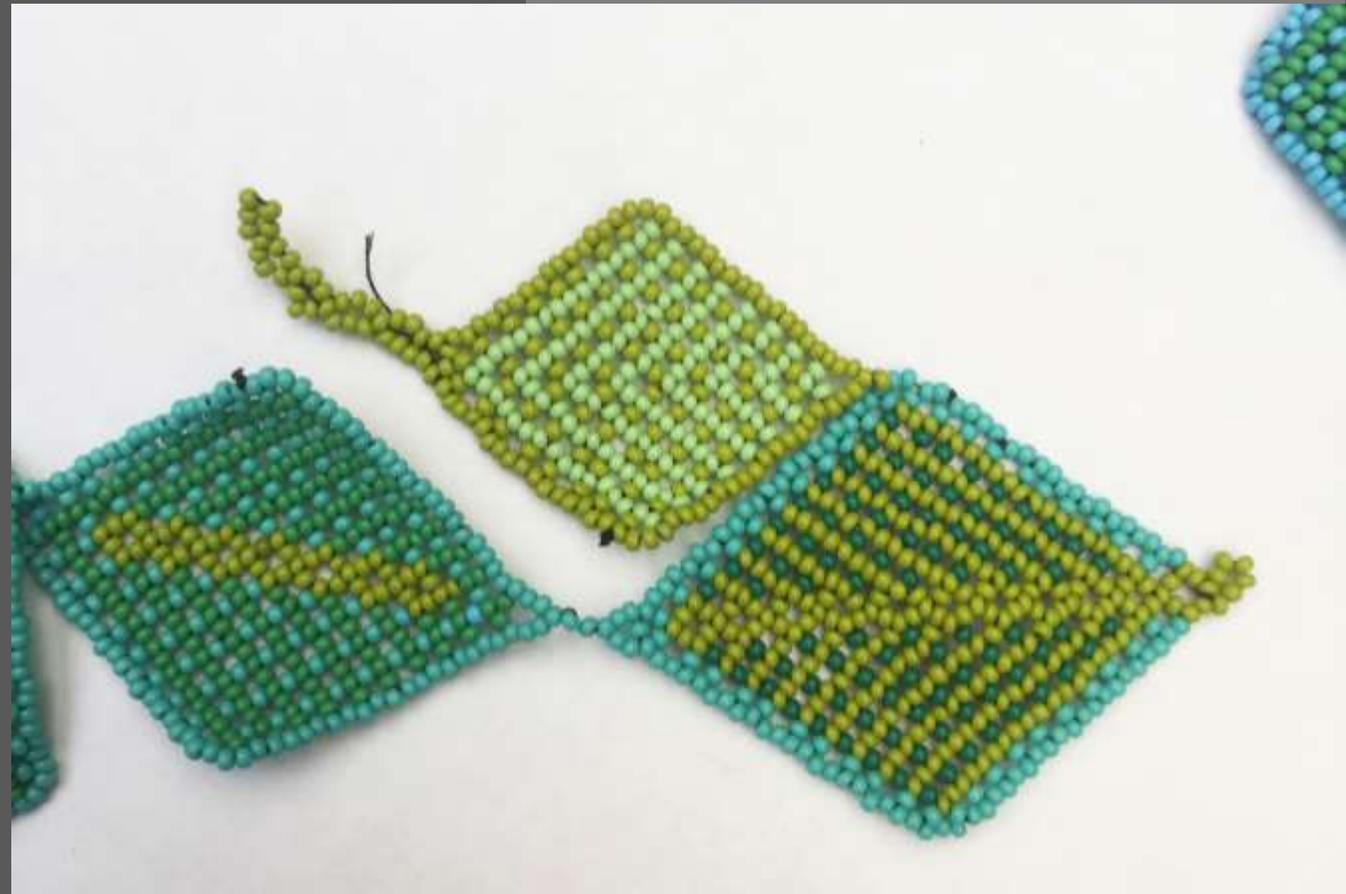
FOTOS TOMADAS POR: GRACIELA GARCÍA
LUGAR: BOGOTÁ D.C.

**ENTRADA 3:
APLICACIÓN PRÁCTICA DEL EJERCICIO DE COMPOSICIÓN Y
PREVIOS EJERCICIOS DE COLOR**

Para revisar la comprensión de los ejercicios previos , los artesanos aplicaron los ejercicios previos al tejido en chaquiras. De esta forma , ellos mismos perciben las posibilidades , fallas y dificultades del ejercicio desde la técnica y pueden confrontar opiniones para poder realizarlo de manera apropiada.

Logros:

Evidencia del ejercicio en el oficio . Apreciaciones técnicas y concertaciones grupales.



FOTOS TOMADAS POR: GRACIELA GARCÍA
LUGAR: BOGOTÁ D.C.

ENTRADA 4 : ESTANDARIZACIÓN DE MEDIDAS DE ACUERDO A PLANTILLAS REALIZADAS CON LOS COLLARES DE LA COMUNIDAD

.Las artesanas tejedoras de okamas manejan unas medidas que son muy similares entre ellas . Sin embargo para lograr una verdadera estandarización de medidas y precios , se propone generar unas plantillas para los collares : grandes , medianos y pequeños.

Estas plantillas son realizadas teniendo en cuenta las medidas más recurrentes encontradas en los productos de la comunidad.

Logros : Se promueve la estandarización de producto , fomentando el trabajo en grupo , facilitando la comercialización como grupo y la estandarización en costos y precios



ENTRADA 5 : ENTREGA PARCIAL DE MATERIA PRIMA POR COLOR

.La comunidad ha manifestado en numerosas ocasiones su voluntad por seguir trabajando los patrones de los collares que ya conocen . Debido a esto se decide entregar la materia prima por paletas de color para responder a los ejercicios de diseño .

Logros : Se obtiene productos innovadores desde el color manteniendo siempre la identidad cultural de la comunidad plasmada en la simbología de los collares.



ENTRADA 5 : ENTREGA PARCIAL DE MATERIA PRIMA POR COLOR

.La comunidad ha manifestado en numerosas ocasiones su voluntad por seguir trabajando los patrones de los collares que ya conocen . Debido a esto se decide entregar la materia prima por paletas de color para responder a los ejercicios de diseño .

Logros : Se obtiene productos innovadores desde el color manteniendo siempre la identidad cultural de la comunidad plasmada en la simbología de los collares.



ENTRADA 6 : ENTREGA FINAL DE MATERIA PRIMA POR COLOR

.Siguiendo las instrucciones de la entrada anterior se hace una segunda y última entrega de las chaquiras por paleta de color . De este ejercicio surgen estos resultados.

Logros : Se obtiene productos innovadores desde el color manteniendo siempre la identidad cultural de la comunidad plasmada en la simbología de los collares.



DETERMINANTES DE CALIDAD SEGÚN DIAGNÓSTICO DE CALIDAD

.En cuanto a la mostacilla se sugiere que sea de tipo checa de vidrio confirmando que sea uniforme tanto en colore como tamaño y forma.

. Revisar constantemente las medidas estándar de los productos , para que correspondan a las medidas antropométricas y permitan la unificación de modelos y precios.

. El templado del tejido debe ser justo , no excederse para obtener piezas planas y uniformes.

. Los broches deben ser elaborados por los artesanos en chaquiras para evitar el uso de elementos metálicos que disminuyan el valor percibido de los productos.





BOGOTÁ

Okama en patrones Inspirados en los montes

Municipio: Bogotá D.C.

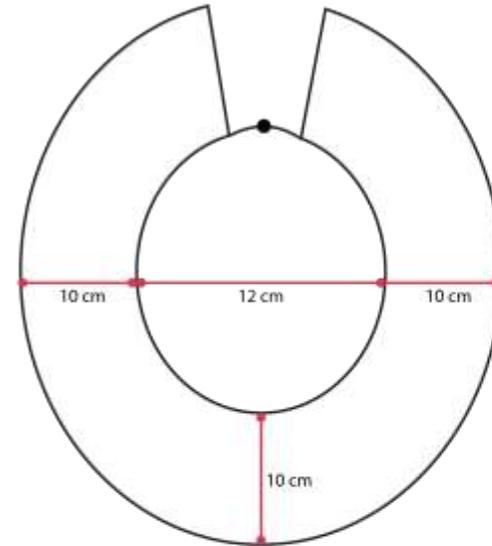
Etnia: Embera

Materia prima: Chaquira

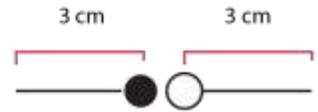
Técnica: Ensartado

Artesano: Luz Adriana Sintúa

Diseñador: Graciela García



Broche



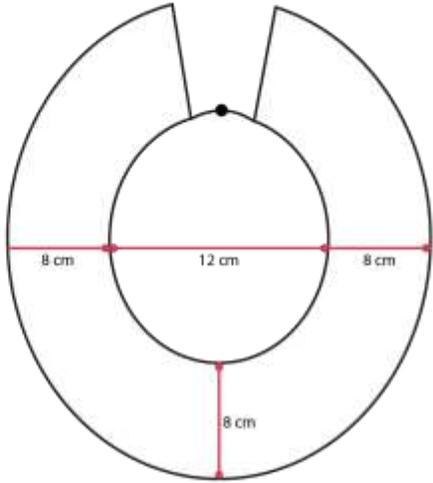


BOGOTÁ

PROPUESTAS DE DISEÑO

Okama en patrones Inspirados en los montes

Municipio: Bogotá D.C.
Etnia: Embera
Materia prima: Chaquira
Técnica: Ensartado
Artesano: Luz Adriana Sintúa
Diseñador: Graciela García



Broche





BOGOTÁ

Okama en patrones Inspirados en los montes

Municipio: Bogotá D.C.

Etnia: Embera

Materia prima: Chaquira

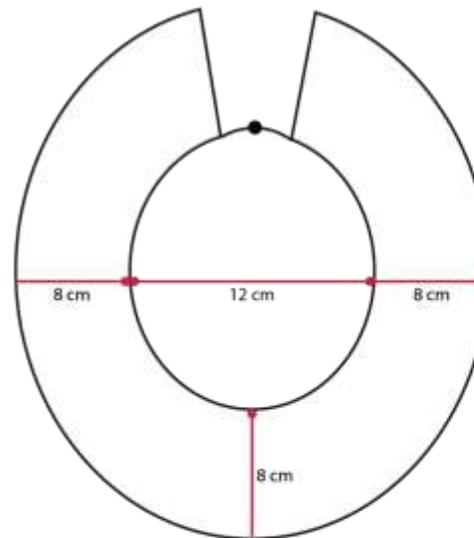
Técnica: Ensartado

Artesano: Luz Adriana Sintúa

Diseñador: Graciela García



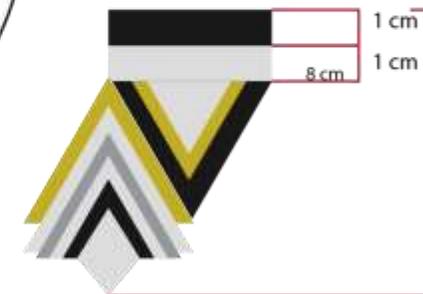
PROPUESTAS DE DISEÑO



Broche

3 cm

3 cm





Collares en patrón Flechas

Municipio: Bogotá D.C.

Etnia: Embera

Materia prima: Chaquira

Técnica: Ensartado

Artesano: Luz Adriana Sintúa

Diseñador: Graciela García



ENTRADA 3:
RESULTADOS EJERCICIO DE EVALUACIÓN DE AVANCES EN DESARROLLO DE PRODUCTO POR LÍNEAS



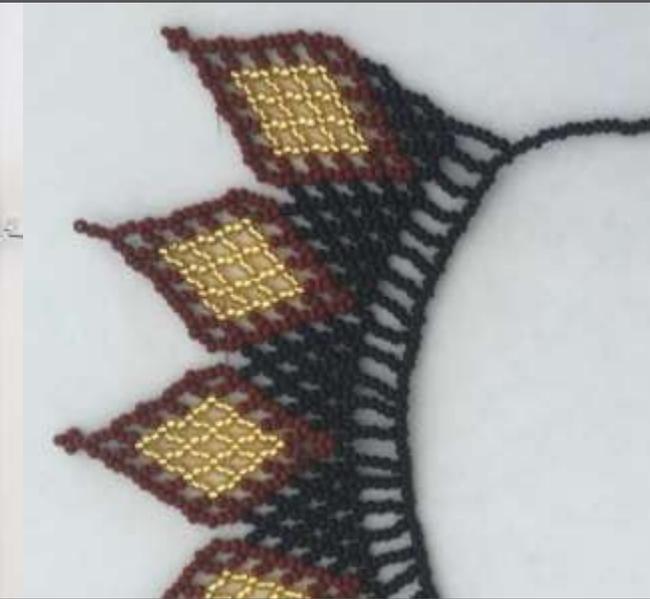
FOTOS TOMADAS POR: GRACIELA GARCÍA
LUGAR: BOGOTÁ D.C.

ENTRADA 3:
RESULTADOS EJERCICIO DE EVALUACIÓN DE AVANCES EN DESARROLLO DE PRODUCTO POR LÍNEAS



FOTOS TOMADAS POR: GRACIELA GARCÍA
LUGAR: BOGOTÁ D.C.

ENTRADA 3:
RESULTADOS EJERCICIO DE EVALUACIÓN DE AVANCES EN DESARROLLO DE PRODUCTO POR LÍNEAS



FOTOS TOMADAS POR: GRACIELA GARCÍA
LUGAR: BOGOTÁ D.C.