



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD
Conondo Embera Katío
Bogotá. D.C**

Graciela García

Asesoras

Diciembre 2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



JOSE MANUEL RESTREPO
*Ministro de Comercio Industria
Turismo*

ANA MARÍA FRÍES MARTINEZ
*Gerente General Artesanías de
Colombia S.A.*

SAUL PINEDA HOYOS
*Viceministro de Desarrollo
Empresarial*

JIMENA PUYO POSADA
*Subgerente de Desarrollo y
Fortalecimiento del Sector Artesanal*

LIGIA RODRIGUEZ
Secretaria General

DIANA MARISOL PÉREZ ROZO
*Profesional de Gestión
Coordinadora técnica*

**SANDRA GISELLA ACERO
WALTEROS**
Directora de MiPymes

**GRUPO INTERDISCIPLINARIO
NACIONAL Y REGIONAL**
Artesanías de Colombia S.A

DORIS GONZALEZ
*Asesora Grupo Inclusión Social
Supervisora técnica del Programa*

EQUIPO TECNICO PROYECTO
Artesanías de Colombia S.A

NIXON A. FANDIÑO
*Asesor Grupo Inclusión Social
Gerente técnico del programa*

**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS-
NARP EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

Comunidad: Conondó

Etnia: Embera-Katio

Fecha: 10 / 11 / 2018

Municipio: Bogotá D.C

Departamento: Bogotá D.C

Asesor(a): Graciela García

Artésano líder: Luz Adriana Sintua.

Oficio: Bisutería

Técnica: ensartado.

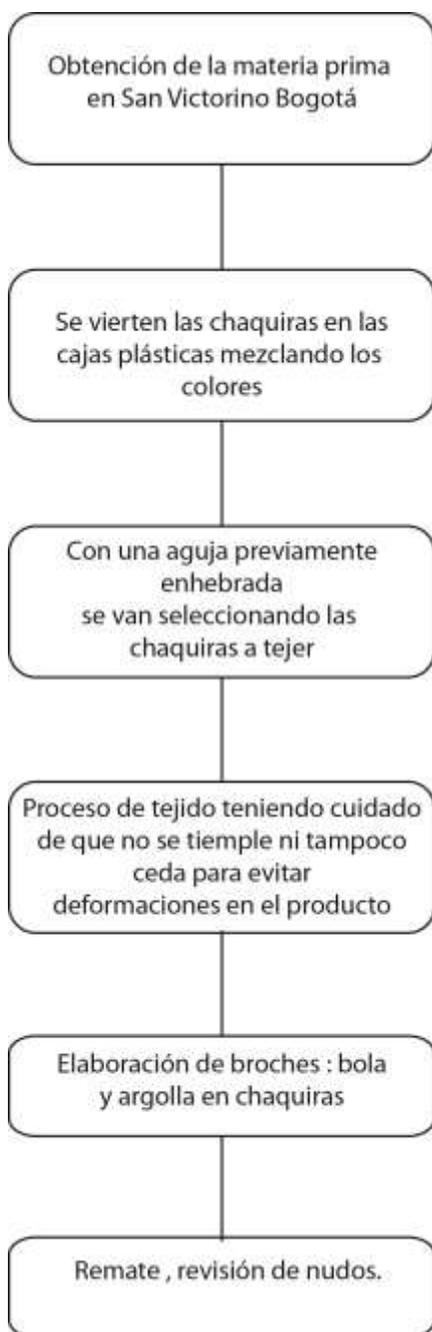
Materia Prima:

En su origen , esta comunidad realizaba sus productos con semillas vegetales que
encontraban en su entorno natural (orillas del río Bagadó , Chocó) . Actualmente debido a

la situación de desplazamiento , deben adquirir chaquiras de plástico o vidrio en el Barrio San Victorino de Bogotá.

Proceso productivo piezas

Obtención de la materia prima : hilos y chaquiras	Recorrido por los almacenes de San Victorino en la ciudad de Bogotá en busca de los precios más económicos
Alistamiento de la materia prima.	Las chaquiras son vertidas en las cajas de plástico de las artesanas.
Ensartado Manual	Con un aguja enhebrada en el hilo las artesanas van ensartando las chaquiras del color deseado y van tejiendo las piezas
Proceso de tejeduría	Este proceso se realiza generalmente en compañía de otras mujeres de la comunidad , sentadas en el piso , las artesanas vierten un grupi de chaquiras que van tejiendo . Con la mano deben ir aplastando el tejido para percibir que no esté muy templado.
Acabados y cierres	Desde la implementación del 2017 , este grupo ha dejado de comprar cierres genéricos en la calle y hoy en día realiza los propios. Estos costan de una esfera en chaquiras que entra en una argolla realizada también en el mismo material



Acabados:

Los acabados de este producto se determinan bajo diferentes factores. En primer lugar debemos hablar de la calidad del tejido , este no debe apretarse más de la cuenta ya que se deforman las piezas a realizar. En segundo lugar es importante que los artesanos mantengan las medidas estandar para los productos. En tercer lugar los cierres son muy importantes , deben ser elaborados en chaquiras y deben quedar muy bien ajustados.

Determinantes de calidad del proceso:

- Revisar que las chaquiras obtenidas sean de buena calidad . Esto significa que no esten rotas , desportilladas y todas sean de la misma medida. De igual manera es importante comprar chaquiras de marcas que garanticen que el color no se destiñe
- Ser conciente de la medida final de la pieza durante el proceso de realizacion para que los collares , pulseras y aretes respeten las medidas estandar (se realizaron unas plantillas sobre las cuáles las artesanas pueden revisar las medidas de sus collares.
- Revisar cierres y amarres.

Producto terminado:



Almacenamiento:

Los productos deben estar referenciados y marcados con el nombre del artesano que los realizó y sus respectivos precios . Se recomienda almacenarnos de forma que no se enreden y no exponerlos al sol ya que en ocasiones la chaqira puede perder su color.

- **Actividades realizadas con respecto a la calidad :**

1. Curaduría de producto para el evento ferial en Neiva teniendo en cuenta los estándares de calidad : En este caso se aprovechó la curaduría para revisar todos los productos de las artesanas y socializar los problemas de calidad , se detectaron fallas en la selección de materia prima , el tejido y los acabados (digase cierres y nudos)



2. Primer Taller de estandarización de medidas : Se promediaron las medidas de los collares para obtener las medidas de las okamas grandes , pequeñas y medianas.



3. Segundo taller de estandarización de medidas : se plantea que las artesanas realicen sus propias plantillas para poder medir y comprobar el tamaño de sus collares . (Extra- Grande: 12 cm ancho , Grande-10cm ancho, Mediano: 8 cm ancho

Pequeño : 6 cm ancho, Mini: 4 cm ancho.)

