



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD
Asociación de Artesanos Unidos de Bolívar. Cartagena -
Bolívar

Mauro Aparicio Morán
Asesor

Diciembre 2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



JOSE MANUEL RESTREPO
*Ministro de Comercio Industria
Turismo*

ANA MARÍA FRÍES MARTINEZ
*Gerente General Artesanías de
Colombia S.A.*

SAUL PINEDA HOYOS
*Viceministro de Desarrollo
Empresarial*

JIMENA PUYO POSADA
*Subgerente de Desarrollo y
Fortalecimiento del Sector Artesanal*

LIGIA RODRIGUEZ
Secretaria General

DIANA MARISOL PÉREZ ROZO
*Profesional de Gestión
Coordinadora técnica*

**SANDRA GISELLA ACERO
WALTEROS**
Directora de MiPymes

**GRUPO INTERDISCIPLINARIO
NACIONAL Y REGIONAL**
Artesanías de Colombia S.A

DORIS GONZALEZ
*Asesora Grupo Inclusión Social
Supervisora técnica del Programa*

EQUIPO TECNICO PROYECTO
Artesanías de Colombia S.A

NIXON A. FANDIÑO
*Asesor Grupo Inclusión Social
Gerente técnico del programa*

**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS-
NARP EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

Comunidad: Artesanos Unidos de Bolívar

Etnia: Afrodescendiente

Fecha: 10 de agosto de 2018

Municipio: Cartagena

Departamento: Bolívar

Asesor(a): Mauro Aparicio Moran

Artesano líder: Piedad Pérez

Oficio: Trabajo en coco, tejeduría, bisutería.

Técnica: Pulido de coco, Bisutería en Hilo.

Materia Prima:

Se extrae de árboles de coco, tipo palmeras. De las ramas, con la técnica de la cestería, se producen sombreros y canastos de diferentes estilos. Con la cáscara se elaboran vasijas, salseras, cucharas, aretes y hebillas, entre otros. Del mesocarpio fibroso, que recubre el coco, comúnmente llamada 'bonete', se tejen cuerdas, esteras, tapices, tapetes y se utiliza como abono en jardinería.

Proceso Productivo de Trabajo en Coco





1. Obtención de la materia prima

Extracción del coco de los árboles. Estos los colocan en un saco para luego comercializarlos.



2. Lavado

En un recipiente con agua se dejan remojando las cáscaras de coco, por un espacio de diez a quince minutos, hasta que les penetre bien el agua.

 <p>3. Eliminación de Residuos</p>	<p>Se limpia la parte externa con un cuchillo, dejándola totalmente limpia de estopa, y se raspa con una cuchara o herramienta suplementaria.</p>
 <p>5. Pulido</p>	<p>Posteriormente se inicia el proceso de pulido a mano con una lija de agua o una cepilladora, hasta lograr una pieza bien acabada. Se pueden obtener piezas brillantes o semi-brillantes.</p>
<p>6. Corte de la pieza</p>	<p>Una vez marcadas las piezas, se cortan con una caladora; a veces, por la magnitud de las mismas, es necesario cortar con segueta; otras requieren de taladro como, por ejemplo, piezas para aretes, collares y cinturones, entre otros.</p>
<p>7. Uniones y pegas.</p>	<p>Dependiendo del producto a elaborar, se utilizan diferentes tipos de unión: con pegantes para adherir la tela de singa a bases de MDF; para tableros de relojes; y para tornillos y bisagras en productos como cofres. La comunidad utilizaba gota mágica o silicona líquida.</p>
<p>8. Acabado Final</p>	<p>Los discos de lija se elaboran para continuar el proceso de pulido, usando el esmeril. Finalmente se hace el acabado por el borde y se le da brillo utilizando una felpa.</p>

Proceso productivo

Acabados:

Herramientas como el Moto tool y motores hechizo con discos de lija son usadas para el acabado de lijado y pulimento del coco.



Determinantes de calidad del proceso:

- Alto brillo: Los productos artesanales hechos en coco presentan la característica de coger brillo fácilmente, es por esto que el alto brillo es un determinante en la calidad del producto.
- Visibilidad de la veta del coco: Suele tener cierto aspecto con piedras tipo mármol o cerámica, por lo cual es necesario que se aprecie la veta característica del coco.
- Los determinantes de calidad de los productos son establecidos por el manejo de formatos y dimensiones de los productos a la hora de elaborar las piezas.

- El coco que se va a usar debe ser resistente al lijado. Debido a que puede rajarse.
- El Lijado debe comenzarse por una lija #80 e ir aumentando hasta la #400
- La pieza o producto presente alto brillo. A menos que sea productos en coco crudo.
- Que las uniones sean resistentes. Debe dejarse secando el pegante 12 hs mínimo.
- El producto no debe presentar rajaduras o fracturas ni mucho menos taparlas con pintura.
- Los productos deben ser almacenados en espacios con ventilación, libre de humedad y del contacto directo con el suelo; para el empaque y embalaje se recomienda utilizar cajas de cartón así evitan tener pérdidas en las piezas elaboradas, para separar los objetos entre sí usar los contenedores de cartón de los huevos y papel periódico o plástico burbuja

Aprestos:

No aplica al proceso de producción de la comunidad.

Producto terminado:



Cucharones



Bandeja

Salsera triple

Almacenamiento:

Los productos son almacenados en cajas de cartón, cajas de plástico etc.



Empaque:

Se utilizan cajas de cartón. Se recomienda reforzar empaque con plástico burbuja para garantizar la protección de los productos.



Actividades realizadas:

TALLER DE DEFINICIÓN DE LINEAS DE PRODUCTO



Se trabajó en el concepto de línea de producto e identificación de categorías en las que clasifican sus productos teniendo en cuenta los oficios, las funciones, la forma y la implementación tecnológica que desarrolla esta comunidad.

Adicionalmente se hizo un trabajo de concientización sobre la importancia de diversificar, rediseñar o mejorar constantemente sus productos artesanales para que los lleve a una innovación y sean más competitivos en el mercado.

Logros:

Se logró definir las líneas de productos que se desarrollarán en los eventos comerciales y para expoartesañas 2018. Trabajos en coco al natural con acabado brillante. Y bisutería en hilo en tonos crudos y cafés. Se decidió no mezclar oficios en un solo producto.

TALLER DE CO-DISEÑO



Se explicó la metodología que se va a usar en el desarrollo del programa. Se definieron conceptos de diseño, innovación, lineamientos y requerimientos por parte de Artesanías de Colombia. Adicionalmente se realizó taller de valoración, revisión y evaluación buscando que los artesanos, de manera conjunta y consensuada, aportaran modos de mejora que ayuden a fortalecer sus artesanías; finalmente con esta información se logró que los clasificaran según su importancia dentro de la comunidad.

Logros:

Se logró que el grupo entendiera la importancia de desarrollar nuevos productos enfocados en exaltar la técnica y mostrar más las vetas naturales de la materia prima, en lugar de pinturas y tejidos que tapen los acabados naturales.

TALLER DE REFERENTES CULTURALES

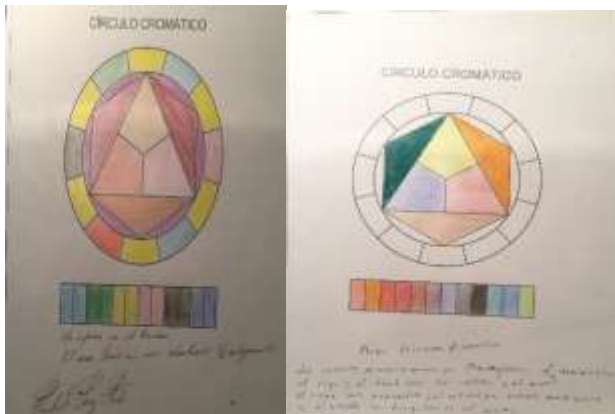


Se realizó una actividad donde se preguntó e indagó sobre los referentes culturales que se han presentado en la comunidad, los cuales fueran representativos y fueran identificables por ellos. Entre estos se encontraban objetos de casa usados por sus abuelos, juegos infantiles que actualmente no se juegan. Finalmente estos se ubicaron en una espiral de producto de acuerdo a su importancia y representación cultural.

Logros:

Se logró identificar referentes representativos de Cartagena. Entre los cuales se encontraban objetos tradicionales de las casas de familia, juegos infantiles, historias y mitos. Con esto se concientizó a la comunidad de desarrollar productos con identidad y que cuenten una historia.

TALLER DE COLOR.

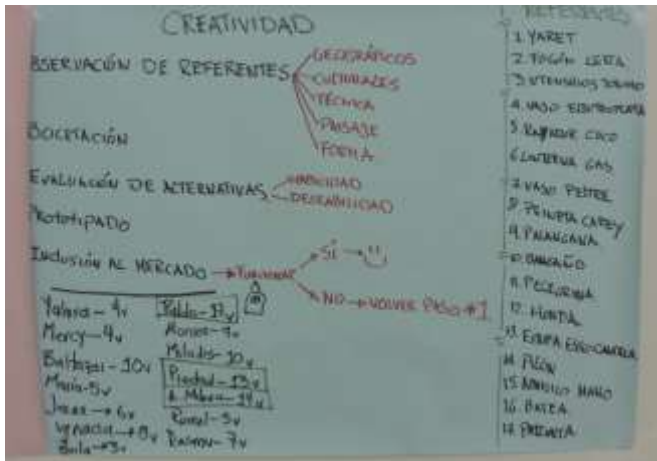


En este taller de color se trabajó con teoría del color e identificación de paletas de colores. Donde cada artesano identificó y coloreó en un formato entregado, de acuerdo a su interpretación de su comunidad, los colores más representativos de la misma. A partir de esto se experimentó como aplicar estos colores a sus productos artesanales.

Logros:

Se obtuvieron colores representativos de la comunidad y de la ciudad para aplicar en un ejercicio de codiseño. Adicionalmente la comunidad aprendió a identificar colores primarios, secundarios y su ubicación en el círculo cromático. Finalmente se logró que los artesanos combinaran estos colores de acuerdo a diferentes métodos de triadas, complementarios etc.

TALLER DE SIMBOLOGÍA / TALLER DE CREATIVIDAD

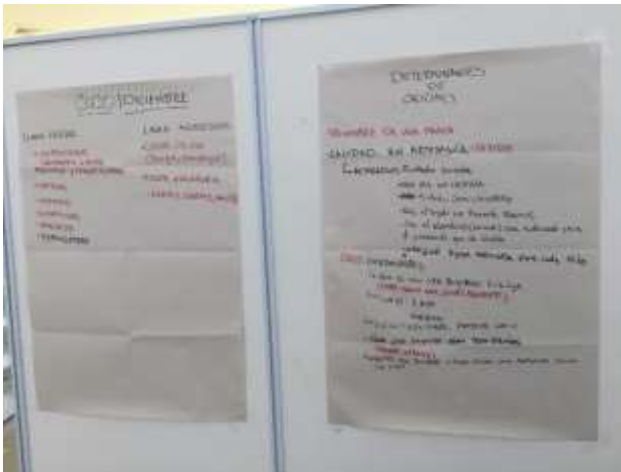


Se trabajó con la comunidad un taller de creatividad y simbología. En este taller se desarrollaron nuevas simbologías gracias a la identificación de referentes transformándolos a símbolos y patrones gráficos; los cuales fueron usados para desarrollar nuevas propuestas de diseño. Se aplicaron conceptos como repetición, modulación, gradación, concentración, radiación, entre otros. Con el fin de reproducir nueva simbología representativa.

Logros:

Se logró generar nuevas simbologías referentes a la comunidad y con estas se desarrollaron nuevos productos. Estos nuevos productos se desarrollaron mediante prototipos para evaluar aspectos técnico-formales.

TALLER DE DETERMINANTES DE CALIDAD



Se trabajó con la comunidad un taller de creatividad y simbología. En este taller se desarrollaron nuevas simbologías gracias a la identificación de referentes transformándolos a símbolos y patrones gráficos; los cuales fueron usados para desarrollar nuevas propuestas de diseño. Se aplicaron conceptos como repetición, modulación, gradación, concentración, radiación, entre otros. Con el fin de reproducir nueva simbología representativa en sus productos.



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



SISTEMA NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Logros:

Se logró generar nueva simbologías referentes a la comunidad y con estas se desarrollaron nuevos productos. Estos nuevos productos se desarrollaron mediante prototipos para evaluar aspectos técnico-formales.

Recomendaciones:

- Mejorar las uniones y pegados de los cocos para exaltar la calidad del oficio.
- Diversificación de líneas de producto con enfoque en rescate y exaltación de los símbolos culturales de la comunidad.
- Enfocarse en 2 oficios en los cuales la comunidad se sienta más competitiva y que el desarrollo del oficio sea de muy buena calidad.