

**PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS – NARP EN
COLOMBIA**

**BITÁCORA DE CAMPO VILLA CONTO
RIO QUITO - CHOCO**

WILMER ROLANDO LOPEZ



Agosto 2018



**GOBIERNO
DE COLOMBIA**



MINCIT





CHOCO – VILLA CONTO



ASOMIPIVA

Al proceso de apertura asistieron 25 beneficiarios 2 hombres y 23 mujeres; esta comunidad se ha visto afectada por la reducción en el trabajo de extracción de oro, debido a que la mina ya no está produciendo la cantidad necesaria para emplear a la mayoría de gente que se dedica a este que hacer, por eso muchas de las personas asistentes ven en la artesanía otro medio de ingresos para su sustento y de sus familias.

Este grupo artesanal se lo puede catalogar en un nivel dos de intervención debido a que falta compromiso y sentido de pertenencia de los integrantes hacia el grupo, en cuanto al desarrollo de nuevos productos falta innovación lo que influye mucho en la comercialización de los mismos.

Oficio: Cestería

Técnica: Sarga y tafetán

Materia prima: Iraca, Finguru, Damagua

Número de artesanos: 30

Asesor en diseño: Wilmer Lopez

Diseñador líder: Omar Martínez



FOTOS TOMADAS POR: WILMER LOPEZ
LUGAR: VILLA CONTO – RIO QUITO - CHOCO



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT





















Ítem	Nombre	Imagen	Materiales	Descripción	Escala	Comunidad	Uso	Origen	Historia	Materialización		Imagen	Materiales	Escala	Españoles	Historia
										PROYECTO	IMPLEMENTACIÓN					
1	Molde															
2	Molde															
3	Cassola															
4	Cassola															
5	Cassola															
6	Molde															

Imagen Referencia, COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL ASOMIPIVA-CHOCO
*Ver anexo Compendio de cultura material de la comunidad.



Componente	Oficio/Técnica	Situaciones identificadas	Objetivo(s) (Que se quiere alcanzar)	Actividades	Encargado
DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS ENFASIS RESCATE	CESTERÍA EN IRACA	Falta experimentación de nuevas formas con la iraca y combinarla con otras fibras de la región.	Generar nuevos productos a parte de la experimentación de nuevas formas y texturas.	Taller de creatividad enfocado a la experimentación de texturas y combinación de materias primas de la zona	EQUIPO DE DISEÑO
		Carencia en diversificación del producto artesanal	Diversificar los productos existentes, pese a que hay gran cantidad de productos todos manejan el mismo lenguaje en los canastos elaborados.	Taller de líneas de producto / taller de referentes y tendencias/ Aplicación de Co-diseño en el desarrollo de propuestas	EQUIPO DE DISEÑO
		Tienen imagen gráfica	Desarrollar una imagen gráfica más acorde con la actividad artesanal que realizan.	Taller de creatividad enfocado a la obtención de una imagen gráfica.	EQUIPO DE DISEÑO
FORTALECIMIENTO DE LOS OFICIOS Y/O TÉCNICAS ARTESANALES		Productos sin estandarización	Estandarizar las medidas de los canastos que tienen más demanda a nivel regional y local, para poder manejar un mismo lenguaje con los clientes	Taller de estandarización de medidas (en algunos casos enseñar el manejo del metro)	EQUIPO DE DISEÑO
		Malos acabados en los productos elaborados en iraca	Mejorar la calidad de los productos elaborados en iraca, en los remates	Taller de fortalecimiento técnico en acabdos, tomando como referentes los productos existentes en damagua e iraca	EQUIPO DE DISEÑO
		Mal proceso de tinturado de las fibras en especial la iraca	Visibilizar más el producto mediante el uso adecuado del color, según las tendencias del mercado.	Taller de tintes para fibras y taller de teoría del color	EQUIPO DE DISEÑO

MATERIAS PRIMAS



Iracá

Finguru



Damagua

OFICIOS Y TÉCNICAS



Cestería en sarga,

Trabajos en damagua,
corte y armado

PALETA DE COLOR



SIMBOLOGÍA - TEXTURAS - ACABADOS



Rabo de iguana



Cordoncito



Chumbe parado



Concha Guacuco



Buen manejo
del tinturado,
Homogéneo



Selección de la
materia prima,
textura homogénea
que permita un buen
proceso de tinturado,
cortes precisos.

ENTRADA 1: TALLER DE CREATIVIDAD

Se planteo la actividad a las artesanas partiendo del conocimiento de su técnica y los productos existentes elaborados principalmente en iraca y finguru, buscar generar propuestas de nuevos productos, con el fin de diversificar los ya existentes, se plantea en probar el manejo de la técnica en otros formatos, por ejemplo en el desarrollo de superficies como individuales. Cambiar el formato de ciertos elementos y generar nuevas formas

Logros:

Se logra Incentivar el desarrollo de nuevos productos a partir de la experimentación

Se recomienda al grupo seguir trabajando en el desarrollo de experimentación con la iraca



FOTOS TOMADAS POR: WILMER LOPEZ
LUGAR: VILLA CONTO – RIO QUITO - CHOCO

ENTRADA 1: TALLER LÍNEAS DE PRODUCTO

•Se da claridad al grupo de artesanas sobre el concepto de líneas de producto y como estas se componen, con ejemplos de diversificación se explica de qué manera se pueden generar nuevas alternativas de producto partiendo de los productos actuales

Logros:

Se logra dar claridad al concepto de línea de producto, y se reconoce la importancia de desarrollar los productos de la comunidad dentro de estos lineamientos

Se logra incentivar el desarrollo de líneas de producto como estrategia comercial



FOTOS TOMADAS POR: WILMER LOPEZ
LUGAR: VILLA CONTO – RIO QUITO - CHOCO

ENTRADA 1: TALLER DE REFERENTES Y TENDENCIAS – APLICACIÓN DE CO-DISEÑO EN EL DESARROLLO DE PRODUCTO

Se hace una presentación a la comunidad sobre el diseño por referentes, tipos de referentes, identificación de referentes y los criterios para la elección de estos, para finalizar se hace un repaso a las tendencias del mercado y la importancia de estas en la comercialización de productos.

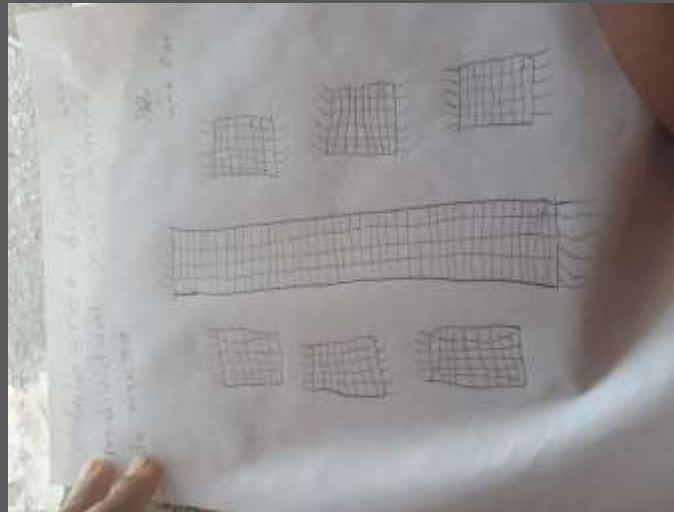
En búsqueda de nuevas propuestas de diseño encaminadas a la diversificación, partiendo de la técnica y el proceso de experimentación se propone generar con las artesanas propuestas de producto. En primera medida se les pide dibujar las ideas que tengan para nuevos productos y se deja la actividad, de desarrollarlos para revisarlos en la siguiente visita

Logros:

El grupo logra reconocer la importancia de las tendencias en el mercado regional y nacional

Comprensión de el uso de referentes en el diseño de productos artesanales

Se logra Incentivar la generación de nuevos productos



FOTOS TOMADAS POR: WILMER LOPEZ
LUGAR: VILLA CONTO – RIO QUITO - CHOCO

ENTRADA 2: TALLER DE TINTURADO EN IRACA

Con el fin de generar valor agregado en el desarrollo de productos se desarrollo un taller de tinturado doble en la fibra de iraca, por lo general las artesanas utilizan tintes industriales suministrados por artesanías de Colombia para darle color a la fibra, estos colores quedan vivos y resaltan las características de la misma, en esta oportunidad y debido a que las artesanas manifestaron que ya estos se les terminaron se realizo el ejercicio con tinte iris, que no es el mas optimo para tinturado en este tipo de fibra, sin embargo sirve como referente para realizar el proceso con otro tipo de pigmento

Doblando la fibra a la mitad se procedió a sumergir en el agua, que previamente se preparo con el agua el tinte, la sal y se dejo hervir, se dejo durante 1 hora aproximadamente debido al tipo de tinte para que la iraca tomara el color revolviendo constantemente, una vez se noto que la iraca adquirido el pigmento se dejo reposar, mientras tanto se iba preparando el segundo color para repetir el proceso anterior, para finalmente lavar la iraca y dejar secar al sol con el fin de utilizarla en el desarrollo de productos.

Logros:

Se logra generar el proceso de doble tinturado, obteniendo un buen resultado visual, pero falta mejorar la opacidad del color debido al tinte



FOTOS TOMADAS POR: WILMER LOPEZ
LUGAR: VILLA CONTO – RIO QUITO - CHOCO

ENTRADA 2: TALLER DE TINTURADO EN DAMAGUA E IMPLEMENTACION DE PLANTILLAS PARA FLORES

Después del proceso de lavado, blanqueado y secado de la damagua, se deben elegir los pliegos para el tinturado estos deben tener un calibre adecuado y una textura homogénea lo cual permitirá que el color se adhiera mejor a la fibra

Para tinturar damagua se usa el tinte iris, debido a su fácil consecución por parte de las artesanas, se prepara la olla con suficiente agua se adiciona el tinte, sal y se deja hervir posteriormente se agregan los pliegos de damagua previamente seleccionados, en proporción a la cantidad de tinte utilizado, se deja en el recipiente durante 45 minutos revolviendo continuamente, luego de esto se deja la fibra en el tinte durante una hora fuera del fuego, se enjuaga y se deja secar extendiéndola muy bien para que no quede arrugada

Para el taller de patronaje se utilizo acetato con el fin de darle mayor durabilidad a los moldes y evitar su desgaste y deformación, se busco que todas las artesanas que hacen flores ayudaran el proceso de elaboración de los moldes, y que para el desarrollo de nuevas flores también se generasen moldes con el fin de replicar en el grupo los nuevos diseños.

Logros:

Se logro generar un proceso de tinturado definiendo cantidades de fibra a tinturar con el fin de obtener mejores resultados, Con las plantillas se logra estandarizar tamaños de las flores



FOTOS TOMADAS POR: WILMER LOPEZ
LUGAR: VILLA CONTO – RIO QUITO - CHOCO

ENTRADA 2: TALLER DE CO-DISEÑO Y ELABORACIÓN DE MUESTRAS Y PROTOTIPOS

Se hizo un acompañamiento por parte del diseñador en el desarrollo de muestras en iraca y damagua, partiendo del taller de doble tinturado en iraca se desarrollo un ropero con el fin de evaluar los resultados del mismo en su uso en un producto, para el desarrollo de flores nuevas se tuvo en cuenta el taller de patronaje y se desarrollaron propuestas en las cuales para lograr replicarlas se tomaron los moldes del primer modelo.

Los resultados del doble tinturado en la iraca son buenos se genera un efecto visual que da un valor agregado al producto, en este caso los colores no quedaron mas visibles debido al tinte utilizado, pero como muestra sirven de referente para su uso en otros productos de iraca.

Logros:

Se Logra el desarrollo de prototipos para evaluar su factibilidad de producción, se generaron productos en Iraca y damagua



FOTOS TOMADAS POR: WILMER LOPEZ
LUGAR: VILLA CONTO – RIO QUITO - CHOCO

ENTRADA 2: TALLER DE DETERMINANTES DE CALIDAD PARA PRODUCTOS EN IRACA

La iraca es una fibra natural que se extrae por las propias artesanas en el campo, una vez extraída se procede con el desvenado obteniendo así tirillas de la fibra con el fin de utilizarlas en el tejido, de cestos y otros objetos de uso.

Con el fin de obtener mejores acabados se determino junto a la comunidad un manejo y unos determinantes que permitan lograr mayor calidad en los productos:

- Se debe cortar la palma cuando esta en un estado de maduración optimo
- Es recomendable usar la vena antes de los 15 días posteriores al corte ya que después de esto tiende a perder flexibilidad y los remates quedan quebradizos
- Los remates deben ser homogéneos sin asperezas
- Se debe hacer un correcto tinturado para el uso en producto
- Se debe hacer un buen uso del color
- Manejo de formatos y medidas que permitan estandarizar productos
- Los productos deben estar bien estructurados, su forma debe ser simétrica y los cierres no deben forzarse

Logros:

Se logro generar en conjunto con las artesanas los criterios de calidad para manejar y desarrollar productos en Iraca.



FOTOS TOMADAS POR: WILMER LOPEZ
LUGAR: VILLA CONTO – RIO QUITO - CHOCO

ENTRADA 3: TALLER DE CO-DISEÑO SEGUIMIENTO A LA ELABORACIÓN DE MUESTRAS Y PROTOTIPOS

Esta visita fue dedicada a la producción de prototipos en Damagua, Iraca y finguru, la situación de la comunidad referente al problema de orden público a dificultado la obtención de materia prima como la iraca, no se cuenta con suficiente materia prima para realizar los productos por ende, se busca otras alternativas.

De esta manera las artesanas recomiendan utilizar el corazón del finguru, es decir la parte central que queda del finguru después de desvenarlo, se prueba realizando un proceso de doble tinturado con Tintes el arriero suministrado por el diseñador, adicionalmente se tinturo de otros colores con el fin de proyectar una carta de color.

Al obtener buenos resultados con el tinte se tinturan con los demás colores llevados por el diseñador, con el fin de determinar como quedan los demás colores en la fibra y poder de esta manera plantear una carta de colores

Logros:

Se logran generar líneas de productos, implementando criterios de calidad en el proceso productivo, desde la elección de la materia prima, el tinturado y el desarrollo del objeto.



FOTOS TOMADAS POR: WILMER LOPEZ
LUGAR: VILLA CONTO – RIO QUITO - CHOCO

ENTRADA 3: SOCIALIZACIÓN DE PROPUESTAS DE LOGO

Se hizo un recuento del taller de imagen gráfica desarrollado por Omar Martínez en una visita anterior, con el fin de que las artesanas recuerden cuales fueron los referentes seleccionados por ellas para el desarrollo de la imagen de su comunidad, una vez se contextualizo a las beneficiarias sobre el tema se socializaron las propuestas de logo generadas a partir del taller, con el fin de que se seleccione una imagen y se hagan los ajustes de ser necesarios, Las artesanas manifiestan que la opción 3 tres es el grafico con el que mas se sienten identificadas y consideran que no es necesario realizar ajustes o cambios a la propuesta

Logros:

Se logro que las artesanas eligieran un logo que va a representar su asociación artesanal.

Propuesta seleccionada
Por las artesanas



ENTRADA 3: SEGUIMIENTO A PRODUCCIÓN

Esta visita se planifica con el fin de hacer seguimiento de la producción general de la comunidad con miras a la participación en expoartesánías Bogotá,

Logros

Se logra junto a la comunidad revisar temas de calidad en los productos, se verifica que haya suficiente inventario y se recomienda hacer ajustes en algunos productos.



**ENTRADA 2:
TALLER FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO**

Para el fortalecimiento productivo de la comunidad se identificaron falencias en los procesos de tinturado por lo cual se implementa procesos estandarizados para el mismo y de igual manera se maneja este por lotes de materia prima con el fin de que los productos finales de una misma línea no tengan diferencias en cuanto al manejo del color, el tinturado por lotes también permite disminuir los tiempos de producción y optimizar el uso del insumo, ya que se plantea utilizar solo la cantidad necesaria según el peso de la materia prima disponible.



FOTOS TOMADAS POR: WILMER LOPEZ
LUGAR: VILLA CONTO – RIO QUITO - CHOCO

Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final (Porcentaje % de aumento de productividad)	Estrategia	Observaciones
Patronaje de Cestos	Cestos 45	Cestos 60 25 % aumento de productividad	Tinturar por lotes con el fin de obtener las líneas de productos homogéneas	Aumento en la producción mensual

DETERMINANTES DE CALIDAD SEGÚN DIAGNÓSTICO DE CALIDAD

- Se debe cortar la palma cuando esta en un estado de maduración óptimo
- Es recomendable usar la vena antes de los 15 días posteriores al corte ya que después de esto tiende a perder flexibilidad y los remates quedan quebradizos
- Los remates deben ser homogéneos sin asperezas
- Se debe hacer un correcto tinturado para el uso en producto
- Se debe hacer un buen uso del color
- Manejo de formatos y medidas que permitan estandarizar productos
- Los productos deben estar bien estructurados, su forma debe ser simétrica y los cierres no deben forzarse



FOTOS TOMADAS POR: WILMER LOPEZ
LUGAR: VILLA CONTO – RIO QUITO - CHOCO



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia



CHOCO

PROPUESTAS DE DISEÑO

Roperos

Municipio: Rio Quito

Etnia: NARP ASOMIPIVA

Materia prima: Iraca

Técnica: Sarga

Medidas: Alto: 50 cm Ancho: 32x32 cm

Alto: 45 cm Ancho 30x30 cm

Alto: 40 cm Ancho 28x28 cm

Artesano: Ana Clara Palacios

Diseñador: Wilmer Rolando López





CHOCO



Heliconia Ave del paraiso

Municipio: Rio Quito

Etnia: NARP ASOMIPIVA

Materia prima: Damagua

Técnica: Corte y armado

Medidas: : Alto: 12 cm Ancho: 21 cm

Alto: 8 cm Ancho: 16 cm

Artesano: Ana Clara Palacios

Diseñador: Wilmer Rolando López



GOBIERNO DE COLOMBIA



MINCIT





CHOCO

Heliconia Colgante

Municipio: Rio Quito

Etnia: NARP ASOMIPIVA

Materia prima: Iraca

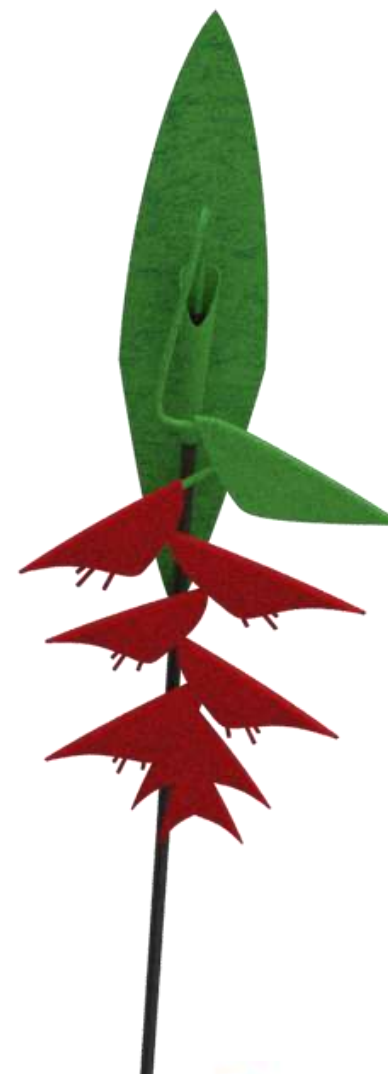
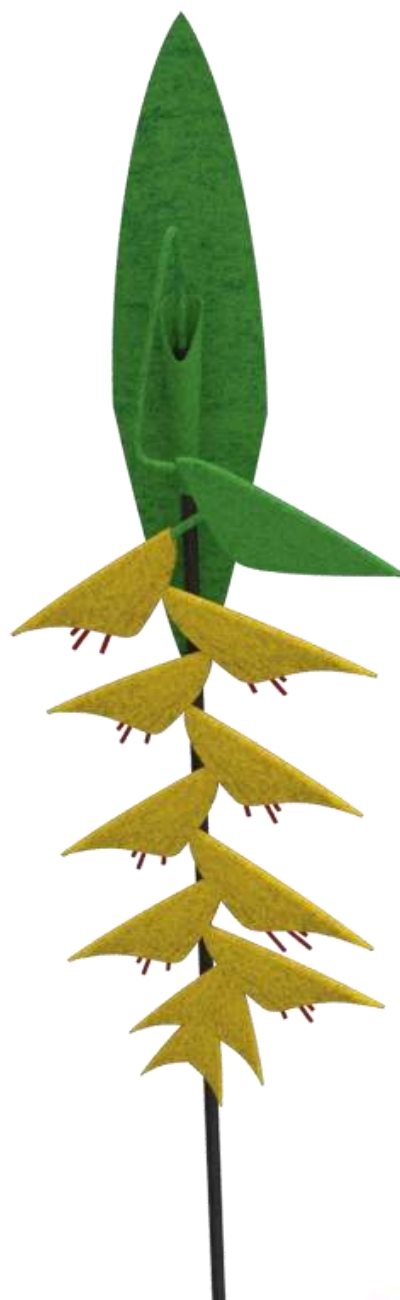
Técnica: Corte y armado

Medidas: Alto: 42 cm Ancho: 21 cm

Alto: 32 cm Ancho: 18 cm

Artesano: Ana Clara Palacios

Diseñador: Wilmer Rolando López



PROPUESTAS DE DISEÑO



GOBIERNO DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia



CHOCO

PROPUESTAS DE DISEÑO

Orquídeas

Municipio: Rio Quito

Etnia: NARP ASOMIPIVA

Materia prima: Damagua

Técnica: Corte y armado

Medidas: Alto: 19 cm Ancho: 18 cm

Alto: 12 cm Ancho: 15 cm

Artesano: Ana Clara Palacios

Diseñador: Wilmer Rolando López





CHOCO

Heliconias

Municipio: Rio Quito

Etnia: NARP ASOMIPIVA

Materia prima: Damagua

Técnica: Corte y armado

Medidas: Alto: 30 cm Ancho: 21 cm
Alto: 25 cm Ancho: 17 cm

Artesano: Ana Clara Palacios

Diseñador: Wilmer Rolando López



PROPUESTAS DE DISEÑO



GOBIERNO DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia



Paneras doble fondo

Municipio: Rio Quito

Etnia: NARP ASOMIPIVA

Materia prima: Iraca

Técnica: Sarga

Medidas: Alto: 13 cm : Ancho: 26 cm Largo: 26 cm

Alto: 12 cm : Ancho: 23 cm Largo: 23 cm

Alto: 11 cm : Ancho: 20 cm Largo: 20 cm

Artesano: Ana Clara Palacios

Diseñador: Wilmer Rolando López



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia

ENTRADA 2:
RESULTADOS EVALUACIÓN DE AVANCES EN DESARROLLO DE PRODUCTO



ENTRADA 2:
RESULTADOS EVALUACIÓN DE AVANCES EN DESARROLLO DE PRODUCTO





FOTOS TOMADAS POR: WILMER LOPEZ
LUGAR: VILLA CONTO – RIO QUITO - CHOCO



FOTOS TOMADAS POR: WILMER LOPEZ
LUGAR: VILLA CONTO – RIO QUITO - CHOCO