



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL ASOMPIVA
Asociación de microempresarias de Villa Conto y Pató
Río Quito - Chocó

Omar Darío Martínez G.
Asesor

Diciembre 2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



JOSE MANUEL RESTREPO
*Ministro de Comercio Industria
Turismo*

ANA MARÍA FRÍES MARTINEZ
*Gerente General Artesanías de
Colombia S.A.*

SAUL PINEDA HOYOS
*Viceministro de Desarrollo
Empresarial*

JIMENA PUYO POSADA
*Subgerente de Desarrollo y
Fortalecimiento del Sector Artesanal*

LIGIA RODRIGUEZ
Secretaria General

DIANA MARISOL PÉREZ ROZO
*Profesional de Gestión
Coordinadora técnica*

**SANDRA GISELLA ACERO
WALTEROS**
Directora de MiPymes

**GRUPO INTERDISCIPLINARIO
NACIONAL Y REGIONAL**
Artesanías de Colombia S.A

DORIS GONZALEZ
*Asesora Grupo Inclusión Social
Supervisora técnica del Programa*

EQUIPO TECNICO PROYECTO
Artesanías de Colombia S.A

NIXON A. FANDIÑO
*Asesor Grupo Inclusión Social
Gerente técnico del programa*

**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

Proceso económico: ASOMITIVA (Asociación de microempresarias de Villa Conto y Pató)

Comunidad: Villa Conto

Municipio: Río Quito

NARP: Negros **Afrodescendientes** **Raizales** **Palenqueros**

Oficio: Cestería en iraca, talla en madera y trabajos en damagua

Asesor(a): Omar Darío Martínez G.

Artesano Líder: Ana Clara Palacios.

1. CONTEXTO

1.1 Información General de la zona

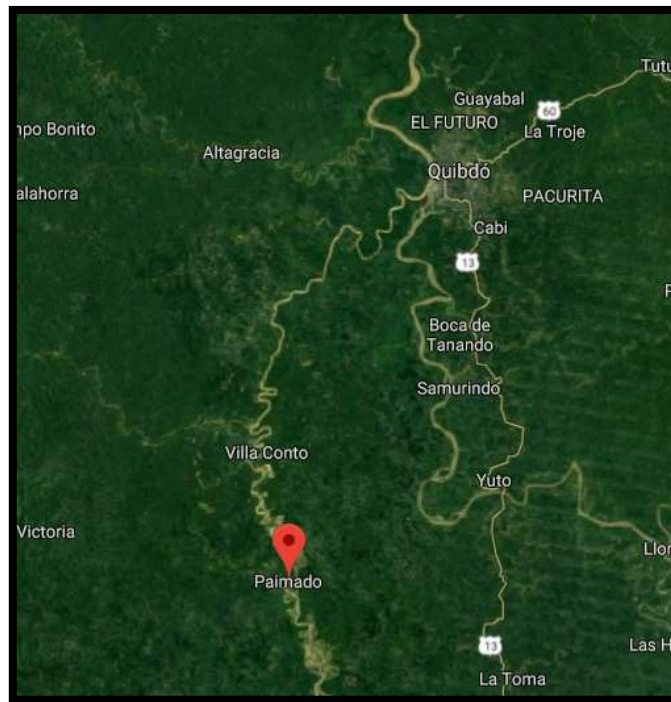


Imagen tomada de Google maps. 2018 <https://www.google.com/maps/place>

Extensión área urbana: 9 Km²

Extensión área rural: 61000 Km²

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 125

Temperatura media: 26° C

Distancia de referencia: 30 km, está localizada la cabecera municipal de la ciudad de Quibdó, vía fluvial¹

Chocó es uno de los treinta y dos departamentos que forman la República de Colombia. Su capital es Quibdó. Está ubicado al noroeste del país, en las regiones andina y Pacífico, limitando al norte con Panamá y el mar Caribe (océano Atlántico), al noreste con Antioquia, al este con Risaralda, al sur con Valle del Cauca y al oeste con el océano Pacífico. Con 46 530 km² es el noveno departamento más extenso por detrás de Amazonas, Vichada, Caquetá, Meta, Guainía, Antioquia, Vaupés y Guaviare— y con 10,75 hab/km², el octavo menos densamente poblado, por delante de Casanare, Caquetá, Guaviare, Vaupés, Amazonas, Vichada y Guainía, el menos densamente poblado.

El Chocó está localizado en la región pacífica, en el ángulo noroccidental de Colombia. Tiene una extensión de 46.530 km². Posee costas sobre el Océano Atlántico y el Océano Pacífico. Según el censo de 2003, posee una población de 450.000 habitantes, en su mayoría afroamericanos

Comprende las selvas del Darién y las cuencas de los ríos Atrato y San Juan. Es el único departamento de Colombia con costas en los océanos Pacífico y Atlántico. Es igualmente el único departamento limítrofe con Panamá. En ella se encuentra la ecorregión que probablemente tenga la mayor pluviosidad del planeta. A grandes líneas comprende la mitad norte del litoral colombiano en el océano Pacífico.

Su perímetro mide aproximadamente 1.476 Km, de los cuales corresponden 65 a la costa sobre el Atlántico y 350 al litoral pacífico

Es una zona de bajas presiones atmosféricas en donde convergen vientos alisios que la convierten en una de las zonas más lluviosas del mundo. Comprende la llanura pantanosa selvática del valle del río Atrato. Su territorio forma una barrera geográfica que separa el Océano Pacífico del

¹Datos tomados de <http://chocovida.org/ContextoLocal.aspx>

Atlántico, conocida como El Tapón del Darién.

El Chocó está en el ángulo de la república de Colombia y limita con Panamá, los océanos Pacífico y Atlántico, y los departamentos Antioquia, Risaralda y Valle del Cauca. Posee una extensión de 47.000 Km. Cuadrados uno de los más extensos en Colombia, en el Chocó se fundó la primera ciudad de América. Santa María la Antigua del Darién, destruida por guerras intestinas entre los fundadores españoles de esta ciudad, por haber sido construida de leña no quedaron ni las ruinas.

Está situado este departamento en una región preñada de riquezas naturales, pero lleno de grandes contradicciones. Hay petróleo. Oro. Plata. Platino y cobre, entre otros minerales que alberga su suelo y a pesar de ello sus gentes son las más pobres de Colombia, posee costas en ambos océanos y sin embargo sus gentes no conocen el mar por falta de vías de comunicación, pero la verdadera riqueza del Chocó se encuentra en su potencia humana, formado por una población integrada en la siguiente forma: 60% negra, 25% mulatos – mezcla de blancos y negros –

8% blancos llegados de otras regiones del país y un 7% de indígenas que existen en las cabeceras de los ríos. Esta heterogeneidad étnica existe – prácticamente una torre de Babel – impide en forma protuberante la unidad de criterios en el Chocó.

El Departamento del Chocó forma el ángulo noroeste de la República de Colombia y está situado entre los 8° 41' 07", (punto extremo de Cabo Tiburón) y a los 4° 2' 45", punto más meridiano del límite sur del Departamento de longitud Norte, y desde 1° 51' 46" (encima de los farallones del Citará), hasta los 3° 48' 33" (punto equidistante entre Punta Ardita y Cocalito) de longitud occidental del Meridiano de Bogotá). El censo de 1998, arrojó una población de 406.091 habitantes, actualmente el departamento del Chocó tiene 31 municipios.

La Cabecera Municipal del Río Quito cuyo nombre es Paimadó fue fundada en 1801; siendo sus fundadores los señores Nicomedes Palacios, Bartolomé Romaña y Celestino Romaña. Esta fundación se debió a la necesidad de descanso por parte del viajero como resultado del cansancio generado como consecuencia de las duras jornadas de trabajo al subir las canoas por el Río Quito. Esta arteria fluvial ha sido desde inmemoriales tiempos el modo de transporte obligatorio desde Quibdó hasta el San Juan, es decir por motivo de los permanentes y extenuantes viajes que realizaban los comerciantes por el Río Quito, se utilizaba el hoy pueblo de Paimadó como sitio de

paso y descanso. Los habitantes de esta población, todos de etnia negra antes de ubicarse en la hoy cabecera Municipal, se asentaban en la Boca de Gitordó, recibiendo el nombre de Belén de Quito.

El sistema vial está conformado básicamente por la red hídrica del municipio, especialmente los ríos Quito, y Pató que desembocan al río Atrato, los cuales constituyen la principal vía de comunicación y transporte de las poblaciones y de la producción, utilizando como medio el motor fuera de borda. La comunicación se establece desde el nacimiento del río Quito pasando por la cabecera municipal Paimadó, y pueblos intermedios hasta Quibdó y por el río Pató afluente del Quito hasta el municipio de Alto Baudó, atravesando las comunidades que están asentadas a lo largo de su cauce. La otra vía de comunicación es la terrestre a través del transepto de la carretera Panamericana que atraviesa las comunidades localizadas hacia el sector sur oriental del Municipio, sirve de comunicación de las poblaciones de, Puerto Juan, Tuadó, La Punta, hacia El Cantón de San Pablo (Managrú) que lo comunica con la red que Quibdó Pereira y el centro del país. El transporte en el municipio del río Quito no tiene regularidad, ya que no cuenta con flotas formalmente constituidas, la movilidad se presenta de acuerdo a la productividad y es básicamente fluvial a través de la amplia red hídrica, entre los corregimientos hacia Quibdó.

Posteriormente por iniciativa de los moradores de la región deciden trasladar el pueblo hasta donde hoy se encuentra localizado, se le coloca solamente el nombre de Paimadó, por la cercanía a la boca de la quebrada del mismo nombre. Gracias a la Ley 136 de 1994 y por iniciativa de algunos moradores de la región, amantes del progreso; todos ellos pertenecientes a la cuenca del Río Quito, surgió la idea de erigirlo en un nuevo ente territorial en el año de 1995 y fue así que después de un sinnúmero de viajes y reuniones, se materializó la idea en el año 1999 el día 25 de abril mediante el acto administrativo de la Asamblea Departamental N° 004; ordenanza que fue sancionada en Paimadó actual cabecera municipal de Río Quito.

El municipio limita de la siguiente manera: por el norte. Con el municipio de Quibdó, por el sur: con el municipio del cantón de San Pablo y Cértegui, por el oriente: con el municipio de Atrato, por el occidente: con el municipio del alto Baudó.

El territorio de Río Quito; está conformado por 10 corregimientos: San Isidro, Paimadó, Villa Conto, Antadó, La Punta, Boca de Partadó, Chiguarando, Tuadó Puerto Juan, La Loma Pueblo Nuevo y la Soledad y Chivigidó Río Quito, posee grandes cantidades de selvas vírgenes, al Río



Quito desembocan las cristalinas aguas de las quebradas y caños que le vierten sus aguas, abundan especies silvestres como son: la guagua, tatabro, saico, venaos, armadillo.

En el municipio se encuentran varias especies de árboles madereros como son: abarco, lirio, cedro, corcho entre otros y gran variedad de peces de aguas dulce. La minería, la agricultura y la pesca y la explotación maderera, son las fuentes de ocupación de los habitantes del Municipio, predominan los asentamientos humanos dispersos en las cuencas de los ríos, con vivienda rústica y precaria. Se cultiva, borojo, chontaduro, arroz, Plátano, yuca, cacao, maíz y otros productos agrícolas de páncoger, los cuales son vendidos en la plaza de mercado de la ciudad de Quibdó.

Vías:

A la cabecera Municipal Paimadó, se accede por la vía panamericana (Las Animas - Nuqui), por un ramal de 8.7 kilómetros, esta vía es alternada con el acceso fluvial. Las primeras comunidades de Río Quito respecto a Quibdó están localizadas a escasos cinco minutos de la ciudad de Quibdó por vía fluvial. A casi todo el Municipio se accede por agua, su cabecera municipal está localizada a una hora por el cauce del Río Quito, desde la ciudad de Quibdó. La Población Total según censo DANE 2018 es de 9292 habitantes - Densidad de: 12.81 hab/km²

Los habitantes del corregimiento de Villa Conto, se caracterizan por su hospitalidad y calidad humana, brindando así su alegría, respeto y amabilidad con los turistas que llegan a visitarlos.

Transitar por la cuenca del Río Quito es desolador, a tan solo una hora por río en lancha desde la capital chocona es impresionante ver como las dragas y las retroexcavadoras producto del *boom minero*² se imponen en el paisaje.

Para el gobierno nacional en la presente década fue imperante la consolidación de la minería a cielo abierto y a gran escala para el desarrollo del país. Esta decisión marca de gran manera la región biogeografía del Chocó en general.

Este supuesto de "Desarrollo" económico sustentado en la demanda minero energético internacional, es vital para el mercado de oferta y demanda actual, empero, corroe, destruye y envenena los contextos naturales de donde se extraen los minerales, de esta manera el paisaje cultural, como lo es en este caso Villa Conto se ven total y dramáticamente afectados.

² Este fenómeno se hizo público con el anuncio del presidente Juan Manuel Santos de hacer minería una de las locomotoras del desarrollo que llevaría a la " prosperidad de todos, mas empleo, menos pobreza y más seguridad " (Plan Nacional de Desarrollo, 2011 - 2014)

"Se busca la explotación de minerales en países de tercer mundo para el alimento de la industria que producen manufacturas de alto valor agregado, de este modo Colombia se inserta en las nuevas formas de desarrollo del capitalismo" (CINEB, 2018:14)

El daño ambiental, que hasta este momento está sufriendo el territorio es gigantesco el cual tardará décadas en repararse, las comunidades en algunos casos han tomado acciones judiciales donde hasta ahora se espera que el fallo este a su favor. Los pobladores de Villa Conto son consientes que la minería ilegal es la causante central de la contaminación de los ríos, el envenenamiento de las especies silvestres y de los pobladores que trabajan directamente en los afluentes. En montañas de arena que llegan hasta los tres metros de altura se puede ver la devastación que ha provocado la minería ilegal en el municipio de río Quito³ y por consiguiente la de Villa Conto. Como lo atestigua uno de los habitantes del corregimiento "*...desde que llegó la minería ilegal solo ha llegado hambre, guerra y devastación a nuestro municipio*" (Libardo Mena Palacio, Afrodescendiente, Pescador, Villa Conto, Río Quito - 2018) 784 metros forman Río Quito donde hay una 57 dragas que han venido haciendo grandes estragos ecológicos.

El río Atrato, en el pacífico colombiano y punto obligado de convergencia para los habitantes del corregimiento de Villa Conto está siendo envenenado por las sustancias tóxicas, que deja la explotación ilícita de yacimientos mineros. La importancia del río Atrato y por consiguiente el río Quito es que para los ancestros que habitaban el territorio este siempre fue un elemento de vitalidad social que se encargaba del sustento de sus gentes por su alta riqueza en fauna y flora, el cual en la actualidad se está viendo afectado.

En el municipio del río Quito de donde pertenece el corregimiento de Villa Conto las actividades predominantes son la agricultura, minería, la explotación forestal, pecuaria y pesquera. La agricultura se desarrolla básicamente como actividad de subsistencia dado que todas las fincas son pequeñas, donde predomina la mano de obra familiar, los jornales y la mano de obra cambiada. Esta actividad se desarrolla sobre sistemas tradicionales de producción donde generalmente no

³ Este municipio es el más pobre todo el país. Según datos del DANE, el 98 % de la población se encuentra en condición de necesidades básicas insatisfechas, tanto en la cabecera municipal como en las zonas rurales. Al ser una zona de paso, el municipio ha sufrido afectaciones de violencia desde el año 1995. Debido a la conexión con Alto Baudó, Atrato, Cértegui y Cantón de San Pablo, Río Quito se ha visto afectada por el Ejército Popular de Liberación (EPL), las AUC, el ELN y otros Grupos Armados Organizados (GAO). Este último grupo, en la actualidad, ha potenciado su accionar en la cuenca del río Quito por lo la rentabilidad de la minera ilegal.

existe un arreglo productivo definido, distribuyéndose las diferentes especies de acuerdos a criterios personales. La utilización de insumos al nivel de agroquímicos es mínima, la utilización de maquinaria es nula, los sistemas de recolección son manuales y el almacenamiento se realiza en espacios reservados para tal fin en las viviendas. Explotación forestal, es realizada en cuadrillas o grupos definidos por diferentes tipos de afinidad entre sus integrantes, quienes definen un frente de explotación y lo aprovechan distribuyendo las utilidades en función del equipo para corte. Cuando se utiliza el hacha, los ingresos son distribuidos equitativamente; con la motosierra se restan los gastos de los ingresos, se asigna un cupo para el equipo y los cupos restantes, generalmente 2 o 3 son distribuidos en el grupo de trabajo. La actividad pecuaria y la pesca son realizadas en menor escala y se efectúa sobre la base de la mano de obra familiar, siendo el hombre quien más se dedica a la pesca y la mujer a la cría de animales. La minería se desarrolla de tipo artesanal, por el sistema de barequeo y mazamorreo especialmente en las épocas de verano en las playas, utilizando como herramientas el almocafre, el totumo, la batea, la pala, matracas, en algunos sectores utilizan las motobombas como complemento. La explotación forestal es la principal actividad económica de la región, desde el punto de vista de los ingresos promedios percibidos por los productores que la realizan, lo que corresponde a un sector relativamente pequeño de la población. De acuerdo al volumen de producción se considera que los ingresos promedios no sobrepasan el millón quinientos mil pesos, en la actividad agrícola segunda en importancia, los ingresos son todavía menores y se complementan para la subsistencia de las familias. La actividad pecuaria se convierte en la tercera en importancia, seguido por la pesca artesanal y la minería en menor escala.

La minería artesanal, es una actividad arraigada en el Chocó desde la época de la colonización, no obstante, la diversidad geológica de este departamento es tan atractiva que nacionales y principalmente foráneos han invadido clandestinamente el territorio formando un sistema de economía ilícita alrededor de este fenómeno condición que cual ha generado una crisis humanitaria sin precedentes en términos de contaminación y devastación ambiental.

Cada máquina, excavadora o draga desde que pisa suelo chocano arrasa con todo a su paso propagando una masacre ambiental; árboles, ciénagas, humedales e innumerables especies. El cianuro y mercurio utilizados como materia prima de esta práctica ilegal están contaminando el ecosistema, el río Quito, uno de los principales afluentes de la región está altamente afectado, esta condición a generado que cuando llueve y esto pasa la mayor parte del año, el agua no es potable y se debe comprar esta aparte para el consumo doméstico.



Dentro del trayecto de la capital antioqueña y choqueana vía terrestre se hace el recorrido por diferentes municipios y corregimientos. Algunos de estos son; Bolombolo, Ciudad Bolívar, El 6, Carmen de Atrato, el 7, el 10, Tutunendo, La y, La Troje y Samacandá.

Para acceder al corregimiento de Villa Conto en el departamento de Chocó desde la Ciudad de Medellín, se debe seguir la siguiente ruta. Desde la terminal de transporte del sur; se toma un autobús que cuesta alrededor de \$70.000 hasta la ciudad de Quibdó, con tiempo de trayecto aproximado de 10 - diez a 12 - horas teniendo en cuenta el estado de las vías, pues gran parte del recorrido se hace por camino destapado. Desde la ciudad Quibdó, se toma un bote que cuesta alrededor de \$12.000 con tiempo de trayecto aproximado de dos horas hasta llegar al municipio de Río Quito, territorio en el cual se encuentra el corregimiento de Villa Conto.

Lo que define la propiedad en las comunidades está basado en la tradición de su ocupación y uso, además de la herencia, en virtud de la cual la propiedad del territorio pasa de generación en generación entre las parentelas.

Es por esto, que las comunidades consideran la tierra como imprescriptible. Es decir, ni se pierde por ausencia de un miembro de la familia, ni se gana por ocupación sino se pertenece a ella. Un miembro de la gran familia podrá ausentarse durante años y su propiedad será respetada puesto que cuenta con el respaldo familiar y el reconocimiento comunitario. La comunidad en su conjunto reconoce la totalidad de su territorio como propio, de acuerdo con normas consuetudinarias, que les permiten fijar con exactitud donde termina su área de influencia y donde empieza la de una comunidad vecina, qué ciénagas comparten, etc. Estas delimitaciones fueron hechas por las comunidades desde los primeros tiempos de los asentamientos.

1.2 Información General de la Comunidad

El corregimiento de Villacontó fue creado en 1932 a iniciativa de las siguientes personas, Francisco Avelino palacios, Martín Palacios, Ascensión palacios, Arcenio palacios, Baldomero Palacios entre otros. La escuela viene funcionando desde 1930 en el sitio denominado Matías a 2 km al sur del actual poblado; dicha escuela fue fundada por el padre ANTONIO MARIA CLARET, sus primeros educadores fueron PEDRO PINO Y SUSANA, relatan algunos de sus moradores que el nombre se debe a CESAR CONTO. El primer cura fue el párroco Rdo. Mirón, Bogotano de raza negra. El médico del pueblo era el señor Juan Pablo Rodríguez y los principales comerciantes de la época fueron Santiago Palacios y Petrona hiestroza.

La mayoría de la población en Villa Conto es afro-descendiente tanto la artesanía como la minería, la agricultura, la pesca y la explotación maderera, son las fuentes de ocupación de los habitantes del Municipio, predominan los asentamientos humanos dispersos en las cuencas ⁴de los ríos, con vivienda rústica y precaria. Cultivan borojó, chontaduro, arroz, Plátano, yuca, cacao, maíz y otros productos agrícolas, los cuales son vendidos en la plaza de mercado de la ciudad de Quibdó.

La zona geográfica que compone al municipio de Río Quito, posee grandes cantidades de selvas vírgenes, al Río Quito desembocan las aguas de las quebradas y caños que le vierten sus aguas, hay especies silvestres como son: la guagua, tatabro, saico, venados, armadillo. En el municipio se encuentran varias especies de árboles madereros como son: abarco, lirio, cedro, corcho entre otros y gran variedades de peces de aguas dulce. Empero, toda esta riqueza biogeografía se está viendo en peligro por el impacto a nivel macro de la minería ilegal.

NARP	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departamento /Municipio	Oficio/técnica /Productos	No. Beneficiarios
Afrodescendientes	ASOMITIVA Asociación de microempresarias de Villa Conto y Pató	Chocó/ Río Quito	Cestería en Iraca, trabajos en damagua y cabecinegro/talla en madera /Canastos en iraca, flores en damagua, sombreros en cabecinegro/ canaletes y bateas en madera.	25
Contacto	Rol	Teléfonos	Correo	Observaciones
Ana Clara Palacios	Líder Artesano	321 614 90 68	NA	La señal no es buena
Pablo	Hijo de la artesana líder y contacto	312 860 31 90	cppdaniel@hotmail .com	Enlace con la comunidad que vive en Quibdó

Chocó

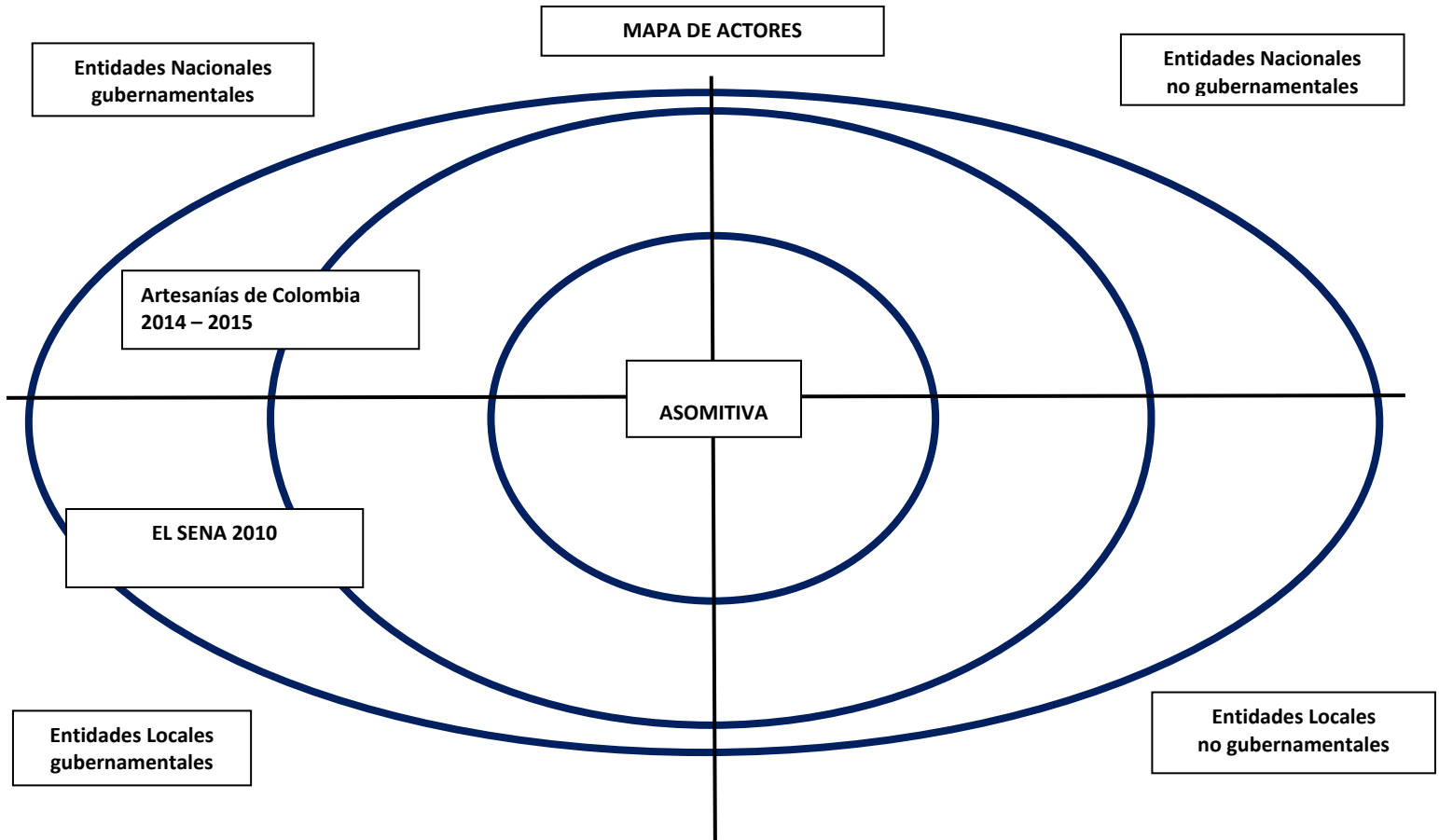


1.3 Mapa de Actores

La asociación ASIOMITIVA ha recibido atención por parte de Artesanías de Colombia a través del programa APD (Atención a Población Desplazada y Vulnerable) durante los años 2014 y 2015, y del SENA en años anteriores.



Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad / Programa
Gubernamental	Artesanías de Colombia 2014 – 2015	Programa APD, fortalecimiento del sector artesanal para población desplazada y vulnerable del país, se realizaron actividades de formación a nivel de diseño y fortalecimiento técnico, con dotación de herramientas e insumos.
Gubernamental	SENA año 2010	Emprendimiento empresarial. Mediante el cual dotaron las a las beneficiarias de la comunidad con máquinas de coser planas las cuales no saben manejar.



1.4. PLAN DE VIDA

Dentro de su plan de vida las beneficiarias tienen la expectativa de mejorar la calidad de vida de ellas y sus familias, por medio del desarrollo de productos artesanales y su comercialización y ampliación a nuevos mercados.

La mejora de la calidad de vida está enfocada a tener una vivienda digna o mejorar las condiciones de las que tienen, paredes, piso y techo. Para estas artesanas, las necesidades básicas como salud, educación y trabajo digno son la expectativa generalizada. El acceso a educación superior, es para

muchas de las beneficiarias el mayor anhelo, pues que sus hijos asistan a la universidad es un logro invaluable dentro de las percepciones de las artesanas.

El nivel organizativo es bajo, existiendo pocas formas organizativas locales, las familias están constituidas por un promedio de 6 miembros aproximadamente, en donde todos participan de las actividades del campo, correspondiendo a la mujer trabajos que demandan menor esfuerzo como son los deshierbas de los cultivos, y cría de especies menores, además de las actividades domesticas. Corresponde al hombre actividades como la socola, tumba, destronque en el área agrícola, además del aprovechamiento forestal y pesquero. En las épocas de verano la familia, con mayor énfasis la mujer participa en la actividad minera, especialmente en las partes altas de los ríos Pató y en la media baja de Villa Conto.

Estas artesanas de ven y confían que en la venta de sus productos artesanales hay una oportunidad de complementar ingresos económicos, así, sus descendientes podrán trasladarse hasta la ciudad de Quibdó la cual es la opción más cercana y económica que tienen. En Villa Conto las personas solo tienen acceso a la básica primaria y bachillerato.

En cuanto a la salud; siendo la salud un derecho, la mayoría de los beneficiarios no tienen acceso a un servicio digno en la comunidad por lo que se deben desplazar a Quibdó para ser atendidos y en casos extremos se remiten a Medellín; algunos ven en la artesanía una posibilidad de poder acceder a una entidad promotora de salud que cubra los gastos de ellas y sus familiares. La mayoría de artesanas rebasan los 40 años, lo que hace de ellas un grupo que se ve vulnerable frente a un contexto hostil que no asegura el cubrimiento de una necesidad básica como la salud.

Autodiagnóstico

El producto más desarrollado por las artesanas de la comunidad y el que más reconocimiento tiene a nivel comercial son los canastos, estos construidos en iraca y las flores en damagua en menor medida; sin embargo las beneficiarias no realizan el proceso de obtención de la damagua, la compra la realizan a personas que cortan madera y/o los que se encargan de realizar el proceso de obtención de la misma; ellas desconocen si hay o no la suficiente materia prima en la zona, o si el proceso de obtención lo están realizando de manera sostenible o no; la variación en el incremento del precio es una manera de medir si hay o no suficiente damagua, a veces el precio es manejado por los intermediarios.

En lo que concierne a la iraca si realizan los procesos de transformación de la materia prima, debido a que se encuentra cerca de su lugar de vivienda.

La vivienda en el municipio presenta en términos globales deterioro, espacios pequeños para el número de habitantes, que representa un bajo índice de habitabilidad (áreas de circulación, habitaciones, áreas comunes, servicios) presentando construcciones con poca iluminación y ventilación, se tiene falta de servicios públicos.

2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

2.1 Transmisión y Referentes Culturales

Los oficios artesanales tradicionales están constituidos por cestería en iraca, trabajos en damagua, cabecinegro y talla en madera, en un inicio fueron de uso cotidiano con fines utilitarios, en este momento les brindan un aspecto de carácter más comercial.

El oficio de cestería en iraca ha sido transmitido de generación en generación, elaboran canastos, pepenas, sombreros, floreros entre otras cosas, que en un inicio servían de utensilios para el hogar; en lo que concierne al desarrollo de productos con damagua, su origen se remonta en la elaboración de una especie de esteras en las que las personas se recostaban antiguamente, al igual que la elaboración de sombreros, en algunas de las etnias indígenas se desarrollaban bolsos tradicionales.

Los productos elaborados en cabecinegro no tienen mayor proceso de transformación de la materia prima, solo se realiza el proceso de lavado, esterillado y preformado. De todas formas, es necesario en el momento de la extracción de la materia prima tener cuidado al cortarla debido a que por lo general en esa palma se refugian las serpientes, corriendo el riesgo de sufrir alguna mordedura. En la talla en madera elaboran canaletes y bateas estas últimas son utilizadas para el barequeo del oro.

2.2 Estado de Organización del grupo

El grupo ASOMITIVA se encuentra registrado ante la Cámara de Comercio de Quibdó, aunque el grupo lleva formalizado mucho tiempo aún carece de organización y de sentido de pertenencia, carece de registro de inventarios, de materia prima, y contactos de proveedores tanto en materia prima como en insumos. Es necesario la identificación de nuevos líderes que fortalezcan los procesos, creativos y organizativos de la asociación.

3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

Oficio de Cestería: La cestería es un oficio artesanal que consiste en desarrollar objetos que se caracterizan por su estructura y consistencia, logrados mediante el entrecruzamiento, armado o enrollamiento de fibras vegetales duras y semi- duras, las cuales son adecuadas según la clase de objetos a elaborar.

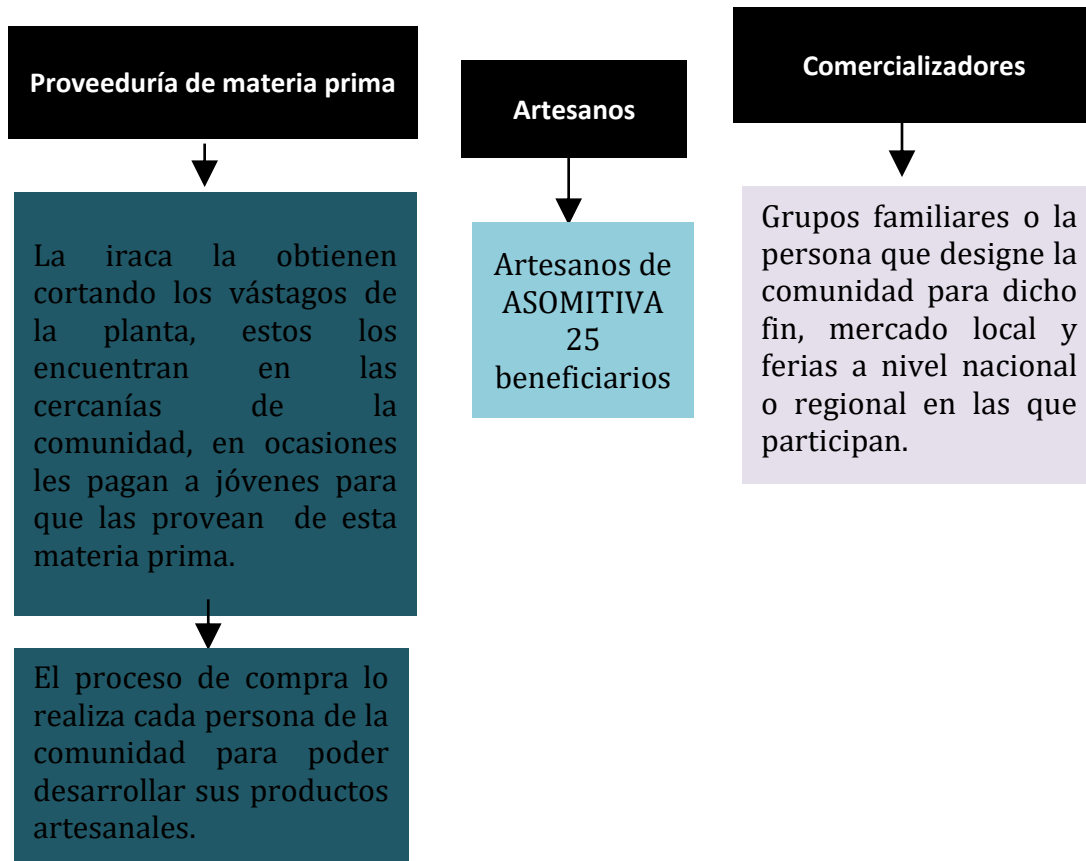
Las herramientas utilizadas por las artesanas de esta comunidad para el procesamiento de la palma de iraca son machetes, cuchillos, metros, ollas y estufas, estos últimos cuando realizan procesos de tinturado.

Las artesanas realizan la actividad de cestería en iraca donde intervienen los siguientes procesos:

- Corte de la materia prima: el vástago de la palma lo cortan sin tener en cuenta el estado del mismo (que se encuentre en óptimas condiciones de calidad, sin golpes, ni orificios producidos por bichos).
- Tapeado: en este proceso las beneficiarias cuidan de seleccionar los vástagos que cuenten con el mismo largo y los dividen o parten lo más iguales posibles debido a que este va a dar el ancho de la fibra con la cual se elabora el canasto.
- Armado: en este proceso las artesanas utilizan básicamente las manos, hacen el arme o cuadro y luego levantan la pieza, para el remate del canasto.

Al grupo artesanal le falta trabajar mucho en temas de calidad en tema de acabados y de terminados; no han realizado ejercicios de experimentación con otras fibras, por lo cual los canastos son similares a los que se ven en toda la región pacífica, es necesario que realicen procesos de innovación para diversificación del producto. Aunque han participado en ferias nacionales como Expoartesanías y Expoartesano, el producto actual no presenta una identificación de clientes y mercados potenciales que se puedan comercializar fácilmente.

3.1 Identificación de la cadena productiva



3.2 Práctica del Oficio

Artesanos	Numero	Capacidad de producción diaria en horas.	Capacidad de producción diaria en Cantidad.
Maestros artesano	10	4horas	5 productos
Total Beneficiarios	25	4horas	10 productos

3.3 Materias Primas

- **Identificación de materias primas y cadena de proveeduría**

No.	Materia Prima	Proveduría	Observaciones
1	Iraca	La compran a vendedores de la región que generalmente la traen del río Baudó, se compra por bultos cuyo valor está en 300 mil pesos. No toda la damagua que compran viene en condiciones óptimas de calidad.	N/A

- **Identificación de Insumos**

No.	Materia Prima	Proveduría	Observaciones
1	Tintes naturales	Comunidad	N/A
2	Tintes el indio	Farmacias/ tiendas/supermercados	Utilizan este tinte cuando se termina el tinte de la marca cecolor de novaquímicos

3.4 Producción

PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
1 Corte	Las beneficiarias realizan el	machetes	Se toma en cuenta la luna para realizar este	4 h

	proceso de corte teniendo en cuenta de dejar por lo menos 4 vástagos en la planta con el fin de que retoñe nuevamente.		proceso, ya que si se corta en la luna equivocada la materia prima es más susceptible de ser atacada por hongos y bichos.	
2 Tapeado	El tapeado es el proceso mediante el cual las beneficiarias parte en tallo o vástago de la planta con la finalidad de obtener las tiras con las cuales elaborarán los canastos	Cuchillo	En este proceso se deben manejar cortes iguales en el vástago, ya que este determina el grosor de la fibra y la uniformidad en el canasto.	2h
3 Desvenado	Con este proceso las beneficiarias retiran el exceso de fibra que se encuentra dentro de la planta, para quedarse solo con la corteza de la misma que es la parte útil.	Cuchillo	Realizado este proceso se debe comenzar a tejer en corto tiempo, sino la corteza pierde la humedad y la flexibilidad indispensables para poder tejer.	1h
4 Raspado	El raspado es un proceso que las artesanas realizan en la corteza por la parte externa, este es con el fin de brindar un mejor terminado	Cuchillo	N/A	N/A

	a la fibra			
4 Tinturado	<p>Proceso realizado con tintes artificiales o naturales (como la morita entre otros). Ponen a hervir agua, luego agregan el tinte, manejando una proporción de 1 kilo de iraca por 5 litros de agua. La cantidad de tinte es relativa a la tonalidad que se quiera obtener, dentro del proceso aplican sal y vinagre como mordientes.</p>	Tijeras	El proceso lo están realizando mal debido a que las flores que elaboran no están con los colores vivos que suelen tener.	2,5 horas
5 Armado	<p>Escogen las fibras que tengan el mismo largo ya que estas dan la dimensión del canasto final. Inician armando el cuadro o empiece (da el ancho del canasto), luego prosiguen con el levantamiento de la pieza (este da el alto).</p>		N/A	1 h

3.5 Acabados

Proceso de ensamble y acabados de piezas				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
Remate	Las artesanas cruzan las fibras de la iraca entre sí para poder darle al borde del canasto unterminado más suave que no lastime al usuario.	Tijeras	N/A	30 minutos

3.6 Manejo de Residuos

Manejo de Residuos		
Tipo de Residuo	Destinación	Observaciones
N/A	N/A	N/A

4. COMERCIAL Y SOCIOEMPRESARIAL

4.1 Comercial

Componente Administrativo

Teniendo un grupo artesanal conformado falta fortalecer la parte organizacional, no hay un mapa estratégico, ni un modo de operación que corresponda al modelo empresarial en cuanto a los deberes que cada uno debe cumplir dentro del grupo. La comercialización de los productos está delegada al representante del grupo artesanal que vaya a las ferias o haga seguimiento a los clientes respectivos. La dinámica comercial del grupo, se identifica dentro de un mercado local referenciado.

Componente Contable - nivel de estado actual

No hay un control sobre los ingresos y egresos mediante registros contables, a los artesanos se les cancela por pieza elaborada. No hay inventarios de herramientas, maquinaria y equipo, materias primas, suministro y productos terminados. No elaboran presupuesto ni plan de ventas antes de producir. No tienen uso de los registros mínimos para ventas.

Componente Comercial- nivel de estado actual

El perfil del cliente está definido en las ferias en las que participan a nivel regional y nacional, los canastos los venden con fines decorativos y en su región con fines utilitarios.

4.2 Imagen comercial y comunicación



La imagen gráfica que tienen no hace alusión a los productos que elaboran, no es moderna, es unicolor lo que no llama la atención, la comunidad no se identifica con ella, se propone que los beneficiarios trabajen en el desarrollo de una nueva propuesta, más acorde con la labor artesanal que realizan.

5. ACCIONES A SEGUIR EN:

a. Diseño y desarrollo de productos énfasis rescate

- Desarrollar nuevos diseños de productos con la comunidad mediante la aplicación del Co-diseño con los beneficiarios para que estos tengan sentido de pertenencia hacia lo que hacen.
- Asesorar en la estandarización del diseño en cuanto a medidas y formas, para unificar los productos y así establecer referencias comerciales que tengan los mismos criterios.



- Fortalecimiento en el desarrollo de propuestas a través de co-diseño, mediante ejercicios que se dejen a la comunidad.
- b. Fortalecimiento de los oficios y/o técnicas artesanales**
- Hacer énfasis en el mejoramiento del producto, especialmente en los acabados.
 - Realizar un taller de texturas para poder generar dinámicas visuales diferentes en el objeto.
 - Hacer talleres de teoría del color.
 - Realizar talleres de línea de productos para diversificación de los existentes.
 - Realizar taller de identidad y referentes como fortalecimiento a la identidad NARP.
 - Taller de tinturado.
- c. Gestión para la formalización empresarial**
- Desarrollar talleres de liderazgo, con el propósito de identificar a los artesanos que puedan ser nuevos líderes dentro del grupo.
 - Fortalecer e insistir en que la asociatividad es la estrategia más eficaz para lograr apoyo y reconocimiento.
- d. Desarrollo socio organizativo**
- Continuar con los procesos de fortalecimiento desde la práctica, en el quehacer se encuentran las historias de la comunidad, el legado material e inmaterial que le da pervivencia y vigencia al grupo. Los modelos organizativos en torno a las etapas de la producción artesanal son valiosos por lo mismo se recomienda en la medida de lo posible rescatarlos, prolongarlos y cuidarlos.
- e. Transmisión de saberes**
- El proceso de trasmisión de saberes se puede realizar haciapersonas de la comunidad interesadas en hacer parte del proceso artesanal, y que se han visto afectadas por los cierres de las minas de oro en la región y no tienen otro ingreso al que recurrir en este momento.
- f. Comercialización y mercadeo**
- Buscar espacios de promoción a nivel local y regional.
 - Fortalecer las habilidades de negociación de los artesanos.

- Propender por una formalización interna de los procesos contables y comerciales, por medio del uso de formatos que puedan documentar la información.
- Tener acercamientos tanto con la comunidad beneficiaria como con la alcaldía para el fomento del producto artesanal de esta comunidad y el pago del producto a un precio justo.
- Realizar acompañamiento en el proceso de alistamiento para las ferias y eventos a las que asistan como beneficiarios del Programa.

g. Imagen comercial

Trabajar en otras propuestas que ayuden a identificarlos y posicionarlos a nivel regional y nacional.

6. CONCLUSIONES

Indicadores base

Número Total de Beneficiarios	Hombres	Mujeres
25	2	23

Asistencia Técnica

Aspectos	Observaciones	Actividades
Diseño y producción.	El producto denota una baja calidad y valor percibido. Carencia en estandarización de medidas. El producto tradicional no tiene innovación y carece de experimentación para la obtención de resultados	Taller de determinantes de calidad enfocado a reforzar taller de tintes químicos para fibras vegetales. Taller de determinante de calidad enfocado a la estandarización de

	<p>diferentes.</p> <p>Poca diversificación en los diseños de cestería.</p>	<p>medidas.</p> <p>Taller de creatividad guiado hacia la experimentación y combinación entre fibras de la región – Co – diseño</p> <p>Taller de líneas de productos con igual y diferente función.</p>
Socio- organizativo	<p>Establecer roles y actividades dentro del grupo.</p> <p>Establecer nuevos liderazgos, que posibiliten el fortalecimiento y crecimiento del capital humano interno dentro de la comunidad.</p>	<p>Taller organizativo de roles y actividades puntuales.</p> <p>Taller de liderazgo</p>
Comercial	<p>Fortalecer e identificar inventarios de producto, costos unificados y estrategia que brinde herramientas para que ellos puedan ofrecer sus productos en otras estancias.</p>	<p>Taller de costeo</p> <p>Taller de manejo de inventario y referencias</p> <p>Taller de herramienta de negociación y búsqueda de clientes</p>

Punto 0 Inicial de Productividad

Proceso	Productividad Inicial	Estrategia	Observaciones
Cestería en iraca	10 canastos con defectos en la calidad y proceso de tinturado.	Taller de tintes químicos para fibras vegetales, que ayude a una mejor percepción del producto desarrollado. Recolección de la materia prima adecuada.	N/A
Cestería en iraca	10 canastos con	Taller de	La importancia de

	diferentes medidas.	estandarización de medidas, pidiendo a las beneficiarias varias muestras de un mismo producto con igual tamaño o tres tamaños diferentes.	este taller radica en que todas las beneficiarias manejen la misma información.
--	---------------------	---	---

- Fortalecer los procesos asociativos dentro de la asociación de artesanos para identificar nuevos roles dentro de la misma.
- Desarrollar nuevos productos para diversificar la oferta de los mismos en la comunidad y dinamizar el mercado local.
- Realizar talleres de diseño enfocados al fortalecimiento técnico y la experimentación en los diferentes oficios.
- Mediante la dotación de nuevas herramientas optimizar la producción y mejorar acabados de los objetos elaborados.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Fundación Choco Vida - Asociación de Estudiantes Rurales (ASOESRU). Recuperado de: <http://chocovida.org/ContextoLocal.aspx>.2018.
- Minería, conflictos sociales y violación de derechos humanos en Colombia. CINEP/programa por la paz. Octubre – 2018
- <http://www.minambiente.gov.co/index.php/noticias/2460-proyecto-piloto-recuperara-rio-quito-en-el-choco>
- Minería, conflictos sociales y violación de derechos humanos en Colombia. CINEP/programa por la paz. Octubre – 2018



- Velásquez, Rogerio. (2000) Fragmentos de historia, etnografía y narraciones del Pacífico colombiano negro, Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
- Rangel, J. O. (ed.) 2004. Colombia diversidad biótica IV. El Chocó Biogeográfico/Costa Pacífica. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, D.C.
- Morales Gómez, Jorge. 1990. Al parecer los primeros en asentarse en el Chocó biogeográfico fueron de la nacionalidad cueva absorbida por los tules, mal llamados kunas, de los que básicamente se conoce solo su lengua: Cueva (Romoli,1987).
- Minería, conflictos sociales y violación de derechos humanos en Colombia. CINEP/programa por la paz. Octubre – 2018.
- Vasco, Uribe (1990) Guerra contra los cangrejos.
- Quiñones, C. (2000). *El Tejido en las Tribus Indígenas de Colombia: Unidad y Diversidad. En Geografía Humana de Colombia Variación Biológica y Cultural en Colombia*. Bogotá: Tomo I Instituto Colombiano de Cultura Hispánica.
-
-
-

Otras fuentes:

- <https://www.youtube.com/watch?v=ebUdexTgqEM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=tLLB364qkSA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=VRLutf-JGp8>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Fr6LapPWKuA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=2cdaF8D7pgM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=SKUA4u52QRk>