

**PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS – NARP EN
COLOMBIA**

**BITÁCORA DE CAMPO ASOPICUMBES
CUMBAL- NARIÑO
ETNIA: PASTOS**

DORYETH LORENA JIMÉNEZ JOJOA



Agosto 2018



**GOBIERNO
DE COLOMBIA**



MINCIT



CUMBAL – NARIÑO

ASOPICUMBES CUMBAL -NARIÑO



El resguardo indígena de Piedra Machines, esta constituido como la Asociación **Asopicumbes**, su tradición esta constituida por el trabajo de la técnica de tejeduría plana en telar horizontal y vertical. Es de rescatar el uso del telar horizontal que incluso con técnica primaria se constituye en importante elemento diferenciador entre demás comunidades Los Pastos. Los hombres ejercen el oficio del telar horizontal y las mujeres elaboran labrados en las tradicionales Guangas.

En la comunidad se emplea simbología tradicional, que se encuentra relacionada con los pictogramas hallados en las inmediaciones de **Cumbal**.

Oficio: Tejeduría

Técnica: Telar , Guanga y Crochet

Materia prima: Hilo sintético y lana 100%

Número de artesanos: 20

Asesor en diseño: Doryeth Lorena Jiménez

Diseñador líder: Angela Galindo



FOTO TOMADA POR: ANGELA GALINDO
LUGAR: CUMBAL - NARIÑO



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT










artesanías de colombia

Oficio		Función						
Nombre	Imagen	Utilitaria	Decorativa	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Honramientas
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								

7																		
8	Tombar																	
9	Mallas y Esque																	
11	Telares Guage																	
12	Telares Manual																	
13	Cariles																	
14	Artesano																	
15	Kuna Tradicional																	
16	Camote de Mesa																	

Imágenes de Referencia, COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL ASOPICUMBES, CUMBAL NARIÑO
**Ver anexo Compendio de cultura material de la comunidad.*

16	Semina de Mosa				
17	Mochila Pregonera Innovación				
18	Chalaca Pregonera Innovación				
19	Dumbe				
20	Choro Gómbas				
21	Delicias de Dama				
22	Tardis				

*Imágenes de Referencia, COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL ASOPICUMBES, CUMBAL NARIÑO
 Ver anexo Compendio de cultura material de la comunidad.



Componente	Situaciones identificadas	Objetivo(s) (Que se quiere alcanzar)	Actividades
DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS ÉNFASIS RESCATE	En la comunidad de Asopicumbes, en la actualidad, no existe una unidad de línea de productos	Concientizar a la comunidad respecto a los conceptos de diseño que homogenizan la muestra comercial y permiten una diversificación coherente	Taller de comprensión del concepto de líneas de producto. Aplicación de cuadro compendio y espiral de productos para definición de líneas de productos.
	En los productos de Asopicumbes en especial, aquellos que pertenecen a moda, no son claras las características de ADN del grupo. Es muy notable el uso de simbología de la Etnia los Pastos, y se llega a hacer relación a otros talleres de zona, que también relacionan piezas de las mismas características.	Diferenciar por elementos basados en la riqueza técnica, los productos elaborados en la comunidad de Asopicumbes respecto a otras comunidades que por el momento manejan características similares al producto.	Exploración grupal de posibilidades técnicas, muestras experimentales para la definición de elementos diferenciales de la comunidad ante demás comunidades Los Pastos
	Es pertinente en la comunidad, definir paletas de color según sus colores tradicionales, haciendo una simbiosis entre las características propias de su cultura y el mercado objetivo de cada una de las líneas a definir.	Tener claridad sobre el manejo de las paletas tanto tradicionales, así como aquellas que pertenecen a una tendencia, respecto a las características que se pretendan en el desarrollo del producto.	Talleres de color tradicional, busca de alternativas en cuanto a bases y acentos, Taller "en la tendencia en que nos encontramos".
	Existe la necesidad de generar diversificación en las líneas, que la comunidad ha relacionado como las más fuertes en ventas	Dos líneas de producto y un producto para colección nacional de etnias	Talleres de co-diseño, comites de diseño, reuniones de concertación de productos.
	Es importante generar mayor exaltación de la simbología propia, se ha de fortalecer el manejo de los símbolos para poder explorar mayores posibilidades técnicas y encontrar elementos diferenciales entre Asopicumbes y demás comunidades Pastos	Recordar, compilar y relacionar con significantes, cada uno de los símbolos que han de ser posteriormente tejidos.	Talleres de transmisión de simbología desde los maestros artesanos, teniendo en cuenta la mayoría de símbolos hallados en la comunidad.

FORTALECIMIENTO DE LOS OFICIOS Y/O TÉCNICAS ARTESANALES	En la actualidad, la comunidad no tiene fichas técnicas de los productos que mejor han vendido en el mercado , así como intuye el color pero no lo relacionan el paletas que a futuro optimizan la producción en pedidos que exijan las mismas características.	Ordenar y optimizar el proceso productivo, partiendo de pesos y medidas de los productos.	Levantar fichas de productos para repetir de la manera más exacta al cliente los productos que estarán en su catálogo
	Las medidas y estándares de calidad aun no estan levantados para ser aplicados por cada uno de los beneficiarios del grupo, en cada uno de los productos	Garantizar tamaño, y calidad del producto al cliente , así como evitar desperdicios en tiempo y materias primas.	Establecer Medidas y estándares en comunidad basado en el manual de estándares nacional, en el mercado objetivo y en la experiencia de la comunidad según ventas
	La comunidad tiene muchas posibilidades para optimizar procesos e incrementar su productividad	Es fundamental para el aumento de la productividad, facilitar procesos por medio del manejo de moldes en tela quirúrgica que no se deteriore con el transporte	Elaborar moldes con telas quirúrgicas
	Las piezas de moda al venderse al cliente sin un acabado tal como suavizado o prelavado, tiende a encogerse o no tener la caída deseada por el cliente	Garantizar textura y estabilidad en el tamaño de la pieza	Taller de pre - lavado o suavizado
	La comunidad carece de base de datos de proveeduría de media lana industrial, lo cual puede estar restando posibilidades a mayor oferta y menor precio	Ampliar oferta para tener la oportunidad de medir la competencia	Levantar base de datos de proveeduría de media lana

MATRIZ DIFERENCIADA DEL GRUPO

MATERIAS PRIMAS



Hilo Orllón , líder, hilo
Macramé



Lana Natural

OFICIOS Y TÉCNICAS



Tejido en Guanga

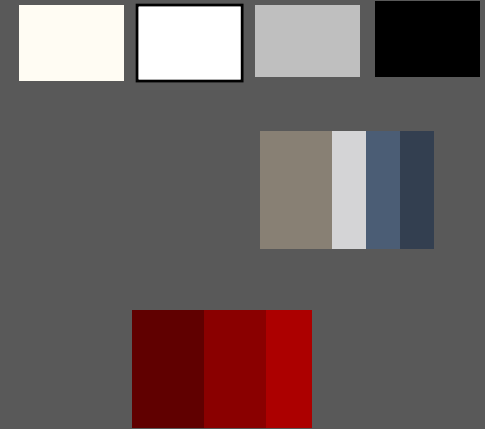


Tejido en Telar Horizontal



Tejido en Crochet

PALETA DE COLOR



SIMBOLOGÍA - TEXTURAS - ACABADOS



ENTRADA 1: Angela Galindo**TALLER DE CO-DISEÑO**

Diagramación sobre figurines para ampliación de la línea de moda. La comunidad se divide en equipos y se bocetan propuestas para ser elaborados en desarrollo de línea con el diseñador de zona.

ELABORACIÓN DE MOLDES EN TELA QUIRÚRGICA PARA DOS DISEÑOS NUEVOS PROPUESTOS

Es dejada en comunidad la dinámica de elaboración de moldes en tela quirúrgica, haciendo la muestra con dos diseños de arquetipos de moda.



FOTOS TOMADAS POR: ANGELA GALINDO
LUGAR: CUMBAL-NARIÑO

ENTRADA 1: Angela Galindo

TALLER DE CO-DISEÑO

Se desarrolla el plan de producción para la feria expo artesano, teniendo en cuenta la línea de moda que se había desarrollado en co diseño con Sura.



FOTOS TOMADAS POR: ANGELA GALINDO
LUGAR: CUMBAL-NARIÑO

ENTRADA 1:**TALLER DE CALIDAD Y ESTANDARIZACIÓN DE PRODUCTOS**

se hace un reconocimiento de la utilización de moldes y se evidencia el inadecuado uso de moldes de corte, teniendo desperdicio de material y bajo nivel de acabado, se orienta a la comunidad a lograr piezas mas precisas , manteniendo la calidad comercial con las exigencias del mercado , Se hacen ajustes en patrones de corte, y desarrollo de moldes funcionales para productos que están siendo elaborados en la zona como chaquetas , ruanas y bolsos

Logros

Se hace una acercamiento a la producción que tienen en la zona , y se hacen recomendaciones pertinentes a cada producto orientados hacia el taller de calidad

Se hace ajustes en la línea de bolsos y mochilas para recordarles las medidas estándar

FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMÉNEZ
LUGAR: CUMBAL-NARIÑO



ENTRADA 1:

TALLER DE TRANSMISIÓN DE SIMBOLOGÍA

- ✓ El grupo artesanal se diferencia en la zona por su trabajo en guanga sin embargo se observan algunas piezas que se ha ido perdiendo el valor de la simbología, se realizan diagramas de patrones encontrados en la comunidad que no han sido registrados y que han sido olvidados, se realiza un desarrollo de fichas para generar un banco de gráficos de la zona

Logros

Se hace un rescate gráfico de símbolos propios de la etnia de los pastos

Se anima al grupo a utilizar la simbología como punto de identidad



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMÉNEZ
LUGAR: CUMBAL-NARIÑO

ENTRADA 1: TALLER LÍNEA DE PRODUCTO Y TALLER DE COLOR TRADICIONAL

✓ Para la identificación de las piezas de identidad del grupo se hace un reconocimiento de productos en la zona y se concertan los productos que ellos quieren mejorar, se realiza un sondeo de conceptos , producto , línea de productos se explica la importancia de trabajar en líneas de productos , una vez reconocidos los conceptos se hace un listado de línea de producto para trabajar así : moda , hogar, accesorios entre las mas importantes para la comunidad , Con el relato se hace una Identificación de elementos de identidad de la región : color , chalinas, ruanas , follones , enaguas ,alpargatas y se hace la selección del producto de identidad

Logros

Se adelanta con el grupo una identificación entre producto y línea de producto y se aclaran conceptos



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMÉNEZ
LUGAR: CUMBAL-NARIÑO

ENTRADA 2:**TALLER DE CODISEÑO- CONCERTACIÓN DE PRODUCTOS (SOCIALIZACIÓN DE LOS DISEÑOS TRABAJADOS CON EL GRUPO ARTESANAL)**

Se hace una socialización de productos que se pueden realizar en la zona y se realiza una evaluación por parte de los integrantes del grupo para dar paso a la viabilidad de las propuestas, se hacen bocetaciones con las correcciones de acuerdo a la técnica empleada y se organizan en grupos de trabajo por técnica para orientar la producción de las piezas

Logros:

-La comunidad se siente muy satisfecha con los productos, hay una identidad con las propuestas ya que se logra integrar las líneas que ellos vienen trabajando mejorando los procesos y logrando integrar los talleres que se han llevado a cabo en la comunidad

-Se logra una buena integración de colores, simbología e identificación de producto de la región



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMÉNEZ
LUGAR: CUMBAL-NARIÑO

ENTRADA 2:**TALLER DE ELABORACIÓN DE MOLDES , MUESTRAS Y PROTOTIPOS PLANTEADOS POR LOS ARTESANOS EN ACOMPAÑAMIENTO POR EL ASESOR**

En este taller se acompaña en el proceso de elaboración de algunos productos de la línea de productos aprobada . Se busca que con la asesoría puntual de parte del área de diseño se despejen dudas con respecto a la elaboración de piezas afianzando los talleres anteriormente realizados. Se realiza la selección adecuada de las paletas de color y como los procesos de realización de las piezas requiere moldes se realizan los patrones de corte

Logros:

Se logro avanzar con los moldes de corte de los productos , medidas de los productos y consolidación de las líneas de moda y accesorios



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMÉNEZ
LUGAR: CUMBAL-NARIÑO

ENTRADA 3:**TALLER DE CALIDAD Y EVALUACIÓN DE MUESTRAS LÍNEA ACCESORIOS**

- ✓ En este taller se hacen correcciones en medidas , acabados se hacen consideraciones a tener en cuenta para mejorar la calidad y presentación de productos , La Línea de accesorios presenta deficientes acabados en el proceso de costura y por esto es necesario tomar decisiones en cuanto a la elaboración del producto y se recomienda hacer seguimiento personalizado por parte de la maestra artesana líder, se hacen ajustes de terminados , pompones y medidas de correas para sobres

Logros:

Se aclaran dudas que servirán en el proceso productivo

Se generan productos de mejor calidad



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMÉNEZ
LUGAR: CUMBAL-NARIÑO

ENTRADA 3:**TALLER DE CALIDAD Y EVALUACIÓN DE MUESTRAS LÍNEA MODA**

Para la línea de moda se toman de referencia las primeras muestras propuestas haciendo correcciones en medidas , acabados, se hacen ajustes en la paleta de color . Se hacen observaciones sobre terminaciones manuales , continuidad , limpieza en trazos , cortes rectos , largo de flecos

Logros:

Se aclaran dudas que servirán en el proceso productivo
Se generan productos de mejor calidad



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMÉNEZ
LUGAR: CUMBAL-NARIÑO

ENTRADA 4:**TALLER CO-DISEÑO IMAGEN GRAFICA**

El grupo artesanal está interesado que el nombre junto con una imagen exprese la técnica que manejan para esto se hace un taller de referentes donde se da una explicación de conceptos : Imagen gráfica , marca , identidad, se trabaja en grupos de trabajo donde se genera un dialogo sobre la técnica de la guanga y su valor cultural en el grupo , cada integrante de grupo realiza un boceto de lo que le gustaría que represente su imagen gráfica y como quieren ser reconocidos

Logros:

Se aclaran dudas sobre imagen gráfica

Se generan diagramas de la imagen que les gustaría que llevara su logo manteniendo el nombre ASOPICUMBES



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMÉNEZ
LUGAR: CUMBAL-NARIÑO



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanas de colombia

ENTRADA 4:**TALLER CALIDAD E INVENTARIO**

Se realiza junto con la maestra artesana un árbol de problemas que se vienen presentando en forma constante en el grupo sobre la confección de producto y se hacen las últimas correcciones en medidas, se hacen recomendaciones como el prelavado en el producto final para que el producto sea más liviano y cómodo.

También se realiza un primer inventario de los productos y las alternativas de diversificación del producto para la feria.

Logros:

Se genera diversificación de productos manteniendo la paleta de color.

Se generan productos con mejores acabados.



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMÉNEZ

LUGAR: CUMBAL-NARIÑO



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia

ENTRADA 1:

TALLER FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO

La comunidad tiene el interés de seguir incrementando la productividad obteniendo capacitación y modernizando sus telares para así lograr un tejido más fino, sin embargo los métodos de confección son básicos y en algunas ocasiones se pierde materia prima por las fallas de corte , el no manejo de estandarización de medidas en moda , y la falta de capacitación en el tema

Realización de moldes y patronaje de piezas de confección

Logros:

- . Estandarización de los tamaños para cada uno de los productos a realizar de la nueva línea
- - Se realizó la capacitación en moldería del bolso en telar donde se aprovecharía materia prima que se tiene guardada aplicando los talleres ,



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMÉNEZ
LUGAR: CUMBAL-NARIÑO

Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final	Estrategia	Observaciones
Disminución de tiempos de corte	8,3% se hacia la corte de un bolso durante un día de trabajo de una producción de 12 unidades	25% en la disminución de proceso de corte	Moldes precisos	Se requiere la capacitación de costura en confección
Aprovechamiento de materia prima	Hay un 30% de desperdicio del material por costuras circulares del	Aprovechamiento del material 100%	Cortes rectos	

ENTRADA

Angela Galindo

TALLER FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO

Se encuentra al momento de llegada una capacidad de urdido en los telares de 6 metros, debido a que el urdidor es antiguo y por espacio logra 3 metros por cada una de sus caras.

Se sustituye este urdidor por una fileta que va directo al tambor del telar, para lo cual se fabrica un urdidor, se fabrica una fileta y se hacen las mejoras pertinentes al telar.

Logros:

Se logra pasar de 6 metros de Urdido a 24 metros mínimo para ser tejidos en un solo montaje. Es decir para la tejeduría de 24 metros de tela, anteriormente se demoraban 24 días en la actualidad se logra en 18 días. Con una implementación productiva del 75 %.

FOTOS TOMADAS POR: RAUL HINCAPIE
LUGAR: CUMBAL-NARIÑO

TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN MEJORA DE LA PRODUCTIVIDAD



TALLER FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO

Proceso	Productividad Inicial	Productividad final	Estrategia
Tejeduría en telar horizontal (montaje)	24 metros en 24 días	24 metros en 18 días. Aumento productivo: 75%	Elaboración de fileta, tensor y adecuación de tambor.

FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMÉNEZ

LUGAR: CUMBAL-NARIÑO

GOBIERNO
DE COLOMBIA

MINCIT



DETERMINANTES DE CALIDAD SEGÚN DIAGNÓSTICO DE CALIDAD

- Tejido de simbología tradicional, de forma simétrica y con las proporciones adecuadas para que se entienda
- El tejido debe ser homogéneo, estructural y firme.
- El uso del color debe ser adecuado evitar superar combinaciones de más de 3 tonalidades No se debe sentir protuberancias, nudos o añadidos, el tejido al tacto debe ser completamente liso desde la base hasta la boca.
- Se debe ocultar las terminaciones al máximo.
- Procurar el uso de materiales de calidad que garantice una buena percepción visual
- Los determinantes de calidad de las piezas confeccionadas son establecidas por el manejo de medidas estandarizadas y un buen patronaje
- La paleta de color que se maneja estará establecido por los colores manejados en el grupo étnico



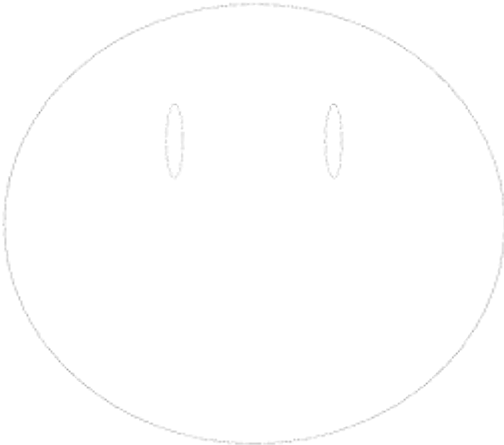
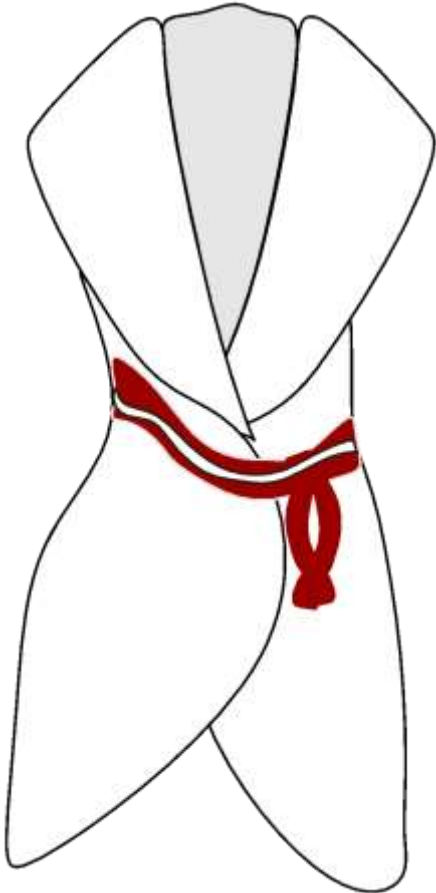
FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMÉNEZ
LUGAR: CUMBAL-NARIÑO



PROPUESTAS DE DISEÑO

Línea Moda Chaleco Circular

Municipio: Cumbal
Etnia: Pasto
Materia prima: , Hilo líder
Técnica: Telar, Guanga
Artesano: Blanca Tarapuez
Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa





PROPUESTAS DE DISEÑO

Línea Moda Ruana U

Municipio: Cumbal

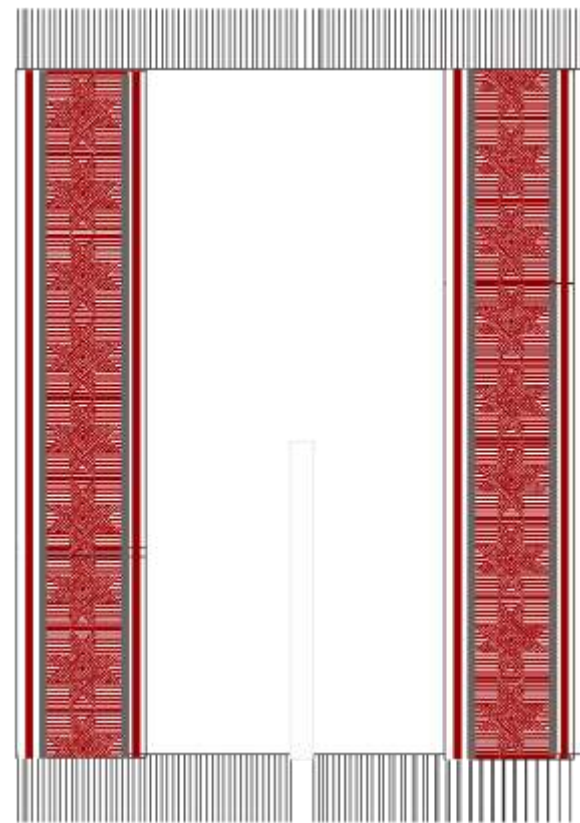
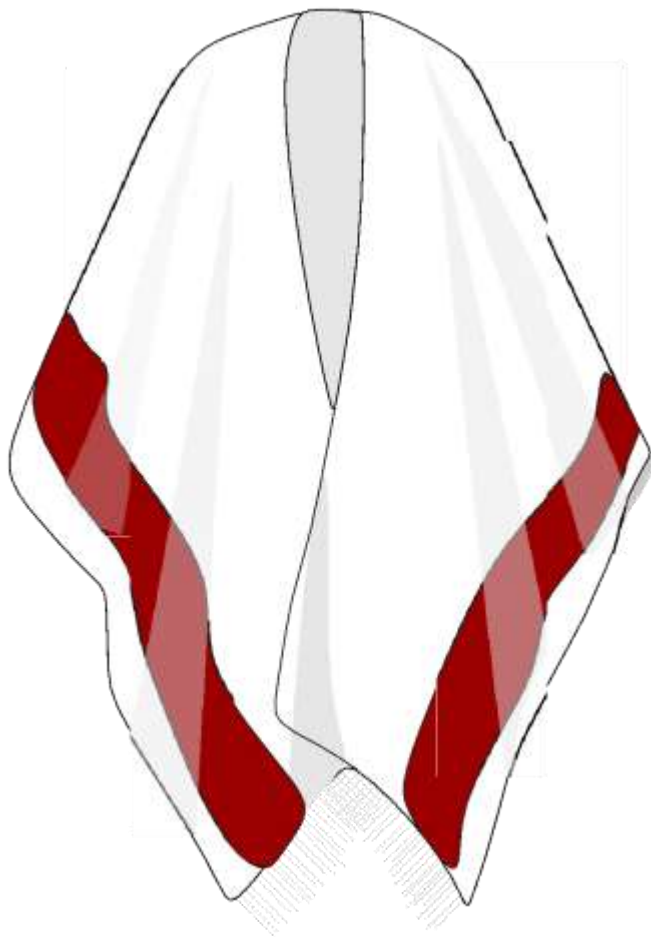
Etnia: Pasto

Materia prima: , Hilo líder

Técnica: Telar, Guanga

Artesano: Blanca Tarapuez

Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa





PROPUESTAS DE DISEÑO

Línea Moda Chaleco Ruana

Municipio: Cumbal

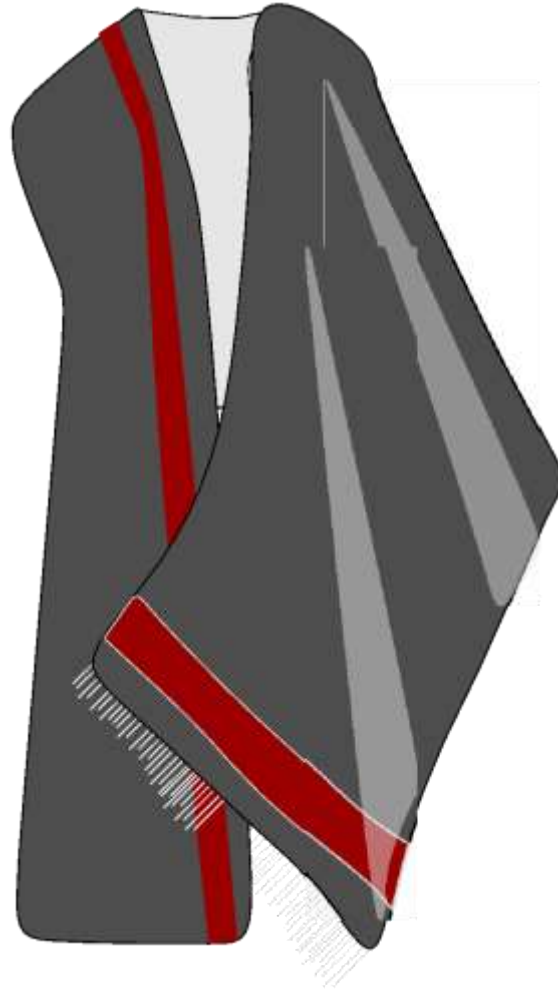
Etnia: Pasto

Materia prima: , Hilo líder

Técnica: Telar, Guanga

Artesano: Blanca Tarapuez

Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia



PROPUESTAS DE DISEÑO

Línea Accesorios Bolso Guanga

Municipio: Cumbal

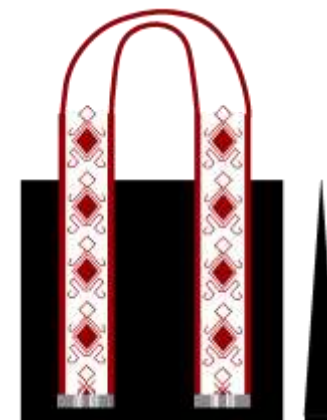
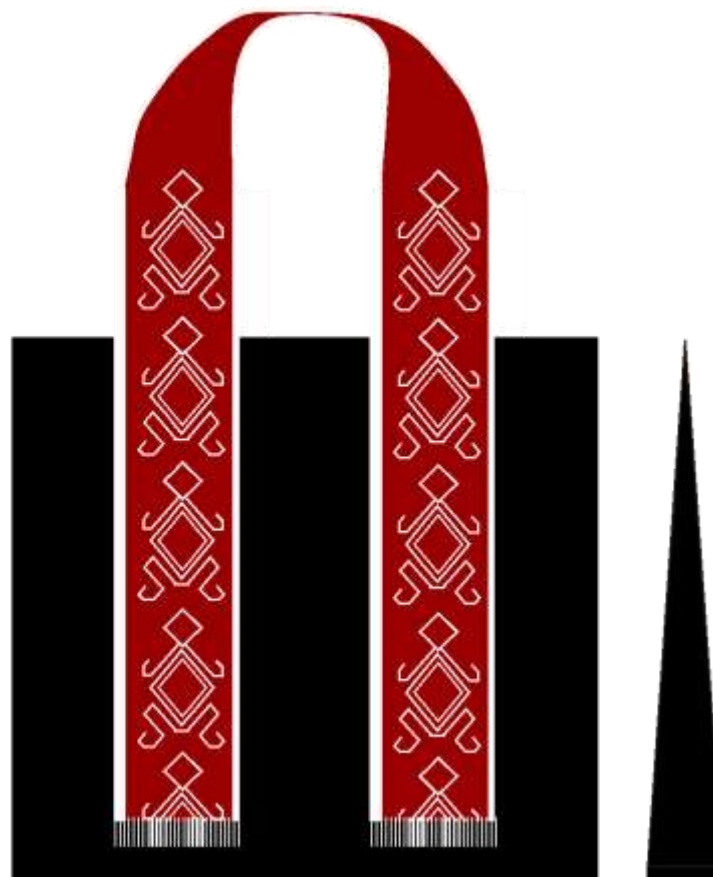
Etnia: Pasto

Materia prima: , Media lana, Hilo líder

Técnica: Guanga

Artesano: Blanca Tarapuez

Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa





NARIÑO

PROPUESTAS DE DISEÑO

Línea Accesorios Sobres Guanga

Municipio: Cumbal

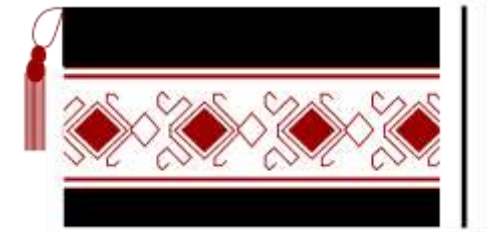
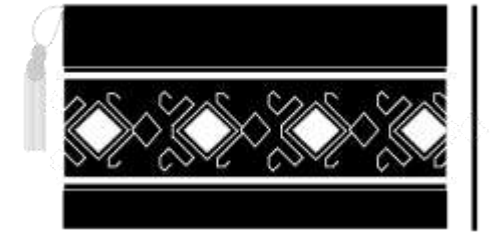
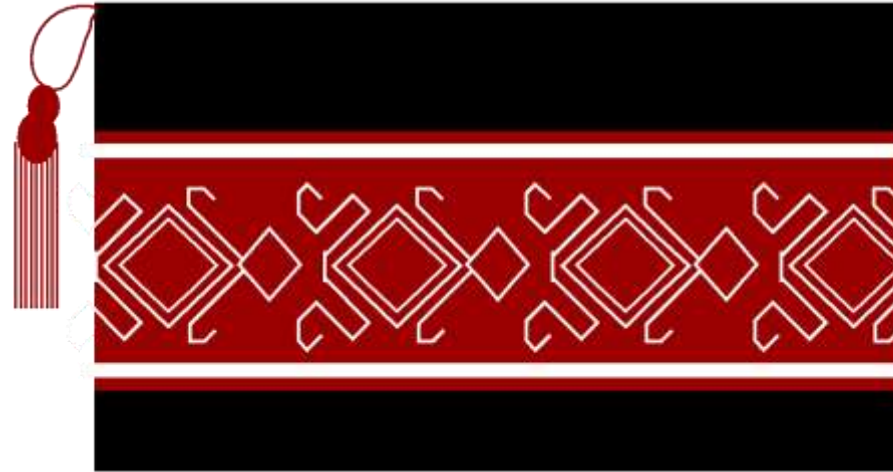
Etnia: Pasto

Materia prima: , Media lana, Hilo líder

Técnica: Guanga

Artesano: Blanca Tarapuez

Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa





PROPUESTAS DE DISEÑO

Línea Accesorios bufanda Guanga

Municipio: Cumbal

Etnia: Pasto

Materia prima: , , Hilo líder

Técnica: Guanga

Artesano: Blanca Tarapuez

Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa





NARIÑO

PROPUESTAS DE DISEÑO

Línea Accesorios sombrero Guanga

Municipio: Cumbal

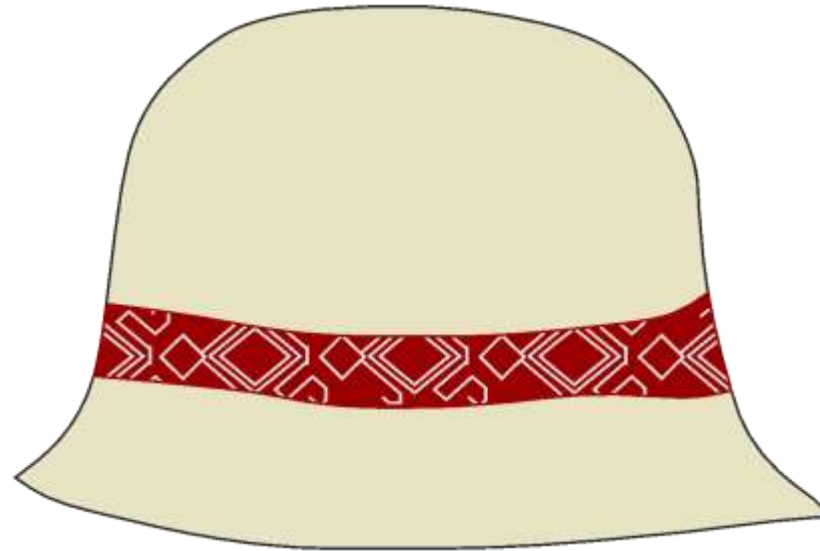
Etnia: Pasto

Materia prima: , , Hilo líder, lana de oveja

Técnica: Guanga y crochet

Artesano: Blanca Tarapuez

Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa





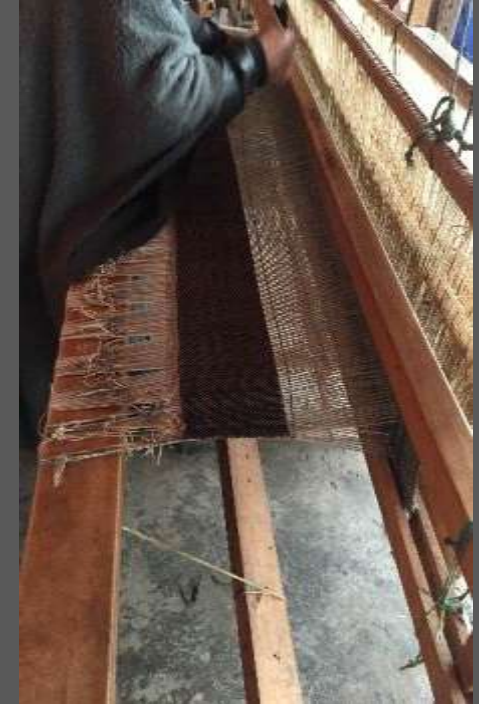
PROPUESTAS DE DISEÑO

Propuesta Colección Nacional Chalina Sur

Municipio: Cumbal
Etnia: Pasto
Materia prima: , , Hilo líder,
Técnica: Telar y Guanga
Artesano: Blanca Tarapuez
Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa



ENTRADA 2:
AVANCES Y EVALUACIÓN EN DESARROLLO DE TEXTILES PARA LA PRODUCCION



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMÉNEZ
LUGAR: CUMBAL-NARIÑO

ENTRADA 2:

AVANCES Y EVALUACIÓN EN DESARROLLO DE TEXTILES PARA LA PRODUCCION



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMÉNEZ
LUGAR: CUMBAL-NARIÑO



PRODUCTO FINAL

Linea de Moda Chalina u

Municipio: Cumbal

Etnia: Pasto

Materia prima: , , Hilo líder,

Técnica: Telar y Guanga

Artesano: Blanca Tarapuez

Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia



NARIÑO

PRODUCTO FINAL

Linea de Moda Chaleco Ruana

Municipio: Cumbal

Etnia: Pasto

Materia prima: , , Hilo líder,

Técnica: Telar y Guanga

Artesano: Blanca Tarapuez

Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa





Línea de Moda Chaleco Redondo

Municipio: Cumbal

Etnia: Pasto

Materia prima: , , Hilo líder,

Técnica: Telar y Guanga

Artesano: Blanca Tarapuez

Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa





NARIÑO

Linea de Accesorios Bufanda Guanga

Municipio: Cumbal

Etnia: Pasto

Materia prima: , , Hilo líder,

Técnica: Telar y Guanga

Artesano: Blanca Tarapuez

Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT





Línea de Accesorios bufandas guanga

Municipio: Cumbal

Etnia: Pasto

Materia prima: , , Hilo líder,

Técnica: Telar y Guanga

Artesano: Blanca Tarapuez

Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa





Linea de Accesorios Sobre guanga

Municipio: Cumbal

Etnia: Pasto

Materia prima: , , Hilo líder,

Técnica: Telar y Guanga

Artesano: Blanca Tarapuez

Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa





PRODUCTO FINAL

Producto Colección Nacional Chalina sur

Municipio: Cumbal

Etnia: Pasto

Materia prima: , , Hilo líder,

Técnica: Telar y Guanga

Artesano: Blanca Tarapuez

Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia