



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,  
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de  
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**DIAGNÓSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD  
ASOPICUMBES  
Resguardo de Cumbal  
Cumbal, Nariño**

**Doryeth Lorena Jiménez Jojoa  
Asesora**

Diciembre 2018



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



**JOSE MANUEL RESTREPO**  
*Ministro de Comercio Industria  
Turismo*

**ANA MARÍA FRÍES MARTINEZ**  
*Gerente General Artesanías de  
Colombia S.A.*

**SAUL PINEDA HOYOS**  
*Viceministro de Desarrollo  
Empresarial*

**JIMENA PUYO POSADA**  
*Subgerente de Desarrollo y  
Fortalecimiento del Sector Artesanal*

**LIGIA RODRIGUEZ**  
*Secretaria General*

**DIANA MARISOL PÉREZ ROZO**  
*Profesional de Gestión  
Coordinadora técnica*

**SANDRA GISELLA ACERO  
WALTEROS**  
*Directora de MiPymes*

**GRUPO INTERDISCIPLINARIO  
NACIONAL Y REGIONAL**  
*Artesanías de Colombia S.A*

**DORIS GONZALEZ**  
*Asesora Grupo Inclusión Social  
Supervisora técnica del Programa*

**EQUIPO TECNICO PROYECTO**  
*Artesanías de Colombia S.A*

**NIXON A. FANDIÑO**  
*Asesor Grupo Inclusión Social  
Gerente técnico del programa*

**MINISTERIO DE COMERCIO,  
INDUSTRIA Y TURISMO**

**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.**

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS-  
NARP EN COLOMBIA”**

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD**

**Comunidad: ASOPICUMBES-CUMBAL**

**Etnia: PASTOS**

**Fecha: 31 de Julio 2018**

**Municipio: Males - Cumbal**

**Departamento: Nariño**

**Asesor(a): Doryeth Lorena Jiménez**

**Artesano líder: Blanca Tarapuez**

**Oficio: Tejeduría**

**Técnica: Telar, guanga. crochet**

**Materia Prima:**

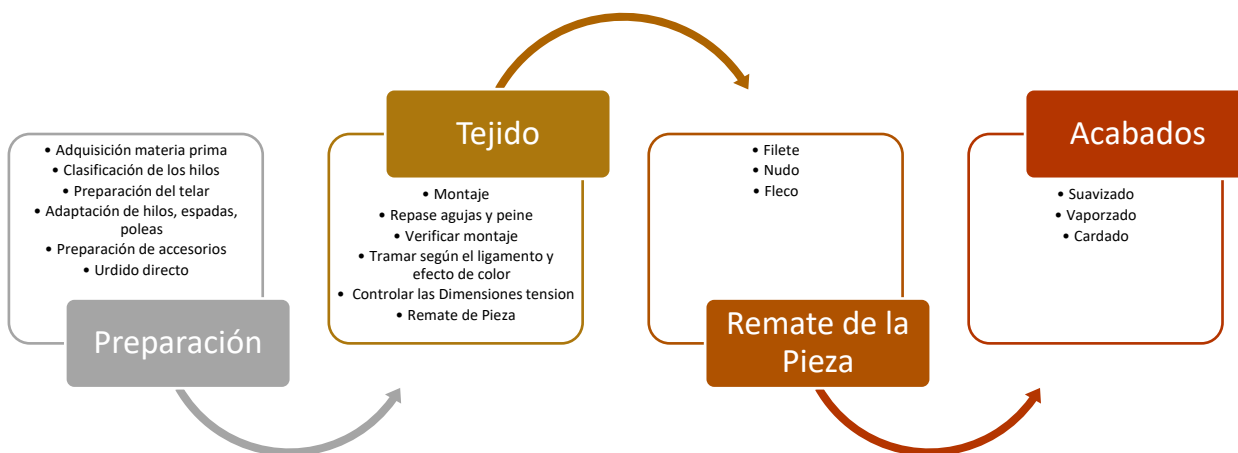
La materia prima es seleccionada según el producto a elaborar, por ejemplo, para las ruanas tradicionales se proyecta la compra de lana de oveja y media lana, para las prensas de vestir lanas acrílicas, y en algunos casos combinaciones de lanas

**Hilos de producción industrial** se adquieren de acuerdo con las características del producto a tejer, en almacenes especializados de venta al público en Bogotá. Sus características generales son:

**De origen natural:** La lana de oveja cuya presentación es en madejas en colores naturales y la hilaza de algodón cuya presentación es en conos de 1000 gramos. Se utilizan también mezclas de fibras animales y sintéticas como la media lana, cuya composición es 88% lana natural y 12% poliéster

**Sintéticos** Son quizá los más usados en la comunidad, en su mayoría poliésteres y acrílicos que se consiguen en conos de una libra y de un kilo de peso y cuya apariencia es la de hilos de coser o de lana. En mayor escala se utiliza el hilo líder, y el hilo combinado

### Proceso productivo



### Proceso Productivo de Tejido en Telar horizontal



#### Preparación

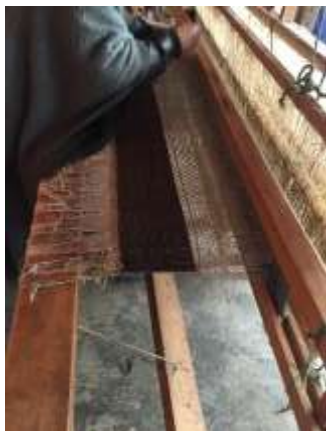
Los artesanos desde su experiencia saben qué cantidad de materia prima se utiliza en la elaboración de los productos tradicionales y son conceptos unificados entre ellos, por ejemplo: • Ruana Tradicional: en lana de oveja 100% • Textil para confección 1: en lana acrílica 100% • Textil para confección Delgado: en Media lana, 88% acrílico y 12% Otros

Dimensiones del urdimbre, largo, ancho y número de hilos

Número de agujas por marco

Determinantes del proceso

- ✓ Escoger buena materia prima para el proceso de urdido y dar continuidad al tejido
- ✓ Estructurar de acuerdo al diseño y textura
- ✓ Determinación de los ligamentos



### Tejido

Montaje adecuado basado al remetido que se quiera realizar

Se conoce también como remetido la representación gráfica de esta disposición de los hilos de urdimbre en los marcos o lizos del telar

### Determinantes del proceso

- ✓ Determinación del repase del peine: El repase en peine es el procedimiento mediante el cual los hilos de urdimbre una vez enhebrados en agujas son pasados por los cajones del peine en un orden y cantidad preestablecidos.
- ✓ Determinación del pasado; es la operación mediante el cual se accionan los pedales del telar en un orden preestablecido para elevar los hilos de urdimbre y permitir el paso de la trama (pasadas) para obtener el tejido
- ✓ Los efectos de color en la urdimbre se determinan en la planeación del producto y consisten en incorporar franjas o hilos de diferentes colores durante el proceso de urdido; cuando se planean efectos de color exclusivamente por urdimbre estos corresponden a líneas o franjas de color.
- ✓ El número del peine se determina según el calibre de la lana o el título de los hilos a tejer.
- ✓ Amarre de pedales machos que se asocian con el movimiento de marcos
- ✓ Preparación de las lanzaderas contienen las cañuelas que despliegan los hilos de la trama; se prepara una o más lanzaderas según el color y el tejido de la pieza.



Una vez concluido el proceso de tejido se procede al desmonte de la pieza, el cual se realiza cortando los hilos que llegan a las agujas y desenvolviendo el plegador de tela para sacar la pieza. También se puede hilvanar la pieza

### **Acabados:**

Los terminados de los hilos y/o los orillos de la pieza textil; este proceso se puede realizar antes del desmonte de la pieza o después del mismo

- ✓ Después de la confección de la prenda se hace terminaciones con la fileteadora de corte o de forma manual
- ✓ Acabados manuales con agujeta
- ✓ Nudos terminales

### **Determinantes de calidad del proceso:**

- ✓ Debe ser lisa y homogénea
- ✓ No se deben ver acabados o puntas sueltas
- ✓ En el proceso de telar se está verificando constantemente la pieza para verificar posibles fibras sueltas o agujeros

### **Aprestos:**

No se maneja preparaciones en el textil

### **Producto terminado:**

El textil en zona debe cumplir con las siguientes determinantes de calidad

- Tejido de simbología tradicional, de forma simétrica y con las proporciones adecuadas para que se entienda
- El tejido debe ser homogéneo, estructural y firme.
- El uso del color debe ser adecuado evitar superar combinaciones de más de 3 tonalidades No se debe sentir protuberancias, nudos o añadidos, el tejido al tacto debe ser completamente liso desde la base hasta la boca.
- Se debe ocultar las terminaciones al máximo.
- Procurar el uso de materiales de calidad que garantice una buena percepción visual

#### **Almacenamiento:**

El textil elaborado en la zona es utilizado para la confección, no hay almacenamiento de piezas grandes de textil, solo de retales en cajas aisladas de contacto con humedad y sustancias químicas

#### **Empaque:**

Bolsas plásticas

#### **Actividades realizadas:**

Taller de calidad para generar un textil más fino para confección de la nueva línea de productos

Taller de color y desarrollo de la línea de productos, procurando la diversificación y también el aprovechamiento del material



**Recomendaciones:**

Taller de confección y patronaje para evitar el desperdicio de materia prima