

ETNÍA:	Los Pastos
COMUNIDAD:	Piedra Machines - Asopicumbes - Cumbal
ASESOR:	Doryeth Lorena Jiménez

"PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA"  
 Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo		
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Enmadejador		x	N/A	N/A	no	tejeduría	tejido plano	N/A	madera	clavos	Local	N/A	tejedoras y tejedores	tejedores	en T	2	50 cm largo x 25 cm ancho	N/A	herramienta tradicional para enmadejar materia prima	N/A
Guanga		x	no	no	no	tejeduría	tejido plano	N/A	madera	clavos	Local	N/A	tejedoras y tejedores	tejedores	rectangular	4	70 cm de largo x 50 cm de ancho	N/A	herramienta tradicional para enmadejar materia prima	N/A
Gancho Tradicional		x	no	no	no	Talla en Madera	Talla en Madera	N/A	madera	clavos	Local	N/A	Comunidad	Comunidad	alargado	1	40 cm de largo	N/A	objeto de uso cotidiano	N/A
Urdidor		x	no	no	no	tejeduría	tejido plano	N/A	Madera	clavos	Local	N/A	tejedoras y tejedores	tejedores	rectangular	N/A	50 cm de largo x 35 cm de ancho	N/A	Herramienta para el urdido del telar	N/A
Peine		x	no	no	no	tejeduría	tejido plano	N/A	Metal	N/A	Foráneo	N/A	tejedoras y tejedores	Comprado en mercado foráneo	rectangular	según requerimientos del tejido	70cm x 15 cm	N/A	Instrumento donde se enhebran los hilos	N/A
Hiladora		x	no	no	no	Hilatura	Hilatura	N/A	Metal	N/A	Foráneo	N/A	Hiladoras	Comprado en mercado foráneo	Compuesto de un eje con rueda	N/A	70 cm de largo x 50 cm de ancho	N/A	Instrumento utilizado para encandelar	N/A
Lana Virgen Tinturada		x	N/A	N/A	x	Hilatura	Hilatura	N/A	Lana 100%	N/A	Local	Hilatura fina y tinturada con plantas naturales	Artesanos y Artesanos	Artesanos lo procesan	N/A	N/A	Por libra	N/A	Lana procesada tradicionalmente por la comunidad para la confección de ruanas.	N/A
Tambor		x	no	no	x	Tejeduría	Tejeduría Plana	Tambor	N/A	N/A	Local	N/A	Tejedores	tejedores	Cilíndrico	3	1,20 de largo	N/A	Instrumento contemporáneo para el urdido de las piezas textiles	N/A

ETNÍA:	Los Pastos
COMUNIDAD:	Piedra Machines - Asopicumbes - Cumbal
ASESOR:	Doryeth Lorena Jiménez

"PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA"  
 Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo		
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Mallas o Agujas		x	no	no	no	tejería	Tejería Plana	Mallas en hilo	Algodón	N/A	Local	N/A	Tejedores	tejedores	alargado	según tejido hasta 1100 unidades	40 cm	N/A	Estas mallas o agujas son elaboradas por los artesanos, en la actualidad se ha implementado mallas en lamina metálica, lo cual acelera tiempo de producción.	N/A
Telar de Guanga		x	no	no	no	tejería	Tejería Plana	Marco en madera, lisos y macana de peine	Madera para marco, Lana para tejería	N/A	Local	N/A	tejedoras y tejedores	tejedores	rectangular	4	70 cm de ancho x 1,00 mtr de largo	N/A	El marco en madera para tejería vertical se denomina tradicionalmente La guanga, especialmente en esta zona de Nariño	N/A
Telar Horizontal		x	no	no	no	Tejería	Tejería Plana	Accesorios en general, mallas, peines, lanzaderas, marcos, pedales, etc.	Madera	Laminas metálicas y tubos	Local	N/A	Tejedores	Tejedores	Cuadrado tridimensional	20	1,30 cm x 1,30 cm	N/A	Tejería Tradicional transmitida generacionalmente.	N/A
Cardos		x	No	No	No	Cardado de Ruanas	Cardado de Ruanas	no	Planta Vegetal	No	Local	N/A	tejedoras y tejedores	Fruto vegetal	N/A	N/A	25 cm de largo	N/A	Fruto vegetal utilizado tradicionalmente para sacar pelo a la ruana y generar un efecto de afilado.	N/A
Lanzadera		x	no	no	no	tejería	Tejería Plana	Instrumento utilizado para insertar la trama en el tejido	Madera	Varilla	Local	N/A	tejedoras y tejedores	tejedores	N/A	2	20 cm	N/A	Herramienta utilizada durante el proceso de tejería	N/A

ETNÍA:	Los Pastos
COMUNIDAD:	Piedra Machines - Asopicumbes - Cumbal
ASESOR:	Doryeth Lorena Jiménez

"PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA"

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito en la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

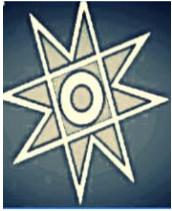


OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo		
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Ruana Tradicional		x	no	no	si	tejeduría	Tejeduría Plana	Telar Manual Horizontal	Lana 100%	lana	Local	Cardado	Producto de uso cotidiano para propios y foráneos	tejedores	Cuadrado	1	1,20 cm x 1,20 cm	N/A	Ruana tradicional utilizada por Los Pastos en su cotidianidad	N/A
Camino de Mesa		x	no	no	si	tejeduría	Tejeduría Plana	Telar Vertical	Acrílico	Acrílico	Local	Ninguno	Producto de uso cotidiano para propios y foráneos	tejedores	rectangular	1	2 metros	N/A	Camino de mesa, la comunidad reporta bajas ventas y ha logrado sacarlo al mercado como bufanda.	N/A
Mochila Proceso de Innovación		x	no	no	si	tejeduría	Tejeduría Plana	Telar Vertical	Acrílico	Acrílico	Local	Borlas, pegues	Producto de uso cotidiano para propios y foráneos	tejedores	Cilíndrico	2	35 Cm de cuerpo x 23 de base	N/A	Mochila surgida de proceso de innovación autónoma de la comunidad.	N/A
Chaleco Proceso de Innovación		x	no	no	si	tejeduría	Tejeduría Plana	Telar Horizontal	Acrílico	Acrílico	Local	Corte y Fileteado	Producto de uso cotidiano para propios y foráneos	tejedores	Cuadrado	1	1,20 cm x 1,20 cm	N/A	Chaleco diseñado por el Convenio Grupo Sura en el año 2016	N/A
Chumbe		x	no	no	si	tejeduría	Tejeduría Plana	Telar Vertical	Acrílico	Acrílico	Local	Ninguno	Producto de uso cotidiano para propios y foráneos	tejedores	Rectangular	1	1mtr x 10 cm	N/A	Chumbe proceso de innovación en tejeduría	N/A
Churo Cósmico		no	x	no	no	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Espiral	Petroglifos encontrados en las cerámicas dejadas por el pueblo pastos y las piedras de Cumbale Higuerón	El Churo Cósmico es la línea espiral que define en gran medida la cosmovisión de los pueblos originarios de los Andes.

ETNÍA:	Los Pastos
COMUNIDAD:	Piedra Machines - Asopicumbes - Cumbal
ASESOR:	Doryeth Lorena Jiménez

"PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA"  
 Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo		
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Sol de los Pastos		no	x	no	no	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Sol de los Pastos	Petroglifos encontrados en las cerámicas dejadas por el pueblo pastos y las piedras de Cumbal e Higerón	En cada dos puntas de cada estrella y en sentido con su opuesto se forma el ocho, dibujado en dos triángulos negros; el primero coincide con el agujero de colgar, indica al hombre mortal (niño - adulto). Después del segundo hombre de edad (maduro - viejo); el tercero al hombre en su descanso de muerte; el cuarto hombre atormentado. Los ocho puntos representan los estadios del espíritu humano, los ocho principios vitales; la familia, la salud, el placer, los amigos, la comunidad, los hijos del saber y la riqueza.
Perdiz		no	x	no	no	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Perdiz	Petroglifos encontrados en las cerámicas dejadas por el pueblo pastos y las piedras de Cumbal e Higerón	
Felino		no	x	no	no	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Felino	Petroglifos encontrados en las cerámicas dejadas por el pueblo pastos y las piedras de Cumbal e Higerón	Jaguar, puma, gato montes, origen de las culturas homogéneas olmeca y Mesoamérica chavi en la Suramérica Andina.
Serpiente		no	x	no	no	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Serpiente	Petroglifos encontrados en las cerámicas dejadas por el pueblo pastos y las piedras de Cumbal e Higerón	Representa el tiempo, en este caso el mes lunar. Relación con la fertilidad, dentro de los pastos existe su Dios ancestral denominado KAN. KAN significa serpiente voladora

ETNÍA:	Los Pastos
COMUNIDAD:	Piedra Machines - Asopicumbes - Cumbal
ASESOR:	Doryeth Lorena Jiménez

"PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA"  
 Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo		
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
La Rana		no	x	no	no	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Animal	N/A	N/A	Rana	Petroglifos encontrados en las cerámicas dejadas por el pueblo pastos y las piedras de Cumbal e Higuierón	Fertilidad, lluvia, poder y energía.
Kinde		no	x	no	no	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Animal	N/A	N/A	Kinde	Petroglifos encontrados en las cerámicas dejadas por el pueblo pastos y las piedras de Cumbal e Higuierón	Kinde: Es una ave muy llamativa del altiplano Nariñense. Procede de un par de zarcillos en forma de chupaflores