



**GOBIERNO  
DE COLOMBIA**



**MINCIT**



**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,  
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”**  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de  
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL ASOPICUMBES  
Resguardo de Cumbal  
Cumbal, Nariño**

**Ángela Galindo  
Alejandra Cárdenas  
Doryeth Lorena Jiménez Jojoa  
María Camila Diez Martínez  
Asesoras**

Diciembre 2018



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



**JOSE MANUEL RESTREPO**  
*Ministro de Comercio Industria  
Turismo*

**ANA MARÍA FRÍES MARTINEZ**  
*Gerente General Artesanías de  
Colombia S.A.*

**SAUL PINEDA HOYOS**  
*Viceministro de Desarrollo  
Empresarial*

**JIMENA PUYO POSADA**  
*Subgerente de Desarrollo y  
Fortalecimiento del Sector Artesanal*

**LIGIA RODRIGUEZ**  
*Secretaria General*

**DIANA MARISOL PÉREZ ROZO**  
*Profesional de Gestión  
Coordinadora técnica*

**SANDRA GISELLA ACERO  
WALTEROS**  
*Directora de MiPymes*

**GRUPO INTERDISCIPLINARIO  
NACIONAL Y REGIONAL**  
*Artesanías de Colombia S.A*

**DORIS GONZALEZ**  
*Asesora Grupo Inclusión Social  
Supervisora técnica del Programa*

**EQUIPO TECNICO PROYECTO**  
*Artesanías de Colombia S.A*

**NIXON A. FANDIÑO**  
*Asesor Grupo Inclusión Social  
Gerente técnico del programa*

**MINISTERIO DE COMERCIO,  
INDUSTRIA Y TURISMO**

**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.**



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”**

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL**

**Proceso económico (Nombre Grupo):** ASOPICUMBES

**Resguardo y/o Comunidad:** Resguardo de Cumbal

**Municipio:** Cumbal, Nariño

**Etnia(s):** Los Pastos

**Oficio:** Tejeduría

**Asesor(a):** Ángela Galindo, Alejandra Cárdenas, Doryeth Lorena Jiménez Jojoa ,  
María Camila Diez. **Artesano Líder:** Blanca Alicia Tarapuez



## 1. CONTEXTO

### 1.1 Información General de la zona y la etnia



Mapa ubicación Municipio del Cumbal

El Municipio de Cumbal, donde se encuentra ubicado el Resguardo del Gran Cumbal, recibe su nombre en honor al cacique Cumbe del Pueblo los Pastos según señala en crónicas halladas de 1520.

El Resguardo de Cumpal se encuentra ubicado en el Departamento de Nariño. El cual limita al Norte con el Resguardo Indígena de Mallama y Resguardo de Pialapí - Municipio de Ricaurte; al Oriente: limita el Resguardo Indígena de Carlosama y Resguardo Indígena de Muellamues; al Sur: limita con el Resguardo Indígena de Panán; Occidente: limita con los Resguardos de Panán, Chiles, Mayasquer y Nulpe. El resguardo se encuentra conformado por 9 veredas denominadas: **Vereda Guán, Vereda Tasmag, Vereda Cuaical, Vereda Quilismal, Vereda Cuetial, Vereda Cuaspud, Vereda Boyera, Vereda San Martin, Vereda Llano de Piedras.**<sup>1</sup>

Ubicado al Sur Occidente del Departamento de Nariño, parte de la cordillera Occidental a la altura de 4700 m.s.n.m en el volcán de Cumbal y de 1500 m.s.n.m, en la vereda de San Martin. Debido a las características se encuentra dentro de los pisos térmicos: Templado, frío y paramo. Hace parte del nudo de los Pastos donde confluyen los volcanes de Chiles, Cumbal, y Azufral. Zona limítrofe entre Colombia y Ecuador con una línea fronteriza de 270 Kilometros de la cual un 30% corresponde a la Republica de Ecuador.

La situación geográfica permite que la economía local sea de tipo agrícola con cultivos de: maíz, papa, frijol, haba, zanahoria, cebolla, ajo, arveja, trigo y cebada. Por otra parte, la explotación de especies mayores como ganado bovino, porcino y ovino, como de especies menores tales como conejos, cuyes y aves. Se ha implementado en los últimos años la

---

<sup>1</sup> Algunos datos tomados de: PUERRES,Óscar & BELALCÁZAR, Paula. "Formulación", en: *Caracterización Biofísica del resguardo indígena de Cumbal Nariño, mediante herramientas de información geográfica*. Pág.: 32



piscicultura de trucha, así como el fortalecimiento de su oficio artesanal de tejeduría con miras comerciales. Por ser una zona de interés turístico se ha fortalecido en los últimos años con el ecoturismo, que se caracteriza por recibir extranjeros y nacionales para visitar el Volcán Cumbal y Chiles, la Laguna de la Bolsa o de Cumbal, la Piedra Machines con sus petroglifos parte de su Cultura Material e Inmaterial y sus Aguas Termales.

El acceso al Municipio de Cumbal donde se encuentra el Resguardo del Gran Cumbal, dista de la Ciudad de Bogotá (Capital Colombiana) a 976 Kilómetros por vía terrestre y a una hora desde la Ciudad de Ipiales.

El Cumbal se caracteriza por ser integrada en su 93 % de la población por la Etnia Los Pastos y en un 7 % de mestizos. De un total de 34.186. Según estadísticas determinadas para el plan de vida de la etnia Los Pastos, son 18.679 habitantes en el resguardo, compuesto por 3.503 familias<sup>2</sup>.

### 1.2 . Información General de la Comunidad

Étnia	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departamento /Municipio	Oficio/técnica /Productos	No. Beneficiarios
Pasto	Resguardo del Gran Cumbal	Cumbal, Nariño	Tejeduría	22
Contacto	Rol	Teléfonos	Correo	Observaciones
Blanca Alicia Tarapues	Artesana Líder	3216368883	<a href="mailto:tejidasmachines@hotmail.com">tejidasmachines@hotmail.com</a>	N/A

### 1.3. Organización Social:

La máxima autoridad es el Taita quien cohesiona la comunidad, mientras que en los resguardos, la cabeza principal es el cabildo antiguamente denominado Cacique, dichas autoridades son empoderadas por las fuerzas sagradas. La familia nuclear es de mayor importancia, el matrimonio juega como eje estructural de sus usos y costumbre y se basa el prestigio y jerarquías claniles. Se considera el compadrazgo como una relación relevante dentro de la comunidad.

El grupo tiene una historia particular, ya que antes se llamaron Grupo Artesanal Piedra los Machines, organización que formalizaron, pero por falta de asesoría y de no haber construido un fondo común, no cumplieron con los pagos legales y les tocó crear el Grupo Asopicumbes, asociación que tiene por objetivo la gestión de labores de tipo artesanal, pero también de piscicultura y agricultura. Al grupo que se le estuvo motivando a conocer su figura jurídica en profundidad y emprender acciones para darle sustento a su asociación.

<sup>2</sup> Algunos datos tomados de: “Diagnóstico general del municipio: Demografía” en: *Plan de Desarrollo Cumbal: Vida, Cultura y Dignidad por siempre 2008 - 2011*. Pág.: 24.

Se repasaron los estatutos, además de hacer cumplir ciertos deberes que deben tener los asociados.

#### 1.4. Cosmogonía:

La cosmología del Pueblo los Pastos, basa su origen en que los primeros hombres surgieron de la unión entre el cerro de Cumbal y la Laguna de la Bolsa.

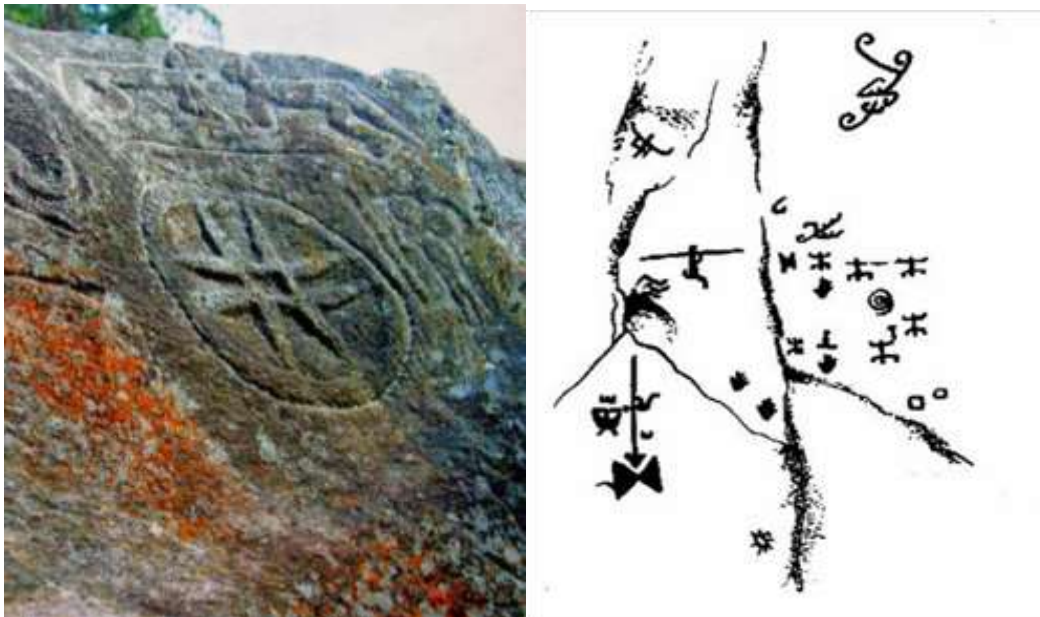
La cosmovisión de la Etnia Los Pastos es enfocada a la tierra, reconocido el mundo como el intermedio entre el cielo y el infierno, la tierra es el sustento espiritual de los hombres. Así mismo su productividad depende de la armonización entre cielo-tierra-infierno. De allí surge su fiesta agraria.

Dichos culturales referentes a la madre tierra y su productividad:

“Para dar recibir”, “Perder para ganar”

#### 1.5. La Lengua nativa:

Los Pastos poseen lengua nativa denominada el Pasto o Cuastu, que se dice ser de los idiomas indígenas más complejos, sin embargo, fueron permeados por la lengua el kichwa, al ser impuesto por el imperio Inca, a su llegada.



*Piedra Machines y petroglifo del higuérón  
Foto Publicada en monografías.com.*



En la actualidad, tras batallas de colonización e imposición del castellano, el Pueblo Pasto cuenta con vocablos o expresiones, que son transmitidos por las mujeres de forma generacional.

Los Pastos dentro de sus usos y costumbres plasman su origen en su cultura material y evidencia de ello, son las piedras de petroglifos hallados en su territorio ancestral así como los tres platos, que han permitido definir el valor simbólico de la etnia.

El primero narra el origen de la luchas de dos chamanes de la cual se deriva la consolidación del Pueblo Los Pastos.



*La Etnia Pasto y su Cultura*

**[Harold Libardo Santacruz Moncayo](#)**

<http://www.monografias.com/trabajos103/cultura-pasto/cultura-pasto.shtml>

El segundo plato relata el oficio de la agricultura



*La Etnia Pasto y su Cultura*

**[Harold Libardo Santacruz Moncayo](#)**

<http://www.monografias.com/trabajos103/cultura-pasto/cultura-pasto.shtml>



El tercer plato narra la llegada de los aztecas a los territorios donde se creó la etnia Los Pastos. Se basa en el petroglifo de la piedra de Higuerón.



*La Etnia Pasto y su Cultura*

**Harold Libardo Santacruz Moncayo**

<http://www.monografias.com/trabajos103/cultura-pasto/cultura-pasto.shtml>

A través del tiempo, el proceso de transculturación de la Etnia ha ido permeando aspectos relevantes como el traje tradicional, y con ello la pérdida del oficio de la tejeduría; Ante los antiguos comportamientos de percepción social sobre las comunidades indígenas, los jóvenes se sentían atraídos por la globalización donde muchos preferían alejarse de su esencia cultural.

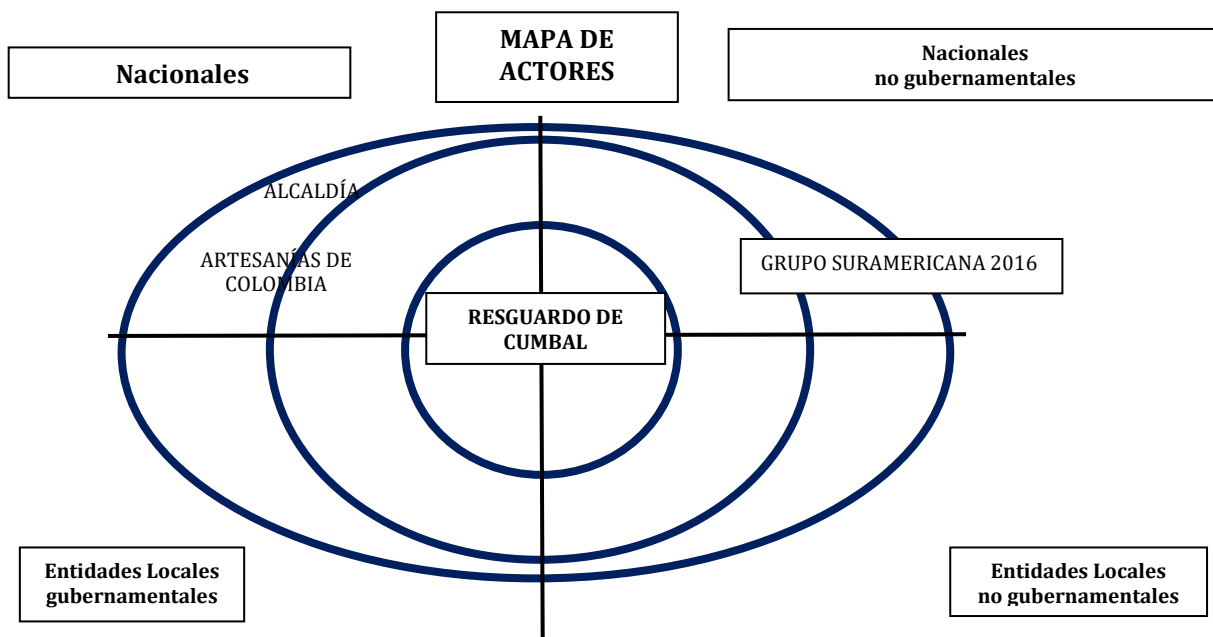
El oficio se transmite desde la mujer de generación en generación, en espacios tradicionales como la cocina alrededor del fogón, la chagra y espacios de reunión comunitaria en los cuales se mantiene el tejido en las manos.

El oficio se enseñaba en el núcleo familiar desde edades tempranas, casi siempre en las tardes después de las labores del campo que ocupaban toda la mañana. Se aprendía primero viendo, después ayudando a hilar o montar los hilos en la guanga, hasta llegar el momento que los hijos se iniciaban en el arte del tejido. Anteriormente predominaba la materia prima de lana de oveja que ellos mismo preparaban y teñían con tintes naturales, como el lodo para sacar el negro o la canela para sacar tonos de café. Hoy en día se compran los hilos en Ecuador y trabajan con otras técnicas que se introdujeron por medio de la escuela como las agujetas, agujones y máquinas de coser, entre otras.



### 1.6. Mapa de Actores

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad /Programa
Gubernamental nacional	Artesanías de Colombia	Laboratorio de Pasto. Fortalecimiento del Sector
Gubernamental Local	SENA	Generación de ingresos, desarrollo de unidad productiva artesanal
No Gubernamental	Convenio Grupo Suarmericana	Fortalecimiento actividad artesanal
Gubernamental local	Alcaldía	Temas relacionados con los planes de desarrollo



### 1.7. Plan de Vida

El denominado Plan de acción para la vida del pueblo de los Pastos es construido por la ASOCIACIÓN DE AUTORIDADES INDÍGENAS DEL PUEBLO DE LOS PASTOS, que pretende el Buen Vivir del pueblo de Los Pastos. Dicho plan de acción es elaborado por mingas que concluyen propuestas que pretenden armonizar y valorar aspectos como: **Territorio y Medicina Ancestral; Cultura y Educación Intercultural; Autonomía, Autoridad y Justicia; y Minga y Pervivencia** (relacionado con lo productivo y económico propio).

Con el Plan de vida se generan estrategias para un plazo de 15 años, debido a que las acciones a la fecha implementadas, no han impactado en el mejoramiento de la calidad de vida. En el marco de la Constitución Política Colombiana se logran concretar acciones en el Plan Nacional de desarrollo. El marco conceptual de dicho plan se fundamenta en la visión cosmogónica del pueblo indígena de Los Pastos y en disposiciones, políticas y



lineamientos para la planeación participativa del desarrollo en el contexto regional del Nudo de Los Pastos.

Uno de los puntos en los cuales se extiende el Plan de acción del Pueblo Los Pastos, es en la recuperación y fortalecimiento del pensamiento y los saberes ancestrales: fogón, la “chagra”, la guanga, la minga y los mindala como soportes de una cultura ancestral y milenaria. Se exponen los valores de enfoque territorial biodiverso, cultura, poblacional, político, diferencial.



## **2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL**

En cuanto a la actividad artesanal en la etnia Los Pastos, son reflejados símbolos relacionados con la actividad agrícola, circunstancia que se fundamenta en el concepto de la fertilidad de la madre tierra, lenguaje que traduce en símbolos tejidos precisamente las mujeres artesanas. Dichos símbolos denotan la chagra, el entramado del sembradío, haciendo una alegoría a como se entreteje la vida social y el alimento. Así mismo se relacionan las figuras halladas en los petroglifos y algunos de índole animal propios de la cosmovisión andina.

Se dice también que el telar representa las cuatro direcciones cardinales y los cuatro elementos, en otras versiones se plantea que el telar representa el cuerpo humano, donde las cuatro esquinas son representaciones de los hombros y la cadera, se encuentra también el cruce del corazón.

Anteriormente los tejidos eran en lana 100% natural procesada por la comunidad, con procesos de: esquilado, lavado, secado, escarmenado, hilado, enmadejado, la comunidad era la misma proveedora de toda la cadena de valor y estaba implícita en cada uno de los procesos, en la actualidad la comunidad recorre a la compra de media lana Industrial que tiene un valor inferior a la lana procesada por la comunidad. Pero que así mismo posee problemas de pilling (aparición de motas), generadas por el frote.

### **2.1 Transmisión y Referentes Culturales**

La tejeduría en la Etnia Los Pastos es por lo general desarrollada por la mujer, las técnicas son la guanga y la tejeduría de punto-crochet. La técnica de la guanga ha sido relegada a las mujeres mayores, perdiéndose la habilidad para la tejeduría de referentes simbólicos propios de la cultura en las nuevas generaciones, En especial en el grupo de Asopicumbes antiguamente reconocido como Piedra Machines, aun se aplica el oficio de la tejeduría plana ejercido por los hombres del taller, en los tres telares horizontales que posee la asociación en la casa artesanal, donde se llevan a cabo las labores referentes al oficio.

### **2.2 . Estado de Organización del grupo**

El grupo de artesanos ubicados en la Vereda Tasmag, ha sido reconocido como Piedra Machines a lo largo de sus 20 años de ejercicio actividad artesanal, la asociación en los últimos años no ha efectuado los pagos relacionados con su matrícula mercantil, lo cual ha generado una multa que por el momento el grupo no puede subsanar. Paralelamente, el grupo tiene otra Asociación que recibe el nombre de Asopicumbes, cuyo objeto también adopta el manejo de cultivo de trucha, actividad que les ha fortalecido considerablemente.



Con miras al fortalecimiento artesanal Asopicumbes, ha recibido ayuda de varias entidades gubernamentales y no gubernamentales, hacia el año 1997, se conformó la unidad productiva fecha desde la cual se ha venido trabajando alrededor del oficio.

La Asociación ASOPICUMBES, tiene como objeto social: Promover las actividades empresariales relacionadas con la producción primaria, procesamiento, distribución y transformación agropecuaria y artesanal. Implementando programas y proyectos con miras a fomentar y fortalecer el sector primario y artesanal de la economía local y regional y de esta manera contribuir con el desarrollo social y económico de la Población beneficiada. Dicha Asociación es conformada el día 4 de julio de 2016 bajo el Nit: 901000467-4.

Por lo anterior, es importante mencionar que el grupo se encuentra en un nivel de 2, dentro de la clasificación por niveles de las comunidades beneficiarias del programa, ya que pese a que están organizados, se evidenció con los primeros talleres, que no conocen con claridad, la razón de ser del grupo, sus estatutos, normas, derechos y deberes de los asociados, por tanto es menester la asistencia en las tres áreas de acción del programa.



Grupo Asopicumbes, Apertura territorial.

Foto Archivo de Artesanías de Colombia. Contratista: Ángela Galindo 2018

### 3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

#### Definición del Oficio de la Tejeduría

Acción de entrecruzar o enlazar elementos flexibles denominados comúnmente hilos continuos y/o a veces fibras seccionadas, que se disponen de manera ordenada longitudinal y/o transversalmente, generando tejidos en dos o tres dimensiones, llamados en la mayoría de casos telas..

*Artesanías de Colombia S.A. Referencial Nacional de Tejeduría.*

#### Tejido plano en Tejeduría

El tejido plano es el resultado de entrecruzar y/o entrelazar perpendicularmente dos o más series de hilos denominados urdimbre y trama. Los hilos que corren en dirección longitudinal se denominan hilos de urdimbre y los que van en dirección transversal son los hilos de trama o de relleno. Los hilos de urdimbre también se les conocen como hilos de pie y los hilos de trama como pasada. La posición perpendicular le proporciona a las telas mayor firmeza y rigidez que los hilos trenzados, de punto y encaje. Las telas de tejido plano se realizan en telares, estos han sufrido muchos cambios, pero los principios y operaciones básicas siguen siendo las mismas, los hilos de urdimbre se sostienen de dos soportes y los hilos de trama se insertan y compactan para formar la tela.

*Artesanías de Colombia S.A. Referencial Nacional de Tejeduría.*

#### 3.1 Identificación de la cadena productiva





Muestra Materia Prima, Lana Criolla  
Foto Archivo Artesanías de Colombia. Contratista: Ángela Galindo 2018

### 3.2 Práctica del Oficio

Cuadro comparativo capacidad de producción Maestros Artesanos y artesanos en general de la comunidad integrantes del grupo.

Artesanos	Numero	Capacidad de producción diaria en horas.	Capacidad de producción diaria en Cantidad.
Maestros artesano	6	8	60 cm de Ruana
Total Beneficiarios	22	8	40 cm de Ruana




### 3.3 . Materias Primas

#### 3.3.1. Identificación de materias primas y cadena de proveeduría

No.	Materia Prima	Proveduría	Observaciones
1	Media Lana	Nubia Pacheco en Bogotá	Se posee hasta el momento una sola proveedora de media lana.
2	Lana Criolla	Proveedores de zona	La lana 100% debido al proceso de la lana encarece mucho según argumentan los artesanos, el producto final.

### 3.4 Producción

Proceso De Elaboración Y Fabricación La Ruana Tradicional				
Paso	Proceso	Herramientas Y Equipos	Observaciones	Tiempo
 <p>Materia Prima- Asopicumbes, Foto Archivo Artesanías de Colombia. Contratista: Ángela Galindo-2018</p>	Compra de la materia prima	Conos de media lana	Procesos obstruidos: costo y limitantes a nivel de proveeduría	1 día
Urdido primera parte de la ruana	<p><b>Urdido</b> Proceso por medio del cual, se extiende en el telar el Urdido que se denomina corredizo. Según el ancho requerido de la Ruana que se va a elaborar. Se lleva el hilo en forma de ocho iniciando y finalizando en el</p>	Telar vertical – marco de madera.		2 horas



Paso de primera mitad de la ruana.	<b>Paso del Urdido al telar.</b> Allí se instala el bajador y el inicio del tejido (cuascuarte) con ayuda de dos varas. El hilo pasa por encima y debajo y después hace el proceso inverso.			1 hora
	Haciendo uso de una vara se envuelve un hilo auxiliar que poco a poco ira halando cada una de las hebras de la urdimbre.	Quinchile, vara redonda de 1 cm de diámetro. Tijeras		1 hora
Tejido transversal en urdimbre primera franja de la ruana	Se golpea la sección superior del tejido para que los hilos sobresalgan, allí se pasa horizontalmente la chonta y se desplaza hacia abajo y se gira, permitiendo el paso del hilo. Se verifica que la tensión siempre sea la misma y que el borde quede uniforme. El hilo se pasa de derecha a izquierda y después se repite el mismo proceso y se pasa de izquierda a derecha. Se va moviendo la urdimbre en la guanga a medida esta se va tejiendo.	Chonta, palo aplanado elaborado de madera fuerte	Este proceso es dispendioso, ya que se debe verificar que las hebras queden en el lugar indicado. En caso de que esto no ocurra se deben devolver en el tejido y arreglarlo. También se puede mejorar una vez terminado con ayuda de una aguja, sin embargo es un proceso mucho más lento.	16 horas
Soltar alma proceso que es requerido cada que se finaliza el tejido	Se jala el inicio del tejido o cuascuarte (lana gruesa) para desinstalar el tejido de la guanga.			20 min
Paso del Urdido al telar.	Allí se instala el bajador y el inicio del tejido (cuascuarte) con ayuda de dos varas. El hilo pasa por encima y debajo y después hace el proceso inverso.			1 hora
Tejido transversal en urdimbre, segunda franja de la ruana.	Se golpea la sección superior del tejido para que los hilos sobresalgan, allí se pasa horizontalmente la chonta y se desplaza hacia abajo y se gira, permitiendo el paso del hilo. Se verifica que la tensión siempre		Este proceso es dispendioso, ya que se debe verificar que las hebras queden en el lugar indicado.	






	<p>sea la misma y que el borde quede uniforme. El hilo se pasa de derecha a izquierda y después se repite el mismo proceso y se Pasa de izquierda a derecha. Se va moviendo la urdimbre en la guanga a medida esta se va tejiendo.</p>	<p>Chonta, palo aplanado elaborado de materia fuerte</p>	<p>En caso de que esto no ocurra se deben devolver en el tejido y arreglarlo. También se puede mejorar una vez terminado con ayuda de una aguja, sin embargo es un proceso mucho más lento.</p>	<p>16 horas</p>
<p>Soltar alma proceso que es requerido cada que se finaliza el tejido</p>	<p>Se jala el inicio del tejido o cuascuarte (lana gruesa) para desinstalar el tejido de la guanga.</p>			<p>20 min</p>
<p>Remates</p>	<p>Con la ayuda del ganchillo se retuercen los hilos sobrantes hasta formas los flequillos.</p>			<p>2 horas</p>



Telar Vertical o Guanga, Grupo Asopicumbes  
Foto archivo Artesanías de Colombia. Contratista: Angela Galindo 2018

Este proceso se repite nuevamente, ya que para la elaboración de una ruana por el ancho deseado, se montan dos piezas exactamente iguales que posteriormente se cosen a mano.

### 3.5 Acabados

Proceso de ensamble y acabados de piezas				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
Costura de las dos piezas tejidas	Las dos piezas de la ruana son unidas a mano con costura.	Aguja y tijeras		40 minutos
Cardado 	El proceso del cardado es aquel por medio del cual se le saca el pelo a la lana que dando diferente a nivel visual y táctil.		Dicho proceso ha de hacerse con la pieza húmeda y tener mucho cuidado con la dirección en la cual se realiza.	6 horas


Cardos, Asopicumbes. Foto Archivo Artesanías de Colombia. Contratista: Ángela Galindo 2018



Ruana Tradicional-cardada. Grupo Asopicumbes  
Foto Archivo Artesanías de Colombia. Contratista: Angela Galindo 2018.



### 3.6 Manejo de Residuos

Manejo de Residuos		
Tipo de Residuo	Destinación	Observaciones
Restos de lana, que por su tamaño y cantidad no alcanzan para desarrollar otro producto.	Tapete de mecha donde se tejen los restos de lanas y fibras  Tapete- Asopicumbes. Archivo Artesanías de Colombia. Contratista Ángela Galindo	Generar composición y diseño para que sea aprovechable y comercial



## 4. COMERCIAL Y SOCIOEMPRESARIAL

### 4.1 Comercial

**ASOPICUMBES: Nit: 901000467-4**

**Constituida el 4 de Julio de 2016, con renovación al año 2017.**

**NOMBRE: Asociación Agropecuaria, Piscícola, y Artesanal Tasmag Picumbes.**

A nivel comercial, Asopicumbes desarrolla una práctica comercial establecida desde hace 20 años aproximadamente, no con el nombre de Asopicumbes sino de Piedra de Machines y posteriormente la Sra. Blanca Alicia Tarapues asumió su participación en Ferias como persona natural con su rut propio.

El grupo artesanal se ha constituido en el taller de la comunidad, siendo quienes hacen los encargos de la comunidad y algunos del Municipio. No tiene un registro claro de quienes son sus compradores. Algunos de ellos los tienen referenciados pero no a todos, en los años anteriores han participado dos veces en Expoartesano - Medellín y hacen una relación de nueve participaciones en Expoartesanas - Bogotá.

Según relato de la comunidad, gracias a los procesos de innovación en los cuales les apoyó en el año 2016 el Convenio del Grupo Sura, el desarrollo de productos de moda, las ventas incrementaron en un 60 %, ventas que normalmente eran de \$ 4.000.000 pasando en el 2017 a \$ 11.000.000. La línea de moda, tiene una competencia directa con Los Pastos – Hilando y Tejiendo Sueños, las comunidades de los Camentsa del Sibundoy con líneas como las de Mama Pastora y así mismo la que es indirecta pero que maneja elementos similares de identidad como la diseñadora Adriana Santacruz. El corte de las piezas construidas para esta última versión de Expoartesanas, maneja un arquetipo de diseño en moda.

Hasta el momento la Comunidad no ha tenido oportunidades de comercializar a nivel internacional, sin embargo reconoce que muchos de sus productos han sido comprados por clientes extranjeros que valoran la historia detrás de la simbología.

Sin reconocer nombres contables se expone que la comunidad maneja registros contables e inventarios de manera básica, pero que si existe un sistema organizativo que es controlado por los mismo beneficiarios del grupo de forma informal. Para efectos de la nueva Asociación se define una junta directiva nombrada así: Campo Elias Puerres, José



Humberto Cumbalaza, Miguel Angel Taimal, Oscar Armando Puerres, Segundo Milton Tarapues.

Son autónomos en sus procesos contables, así como en los de costeo que proviene de varias asesorías recibidas, desde el Sena, Grupo Sura y Artesanías de Colombia SA.

La comunidad en la actualidad no tiene un registro de marca, ni distintivos tales como logotipo, logo símbolo o eslogan. Tampoco presenta un catálogo organizado con la totalidad de la oferta de producto.



## **5. ACCIONES A SEGUIR EN:**

### **5.1. Diseño y desarrollo de productos énfasis rescate**

Taller de verificación de conocimiento de técnica y calidad  
Generación de estándares de producción y determinantes de calidad en los productos más vendidos para la comunidad.  
Talleres de transmisión a nivel de acabados  
Talleres de co – diseño y creatividad para diversificación de línea específicamente moda y accesorios de moda.  
Talleres de co – diseño y creatividad para diversificación de línea específicamente la línea de decoración.  
Taller de definición de paletas de color  
Talleres de realización de prototipos  
Comité de diseño  
Comité de consensos

### **5.2. Fortalecimiento de los oficios y/o técnicas artesanales**

Estudio de caso referente al telar horizontal y sus posibilidades de incremento en productividad.  
  
Talleres de optimización y mejoramiento de proceso para elaboración piezas de moda, socialización de moldes sobre las piezas nuevas y diseñadas.  
  
Talleres de geometrización de simbología tradicional, para facilitar el proceso de tejeduría.  
  
Elaborar planes de producción en los cuales se participe haciendo optimización tanto de recursos, como de procesos y de talentos de cada uno de los beneficiarios de la comunidad.

### **5.3. Gestión para la formalización empresarial**

Generar la ruta de acción para solucionar los problemas derivados de la asociación Piedra Machines, que no se encuentra hoy al día a en la matrícula mercantil.

### **5.4. Desarrollo socio organizativo**

Es de la mayor importancia definir roles que cargue acciones claras y tareas de responsabilidad para sean gestionadas las acciones, efectivas.



### **5.5. Transmisión de saberes**

Se han de generar talleres de transmisión para rectificar, verificar o implementar el significado de los símbolos que se tienen levantados para la etnia Los Pastos.

Taller de transmisión de saberes para la tejeduría en guanga. Taller de transmisión de saberes para la tejeduría en guanga y simbología.

### **5.6. Comercialización y mercadeo**

Taller costeo y políticas de precios

Mínimos y Máximos

Costos de internacionalización

Clínica de ventas

Estandarización de costos

Estrategias de participación en eventos comerciales a nivel local y nacional.

Plan de Mercadeo

### **5.7. Imagen comercial**

Desarrollo de nombre e imagen comercial. Realizar taller de metodología de diseño y estructuración a partir de líneas y colección e identidad. Con manejo de Fichas técnicas y diseño de patrones. A partir de una actividad integradora obtener información acerca de la imagen que quieran dar ellos como comunidad y como talleres, realizando bocetos de nombre e imagen comercial. Para posteriormente desarrollar su identidad grafica e implementarla en diferentes elementos como empaques, tarjetas, pendones etc.



## 6. CONCLUSIONES

La comunidad ubicada en la vereda Tasmag se encuentra en el punto geográfico de mayor pertinencia para la cultura de los Pastos, es estratégicamente importante porque en la actualidad ha desarrollado eco-turismo alrededor del Volcán y la Laguna Cumbal, puntos geográficos de donde, según relatos se derivan Los Pastos.

Estando estratégicamente ubicada la comunidad tiene oportunidades de comercialización en zona que puede trascender al cliente local, por el momento Asopicumbes carece de vitrina comercial que muestre la oferta del taller, así mismo no hay publicidad que encadene con la puesta en marcha del eco turismo.

Asopicumbes es una asociación naciente que reúne a 22 artesanas antiguamente reconocidos como Piedra Machines, desde el componente organizativo empresarial. Es importante, solucionar la situación respecto a la anterior Piedra Machines que estuvo 20 años en el mercado artesanal o dar una referenciación a la nueva asociación para no perder el reconocimiento en el mercado.

Dado el tiempo que los artesanos vienen desarrollando la actividad comercial artesanal, es pertinente evaluar las estrategias, ya que si a nivel de grupo se ve solidificado, la apuesta comercial no parece haber seguido un plan de mercadeo que permita hoy evaluar los beneficios y perjuicios de cada uno de los procesos que se han dado, a lo largo de su permanencia como unidad productiva.

Es importante generar talleres de transmisión que inicie el proceso con los menores de edad, ya que en medio de la cotidianidad y las presiones sociales, los niños han perdido la motivación por los oficios tradicionales.

Los telares horizontales que están en uso en la comunidad han de recibir mantenimiento, ya que influye notablemente en las condiciones de calidad del producto terminado.

A nivel de diseño es de aclarar que se encuentran desarrollando una línea de moda que tiene como competencia unos talleres posicionados de tiempo anterior, se propone diversificación de la misma para que por diferenciación no se confunda el ADN del taller y de la comunidad.

### Indicadores base

Número Total de Beneficiarios	Hombres	Mujeres
22	7	15





### Punto 0 Inicial de Productividad

Proceso	Productividad Inicial	Estrategia	Observaciones
Tejeduría en Guanga	200 metros en plano y guanga	Optimización de telas planas en telar horizontal	Pre - liminar
Disminución de tiempos de fabricación	El bolso de telar no se tenía moldes por eso la demora en su fabricación 1 por día	Moldes precisos	Se requiere la capacitación de costura en confección
Aprovechamiento de materia prima	Hay desperdicio del material por costuras circulares	Cortes rectos	

### ANEXOS

- Compendio de Cultura material
- Plan de Mejora
- Hoja de ruta



## 7. BIBLIOGRAFÍA

Asociación de Autoridades Indígenas del Pueblo de los Pastos. (2014). *Plan de Acción para la Vida del pueblo de los Pastos*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.

“Diagnóstico general del municipio: Demografía” en: *Plan de Desarrollo Cumbal: Vida, Cultura y Dignidad por siempre 2008 - 2011*. Pp. 187.

Departamento Nacional de estadística, DANE. Boletín General 2005, perfil, Cumbal, Nariño. P.p 6. En línea:  
[https://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL\\_PDF\\_CG2005/52227T7T000.PDF](https://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL_PDF_CG2005/52227T7T000.PDF)  
BOLETÍN 14/09/2010 1 de 6 Censo General 2005 Perfil CUMBAL NARIÑO.

GRANADOS, Saade, M. (2012). Las formas del entramado. Encuentro, tejido y pensamiento en el pueblo de los Pastos. En Cecilia Duque Duque (Ed.), *Lenguaje Creativo de Etnias Indígenas de Colombia* (pp.172-179). Bogotá: suramericana y Grupo Sura.

Ministerio de Comercio Industria y Turismo (MinCIT) y Artesanías de Colombia. (2004). *Referencial nacional de tejeduría. Departamento de la Guajira*. Bogotá: Artesanías de Colombia. (Informe técnico, no publicado).

PUERRES, Óscar & BELALCÁZAR, Paula. “Formulación”, en: *Caracterización Biofísica del resguardo indígena de Cumbal Nariño, mediante herramientas de información geográfica*. Universidad de Manizales, Facultad de Ciencia e ingeniería, programa de especialización en sistemas de información geográfica. Manizales 2016. Pp. 92  
. En línea:  
[http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/2550/Osca\\_Puerres\\_2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/2550/Osca_Puerres_2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Página web: Pasto, en: Toda Colombia. La cara amable de Colombia.  
<http://www.todacolombia.com/etnias-de-colombia/grupos-indigenas/pasto.html>