

artesanías  
de colombia

---

BITÁCORA DE DISEÑO  
Bogotá D.C. 2020

---

María Patricia Valenzuela - Diseñadora  
20 DE NOVIEMBRE 2020



# BOGOTÁ D.C.

Altiplano Cundiboyacense



LABORATORIOS DE  
**INNOVACIÓN**  
Y DISEÑO



# ESTRATEGIA DE ATENCIÓN VIRTUAL

- 1 PROMOCIÓN Y DIVULGACIÓN  
(Catálogos Digitales, cápsulas, videos y postales).
- 2 ACOMPAÑAMIENTO VIRTUAL
- 3 COLECCIÓN 2020



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia



# CATÁLOGOS DIGITALES

Desarrollo de catálogos digitales con el fin de promocionar y divulgar, vía mail y whatsapp, el trabajo realizado tanto en los laboratorios de innovación y diseño como en los proyectos especiales, donde se visibiliza el producto de cada región.

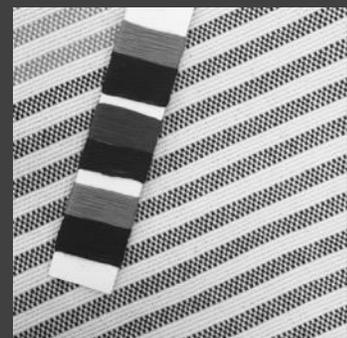
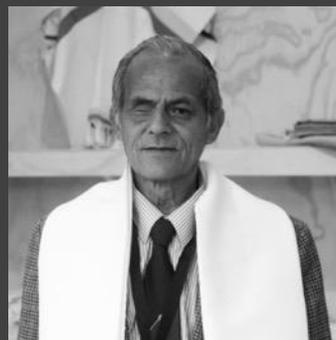
VER ANEXO DE CÁLOGOS DIGITALES DE BOGOTÁ.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio





# CÁPSULAS DE ARTESANOS

Desarrollo de catálogos digitales con el fin de promocionar y divulgar en la página de AdeC las historias de vida de los artesanos, participantes del proyecto del Altiplano Cundiboyacense en Bogotá D.C.

VER ANEXO DE CÁPSULAS 2020 DE LA  
REGIÓN.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia



## VIDEOS PUBLICITARIOS

Se realizan videos en los cuales contamos historias de vida a través de la imagen, con el fin de dar a conocer lo que hay detrás de una artesanía y el trabajo que tiene un producto bajo el oficio y la técnica en los departamentos en general.

VER ANEXO DE VIDEOS ARTESANOS 2020  
DE BOGOTÁ D.C.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio





Para Artesanías de Colombia es valiosa su participación en las capacitaciones virtuales y asesorías realizadas. Desde casa seguiremos acompañándolos en este maravilloso trabajo que hacen por el sector artesanal.

GRACIAS

Teusaquillo - Antonio Nariño - Ciudad Bolívar - Kennedy - Suba - Barrios Unidos - Chapinero - Bosa - Engativá - Usaquen - Fontibón - Puente Aranda - Rafael Uribe.



#ArtesanoEstamosContigo



Néstor López y familia ARTIFICE

Para Artesanías de Colombia es valiosa su participación en las capacitaciones virtuales, asesorías realizadas y desarrollo de la colección 2020.

Agradecemos su compromiso y dedicación; seguiremos acompañándolos en este invaluable trabajo que hacen por el sector artesanal.

GRACIAS



Crisanto Caicedo y familia TEJIDOS Y TELARES

Para Artesanías de Colombia es valiosa su participación en las capacitaciones virtuales, asesorías realizadas y desarrollo de la colección 2020.

Agradecemos su compromiso y dedicación; seguiremos acompañándolos en este invaluable trabajo que hacen por el sector artesanal.

GRACIAS



Mónica Garzón y familia BORDADOS

Para Artesanías de Colombia es valiosa su participación en las capacitaciones virtuales, asesorías realizadas y desarrollo de la colección 2020.

Agradecemos su compromiso y dedicación; seguiremos acompañándolos en este invaluable trabajo que hacen por el sector artesanal.

GRACIAS



Stephanie Lozano y familia TALLER ESTAMPA

Para Artesanías de Colombia es valiosa su participación en las capacitaciones virtuales, asesorías realizadas y desarrollo de la colección 2020.

Agradecemos su compromiso y dedicación; seguiremos acompañándolos en este invaluable trabajo que hacen por el sector artesanal.

GRACIAS



# POSTALES ARTESANALES

Estrategias de agradecimiento para los artesanos con el fin de hacer visible que para AdeC es muy importante su constancia y dedicación en Bogotá D.C.

VER ANEXO DE POSTALES ARTESANALES DEL DEPARTAMENTO.



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia Mincomercio





**INSPIRACIÓN NATURAL**  
2020 un tiempo para estar en casa



**SUPERFICIES NATURALES**  
Reencuéntrate con los tejidos,  
el trabajo en cerámica y en metal



**EL DISEÑO SUPERADA LA PANDEMIA**  
MAYO 2020



**DISEÑO**  
Actividad creativa que tiene como fin proyectar objetos que sean útiles y estéticos.

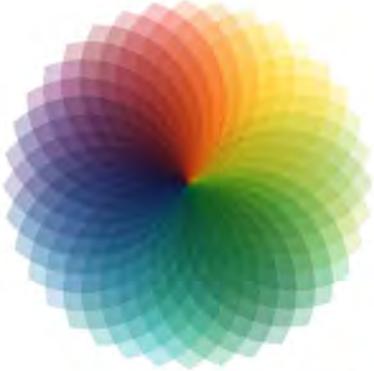
**DISEÑO DE PRODUCTO**  
Es el proceso de crear nuevos productos para ser vendidos. Es esencialmente la generación y desarrollo de ideas de manera eficiente y eficaz a través de un proceso artesanal.



**PSICOLOGÍA DEL COLOR**

TOMADO DE: <https://www.dailymail.com> - Thomas G. White, Psychology Daily

Sirve para entender como afecta directamente a nuestro cerebro la aplicación de determinados colores, ya que todo **COLOR** provoca una **sensación** y una **respuesta** en el espectador.




# ACOMPañAMIENTO VIRTUAL

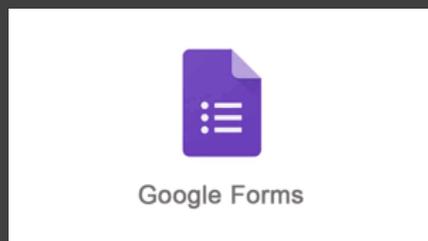
Estrategias de capacitaciones por medio virtual con el fin de llegar con temas acordes a cada uno de los procesos técnicos vividos en las regiones del Altiplano y la Región Oriente.

VER ANEXO DE ENTREGABLES DE ASESORÍAS PUNTUALES Y CAPACITACIONES DEL DEPARTAMENTO.

MEDIOS →



Plataforma para dictar las charlas



Formato para digitalizar la información de los inscritos

RECURSOS →



Información solicitada para el SPI



Invitación acompañada de un resumen de dicha charla



Medios digitales masivos

RESULTADOS →



PROMEDIO:  
100 A 150  
Artesanos por charla  
CHARLAS GENERALIZADAS PARA  
BOGOTÁ, EL ALTIPLANO  
CUNDIBOYACENSE Y LA REGIÓN  
ORIENTE



## INVITACIONES DISEÑADAS PARA CADA UNO DE LOS TALLERES

Talleres desarrollados en una o dos sesiones generalizadas para Bogotá, el Altiplano y la Región Oriente.

VER ANEXO DE ENTREGABLES DE INVITACIONES DESARROLLADAS



## CALENDARIOS CON LAS SESIONES DE TRABAJO

Esquema propuesto con el fin de darles a conocer a los artesanos en cada una de las regiones, los talleres o asesorías programadas; dicho esquema salió semanalmente en Bogotá, el Altiplano y la Región Oriente.

VER ANEXO DE ENTREGABLES DE LOS CALENDARIOS SEMANALES DESARROLLADOS



## MATERIAL DE CAPACITACIONES

Material de asesoría que se desarrolló con el equipo regional con el fin de trazar un plan de acción acorde a las debilidades y fortalezas del sector artesanal, entregando herramientas esenciales en el desarrollo de producto artesanal.

VER ANEXO DE ENTREGABLES DE PRESENTACIONES Y CÁPSULAS



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio

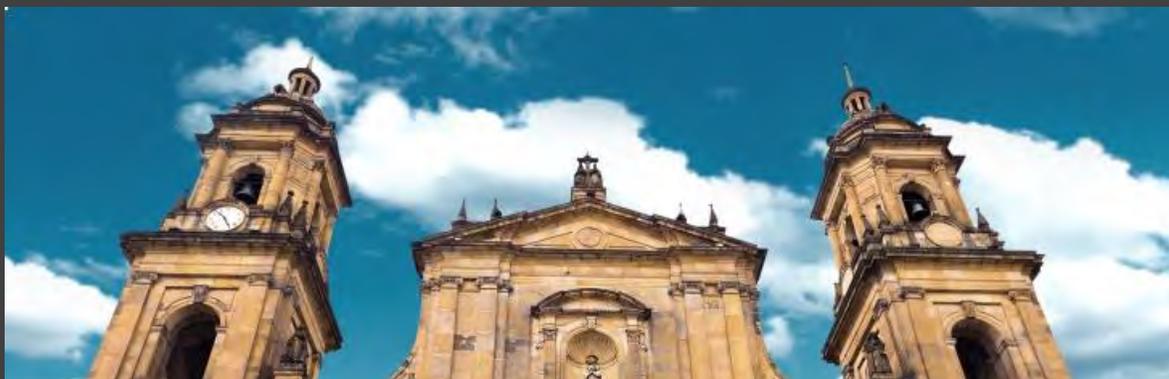
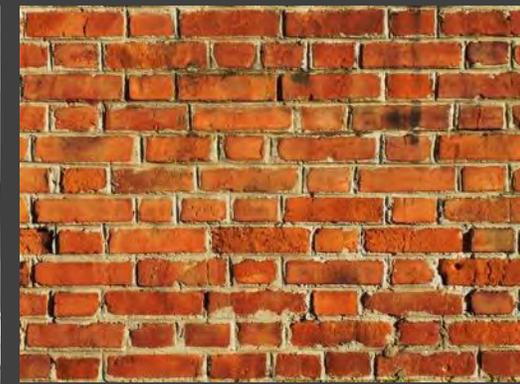


3

COLECCIÓN  
2020

Inspiración  
a través de

URBANISMO  
PAISAJES  
HISTORIA  
TEXTURAS  
TÉCNICA



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia



---

BENEFICIARIOS EN  
ACTIVIDADES VIRTUALES  
COMPONENTE DE DISEÑO  
DE BOGOTÁ D.C.

---

MUNICIPIO	BENEFICIARIOS
BOGOTÁ D.C.	149

*Marzo – Noviembre 2020*



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanas de colombia

## ACTIVIDADES VIRTUALES COMPONENTE DE DISEÑO DE BOGOTÁ D.C.



ACTIVIDADES VIRTUALES	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN
VIDEOCONFERENCIAS	32	Tendencias, Interiorismo, Diseño, Creatividad, Composición, Color, Identidad, Referentes, Diversificación, Mercasos, Empaques, Fotografía, Trabajo en madera, Trabajo en cuero.
PRESENTACIONES	28	Tendencias, Interiorismo, Diseño, Creatividad, Composición, Color, Identidad, Referentes, Diversificación, Mercasos, Empaques, Fotografía, Trabajo en madera, Trabajo en cuero.
CÁPSULAS	7	Pack de imágenes entregados para vídeos.
ASESORIAS VIRTUALES	486	Diseño de producto, edición de color.
VIDEOS GESTIONADOS	8	Vídeos con mensajes de artesanos
CATALOGOS	2	Catálogos realizados para cada taller artesanal.
INVENTARIOS	3	Desarrollo de inventarios para compra de producto ADC
<b>TOTAL</b>	<b>438</b>	

Marzo – Noviembre 2020



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia



# BOGOTÁ D.C.

Altiplano Cundiboyacense  
Virtualización



LABORATORIOS DE  
**INNOVACIÓN**  
Y DISEÑO



# BOGOTÁ D.C.

Capital de Colombia y del departamento de Cundinamarca, constituida por 20 Localidades, es el epicentro político, económico y administrativo del país, y la ciudad más poblada de Colombia.

Con un proceso de urbanización acelerado debido a su industrialización y a la alta migración del campo a la ciudad. Bogotá ha recibido en los últimos 10 años más de 350 mil desplazados provenientes de diversas regiones del país, lo cual ha llevado a encontrar artesanos de comunidades indígenas y rurales que elaboran sus productos artesanales en la ciudad, de la misma manera que lo hacen en la región.

Bogotá se caracteriza por su diversidad en términos de artesanías y oficios, la actividad artesanal en la ciudad tiene un gran peso en la economía de muchas de familias y contribuye a generar ocupación, ingresos y rescate de oficios artesanales aprendidos en las escuelas de oficio o por herencia familiar..



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio





# BOGOTÁ D.C.

Oficios y Técnicas más representativos:

Tejeduría dentro de la cual se practican varias técnicas como, telar, bordado, crochet, dos agujas, y la mas distintiva, Aplique de tela sobre tela; Trabajos en Madera con técnicas de ebanistería, carpintería, talla, torno; Metalistería, Orfebrería, Joyería, Trabajos en Cuero, Cerámica, Trabajo en cacho, Cestería, Bisutería.

Materias primas:

De compra local o traídas de región, lana, algodón, hilos acrílicos y sintéticos, palma de werregue, paja tetera, fique, cobre, madera, arcilla, piel de vaca y cerdo, plata, piedras semipreciosas, chaquiras en vidrio, hierro.

Alcance Virtual: 149 artesanos

Nivel: 1 al 4



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia

PRODUCTO TRADICIONAL



PRODUCTO INNOVACIÓN



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia

PRODUCTO TRADICIONAL



PRODUCTO INNOVACIÓN



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia





# BOGOTÁ

Virtualización



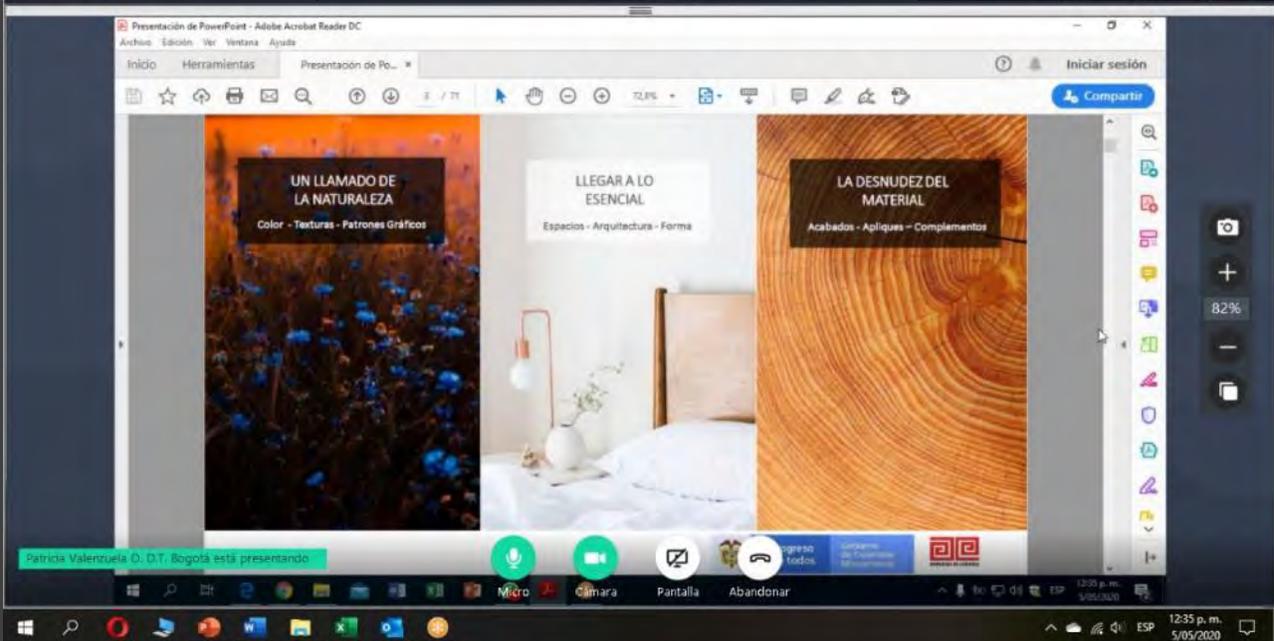
LABORATORIOS DE  
**INNOVACIÓN**  
Y DISEÑO



# TENDENCIAS COMERCIALES

A partir de las tendencias en decoración 2020 – 2021 y los resultados comerciales de los Laboratorios de Artesanías de Colombia en Expoartesanías 2019, la charla presentó un análisis de puntos de inspiración, forma, color, espacios y líneas de productos a tener en cuenta para el desarrollo de nuevas propuestas.

Con esta charla se brindó a los artesanos herramientas claras de información para ser más asertivos en el proceso creativo de nuevas piezas artesanales



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio





# INSPIRACIÓN EN LO NATURAL



Teniendo en cuenta el entorno natural que nos rodea, esta charla tuvo la finalidad de Sensibilizar a los artesanos frente a la observación de la naturaleza, ver y analizar sus formas, combinación de colores y superficies, de esta manera se mostro como tomar inspiración para configurar formalmente los productos que elaboran; se presentaron diferentes ejemplos relacionados con oficios artesanales como: madera, cuero, trabajo en metal y cerámica entre otros.



**Vestidos inspirados en la naturaleza que son obras de arte.**

La naturaleza es una de las más grandes musas del arte y la moda porque sus impresionantes paisajes, colores vívidos y formas sin igual derivan en obras que quitan el aliento.

Como actividad final de la charla se propuso dibujar un producto donde se viera reflejado la actividad de la charla.



El progreso  
es de todos

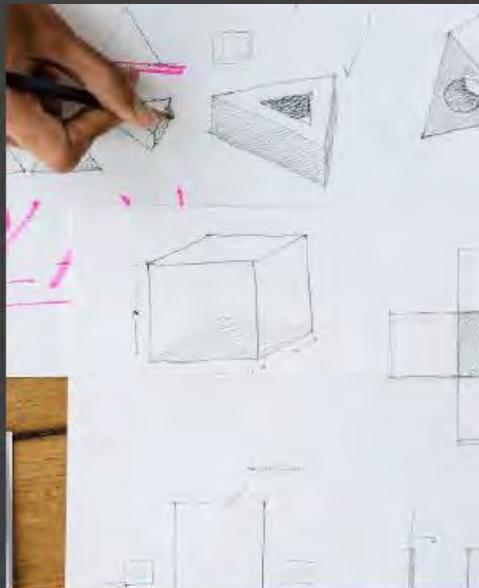
Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



Trabájense en lapices de colores y otras herramientas...

Dibujar un producto que cumpla con el oficio y la técnica que trabajan, donde se reflejados los tres temas que vimos hoy.

CONCEPTO DE MATRIZ ESPACIOS E INTERIORISMO EN VENTAS Expoartesanías 2020



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia Mincomercio

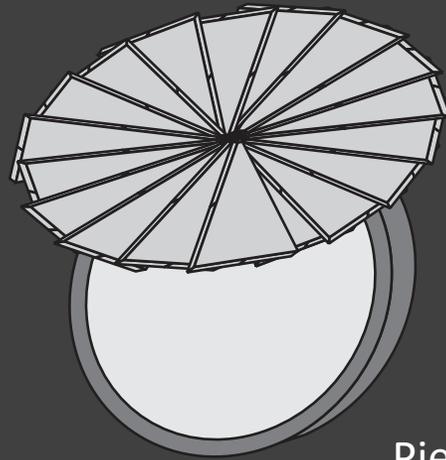
Artisanos de diferentes oficios y técnicas (joyería, textiles, marroquinería..) realizaron su propio ejercicio, haciendo dibujos a mano, PPT o muestras físicas, teniendo en cuenta formas y/o colores de la naturaleza, como, aves y flores.



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia Mincomercio





Pieza 1



- Para la elaboración de estas piezas me base en:
1. En la cola de los colibríes.
  2. En la pluma de los mismos.



Pieza 2



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



## CONTENEDOR



Referente. Bromelia Vriesea Atigrada  
Técnica: crochet  
Materiales. Hilos macramé y bolitas de madera  
Dimensiones. 50 x30 cm. Colores.  



## BOLSOS



Referente. Bromelia Vriesea Atigrada  
Técnica: crochet  
Materiales. Hilos macramé y bolitas de madera  
Dimensiones. 17X14 cm. Colores.  



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



## Pie De Cama y Cojines

### Esquema



### Hoja Rota



- REFERENTE: Hoja Rota
- TECNICA: Bordado al pasado, cadeneta y cordón
- MEDIDAS: PIE DE CAMA 50 x 1.80  
COJINES 50 x 50
- MATERIALES: Hilos de bordar de madeja, mostacilla y tela de algodón
- COLORES :



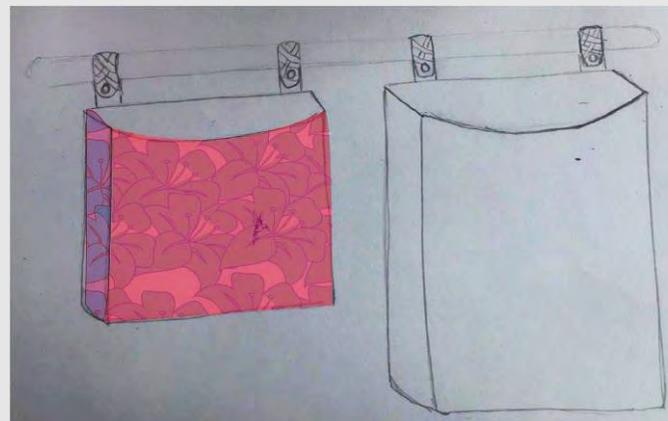
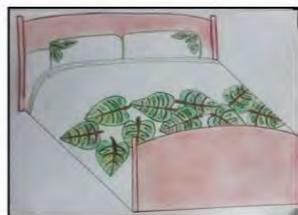
Referente: Hoja Rota planta natural con rocío de agua



Técnica manual: BORDADO  
Técnica: pasado, cordón y cadeneta  
Materiales: tela de algodón , hilos de bordar y mostacilla

### • Ilustración

Pie de cama con la estructura y forma de la hoja rota  
Cojines plasmados con el diseño de la hoja rota



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia  
Mincomercio





# SUPERFICIES NATURALES

Esta charla tuvo la finalidad de mostrar a los artesanos las diferentes opciones en cuanto a la elección de referentes de la naturaleza en un proceso inicial de abstracción formal, así mismo se visualizaron algunos ejemplos de inspiración relacionados con los oficios de artesanales como madera, cuero, trabajo en metal, cerámica entre otros.

Como actividad final de la charla se propuso dibujar un producto donde se viera reflejado la actividad de la charla.





#### TALLER PRACTICO

Observar el entorno, seleccionar un elemento de la naturaleza y extraer las características que más le llamen la atención teniendo en cuenta lo expuesto.

Luego plasmarlas con sus manos y su oficio, materia prima y técnica en un objeto.

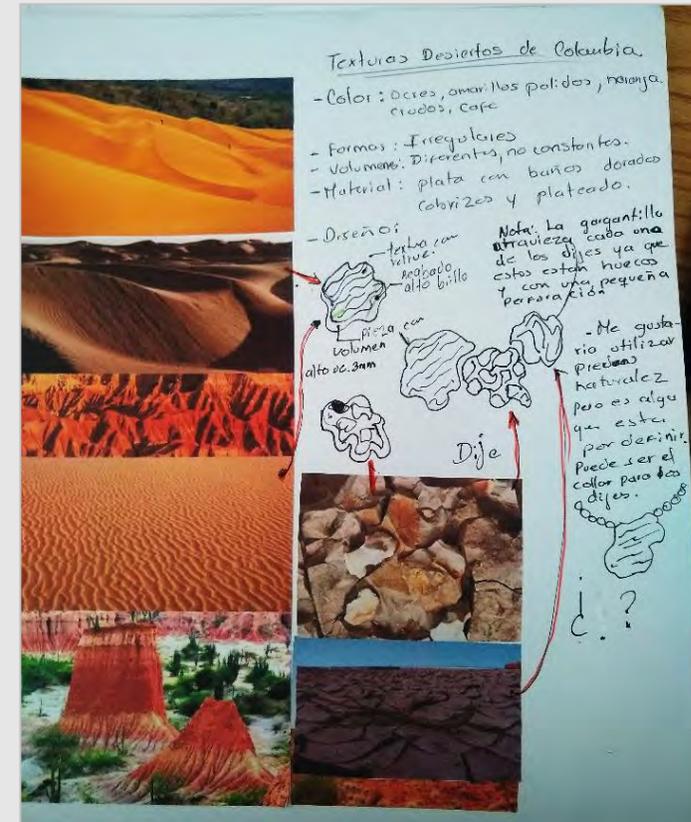
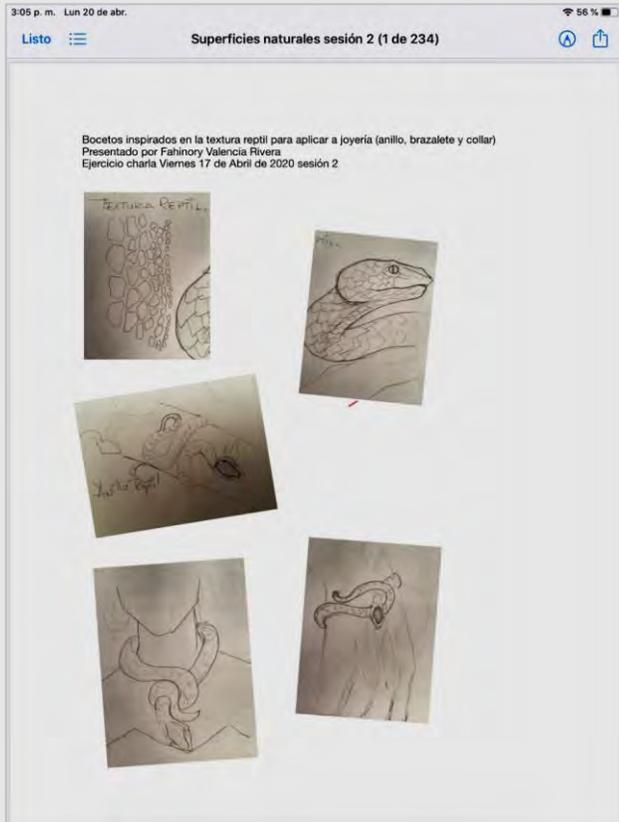
Artesanas de oficios de textiles y joyería, realizaron un ejercicio, haciendo dibujos a mano y muestras físicas, inspirándose en texturas y formas de la naturaleza.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio

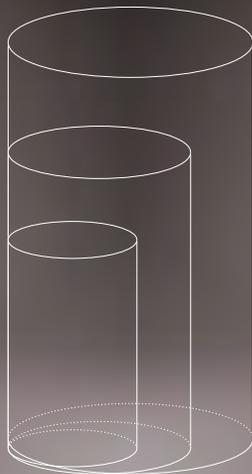




## ¿QUÉ ES LA COMPOSICIÓN?



LA PROPORCIÓN: ES LA RELACIÓN QUE EXISTE ENTRE LAS PARTES DE UN OBJETO O ENTRE VARIOS OBJETOS. ESTA SE PUEDE VER DESDE EL OBJETO (FORMA Y TAMAÑO) Y EN EL OBJETO (GRAFISMO O TEXTURA).



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia

## COMPOSICIÓN EN EL PRODUCTO

Esta charla tuvo la finalidad de mostrar a los artesanos algunos conceptos relacionados con la composición formal de un objeto o un producto artesanal, enmarcando temas como proporción, grafismo y algunos conceptos básico de diseño.

Como actividad final de la charla se propuso seleccionar y dibujar un producto y una técnica que desarrollara y aplicar los conceptos analizados en la charla.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia



# EJERCICIO 1

¿Qué necesitas?

Lápiz, papel y un producto.

¿Qué hay que hacer?

1. Escoger un producto que desarrollen en la unidad productiva artesanal y elegir un grafismo de los que se realicen o se hayan realizado.
2. Hacer la silueta del producto en la hoja y dibujar e indicar en que sector /sectores del producto se va a colocar.

*Tener en cuenta los conceptos de proporción, dirección, posición, forma, y símbolo.*

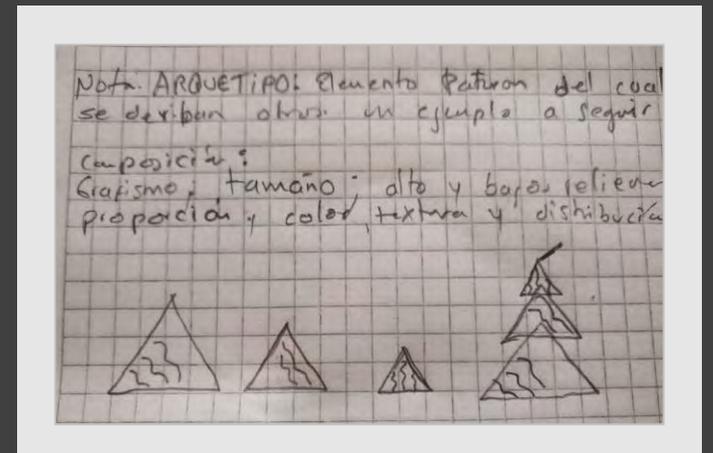
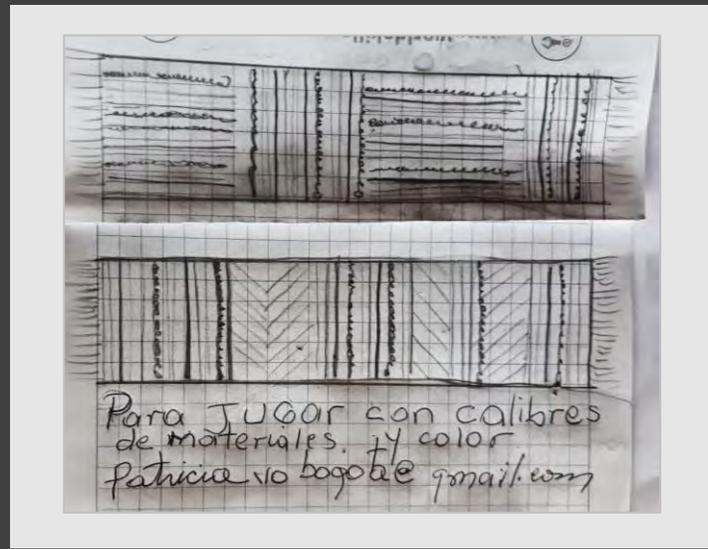
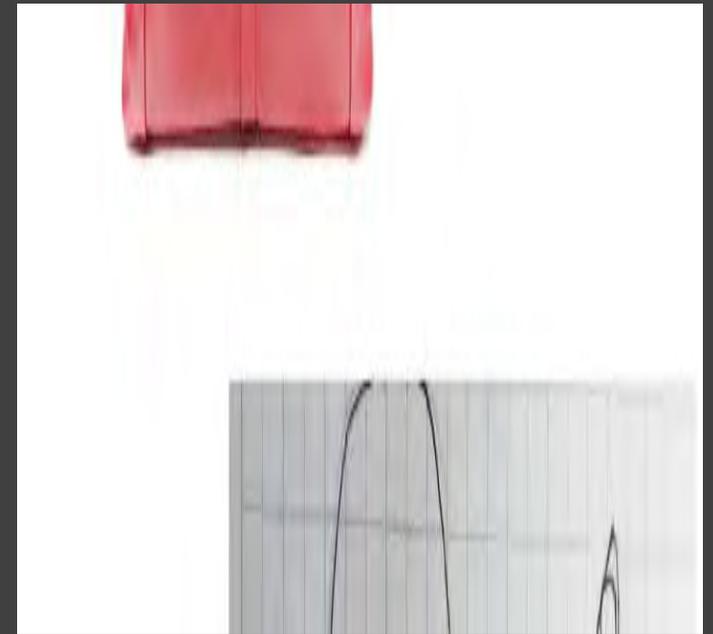
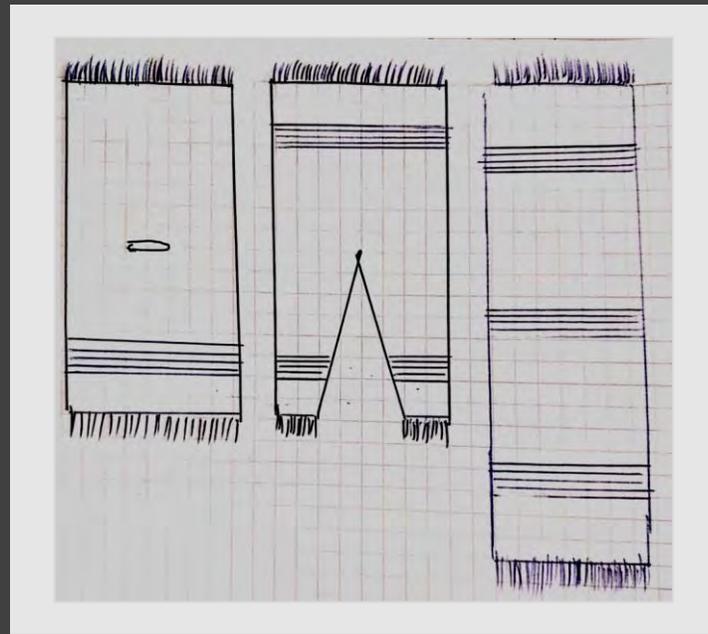
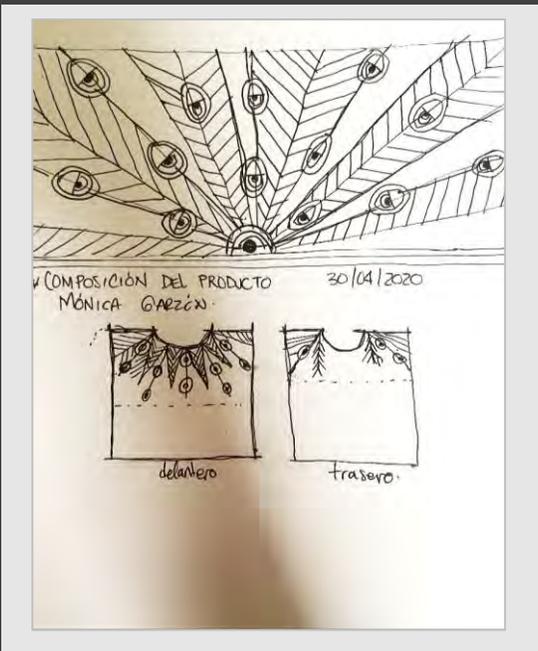
Artesanos de diferentes oficios y técnicas como, marroquinería, textiles, joyería realizaron el ejercicio, dibujando composiciones en un producto o en una línea de piezas, de acuerdo a lo explicado en la charla.

Cristian Camilo Chiguasuque Gonzalez  
FORMA DEL PRODUCTO TARJETEROS

GRAFISMO

OPCIONES DE INTERVENCIÓN

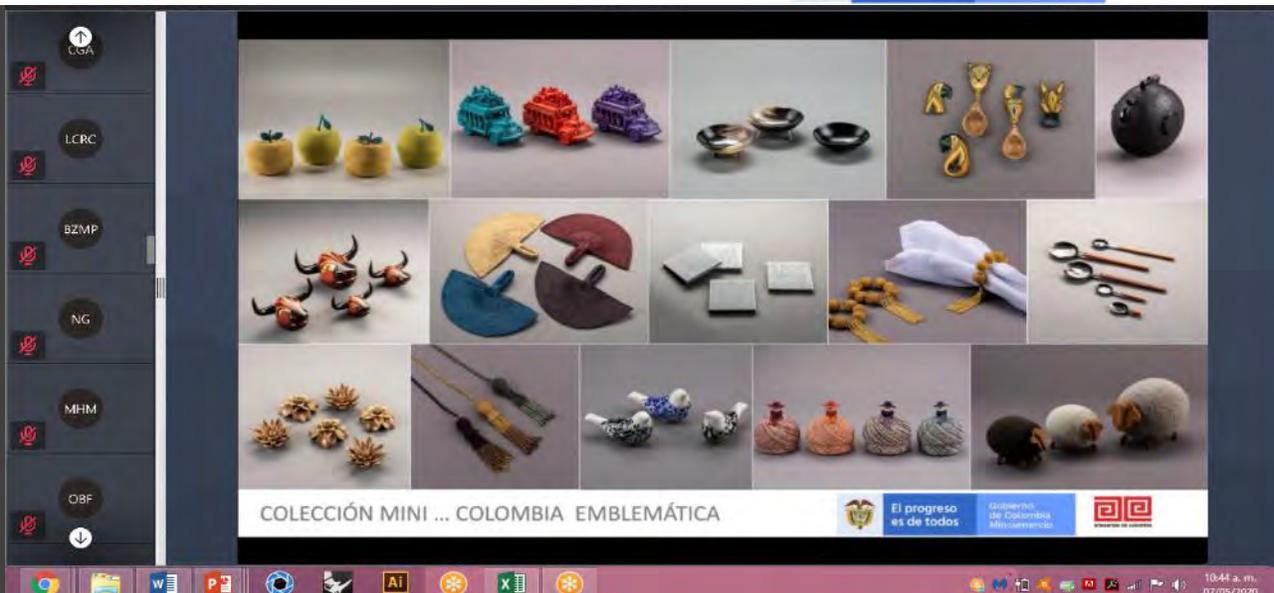






# SOUVENIR Y MERCADO LOCAL

Desde los diferentes tipos de productos y mercados, esta charla presentó a los artesanos las características del producto denominado souvenir, sus características principales dentro de la artesanía, como tamaño, materias primas, referentes y significado, así mismo el contexto comercial de este tipo de producto, en cuanto a precios y público objetivo. Igualmente se mostraron ejemplos de esta tipología desarrollados en las colecciones de Artesanías de Colombia.



GoToMeeting | GRB

Hablando: D.L. SAMUEL LOPEZ ROJAS (líder) Ver a todos

Edith se ha ido.

PVOB JG LDV DCNC

Patricia Valenzuela O. ... John Garcia Leidy Diana Villamil Dulce Corazon Nobsa ...

**HISTORIA DETRÁS DEL PRODUCTO**

- ✓ Contar su proceso.
- ✓ Saber por qué lo elaboran?
- ✓ Reconocer de dónde es?

*"Un producto artesanal, es aquel que muestra las manos de quien lo elabora"*

El progreso es de todos. Gobierno de Colombia. Mincomercio.

CHAT

si esta en bogota la localidad, gracias:

yo 10:34 a. m.  
Edgar, si se este viendo...

yo 10:34 a. m.  
tal vez salir y volver a entrar...

Maria Estefania Rodriguez 10:35 a. m.  
Maria Estefania Rodriguez Cuñilar bogota burjuelito

Martha Helena Matallana 10:36 a. m.  
Marta Helena Matallana, Bogotá D C, localidad Usaquen

Fahinory 10:36 a. m.  
Buenos días, Fahinory Valencia, Bogotá,localidad Suba

Escriba su mensaje

Enviar a Todos ENVIAR

10:37 a. m. 7/05/2020

Artesanos de diferentes oficios y técnicas, participaron activamente de la charla, de manera virtual, desde sus hogares y talleres.



GoToMeeting | GRB

Hablando: D.L. SAMUEL LOPEZ ROJAS (líder) Ver a todos

PVOB JG LDV DCNC

Patricia Valenzuela O. ... John Garcia Leidy Diana Villamil Dulce Corazon Nobsa ...

**TIENE QUÉ VER ALGO EL TURISMO CON NUESTROS PRODUCTOS?**

SON LOS CLIENTES POTENCIALES

ESPERAN ENCONTRAR COSAS DIFERENTES

ENTRE MEJOR COMUNIQUE QUE ES, MÁS INTERÉS HABRÁ

SI

El progreso es de todos. Gobierno de Colombia. Mincomercio.

CHAT

Martha Helena Matallana 10:43 a. m.  
Me faltó mi correo, Marta Helena MatallanaM

LinaSofia Salamanca (Dulciana) 10:45 a. m.  
politicromos@gmail.com  
hermosisssimosj

Blanca Zenayda Moreno Perez 10:47 a. m.  
Blanca Zenayda Moreno Perez, Quechuanama, Bogotá, Puente Aranda.

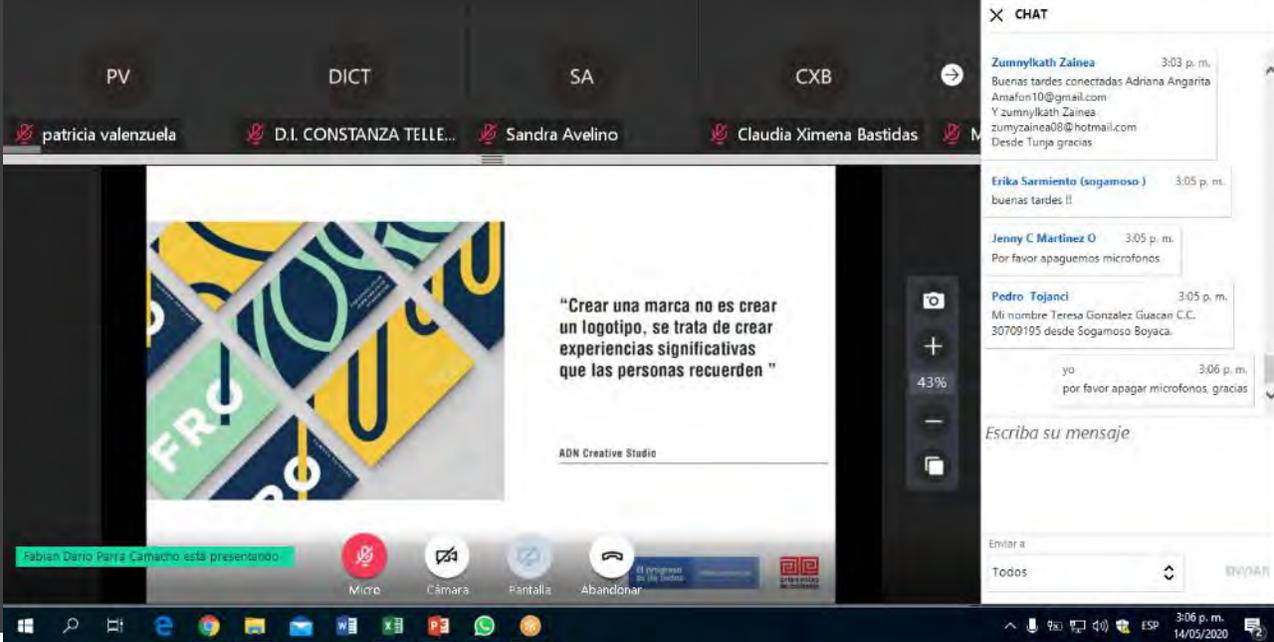
Claudia Fernanda Rodriguez 10:47 a. m.  
Abriil (Sogamoso)  
Claudia Fernande Rodriguez Abriil, Sogamosa

Amalia Ávila 10:48 a. m.  
Amalia Ávila, Bogotá, Antonio Nariño.  
amaliaavila@gmail.com

Enviar a Todos ENVIAR

10:48 a. m. 7/05/2020





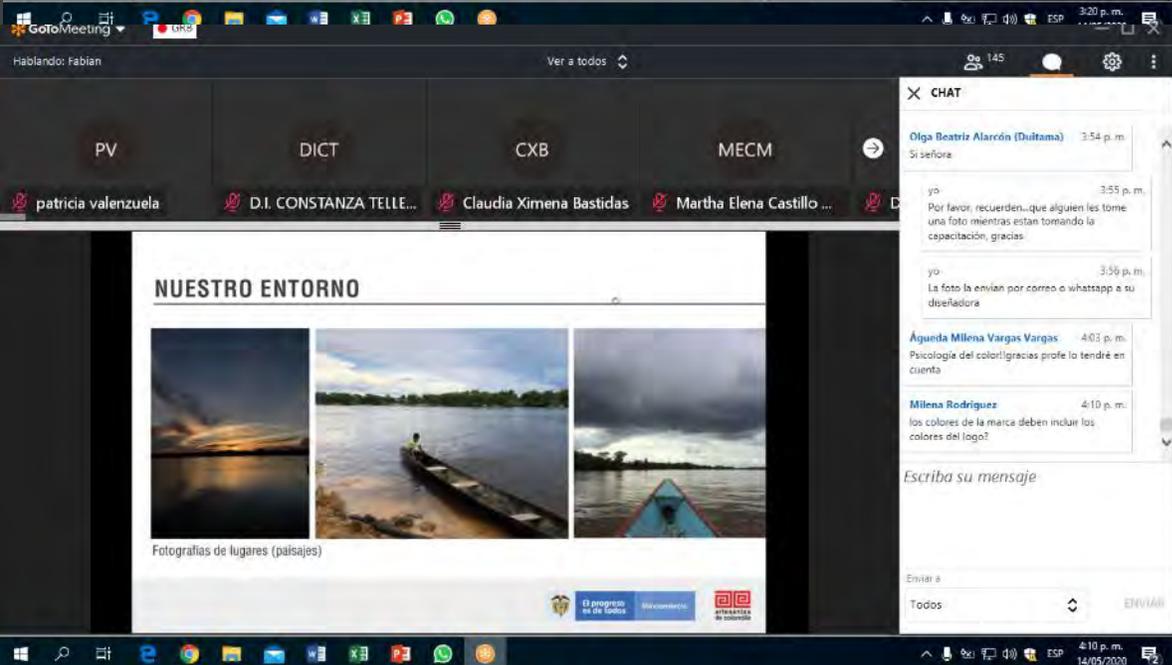
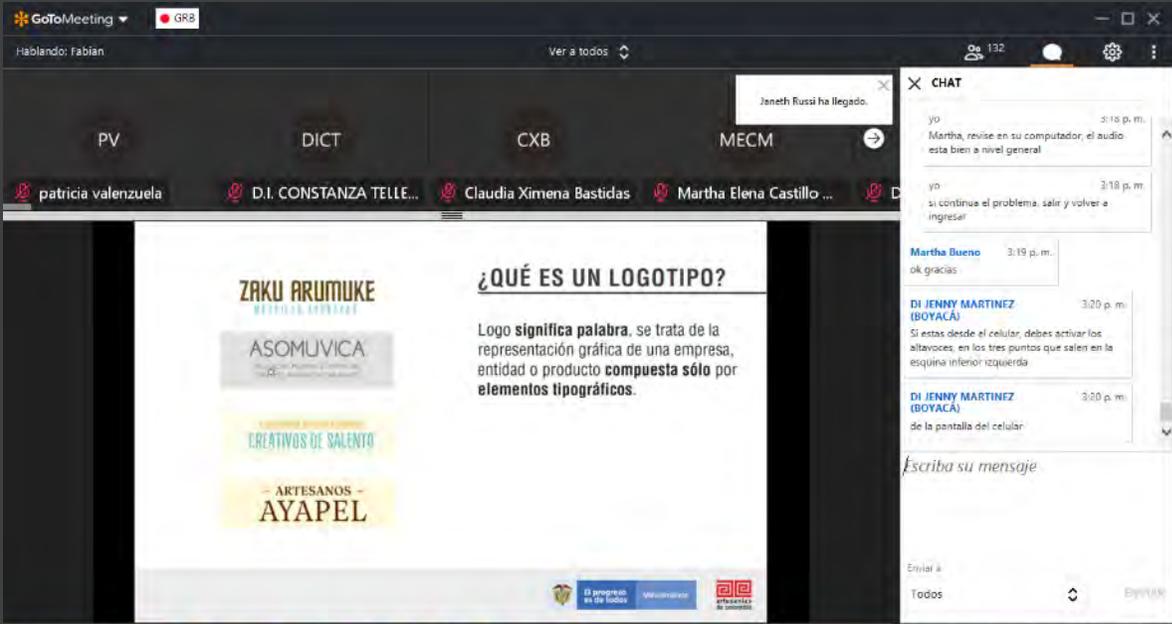
# MAS QUE UN LOGO TU COMUNICACIÓN

Esta charla brindo a los artesanos información clara sobre la Marca y el Logo, lo que implica y debe comunicar sobre el taller artesanal, el análisis que se debe hacer para hacer una buena selección de los elementos que lo componen.

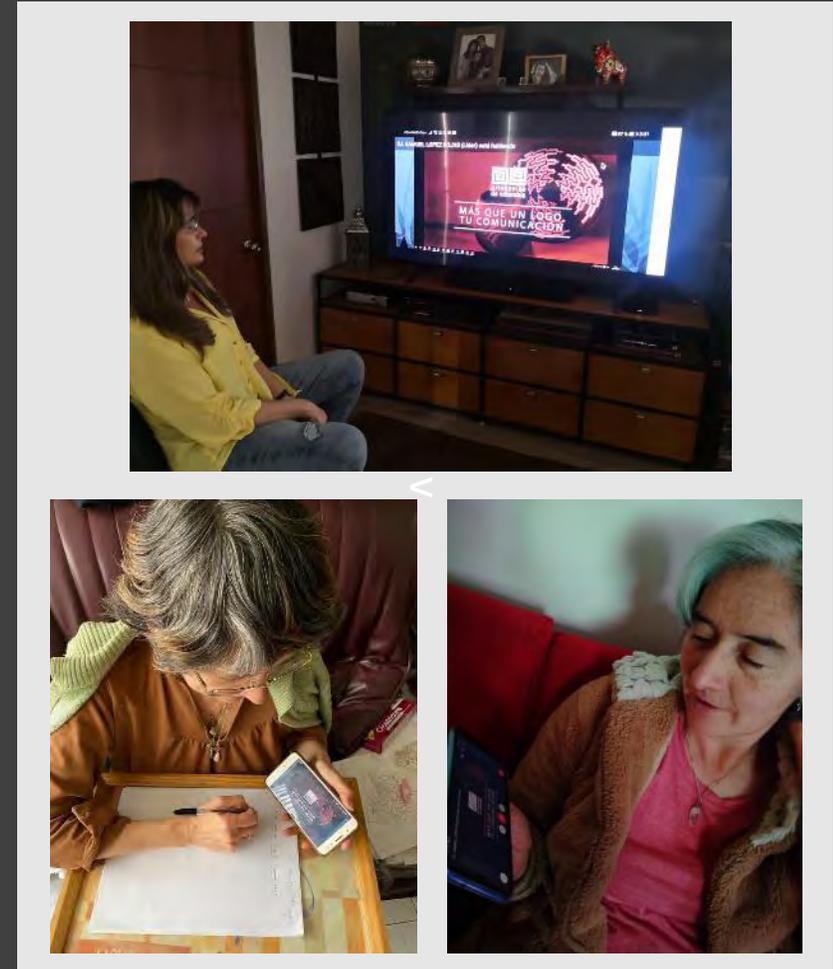
## NOMBRE - IDENTIDAD

- Rostro
- Huellas Digitales
- Firma
- Personalidad

- Todos tenemos una **identidad** particular que nos **diferencia** de los demás.



Artesanos de diferentes oficios y técnicas, participaron activamente de la charla, de manera virtual, desde sus hogares y talleres.





# DISEÑO SUPERADA LA PANDEMIA

Teniendo en cuenta este periodo por el cual estamos pasando a nivel mundial, y que nunca se había vivido, por parte de estas generaciones, la charla permitió reflexionar sobre los cambios que se están dando y los que se seguirán planteando, a nivel del desarrollo de productos, formas y maneras de convivir e interactuar, de ahora en adelante.

Se hizo énfasis en la adaptación que se debe tener a dichos cambios y nuevas formas de comunicarse, pues son cambios que perdurarán, evolucionarán... y nada volverá a ser como antes.



El efecto que las guerras mundiales y las pandemias pasadas produjeron en la moda nos demuestra que nosotros también tendremos que centrarnos en la calidad más que en la cantidad, en la practicidad sobre la vanidad.  
Tomado de: <https://luxiders.com/es/covid-19-tendencias-moda/>



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia

GoToMeeting GRB

Hablando: D.I. SAMUEL LOPEZ ROJAS (Lider) Ver a todos

PV JG MAM MAM

patricia valenzuela John Garcia María Alexandra Morelli Magola Ahumada Mur...

### DISEÑADOR

- Facilitador de la comunicación
- Conocedor del mercado
- Potencializador del trabajo
- El puente entre el diseño y el desarrollo

### ARTESANO

- Exaltador del oficio y la técnica
- Conocedor de proceso productivo
- Transmisor de saberes adquiridos
- Ejecutor del proceso y la idealización del diseño

D.I. SAMUEL LOPEZ ROJAS (Lider) está presentando

Micro Cámara Pantalla Abandonar

**CHAT**

sandra sanchez bogota 3:08 p. m.  
Sandra Liliana Sánchez Ospina de Bogotá

yo 3:08 p. m.  
Si José valerio, ya inicio

yo 3:08 p. m.  
de pronto es mejor salir y volver a entrar...

valerio saenz 3:08 p. m.  
vale

DISEÑADOR MANOLO FLOREZ (SANTANDER) 3:08 p. m.  
Valerio, te recomiendo que revise la configuración o que salga y vuelva a entrar

LUZDY 3:09 p. m.  
Luz Dary Pinto - Curitiba, Buenas tardes

Escriba su mensaje

Enviar

Todos

Artesanos de diferentes oficios y técnicas, participaron activamente de la charla, de manera virtual, desde sus hogares y talleres.

GoToMeeting GRB

Hablando: D.I. SAMUEL LOPEZ ROJAS (Lider) Ver a todos

PV JG N/A DV

patricia valenzuela John Garcia

### SEMANA DE LA MODA

En lo relacionado a la industria de la moda empezaron a ser evidentes nuevas estrategias como las semanas de la moda digitales y la transmisión en vivo de eventos y conferencias del sector.

Carmela Villamil Navarro para EL TIEMPO

D.I. SAMUEL LOPEZ ROJAS (Lider) está presentando

Micro Cámara Pantalla Abandonar

**CHAT**

Adriana Milena Angerita Fonseca (Tunja) 3:10 p. m.  
Buenas tardes desde Tunja  
Adriana Milena Angerita Fonseca  
amafan10@gmail.com

Maria Delfina Molina de Vanegas - Vereda Playa Carupa 3:11 p. m.  
Maria Delfina Molina vereda playa carmen de carupa. mil gracias

D.I. CONSTANZA TELLEZ (Candimantarcá) 3:12 p. m.  
Buenas tardes Maria Delfina bienvenida

Adriana Díaz adrianaolazsabsuko@gmail.com 3:16 p. m.  
Buenas tardes para todos. Adriana Díaz Pérez  
Duitama Boyacá

Escriba su mensaje

Enviar

Todos

GoToMeeting GRB

Hablando: D.I. SAMUEL LOPEZ ROJAS (Lider) Ver a todos

DTPB JG N/A DV

D.T. Patricia Valenzuela ... John Garcia

### ESTUDIO DE NECESIDADES

Realiza un estudio donde se describen los hechos como son observados en los ambientes, y crea un análisis con la elaboración de las necesidades.

D.I. SAMUEL LOPEZ ROJAS (Lider) está presentando

Micro Cámara Pantalla Abandonar

**CHAT**

La charla la compartiremos a todos, en pdf y el link de la grabación para que la puedan ver cuando quieran.

Carlos Alberto Bernal Castellanos 3:23 p. m.  
Carlos Alberto Bernal Castellanos (Aquitania-Boyacá)

NURIA MARINA HIGUERA (DUITAMA) 3:25 p. m.  
NURIA MARINA HIGUERA VALDERRAMA (DUITAMA)

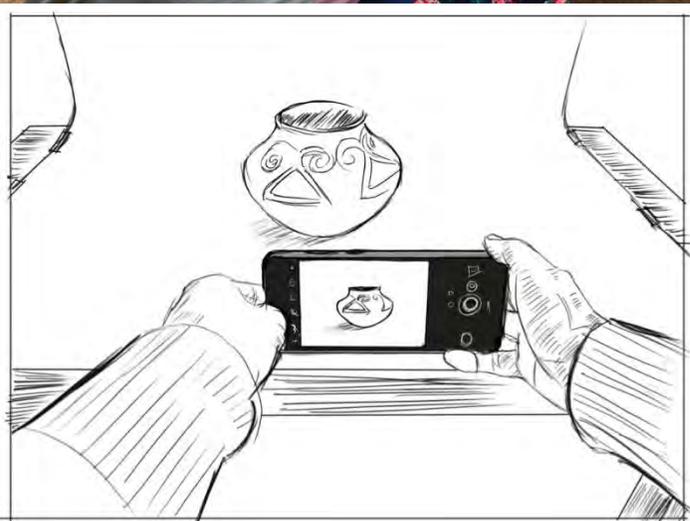
D.I. JENNY MARTINEZ (BOYACÁ) 3:41 p. m.  
Muchas gracias Doña Nubia

Monica Alejandra Leño Torres 3:41 p. m.  
Super ese tema Samuel

Escriba su mensaje

Enviar

Todos



# TALLER DE FOTOGRAFÍA

Para el fortalecimiento de las capacidades comunicativas de las unidades productivas, se brindó el taller de fotografía, donde se explicaron los aspectos básicos acerca de como tomar fotos de producto, comunidad, puestos de trabajo, texturas, entorno, haciendo uso de elementos como, luz natural, composición, enfoque, fondo.

Previamente a la charla, se compartió a los artesanos capsulas de video con tips rápidos de fotografía, esto con el fin de entregar las herramientas necesarias para mejorar las capacidades de los artesanos frente al tema.

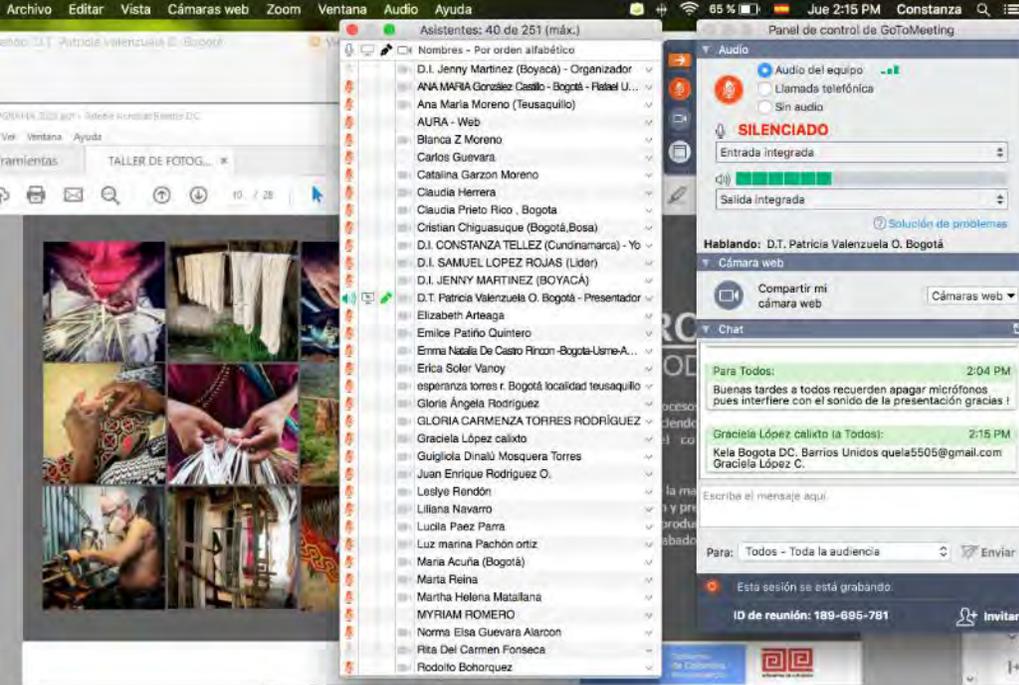
Como actividad y ejercicio final de la charla de propuso tomar 5 fotografías, de proceso productivo, rostro, medio cuerpo, texturas y producto, donde se aplicará lo explicado en la charla – taller.



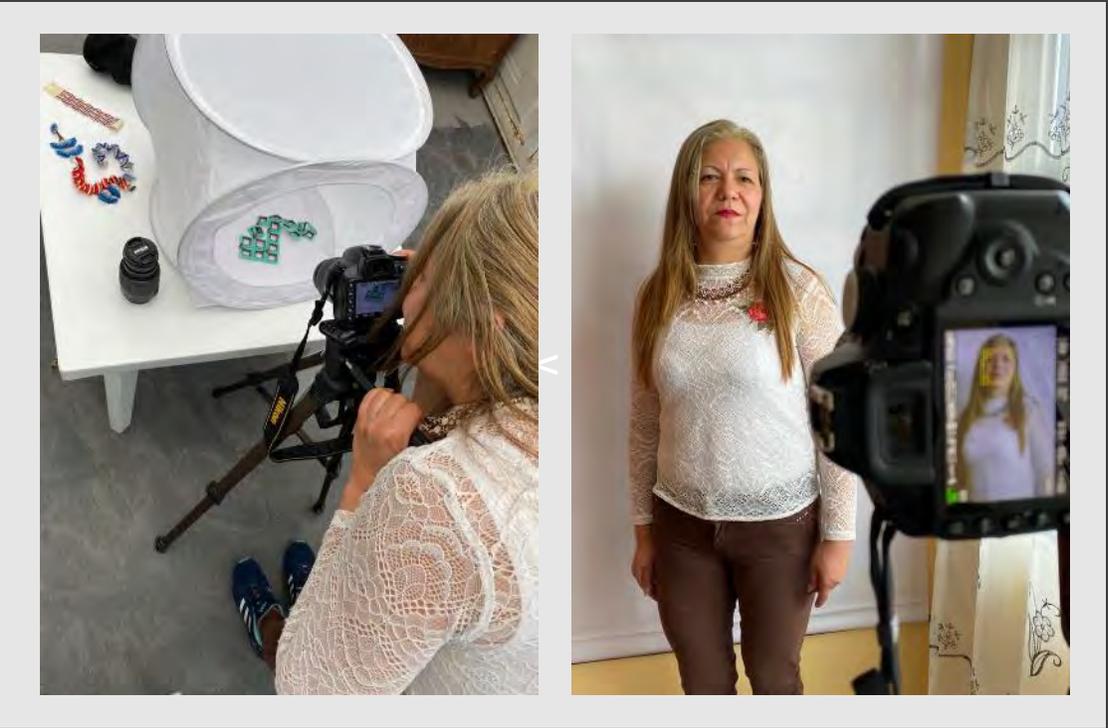
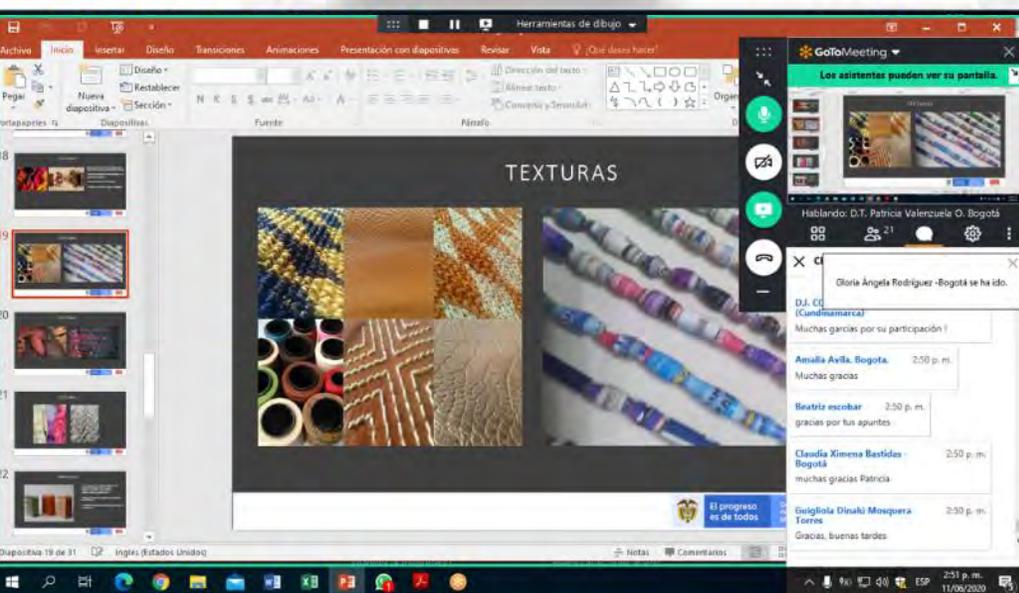
El progreso  
es de todos

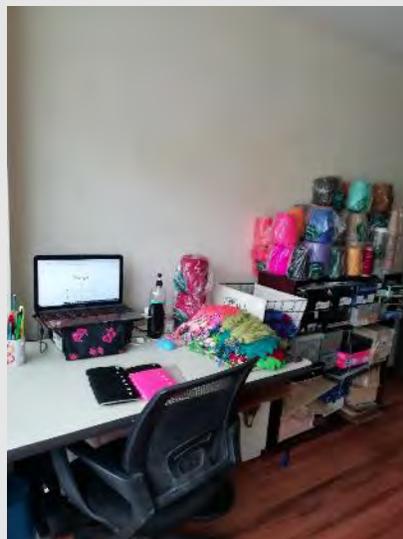
Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



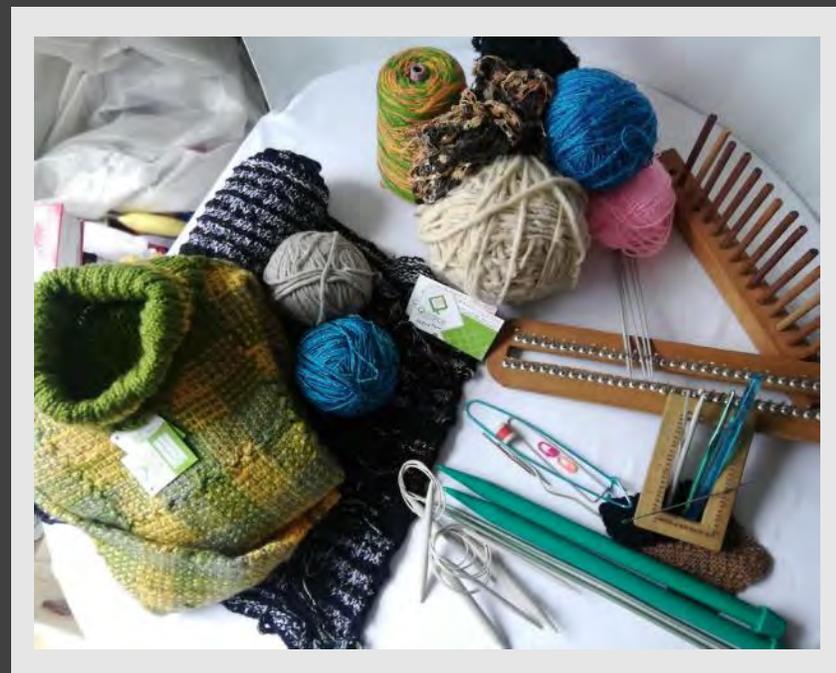


Artesanos de diferentes oficios y técnicas, de textiles, joyería, cerámica y marroquinería realizaron el ejercicio, lo cual llevo a realizar una segunda charla de retroalimentación para profundizar y mejorar respecto al tema





Los artesanos, a través del ejercicio de tomar las fotografías, mostraron sus talleres, los lugares de trabajo donde crean y desarrollan productos artesanales, momentos de labor, texturas de los materiales, productos terminados y los rostros que hay detrás de cada creación.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio







El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio







El progreso es de todos

Gobierno de Colombia  
Mincomercio



GotoMeeting GRB

Hablando: D.I. SAMUEL LOPEZ ROJAS (Lider) Ver a todos

DTPB DIJM MDLC GEFZ

D.T. Patricia Valenzuela ... D.I. JENNY MARTINEZ (... María De Las Mercedes... Gloria Edith Fajardo Zu...

### QUÉ VENDER EN EL 2020

- ✓ PRODUCTOS PARA EL BIENESTAR Y BELLEZA
- ✓ PRODUCTOS PARA EL OCIO
- ✓ PRODUCTOS PARA ALIMENTARSE
- ✓ PRODUCTOS PARA MAMÁS Y NIÑOS
- ✓ MODA CONFORTABLE
- ✓ DIY O HAZLO TU MISMO
- ✓ DECORACIÓN DEL HOGAR

<https://www.oberfo.es>

El progreso es de todos | Gobierno de Colombia | Mincomercio | artesanas de Colombia

### CHAT

Ok, muchas gracias.

**Clara Rodriguez Baracaldo** 4:21 p. m.  
Clara Rodriguez Baracaldo - Cajicá

**Fernando Guerrero Valenzuela** 4:21 p. m.  
Fernando Guerrero y Gloria Ahumada desde Zipaquirá

**D.I. JENNY MARTINEZ (BOYACA)** 4:21 p. m.  
Buenas tardes, muchas gracias por dejarnos en este chat la información de ustedes

**Claudia Prieto** 4:25 p. m.  
Gracias, ya tengo audio.

yo 4:25 p. m.  
que bien

Escriba su mensaje

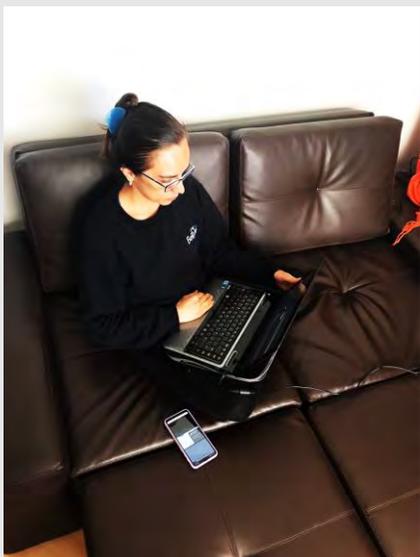
Enviar a Todos

# DISEÑAR PARA NUEVAS OFERTAS COMERCIALES

Esta charla se enfocó en presentar a las comunidades las diferentes formas en las cuales el mercado se ha abierto para una vida que se centra en la tranquilidad y el confort de quienes habitan el hogar, cómo redescubrir esos espacios cotidianos y cómo la situación actual ha dado un vuelco completo a los mercados, presentando nuevas demandas frente a los objetos que se pueden desarrollar desde la artesanía para suplir dichas necesidades.

DIY O  
HAZLO TU MISMO

El progreso es de todos | Gobierno de Colombia | Mincomercio | artesanas de Colombia



Artisanos de diferentes oficios y técnicas, participaron activamente de la charla, de manera virtual, desde sus hogares y talleres. También realizaron el ejercicio que se planteó al final de la charla, de escribir sus temores y fortalezas.

**OFICIO → EL CORDERO**

MI GRAN TEMOR ES EL HECHO DE NO PODER COMERCIALIZAR MIS PRODUCTOS CONSTANTEMENTE. YA QUE LOS ÚNICOS MEDIOS QUE HE UTILIZADO SON LAS FERIAS.

EL TEMA VIRTUAL ME COSTA MANEJAR PUES SIEMPRE SIENTO QUE NO ESTOY PREPARADA PARA IMPLEMENTAR ESTRATEGIAS, INNOVAR Y MOVER ESTOS MEDIOS QUE REQUIEREN HACERLO A DIARIO.

SOY MUY DISCIPLINADA Y ORGANIZADA COMO TAMBIÉN MANEJO MUY BIEN LAS TÉCNICAS DE ESTE OFICIO.

- LE IMPRIMO A LOS PRODUCTOS LA OPCIÓN, EL ESFUERZO Y CUIDADO COMO OBJETIVO PRINCIPAL PARA QUE ESTOS QUEDEN MUY BIEN ELABORADOS.
- DISCRETO DE ESTE OFICIO PORQUE ME ENCANTAN LAS TÉCNICAS ARTESANALES Y EL TRABAJAR CON LAS MANOS.
- EL TIEMPO, ASESORIAS PUNTUALES ME HAN AYUDADO A ENCONTRAR Y DARLE IDENTIDAD Y ENFOQUE A MIS PRODUCTOS YA QUE PUEDO MERCEAR MIS CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y CAPACIDADES PARA APLICARLAS EN CONJUNTO DANDOLES UN CARÁCTER ESPECIAL.

JANDRA GÓMEZ O.

Bogotá, junio 9 de 2020

MI mayor temor es no poder armar, elaborar y comercializar productos que se perciban hermosos, prácticos y de alta calidad.

Después de encontrar un nicho de mercado que está dispuesto a pagar por mis productos encontrando en ellos la pieza ideal para ser su "statement piece", valorando el gran esfuerzo que hago para que no sean copia de lo que hacen comunidades ancestrales.

Para saber todo mi mayor temor es no poder ser un medio para que quienes creen en mi proyecto y me apoyan con sus manos tejedoras y sus recursos mejoren sus ingresos y obtengan un mejor vivir.

Atte:  
Patricia Galindo Tobón  
Bogotá  
Lola Artesanas

CHARLA DISEÑAR PARA NUEVAS OFERTAS COMERCIALES

ALTIPLANO CUNDIBOYACENCE.

TEMORES Y FORTALEZAS PARA VENDER NUESTRO PRODUCTO POR ONLINE.

TEMORES:

- Que me impida generar ventas
- Existe una alta competencia en el mercado
- A no conseguir clientes
- Existe el riesgo de que mis productos estén desactualizados y ya no pueda venderlos.
- El precio de mi producto depende del coste mis proveedores.
- A lo nuevo.

FORTALEZAS:

- Precios Competitivos
- Políticas de envío atractivas
- Una atención al cliente que me diferencia
- Contacto con la gente influyente en el sector
- Una venta que diferencia mis productos de los demás
- Cuento con un establecimiento propio
- Cuento con una clientela ideal
- Tengo ya mi marca registrada y establecida
- Ofrezco productos de nicho
- Tengo mis canales de marketing que pueden potenciar el reconocimiento de mi marca. Facebook, Instagram, WhatsApp, yo tobe.
- Mis productos no tienen competencia son únicos exclusivos.



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia  
Mincomercio





# ANATOMIA Y SECADO DE LAS MADERAS

Se dictó un ciclo de 4 charlas, especializadas en el tema de madera, tipos de materia prima, selección, preservación, secado, acabados y ensambles.

Ésta charla instruyó a los artesanos sobre diferentes tipos de madera, propiedades, defectos naturales, secado, cortes y legalidad, todo ello con el fin de que los artesanos tengan el conocimiento para implementar y mejorar sus procesos de producción.

GoToMeeting GRB

Hablando: Ubainer Acero A. Ocultar a todos

103

### Métodos de corte

a) Cortes radiales	b) Cortes paralelos	c) Pieza entera	d) Despiece en cruz	e) Procedimiento Cantibay
f) Hilos paralelos	g) Hilos encontrados	h) Corte holandés	i) Corte paralelo	j) Corte encartonado

ASISTENTES 103/251

- Todos
- Sandra Rocío Cepeda Merch...
- sergio Augusto Ducón Anga...
- Sergio medina
- trino chamarra carpio
- Ubainer Acero A.**
- Usuario
- Vidal Perez Guarín (Duitama...
- Viky Mesa
- William Ferney Estupiñán Fe...
- Yensí Yarvos

ID DE LA REUNIÓN: 242-916-781

Copiar enlace de la reunión

Invitar

La reunión está desbloqueada

Micro Cámara Pantalla Abandonar

3:36 p. m. 16/06/2020



# PRESERVACIÓN DE LAS MADERAS

La charla presentó varios tipos de inmunizados y opciones de aplicación, enfatizando en profundizar en las distintas capas de la madera, también se expusieron preservantes naturales como, la linaza y la cera de abejas para evitar que insectos o bacterias afecten la madera.



# ADHESIVOS Y ACABADOS PARA MADERA

La charla se enfocó en describir tipos de acabados naturales, formas de aplicación, describiendo la forma de preparación de, encerados, resinados, aceitados y tinturados para madera.

Igualmente se nombraron las propiedades de cada tipo de acabados y cómo éstos mejoran la apariencia y resaltan las cualidades físicas de la madera.

A screenshot of a GoToMeeting presentation slide titled "ACABADOS NATURALES". The slide content includes:

- ACABADOS NATURALES**
- Text: "Son sustancias protectoras de origen natural que se aplican a la madera para darle un efecto natural sin alterar su aspecto visual. Se aplica en objetos que tienen contacto con alimentos y elementos generalmente de uso interior pues estos recubrimientos no resisten bien la intemperie."
- Text: "Los procesos más comunes son:"
- Checklist:
  - ✓ Encerado
  - ✓ Resinado
  - ✓ Aceitado
  - ✓ Tinturado

The slide also features a small image of yellow wax or resin containers and a list of participants in the meeting on the right side of the screen.

El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



# Adhesivo los Gemelos

(50-50) Preparación y Uso

Adhesivo de buena resistencia, de dos componentes, resina y catalizador, se usan en partes iguales para tener tiempo de ensamblar, tiene diferentes usos incluso camas como pueden ver en la imagen izquierda. Usado en productos que están cercanos a salmuera marina. No contacto con alimentos.



## ADHESIVOS Y ENSAMBLES PARA MADERA

La charla presentó a los artesanos descripciones y ejemplos de tipos de adhesivos según el tipo y uso final del producto, señalando las características más importantes que se deben considerar como, condiciones climáticas a las que va a estar expuesto el producto, si éste va a permanecer en el interior o exterior de un espacio, uso decorativo, contacto con alimentos o con la piel de manera directa, por ejemplo en caso de accesorios como, aretes, collares y pulseras en madera.

**CARACTERÍSTICAS DEL ADHESIVO**

- Mono o Bicomponente (Proporciones en el caso del 80) (gemelos)
- Preparación
- Modo de Aplicación (Encalafateo Manual, Rodillos, Chorro, brocha)
- Viscosidad (movilidad en la aplicación)
- Vida útil (puede posibilidad de uso)
- Tiempo Abierto (adhesivo aplicado)
- Tiempo Cerrado (cuando están juntas las partes)
- Tiempo de Fraseado (Cuando se presionan las partes)
- Tiempo de Estabilización (durante el adhesivo se saca totalmente)
- Cantidades por m<sup>2</sup> (dosificación)
- Tonalidad (Color del adhesivo)
- Precio
- Almacenamiento
- Control de productos pegados
- Norma Técnica para uso de estas pegantes

ASISTENTES 90/151

Patricia Junco

RAUL MESA2

Rosa Inés Suárez Jiménez, T...

Rosa Irlanda Alarcon Laverd...

Samanta Castro (Web)

Sara Ruiz. Localidad Kenne...

Segundo Guillermo Plazas R...

Sonia buchely

Tatiana Carreño Martínez Ve...

Tatiana GODOY

Ubainer Acero A.

Yensi Yarvos Ramos

ID DE LA REUNIÓN: 199 355 141

Copiar enlace de la reunión



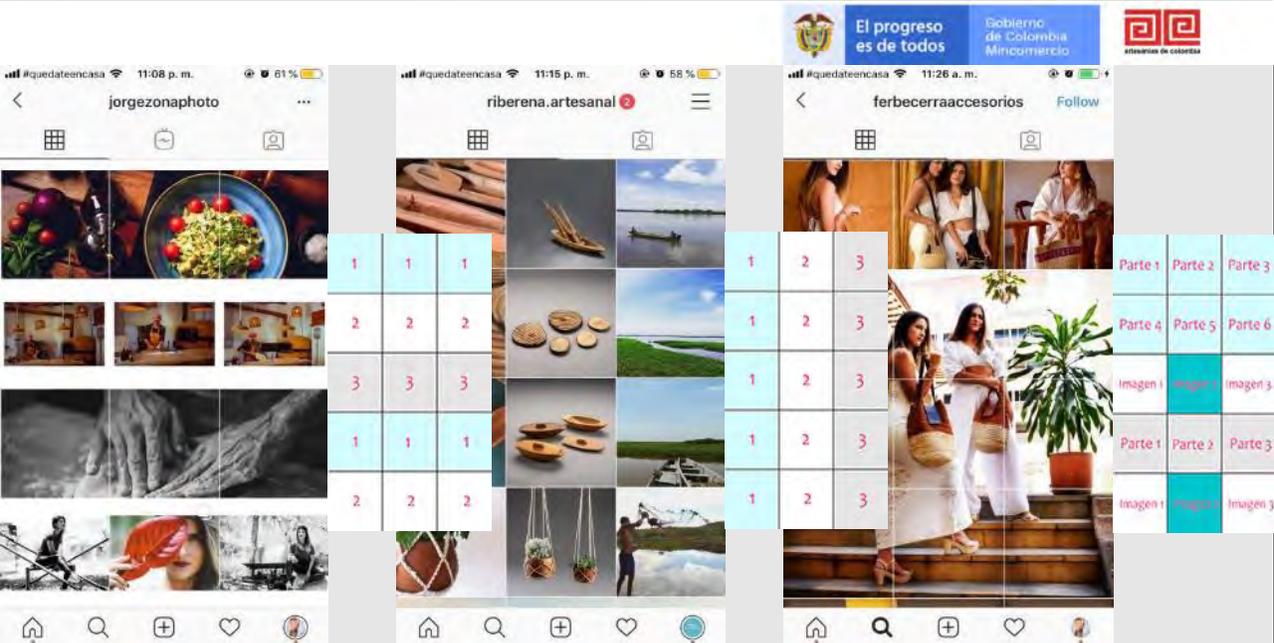


**NARRATIVA VISUAL:**

La narrativa visual es la capacidad de contar una historia a partir de un conjunto de imágenes. Estas imágenes deben llevar un hilo conductor que conecte las diferentes ideas que se quieren expresar de una forma clara y sencilla para que los usuarios puedan entender la historia que está siendo contada.

# NARRATIVA VISUAL

Teniendo en cuenta la inminente virtualización y la importancia que ha ganado el ecommerce durante la situación de pandemia que atraviesa el mundo, la charla de narrativa visual se enfocó en presentar a los artesanos, diferentes formas y herramientas que los ayuden a contar su historia en redes sociales como, Instagram, a partir del uso de fotos de procesos y producto terminado y organización de fotos secuenciales dándole un aspecto diferenciador a sus perfiles en la red.

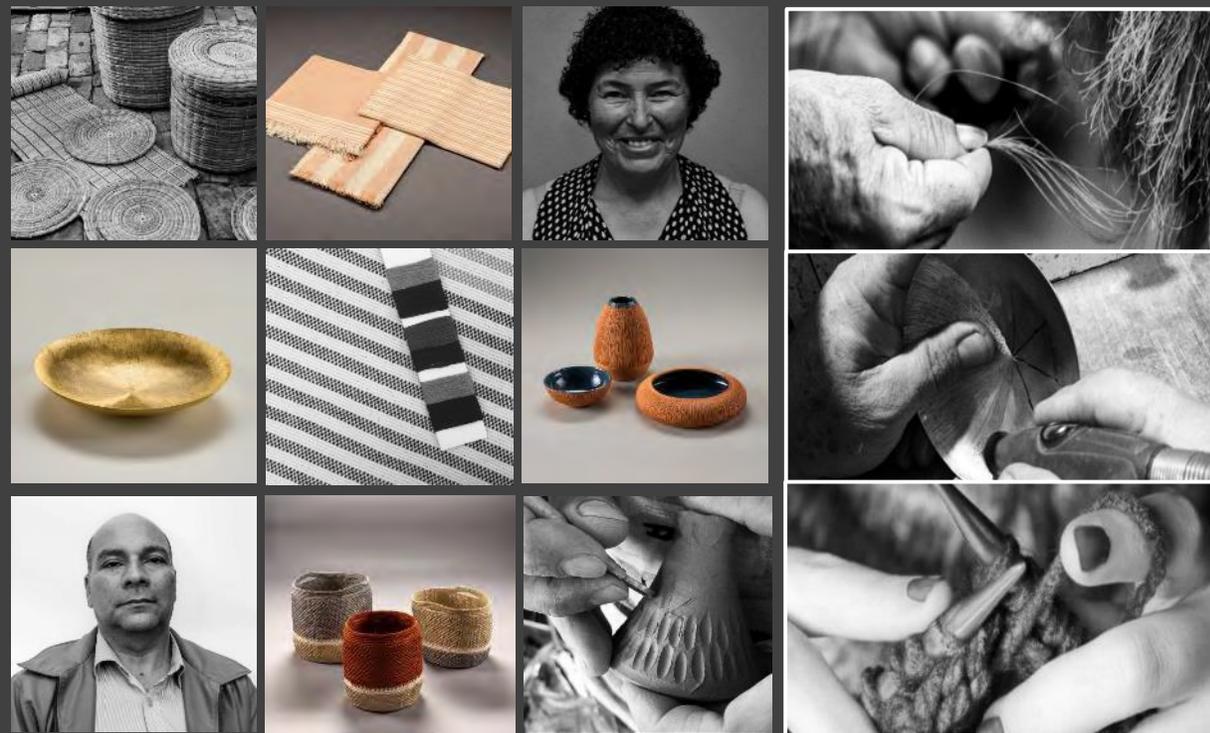




# COMPARTE LO QUE SOMOS - Concurso

El Ministerio de Cultura lanzó una Convocatoria Nacional llamada Comparte lo que Somos, para el sector creativo del país, en diferentes áreas; teniendo en cuenta que el sector artesanal podía aplicar, se desarrolló una estrategia de atención y apoyo para que todos los artesanos que quisieran participar lo hicieran.

Se hizo una reunión virtual para presentar los puntos clave de la convocatoria, posteriormente se apoyó en la edición, contenidos e inscripción de los videos, requisito de participación en la Convocatoria. Los artesanos se inscribieron voluntariamente y participaron, dando a conocer los oficios y técnicas que trabajan, enmarcados en la situación de pandemia.



GoToMeeting GRB Hablando: D.I. CONSTANZA TELLEZ (Cundinamarca) Ver a todos

DTPB DIJM DICT CHPP

D.T. Patricia Valenzuel... D.I JENNY MARTINEZ... D.I. CONSTANZA TEL... Claudia Helena Pinilla... Nelly

**PERSONAS JURIDICAS**  
Dirigida a entidades del sector cultura sin ánimo de lucro, para facilitar, apoyar y hacer visibles procesos y actividades culturales, relacionadas con la formación artística y la circulación, a través de medios digitales y tecnológicos.

**Línea 1:** Programas de formación artística y cultural, desarrollados a través de medios digitales.  
**Línea 2:** Circulación de procesos artísticos y culturales a través de medios digitales y tecnológicos.

Con esta convocatoria se espera beneficiar entre 1.500 y 1.600 proyectos en todo el país, con recursos por \$12.000 millones

El progreso es de todos

CHAT

D.I. SAMUEL LOPEZ ROJAS (Lider) 2:30 p. m.  
No toca revisar los horarios para subir, son plataformas abiertas, debes saturarse... por favor no se inscriban aun si tienen que inscribirse cuando ya tengan todo listo para participar!!! Gracias.

D.I. SAMUEL LOPEZ ROJAS (Lider) 3:31 p. m.  
Nos toca!

D.I. KATHERINE CANO (SANTANDER) 3:31 p. m.  
tambien hay que tener ya todos los archivos listos para cargar al momento de hacer la inscripción.

yo 3:31 p. m.  
sino tiene todo listo, le puede quedar como dos inscripciones y esa amala la inscripción

Escriba su mensaje

Enviar a Todos

Los artesanos tomaron fotografías, realizaron presentaciones, videos y libretos, con ese material se les apoyo en el montaje y edición del video final para la presentación en la convocatoria. Durante todo el proceso, los artesanos recibieron asesoría y apoyo.

Hablando: D.I MANOLO FLOREZ (SANTANDER) Ver a todos

DTPB DIJM DICT AEG

D.T. Patricia Valenzuel... D.I JENNY MARTINEZ... D.I. CONSTANZA TEL... Ana Edith Gutiérrez

**PROCESO DE PRODUCCION**

soy Renaldo niño Hernández tengo 66 años, soy tejedor, trabajo el tejido con técnica en telar manual horizontal

Soy Maestro artesano en el oficio de la tejeduría y uso de los telares.

El taller ubicado en la localidad 19 de ciudad Bolívar, donde hay población vulnerable, soy víctima de los llamados Impresos sociales, debido a esto soy discapacitado visual Mi Experiencia artesanal por más de 40 años la he logrado con la formación orientación y capacitación en el SENA, entre otros lugares, pues siempre busco adquirir más conocimiento y capacitarme.

Los telares de mi taller, los he adquirido y arreglado yo mismo, son mi maquinaria utilizada para tejer, con los hilos de urdimbre y trama puedo crear diferentes productos terminados, como: ponchos, mantas, Paños de Playa, Salidas de Baño y para la línea de tejer Mandiles, Pie de Cama, Camisero de Mosa.

Las habilidades artesanales que tengo las he transmitido a mi comunidad, capacitados en los distintos procesos de producción y así poder brindarles oportunidades para una mejor calidad de vida

frente al COVID-15 he tenido que aprender sobre el protocolo de bioseguridad, normativa el ministerio de salud para volver a la normalidad laboral, eso sí con la mejor actitud positiva y con la tecnología que tengo el taller

También he tenido que aprender sobre el manejo digital y el computador, para poder participar en actividades en línea y así conseguir mis productos por este medio.

En este momento necesito asesoría para crear una nueva línea de moda para presentar al comité de compra de Artesanías de Colombia y otros clientes.

La mejor forma de describir y enmarcar la situación que estamos atravesando es la transformación y tener oportunidades, esto son nuevos los retos en que estoy enfrentado.

CHAT

(SANTANDER) pero puedes revisar con el diseñador de tu región

GLORIA CARMENZA TORRES RODRIGUEZ... BOGOTÁ 5:48 p. m.  
SI ALGUIEN SE INSCRIBIÓ Y SOLO MANDA FOTOS DE SU TALLER Y LOS PRODUCTOS TERMINADOS PERO NO SE ENVIA EL VIDEO QUEDA DESCALIFICADO?

D.I. CONSTANZA TELLEZ (Cundinamarca) 5:46 p. m.  
Martha se puede tomar una entrevista de un trabajador del taller claro que sí. Esto puede darle dinamismo.

Vidal Perez Guarín (Duitama Boy) 5:47 p. m.  
Cuando el video queda pesado que hago gracias

Escriba su mensaje

Enviar a Todos

**PROCESO DE PRODUCCION**

soy Renaldo niño Hernández tengo 66 años, soy tejedor, trabajo el tejido con técnica en telar manual horizontal

Soy Maestro artesano en el oficio de la tejeduría y uso de los telares.

El taller ubicado en la localidad 19 de ciudad Bolívar, donde hay población vulnerable, soy víctima de los llamados Impresos sociales, debido a esto soy discapacitado visual Mi Experiencia artesanal por más de 40 años la he logrado con la formación orientación y capacitación en el SENA, entre otros lugares, pues siempre busco adquirir más conocimiento y capacitarme.

Los telares de mi taller, los he adquirido y arreglado yo mismo, son mi maquinaria utilizada para tejer, con los hilos de urdimbre y trama puedo crear diferentes productos terminados, como: ponchos, mantas, Paños de Playa, Salidas de Baño y para la línea de tejer Mandiles, Pie de Cama, Camisero de Mosa.

Las habilidades artesanales que tengo las he transmitido a mi comunidad, capacitados en los distintos procesos de producción y así poder brindarles oportunidades para una mejor calidad de vida

frente al COVID-15 he tenido que aprender sobre el protocolo de bioseguridad, normativa el ministerio de salud para volver a la normalidad laboral, eso sí con la mejor actitud positiva y con la tecnología que tengo el taller

También he tenido que aprender sobre el manejo digital y el computador, para poder participar en actividades en línea y así conseguir mis productos por este medio.

En este momento necesito asesoría para crear una nueva línea de moda para presentar al comité de compra de Artesanías de Colombia y otros clientes.

La mejor forma de describir y enmarcar la situación que estamos atravesando es la transformación y tener oportunidades, esto son nuevos los retos en que estoy enfrentado.

Nombre	Apellido	Identificación	Edad	Sexo	Estado Civil	Profesión	Formación	Experiencia	Productos	Procesos	Capacitación	Asesoría	Estado
Renaldo	Hernández	66 años	M	Viudo	Tejedor	Maestro artesano	40 años	Ponchos, mantas, Paños de Playa, Salidas de Baño, Mandiles, Pie de Cama, Camisero de Mosa	Tejeduría manual horizontal	SENA, otros lugares	Siempre	Siempre	Activo



## EFECTO DEL COLOR AMARILLO

Activa la memoria.

Estimula el sistema nervioso.

El COLOR más alegre del espectro.

# LAS REGLAS DEL COLOR

La charla sobre el color y su manejo, propuso ir más allá de explicar los aspectos básicos de la teoría del color, fue mostrar elementos como psicología del color, teniendo en cuenta los aspectos sociales y emocionales, diferentes tipos de combinación en ley de tercios y porcentajes, para acentuar características de los productos y el uso de paletas monocromáticas que se enfocaron en la aplicación de matices y gradaciones de color en un mismo producto.

Como actividad final de la charla se propuso seleccionar un producto top y plantear dos o tres combinaciones, para hacer cambios de color, según las reglas del color

A screenshot of a GoToMeeting interface. The top part shows a presentation slide with the text 'CÓMO COMBINAR COLORES?' and an image of a color wheel and design tools. Below the slide is a grid of participant initials. On the right, a chat window is open, showing messages from participants like Sandra Sánchez, Fernando Guerrero Valenzuela, Lina Salamanca, and Dorys Guaje González. The bottom of the interface shows meeting controls like Micro, Cámara, Pantalla, and Abandonar.

GoToMeeting GRB

Hablando: D.I. SAMUEL LOPEZ ROJAS (Lider) Ver a todos

107

CHAT

Buena tarde para todas y todos

Gloria Espitia 3:03 p. m.  
Gloriaespita@gmail.com de tenjo

KATSU 3:03 p. m.  
Buenas tardes soy Maria Teresa Castillo / KatsunoriArts. Chía, Gracias

Ana Lucía Royert Quintero 3:04 p. m.  
Amalia Avila, Bogota, Antonio Nariño, amaliaavila@gmail.com

Martha Elena Castillo Muñoz 3:04 p. m.  
(Tunja) MARTHA ELEN CASTILLO MUÑOZ (TUNJA)

Luz Martha Velasquez 3:05 p. m.  
Buenas tardes desde choconta

Enviar a Todos ENVIAR

Efecto del color ROSA

Te da una sensación de energía. Es considerado emocionante, juvenil y divertido.

El progreso es de todos

Charla taller, jueves 23 de julio

meet.google.com/jza-bzfd-fdvw?pli=1&authuser=0

Detalles de la reunión

Personas (11)

EXC... Alianza de Ex Alumnos de Cole...

ANA LUCIA ROYERT

Dorys Guaje Gonzalez

ESPERANZA TORRES RODRIG...

Gloria Marcela Rey Faraco

Graciela Amparo Morales Rodr...

Jorge Alfredo Quintero Romero

Kela

Memecos ArteDeLana

sandra mariolit gomez...

Presentar ahora

3:05 p. m. 23/07/2020

Arterasnas de diferentes oficios y técnicas, de textiles, joyería y marroquinería realizaron el ejercicio, lo cual llevo a realizar una segunda charla de retroalimentación para profundizar y mejorar el conocimiento, respecto al tema.

COMBINACION ARMONICA



MONDORHATILLO

CONTENSTE

AKUDE EAGO

Escaneado con CamScanner

# EJERCICIO TEORIA DEL COLOR



Combinación contrastada



Combinación armónica



Combinación monocromática

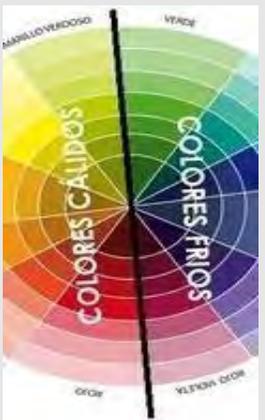


El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia



>



Monocromática



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia Mincomercio



Para mi una de las combinaciones más fáciles es la monocromática, aunque es un poco complicado ya que piedras naturales no se consiguen en un degrade de colores en una sola gama.

1. Candongas en color rosa piedra sintética
2. Candongas en ágata verde transparente
3. Candongas en chaquiras rojas tipo hielo y brillantes.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



Hablando: D.I. CONSTANZA TELLEZ (Cundinamarca) Ver a todos

Empacar por separado para evitar fricción y choque o movimientos bruscos que puedan ocasionar rupturas.

Realizar separaciones en cartón corrugado kraft simple, plástico de burbujas y/o cojines de aire.

El progreso es de todos

CHAT

reciclados que hablo Patricia

Luz Angela Varela Baron 5:10 p. m.  
Que porcentaje debe ser el costo de nuestro empaque con relación al producto

D.J. SAMUEL LOPEZ ROJAS (Líder) 5:10 p. m.  
Johanna depende de donde estes... homecenter vende de varios calibres, distribuidoras grandes de plastico de tu region tambien!

D.J. SAMUEL LOPEZ ROJAS (Líder) 5:11 p. m.  
Luz Angela, depende de tu producto, por lo general la inversión no debe superar el 10 o 20% maximo del costo de tu producto, salvo sean piezas de coleccion o joyeria que amerite una inversión mas elevada, puesto que son piezas de alto valor comercial.

Escriba su mensaje

Enviar a Todos ENVIAR

Hablando: D.I. CONSTANZA TELLEZ (Cundinamarca) Ver a todos

NOMBRE COMERCIAL  
**CAJAS DE CARTÓN**

Son la solución más común para empacar, almacenar y enviar diferentes tipos de productos.

DÓNDE CONSEGUIRLO.  
**DISTRIBUIDORES DE CAJAS  
SUPERMERCADOS Y FERRETERÍAS**

VENTAJAS	DESVENTAJAS
✓ Protección	✓ No resiste humedad
✓ Reciclable	✓ Limitada resistencia inflamable
✓ Reutilizable	✓ Puede atraer insectos
✓ Amigable con el medio ambiente	
✓ Bajo costo	
✓ Resistencia media	
✓ Ligero	
✓ Fácil de sellar	

El progreso es de todos

CHAT

Sandra Mariotti Gomez Quiñones - Bogota 4:55 p. m.  
Si

portali 4:55 p. m.  
si

Adriana María Castiblanco - Ubaté 4:55 p. m.  
si señora

Guigliola Dinahí Mosquera Torres 4:55 p. m.  
Será posible que les digan a los compañeros que cierran cámaras... gracias

Dorys Guaje González 4:55 p. m.  
señora patricia para embalar joyeria, por ejemplo anillos o collares.

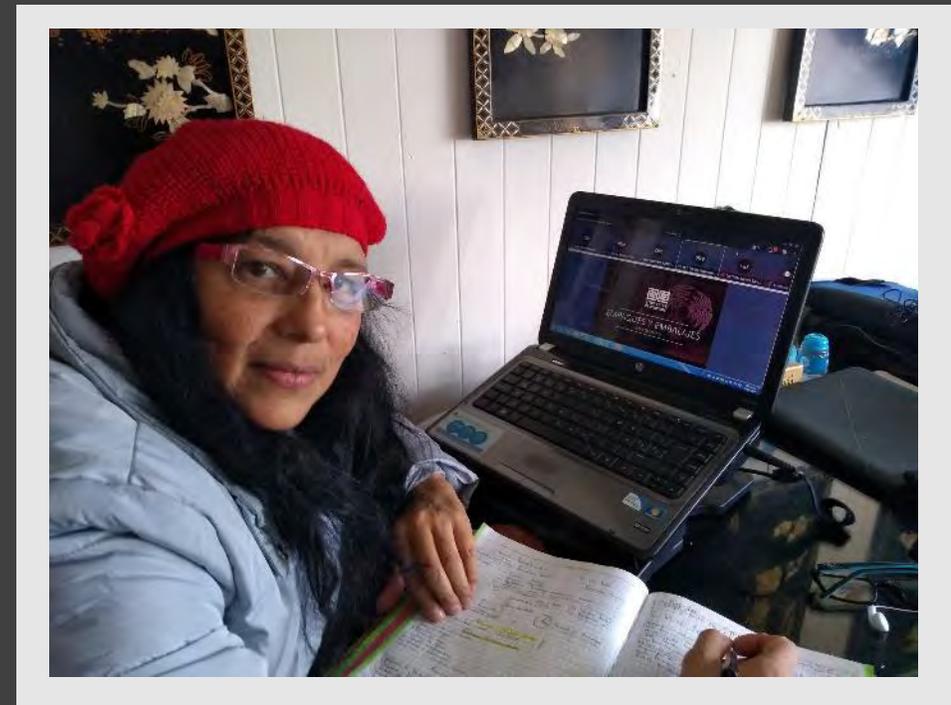
Escriba su mensaje

Enviar a Todos ENVIAR

Micro Cámara Pantalla Abandonar

4:56 p. m. 16/07/2020

Artesanos de diferentes oficios y técnicas, de textiles, joyería, trabajos en madera, cerámica y marroquinería asistieron a la charla de manera virtual desde sus hogares y talleres.





# LA JOYA COMO PRODUCTO

Esta charla se realizo de manera magistral y tuvo la finalidad de mostrar a los artesanos una metodología relacionada con el desarrollo de una joya que responda a las necesidades del sector productivo, atreves de su cadena de valor, de esta manera se mostraron temáticas el rol del usuario como eje principal dl proceso de diseño, materiales, procesos , técnicas a emplear, tendencias, función, entre otros.



PRODUCTOS PARA



DECORACIÓN  
DEL HOGAR



# EL CONSUMIDOR 2021 LA NUEVA CASA

El objetivo, fue dar a conocer a los artesanos, un análisis desde la firma WGSN, de las necesidades del consumidor en el año 2021, teniendo en cuenta las circunstancias de aislamiento físico y de confinamiento preventivo por la pandemia. Así mismo, las distintas adaptaciones al interior de su casa, considerada como refugio.

Los tipos de consumidor: Impulsores y los Comprimidos, personas muy ocupadas que desean objetos que le den comodidad y confort al interior de la vivienda, objetos que le brinden salud y bienestar y elementos para la mesa y cocina. Así mismo accesorios de escritorio ya que el trabajo se trasladó a los hogares.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



GoToMeeting

Hablando: D.J. SAMUEL LOPEZ ROJAS (Lider) Ver a todos

114

Nubia Bayona (Tunja) ha llegado.

# HABLEMOS de DISEÑO

El consumidor del 2021 - La nueva casa -

artesánias de colombia LABORATORIOS DE INNOVACIÓN Y DISEÑO

Micro Cámara Pantalla Abandonar

CHAT

Hernández (BOYACA)  
Buenas tardes, Martha Zarabanda - Nobsa Boyaca

Marielena Villadiego Ruiz 3:33 p. m.  
Buenas tardes

Paola Fernanda Aragón Vélez 3:33 p. m.  
Buenas tardes, Paola Aragon desde Zipaquirá

William Gerardo Carvajal Espinel 3:33 p. m.  
William Gerardo Carvajal espinel de Duitama

martha quintana 3:33 p. m.  
buenas tardes martha quintana de zipaquirá

jorge 3:33 p. m.  
buenas tardes jorge ayala de chia

Enviar a Todos ENVIAR

A manera de reflexión para los artesanos, esta charla consideró seis claves para triunfar en el 2021 a nivel comercial: 1 Simplifique el Lenguaje visual. 2. Céntrese en los artículos estrella. 3. Priorice los valores corporativos. 4 Apueste por la venta directa. 5. Acepte la reventa. 6. Innove con el streaming en directo. Y por último se crea un nuevo espacio para los hacedores de objetos, pero la reflexión es ¿Seguiremos siendo y comportándonos igual que antes?

GoToMeeting

Hablando: D.J. SAMUEL LOPEZ ROJAS (Lider) Ver a todos

148

# Objetos de culto

Figuras humanas, animales, geométricas, formas divinas... Si la casa es un templo, esta es la mitología que debemos adorar, tótems domésticos que merecen un altar.

Micro Cámara Pantalla Abandonar

ASISTENTES 148/151

Marielena Villadiego Ruiz

martha agudelo

Martha Elena Castillo

Martha Isabel Zarabanda He...

Martha Lucinda Sáenz Paez ...

martha quintana

Mary Cristina Silva Chaparr...

Maryit Alba

Muy Buenas Tardes Rita De ...

Nelly Gaviria Córdoba (Soac...

nelly Tovar Castro (Duitama)

Nestor Gamboa Quintero

NOHEMA CADENA DE BUE...  
ID DE LA REUNIÓN: 359-106-229  
Copiar enlace de la reunión

Asistentes: 150 de 251 (máx.)

Nombres - Por orden alfabético

D. L. JENNY MARTINEZ (BOYACA) - Organizador

Adriana Bohórquez (Tunja)

Adriana Carolina Rojas Martinez TUNJA

Adriana Diaz (Duitama)

Adriana Maria Castiblanco UBAE

Adriana Patricia Cuesta Melo / El Noval - Sin conexión

alhoor Giovanni Vivas (za)

Alvaro Andrés López Wilches (Tunja)

Ana Cecilia Ciani (Sogamoso)

Ana Esth Guzmán (Tunja)

Ana Lucia Royari - Web

ANA MARIA Gonzalez Castillo - Bogotá - Rafael Uribe Uribe

Ana Montejó

Anamaria Sandoval (Madrid, Cmarca)

Andrea Aponte Chaparro (Sogamoso)

Angel Lopez(Duitama)

Angela Manrique (Quacamayaz Boy)

Angela Maria Alzate Otaora

Angela María Rubio

Angie Razo O Bogotá

Aura Georgina López Caixco

Aura vivas (Duitama)

Beatriz Cruz

Buenas Tardes Ana Gladys Bustamante De Gachancipa

Carolina Bustos (Nobsa)

Cecilia Tapia (Mongu)

Ceramica Piza (Bogotá)

Clara Rodríguez Baracaldo

Claudia Fernanda Rodriguez Abril (Sogamoso)

Claudia Herrera

Claudia Ines Pinca Niro (Duitama)

Claudia Prieto

Claudia Ximena Bastidas - Bogotá

Clemencia L. Escamilla F. (Sogamoso)

Constanza Goeike Anchique (Bogotá)

D. I. CONSTANZA TELLEZ (Cundinamarca) - Yo

D. I. Gabriela Dize

El progreso es de todos

Gobierno de Colombia  
Mincomercio

artesánias de colombia



## EL CUERO

Julio 2020



## MARROQUINERIA

BOLSOS TALLER TALBARTES  
TAPA GUADAMECÍ NELSON GÓMEZ CALLEJAS

# TRABAJO EN CUERO

Se dictó un ciclo de 4 charlas, especializadas en el tema de trabajo en cuero, materiales e insumos.

La primera charla explicó con ejemplos distintas técnicas como, talabartería, marroquinería, encuadernación y tejido; el taller como un espacio de trabajo adecuado, la importancia de la organización de herramientas, materiales e insumos.

Las tres charlas siguientes se concentraron en el desarrollo y aplicación de trabajos en moldes previos antes de hacer la pieza final en cuero.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



Hablando: juank

Ver a todos

CHAT

Fernanda Becerra 4:03 p. m.  
Buenas tardes.  
Fernanda Becerra torres  
Fernandabecerratorres@gmail.com  
Flondeblanca

Jorge Omar Velasquez Camperos(N.Santander ls.pt) 4:04 p. m.  
Buena tardes

Dr. Katherine Cano ( N.Santander ) 4:04 p. m.  
Buenas tardes para todos los que van ingresando, bienvenidos

Rosa Inés Suárez Jiménez. Tunja 4:04 p. m.  
Buenas tardes Rosa Inés Suárez Jiménez  
rosisu02@yahoo.com Basquinarte Tunja

Enviar a  
Todos

DISEÑO DE MOLDES

En el Oficio del Cuero los moldes son una herramienta fundamental para la elaboración del producto, desempeñan un papel determinante, tienen medidas y trazos muy precisos, de los cuales depende que el proceso de elaboración hasta la obtención del producto final, se ajuste exactamente al diseño.

El progreso es de todos

Ministerio de Comercio (Mincomercio)

artesanías de Colombia

Micro Cámara Pantalla Abandonar

# CUERO ELABORACIÓN DE MOLDES I

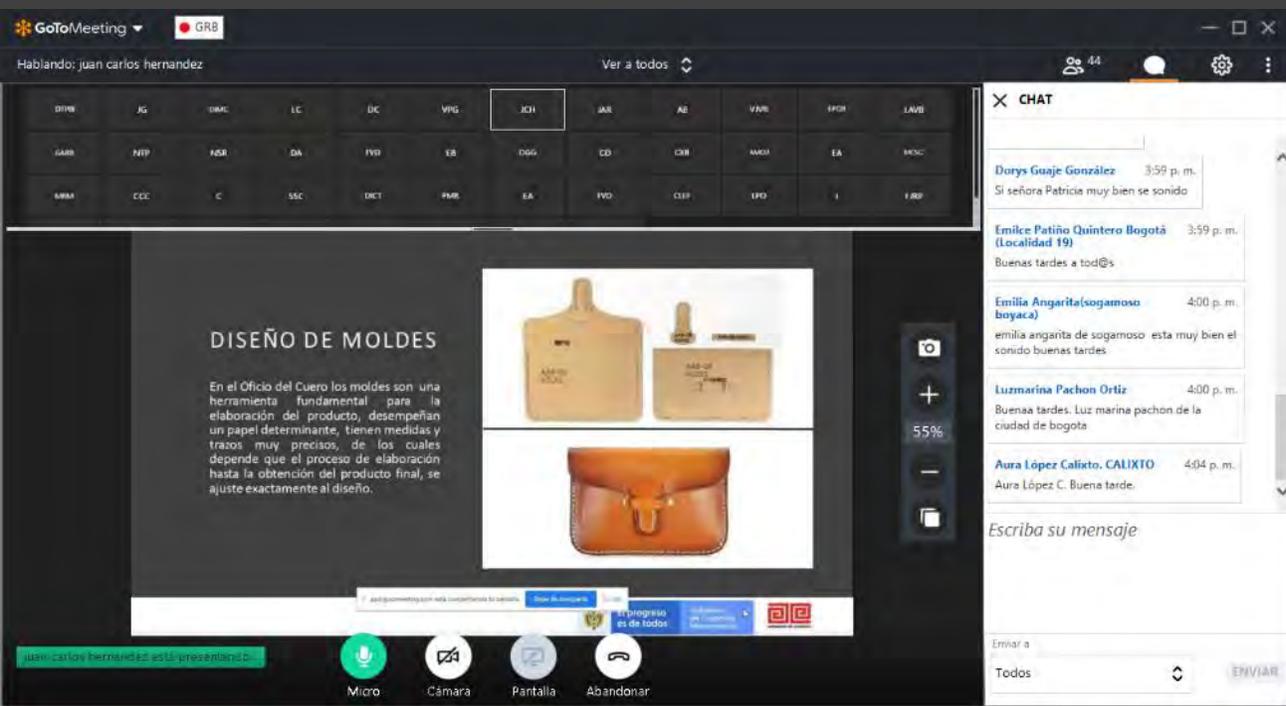
Se explico la importancia de los moldes en el proceso de elaboración de productos en cuero, mostrando materiales y herramientas básicas para construirlo utilizando el principio de la simetría.

Se mostró a treves de imágenes y un video el paso a paso la elaboración de un molde con el fin de evidenciar el uso de los ejes de simetría como elementos claves en el proceso de producción.

## HERRAMIENTAS

- Compas de dibujo o puntas
- Estaquillo o Lezna Redonda
- Bisturí o cuchilla
- Reglas metálicas





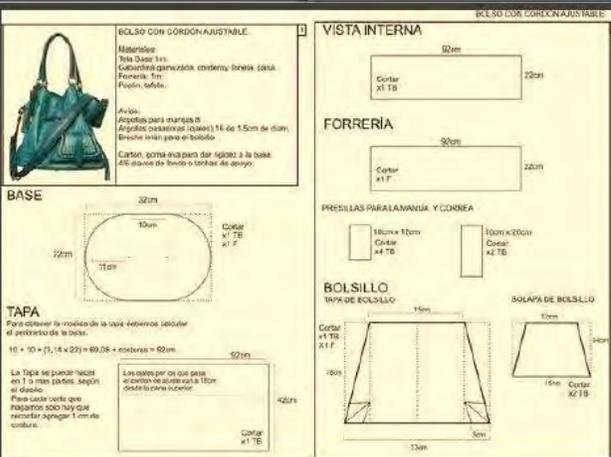
# CUERO ELABORACIÓN DE MOLDES II

La segunda sesión continuó con el proceso de elaboración de moldes, se explicó la importancia de crear bocetos con medidas, el paso a paso para realizar un despiece y así sacar el molde del producto que se va a elaborar.

A través de un ejemplo se mostro como definir medidas y realizar los moldes usando herramientas como, el transportador, lápiz, cartón cartulina y metro.

Es muy importante marcar los moldes, cada persona puede elaborar la ficha con las características de desee y con las requiera, sin embargo es indispensable que contengan al menos la siguiente información para poder ser identificados :

- Referencia: puede ser alfanumérica, por ejemplo: solo números, solo letras, nombres propios, combinación números y letras.
- Material y cantidad por cortar: es importante diferenciar cada material con su nombre técnico y cuántas veces debe ser
- Nombre de molde: es importante darle nombre al molde, ya que esto permite identificar cada una de las piezas.
- Medidas: se de poner todas las medidas de la pieza.
- Nombre de quien elabora
- Fecha



DTPB	DMC	YVIC	RED	AC	DG	VVE	DBA	DEF	KYUJ	REG	AMA	NR	PZ	IMG	VRG
NDR	TRP	AVH	MM	MMH	CMR	SSC	EA	JCH	EPDR	DICT	PS	DGG	ACR	LEM	ES



63%

+

-

📄

juan carlos hernandez está presentando

Micro Cámara Pantalla Abandonar

Hablando: juan carlos hernandez Ver a todos

DTPB	DMC	MM	YVIC	RED	AC	MI	CMR	SSC	EA	JCH	EPDR
DICT	PS	DGG	MMH	ACR	LEM	ES	JAR	KMR	KVC	ECC	NDR

CHAT

profesor juancarlos.

[avilacardenasnancy@gmail.com](mailto:avilacardenasnancy@gmail.com) 4:06 p. m.  
Buenas tardes para todos. A mi no me llegó el primer video, agradezco mucho si es posible me lo puedan enviar. Gracias

yo 4:06 p. m.  
ok perfecto

Rosa Elena Delgado 4:06 p. m.  
Manolo es el profesor

Jorge Omar Velasquez C. (N.Santander Is.pt) 4:09 p. m.  
Mi correo jovelasquez@misena.edu.co

Luz Martha Velasquez 4:09 p. m.  
Buenas tardes desde choconta

Escriba su mensaje

Enviar a Todos ENVIAR

CORTE DE LAS PIEZAS

- Perímetro
- Monte o traslapo de pinza
- Ubicación de tapa en la espalda
- Marca por donde se va a refilar
- Corta cada pieza por el perímetro marcado

PERIMETRO

juan carlos hernandez está presentando

Micro Cámara Pantalla Abandonar

# CUERO ELABORACIÓN DE MOLDES III

La tercera sesión se centro en la elaboración del prototipo en tela quirúrgica, según el molde de la sesión anterior, explicando la importancia de trabajar primero, con un material económico, considerando que el cuero es más costoso.

Se mostro como un prototipo permite probar, evaluar, verificar y confirmar que el producto cuenta con las características de diseño estipuladas y la eficacia del diseño, sirviendo como simulador.

Hablando: juan carlos hernandez Ver a todos

OTPB ISMC YFRC BEO AC DG VWR CBA CFF KRU BGO MA

SAVA CME SSC EA JCI EPOR DCT PS DUG MEX ACR IEM



PREARMADO TAPA CON ESPALDA

8. Marcar una línea de 4cm paralelo de la boca del bolso hacia dentro y con el molde de corte marcar el centro espalda sobre la línea, aplicar pegante de la línea hacia arriba 5mm, aplicarle pegante a la tapa espalda dejar secar el pegante

9. Pegar tapa sobre espalda por los puntos de centro y línea.

Nota: antes de armar cualquier producto debe llevar los herrajes que hayan elegido y que les queden centrados marcarlos en el molde de corte

El progreso es de todos. Gobierno de Colombia. artesanías de colombia

Juan Carlos Hernandez está presentando

Micro Cámara Pantalla Abandonar

CHAT

(N.Santander Is.pt)  
Mi correo jovelasquez@misena.edu.co

Luz Martha Velasquez 4:09 p. m.  
Buenas tardes desde choconta

Myriam Romero 4:11 p. m.  
buenas tardes desde Bogotá localidad de suba mi correo es evellartista29@hotmail.com

yo 4:11 p. m.  
Esta bien el sonido

D.I. JENNY MARTINEZ (Boyacá) 4:17 p. m.  
Muy buenas tardes.

Jorge Omar Velasquez C. (N.Santander Is.pt) 4:22 p. m.  
Hola a todos

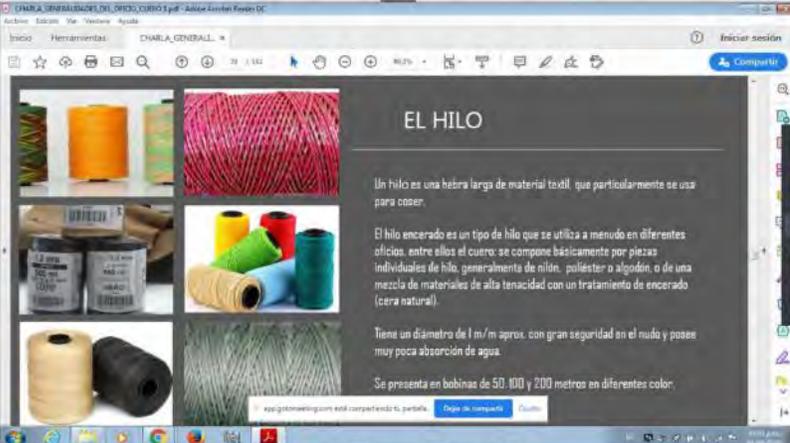
Escriba su mensaje

Enviar a Todos ENVIAR

La tercera sesión se centro en la elaboración del prototipo en tela quirúrgica, según el molde de la sesión anterior, explicando la importancia de trabajar primero, con un material económico, considerando que el cuero es más costoso.

Hablando: juan carlos hernandez Ver a todos

OTPB AS FNG CBA TMC CI JCI LAUR MMT HPA CPN HOC



EL HILO

Un hilo es una hebra larga de material textil, que particularmente se usa para coser.

El hilo encerado es un tipo de hilo que se utiliza a menudo en diferentes oficios, entre ellos el cuero; se compone básicamente por piezas individuales de hilo, generalmente de nylon, poliéster o algodón, o de una mezcla de materiales de alta tenacidad con un tratamiento de encerado (cera natural).

Tiene un diámetro de 1 m/m aprox. con gran seguridad en el nudo y posee muy poca absorción de agua.

Se presenta en bobinas de 50, 100 y 200 metros en diferentes color.

El progreso es de todos. Gobierno de Colombia. artesanías de colombia

Juan Carlos Hernandez está presentando

Micro Cámara Pantalla Abandonar

CHAT

amanilla??

yo 3:31 p. m.  
por favor apagar los microfonos, gracias

Nelly Gaviria (Soacha Cundinamarca) Crochet 3:37 p. m.  
Buenas tardes Nelly Gaviria desde soacha

Angela María Alzate 3:40 p. m.  
una pregunta hay un producto que se llama polipiel o ecopiel, esa es natural o sintético?

D.I. CONSTANZA TELLEZ (Cundinamarca) 3:42 p. m.  
Buena pregunta para el final gracias Angela

yo 3:47 p. m.  
Por favor apagar los microfonos, gracias

Escriba su mensaje

Enviar a Todos ENVIAR

Hablando: juan carlos hernandez Ver a todos

OTPB JU FNG CBA TMC CCI JCI VPG LVR MMT HPA CPN HOC



CONDICIONES DEL ESPACIO

Gloria espita de tenjo: buenas tardes

Anya Johanna Alvernia Leal 3:07 p. m.  
Buena tarde ...mi nombre es Anya Alvernia de Cúcuta

Graciela López callito 3:11 p. m.  
Gracias. Kele Bogota DC. Barrios Unidos queLas505@gmail.com. Feliz Cumpleaños a Bogota DC. y a todos los que se han acogido bajo nuestro cielo.

Marielena Villadiego Ruiz 3:17 p. m.  
Que lindos trabajos

carlos diaz 3:23 p. m.  
cual quer cosa yo vendo herramientas para tallado en cuero [www.detallezcreativosencuero.com](http://www.detallezcreativosencuero.com)

Escriba su mensaje

Enviar a Todos ENVIAR



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia Mincomercio



GoToMeeting GRB Hablando: juan carlos hernandez Ver a todos

CHARLA GENERAL DEL HOROS CUERO 3.pdf - Adobe Acrobat Reader DC

Inicio Herramientas CHARLA\_GENERAL... Iniciar sesión Compartir



La tapicería es un arte práctico, llevado a cabo por el tapicero que aporta una estética delicada a elementos habituales de nuestra vida por ejemplo, sillones y sillas del salón, camas, entre otros.

66%

CHAT

Glona espita de tenjo buenas tardes

**Anya Johanna Alvernia Leal** 3:07 p. m.  
Buena tarde ...mi nombre es Anya Alvernia de Cúcuta

**Graciela López calixto** 3:11 p. m.  
Gracias, Kela Bogota DC. Barrios Unidos queLa5505@gmail.com Feliz Cumpleaños a Bogota DC, y a todos los que se han acogido bajo nuestro cielo.

**Marielena Villadiego Ruiz** 3:17 p. m.  
Que lindos trabajos

**carlos diaz** 3:23 p. m.  
cual quier cosa yo vendo herramientas para tallado en cuero [www.detallescreativosen cuero.com](http://www.detallescreativosen cuero.com)

Escriba su mensaje

Enviar a Todos ENVIAR

GoToMeeting GRB Hablando: juan carlos hernandez Ver a todos

Micro Cámara Pantalla Abandonar

Se contó con la participación de artesanos que trabajan marroquinería, textiles y joyería.

La recomendación de trabajar primero un prototipo en otro material económico puede ser útil para otro tipo de trabajos.

GoToMeeting GRB Hablando: juan carlos hernandez Ver a todos

VIDEO 202003\_20203



66%

CHAT

**Enrique Angarita** 4:19 p. m.  
Se escucha bien, pero se escucha al maestro hablar con alguien.

**D.J. CONSTANZA TELLEZ (Cundinamarca)** 4:19 p. m.  
Ya apagaron las cámaras.

**Luz Martha Velasquez** 4:24 p. m.  
Buenas tardes desde choconta

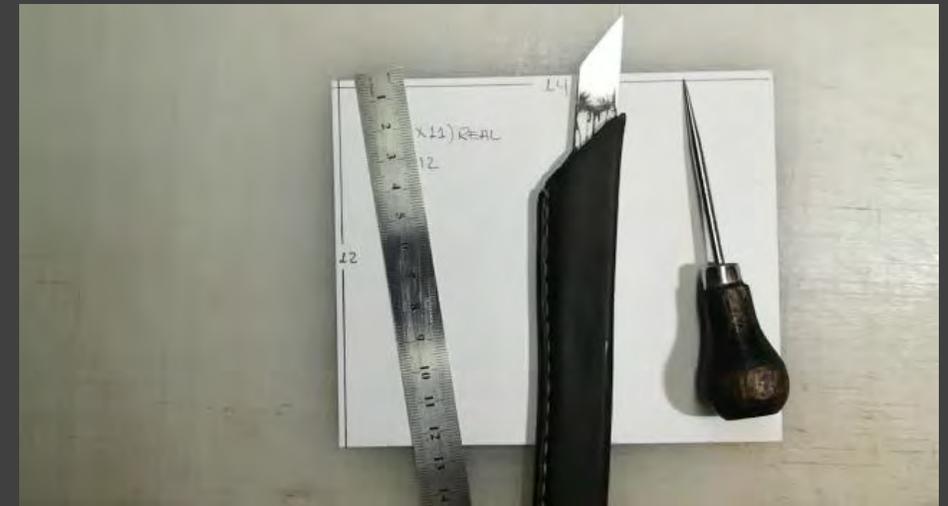
**Jorge Omar Velasquez C. (N.Santander ls.pt)** 4:24 p. m.  
No suena bien suena entre cortado

**Cristian** 4:36 p. m.  
muchas Gracias maestro Juan Carlos, gracias equipo artesanías de Colombia

Enviar a Todos ENVIAR

GoToMeeting GRB Hablando: juan carlos hernandez Ver a todos

Micro Cámara Pantalla Abandonar



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia  
Mincomercio





# CREATIVIDAD Y DISCIPLINA



LABORATORIOS DE  
INNOVACIÓN  
Y DISEÑO

## CREATIVIDAD Y DISCIPLINA

Tanto los artesanos como diseñadores, conocieron el desarrollo de la Creatividad de manera ordenada como disciplina y lograr ser más proactivos en el trabajo artesanal. Ejercitando la imaginación, adquiriendo conocimiento, cambiando de actitud, rediseñando el contexto de trabajo, explorando los recursos y aprendiendo de la cultura.

PERSONA  
REACTIVA

vs.

PERSONA  
PROACTIVA



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



GoToMeeting

Hablando: D.J. SAMUEL LOPEZ ROJAS (Lider)

Ver a todos

107

CHAT

-Bogota-Usme-Antonio Narino

Buenas tardes

D.J. JENNY MARTINEZ (Boyacá) 4:08 p. m.  
Buenas tardes Emma

Luz Martha Velasquez 4:08 p. m.  
Buenas tardes desde choconta

D.J. JENNY MARTINEZ (Boyacá) 4:08 p. m.  
Buenas tardes Luz Martha

Jaime Cifuentes Mogollón (Duitama) 4:11 p. m.  
Buenas tardes. La Guadua Factoria los saluda desde Duitama.

D.J. JENNY MARTINEZ (Boyacá) 4:12 p. m.  
Buenas tardes don Jaime

Escriba su mensaje

Enviar a

Todos

ENVIAR

54%

Micro Cámara Pantalla Abandonar

D.J. SAMUEL LOPEZ ROJAS (Lider) está presentando

La charla fue transmitida de forma virtual con parlamento pre grabado para una mayor comprensión de su contenido, logrando captar la atención de los artesanos por cuanto expresaron estar motivados a seguir las recomendaciones para ser más creativos y generar una actitud proactiva en el diario vivir y en el desarrollo del trabajo artesanal.

GoToMeeting

Hablando: D.J. SAMUEL LOPEZ ROJAS (Lider)

Ver a todos

120

CHAT

D.J. JENNY MARTINEZ (Boyacá) 4:14 p. m.  
BUenas tardes Gladys y Ximena

Raul Bogoya 4:15 p. m.  
Hola buenas tardes desde Bogota Raul Bogoya

Erika Sarmiento (sogamoso) 4:16 p. m.  
buenas tardes

yo 4:16 p. m.  
Buenas tardes Raul, bienvenida

yo 4:17 p. m.  
Buenas tardes Erika, Bienvenida

Erika Sarmiento (sogamoso) 4:17 p. m.  
no se está compartiendo la presentación

Escriba su mensaje

Enviar a

Todos

ENVIAR

54%

Micro Cámara Pantalla Abandonar

D.J. SAMUEL LOPEZ ROJAS (Lider) está presentando

Asistentes: 133 de 251 (máx.)

Panel de control de GoToMeeting

Compartir pantalla

Viendo la pantalla de D.J. SAMUEL LOPEZ ROJAS (Lider)

Mostrar Pantalla... Dejar de mostrar pantalla Ceder teclatado y cursor Cambiar presentador

Audio

Audio del equipo Llamadas telefónica Sin audio

SILENCIADO

Entrada Integrada

Salida Integrada

Hablando: Edilma Fonseca Cortes (Sogamoso) & D.J. SA...

Cámara web Chat

Grabar

ID de reunión: 318-612-245 Invitar

Recibidos (22) - constan... LINK - Charla Creati...

support.logmeininc.com/es/gotomeeting?c...

Aplicaciones Felt bags Pinterest (573) Pinterest

Asistentes: 133 de 251 (máx.)

Nombres - Por orden alfabético

- D.J. CONSTANZA TELLEZ (Cundinamarca) - Organi...
- D.J. JENNY MARTINEZ (Boyacá) - Organizador
- [Esperando nombre]
- [Esperando nombre]
- Adriana carolina Rojas Martinez - TUNJA
- Adriana Maria Castiblanco - Ubaté
- Adriana Reyes Vargas (Duitama)
- Abiliana Chacon
- Ana Lucia Royert Quintero
- Ana Sichoque - Sogamoso
- Andrés Milena Becerra Andrade (Duitama)
- Angela Maria Alzate
- Angie Pardo O Bogotá
- asochiane
- Aura Lopez Calledo - CALIXTO - Web
- Aura Vivias Higuera
- Balkirya Dujiano Meneses
- Bianca Zenayda Moreno Perez (Bogotá)
- Carlos Alberto Berni Castellanos (Aguane Boyacá)
- cauchiane
- Cecilia Taglias (Mongui)
- Cera Lopez Terrio
- Claudia Fernanda Rodriguez Abril (Sogamoso)
- Claudia Herrera
- Claudia Inés Pineda Niño
- Claudia Prieto Rio - Bogota
- Clemencia L. Escamilla F. (Sogamoso)
- Orlan Camilo Chiquisaya Gonzalez (Bosa / Bogotá)
- D.J. SAMUEL LOPEZ ROJAS (Lider) - Presentador
- D.T. Patricia Valenzuela O. Bogotá
- daniel navarro hernandez
- Dennis Rodriguez
- Diana Ombria C
- Dina Vargas (Sogamoso)
- Doris Guajé González
- Edilma Fonseca Cortes (Sogamoso)
- Eliana Diaz, Tunja
- Elizabeth Rodriguez Laverde

Todos

## 1. EXPERIMENTACIÓN DESDE LA MATERIA PRIMA

Hilaturas - Mezclas de fibras - Tinturado - Tela no tejida



### PUNTADAS EN TELAR



# EXPERIMENTACIÓN TEXTIL

La charla presentó a los artesanos puntos claves a tener en cuenta para desarrollar aún más la creatividad en el proceso de un producto textil, desde el manejo de la materia prima (hilatura, tintura), hasta el proceso de tejido, en las técnicas de tejido de punto, telar y fieltro.

Así mismo se brindaron datos históricos y de interés y un recorrido por diseñadores contemporáneos, destacados por la experimentación textil.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio





# DEL CONCEPTO A LA FORMA CONFIGURACION DE UNA JOYA

Esta charla mostró a los artesanos algunos pasos que se deben tener en cuenta a la hora de plantear una propuesta formal de joyería, para esto se dieron a conocer temáticas relacionadas a la selección del referente de inspiración, procesos de abstracción, conceptos como forma, modulo y finalmente conceptos para la configuración o composición de las piezas de joyería.

Hablando: D.J. KATHERINE CANO (N. Santander) Ocultar a todos

Luz María Rodríguez ha llegado.

ASISTENTES 80/251

Todos Todos

- D.J. CONSTANZA TELLEZ (C...
- D.J. JENNY MARTINEZ Boyacá
- D.T. Patricia Valenzuela O. B...
- DI MANOLO FLOREZ (Org)
- Ana María Cáceres Cúcuta
- Ana María González Castillo
- Ángela María Rubio
- Arya Johanna Alvernia Leal
- Aura vivas (Duitama)
- avilacardenasnancy@gmail...

ID DE LA REUNIÓN: 162-815-429

Copiar enlace de la reunión

Invitar

La reunión está desbloqueada

### El modulo

*Cuando una forma aparece en repetición en un diseño se puede hablar de modulo o un patrón que se repite. La modularidad es un recurso importante que permite crear formas complejas partiendo de formas sencillas o básicas.*

*La forma orgánica esta compuesta de curvas libres y es imperfecta, mientras que la geométrica se basa en medios de construcción mecánica como escuadras y compases*

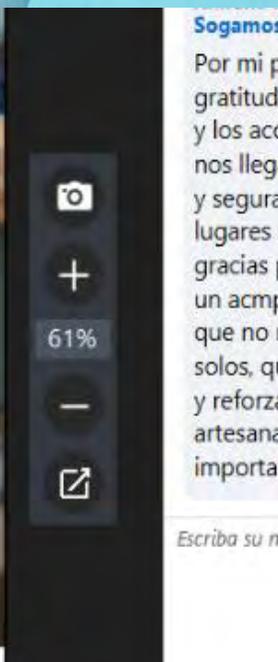
El KATHERINE CANO (N. Santander) está presentando

Micro Cámara Pantalla Abandonar

- Taller virtual -

# UNA MIRADA AL MALETÍN DE DISEÑO

Hablemos de Artesanía con Bogotá D.C.



## UNA MIRADA AL MALETÍN DE DISEÑO

Previo a la charla se envió un cuestionario de preguntas, relacionadas con el taller y proceso creativos de los artesanos durante este periodo de pandemia.

La charla permitió conocer el punto de vista de los artesanos, cómo se desarrollaron desde la gestión y producción del taller, hasta el desarrollo creativo de nuevos productos y su respectiva comercialización, especialmente por los nuevos medios digitales

La charla permitió generar un espacio de dialogo, que se hizo a partir del cuestionario de preguntas. los artesanos tuvieron la oportunidad de hablar sobre el tema y compartir esas experiencias.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio





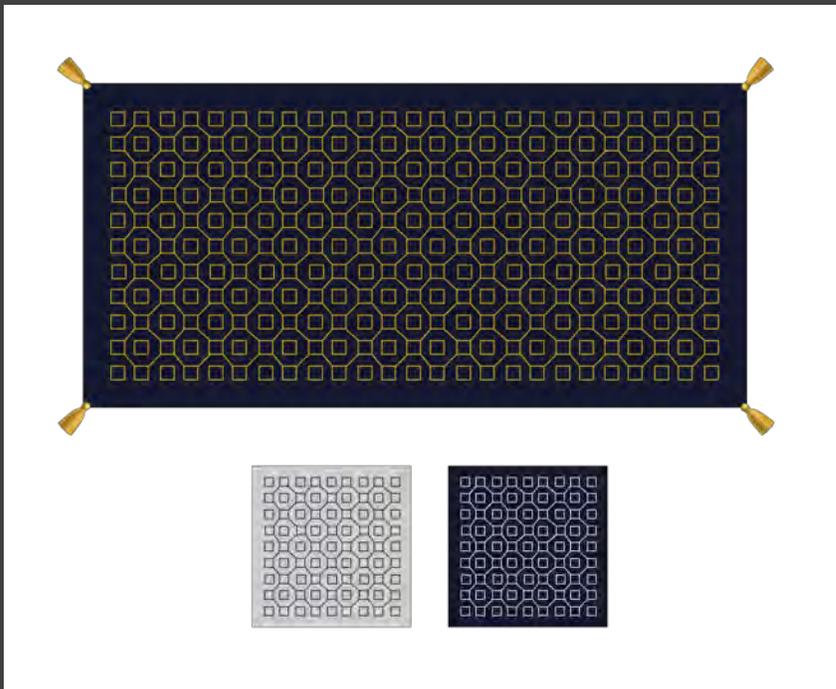
# BOGOTÁ D.C.

Altiplano Cundiboyacense  
Propuestas de diseño

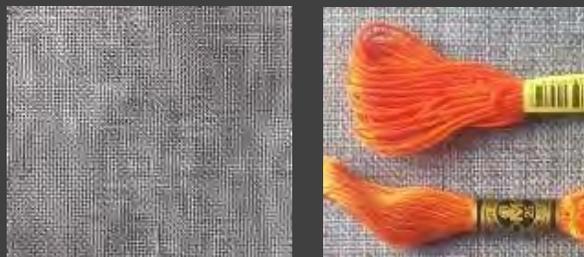


LABORATORIOS DE  
**INNOVACIÓN**  
Y DISEÑO

## BOCETO O IDEA



## MATERIA PRIMA



## REFERENTE ARTESANO



## PALETA DE COLOR



# CENTRO DE MESA

Municipio: Bogotá D.C.

Oficio: Bordado tradicional

Técnica: Bordado en cordoncillo

Materia prima: Tela acrílica e Hilo de algodón

Artisano: Sara Olga Ruíz

Costo aprox: \$60.000

Medidas: 30 x 60 cm

Diseñador Regional: Patricia Valenzuela O.

Diseñador Líder: Samuel López



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



## BOCETO O IDEA



## REFERENTE ARTESANO



# COJÍN DE PISO BORDADO

Municipio: Bogotá D.C.

Oficio: Bordado tradicional

Técnica: Bordado en cordoncillo

Materia prima: Tela acrílica e Hilo de algodón

Artésano: Sara Olga Ruíz

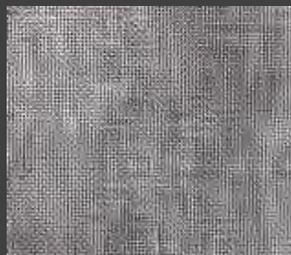
Costo aprox: \$160.000

Medidas: 50 cm diámetro x 20 cm altura

Diseñador Regional: Patricia Valenzuela O.

Diseñador Líder: Samuel López

## MATERIA PRIMA



## PALETA DE COLOR

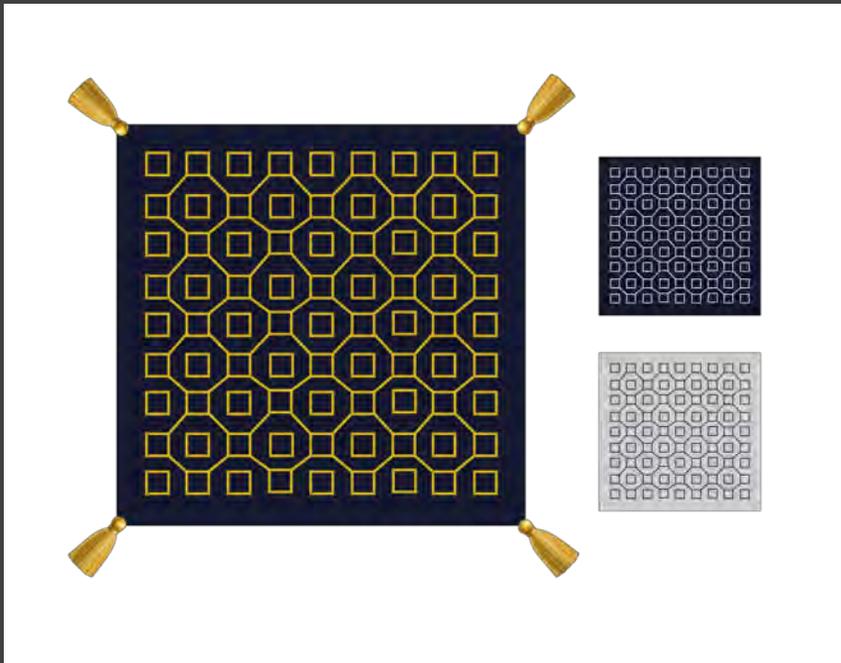


El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



## BOCETO O IDEA



## REFERENTE ARTESANO



# POSAVASO BORDADO X 2

Municipio: Bogotá D.C.

Oficio: Bordado tradicional

Técnica: Bordado en cordoncillo

Materia prima: Tela acrílica e Hilo de algodón

Artesano: Sara Olga Ruíz

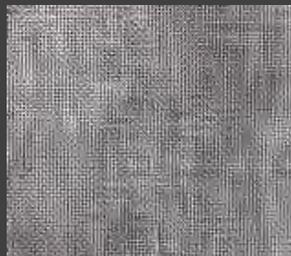
Costo aprox: \$34.000

Medidas: 10 x 10 cm

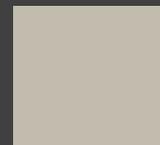
Diseñador Regional: Patricia Valenzuela O.

Diseñador Líder: Samuel López

## MATERIA PRIMA



## PALETA DE COLOR



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio

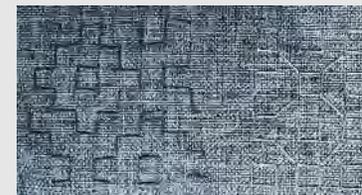
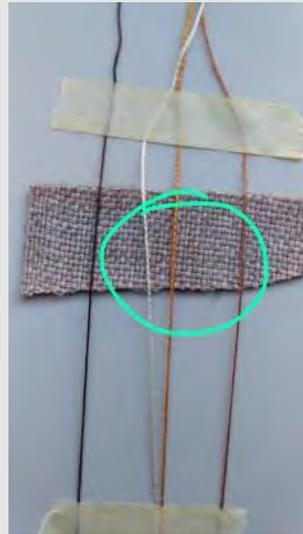
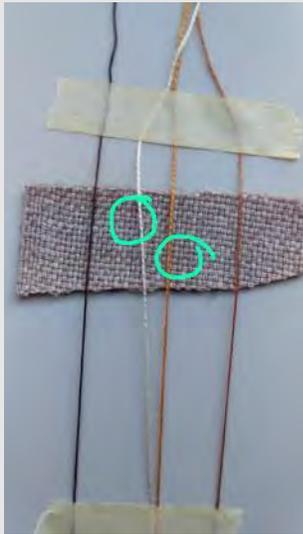




# PROCESO PRODUCTIVO

Se realizó un proceso de asesoría para la selección de materiales, textura y color.

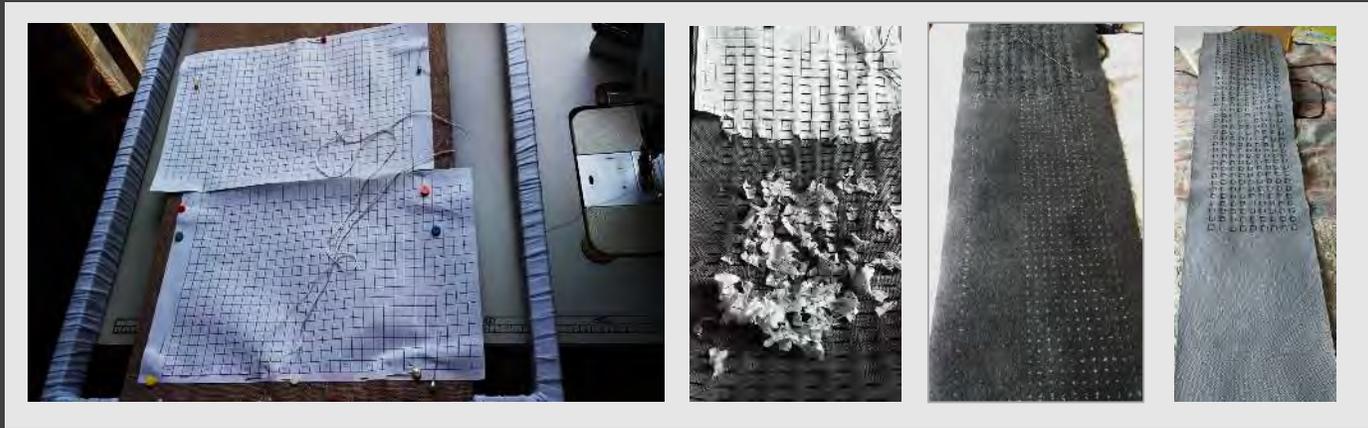
Se definió el diseño del bordado, de acuerdo a referentes trabajados anteriormente.



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia  
Mincomercio





# PROCESO PRODUCTIVO

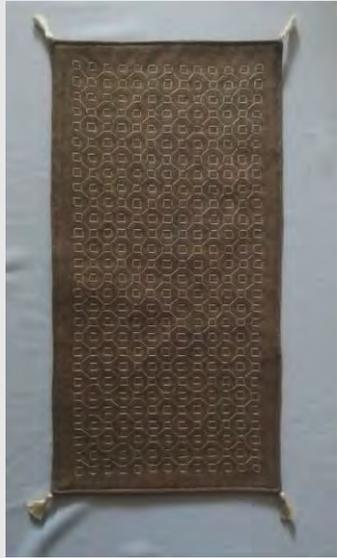
Se realizó un proceso de asesoría y seguimiento, durante todo el proceso productivo de cada una de las piezas.



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia  
Mincomercio





# PROCESO PRODUCTIVO

Los productos fueron entregados a tiempo y de acuerdo a la Orden y Solicitud de Compra



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia  
Mincomercio



## BOCETO O IDEA



## REFERENTE ARTESANO



# COJÍN DE PISO

Municipio: Bogotá D.C.

Oficio: Confección

Técnica: Fruncido en tela

Materia prima: Tela

Artesano: Rita del Carmen Fonseca

Costo aprox: \$150.000

Medidas: 50 cm diámetro x 20 cm altura

Diseñador Regional: Patricia Valenzuela O.

Diseñador Líder: Samuel López

## MATERIA PRIMA



## PALETA DE COLOR

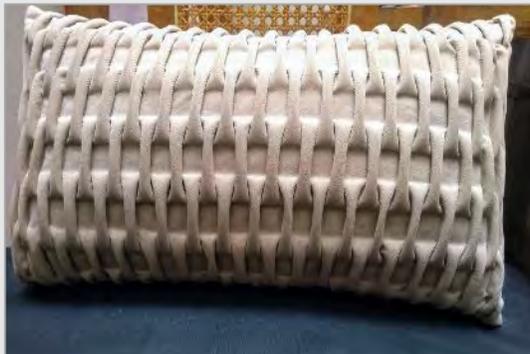




# PROCESO PRODUCTIVO

Se realizó un proceso de asesoría para la selección de materiales, textura y color.

Se definió el diseño del fruncido, de acuerdo a referentes trabajados anteriormente y se elaboró un prototipo, el cual permitió corregir detalles del proceso



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia  
Mincomercio



# PROCESO PRODUCTIVO

Se realizó un proceso de asesoría y seguimiento, durante todo el proceso productivo de las piezas.



El progreso es de todos

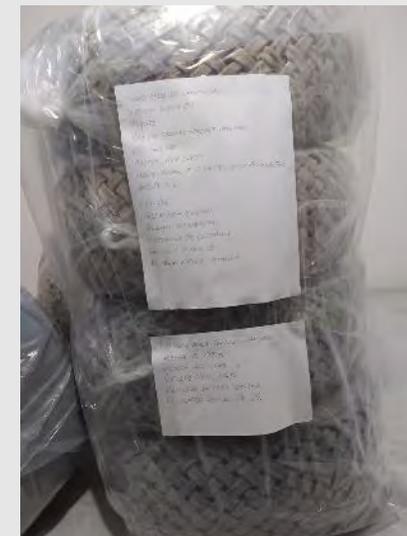
Gobierno de Colombia  
Mincomercio





# PROCESO PRODUCTIVO

Los productos fueron entregados a tiempo y de acuerdo a la Orden y Solicitud de Compra

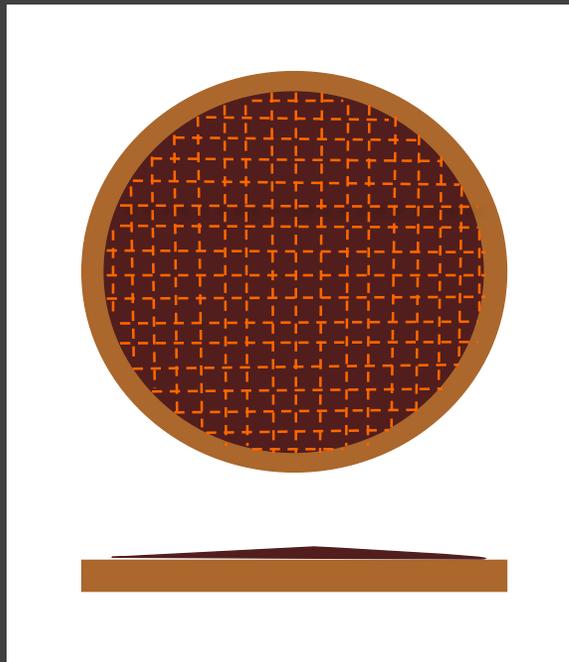


El progreso es de todos

Gobierno de Colombia  
Mincomercio



## BOCETO O IDEA



10 cm

1 cm

## REFERENTE ARTESANO



# POSAVASO TAMBOR X 2

Municipio: Bogotá D.C.

Oficio: Bordado tradicional

Técnica: Bordado en cordoncillo

Materia prima: Tela dacrón hilo e Hilo algodón

Artésano: Mónica Garzón

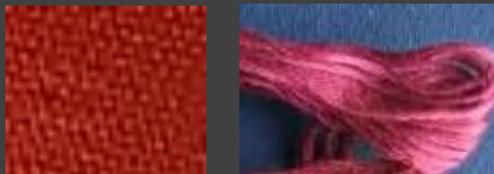
Costo aprox: \$34.000

Medidas: 10 cm diámetro x 1 cm altura

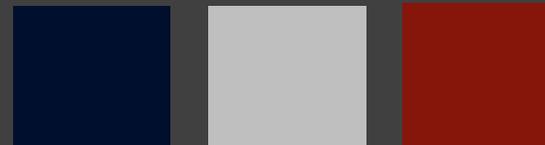
Diseñador Regional: Patricia Valenzuela O.

Diseñador Líder: Samuel López

## MATERIA PRIMA



## PALETA DE COLOR



El progreso  
es de todos

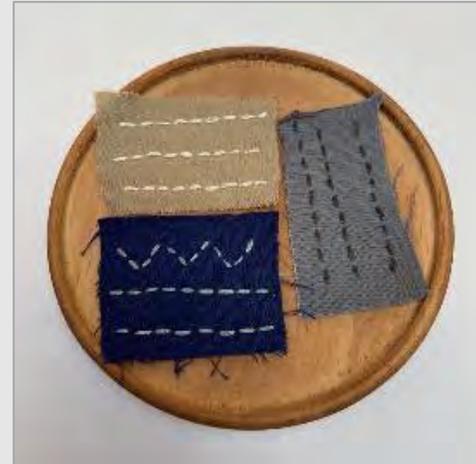
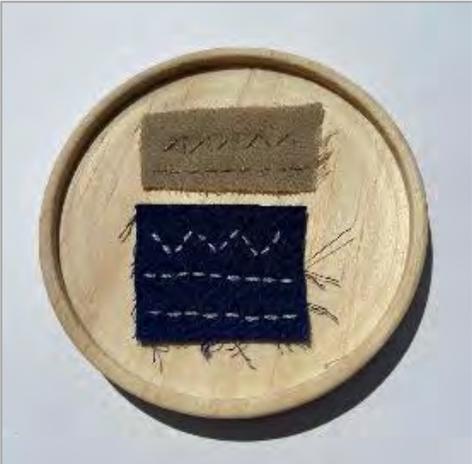
Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



# PROCESO PRODUCTIVO

A partir de unas muestras iniciales, se continuó el proceso de asesoría, se hicieron pruebas de color en tela, hilo y la base de madera.

Se definió el diseño del bordado, se elaboraron prototipos, los cuales permitieron corregir detalles del proceso



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio

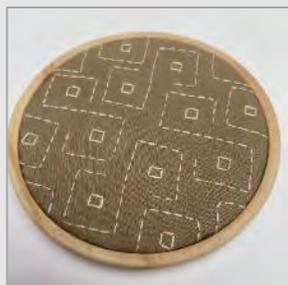




# PROCESO PRODUCTIVO

Se realizó asesoría y seguimiento durante todo el proceso hasta el momento de la entrega.

Los productos fueron entregados a tiempo y de acuerdo a la Orden y Solicitud de Compra.

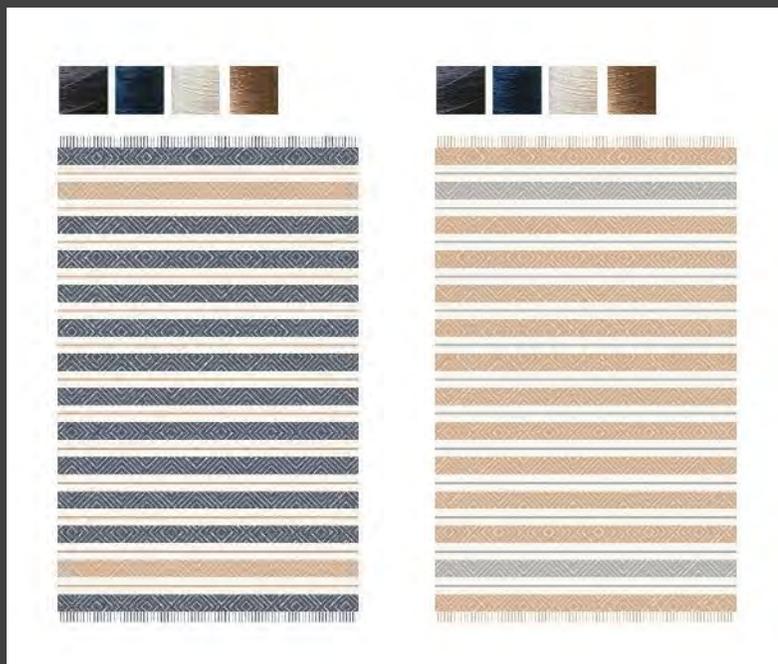


El progreso es de todos

Gobierno de Colombia  
Mincomercio



## BOCETO O IDEA



## MATERIA PRIMA



## REFERENTE ARTESANO



## PALETA DE COLOR



# MANTA

Municipio: Bogotá D.C.

Oficio: Tejeduría

Técnica: Telar horizontal

Materia prima: Algodón y Acrílico

Artesano: Crisanto Caicedo

Costo aprox: \$110.000

Medidas: 110 x 210 cm

Diseñador Regional: Patricia Valenzuela O.

Diseñador Líder: Samuel López



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio





# PROCESO PRODUCTIVO

Se realizó un proceso de asesoría para la selección de los colores y el diseño del tejido.

Se definió el diseño de acuerdo a referentes trabajados anteriormente, se elaboraron pruebas de color y diseño, lo cual permitió corregir detalles del tejido.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



# PROCESO PRODUCTIVO

Se realizó asesoría y seguimiento durante todo el proceso hasta el momento de la entrega.

Los productos fueron entregados a tiempo y de acuerdo a la Orden y Solicitud de Compra.

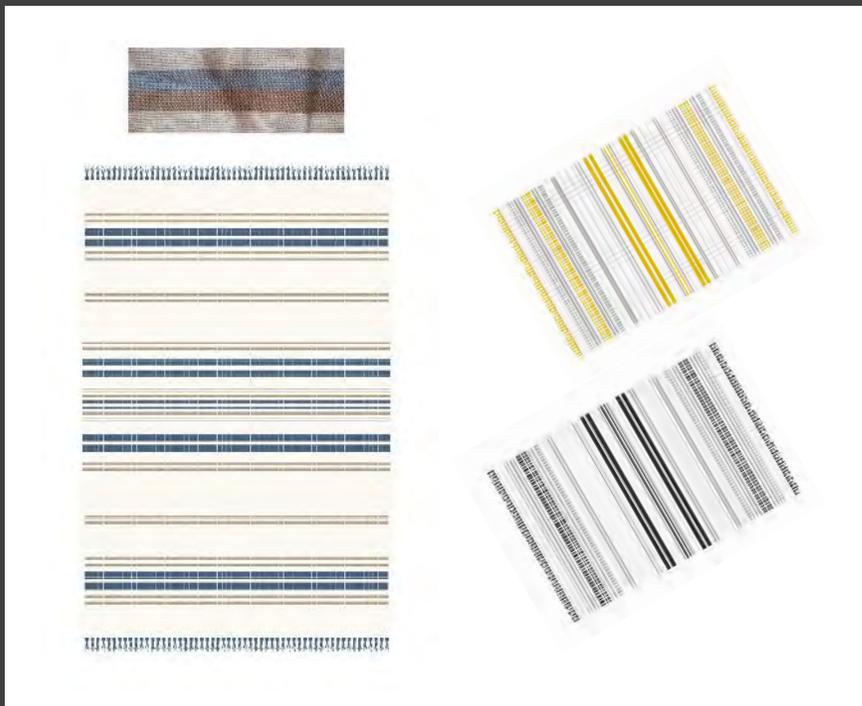


El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



## BOCETO O IDEA



## REFERENTE ARTESANO



# MANTA

Municipio: Bogotá D.C.

Oficio: Tejeduría

Técnica: Telar horizontal

Materia prima: Algodón

Artesano: Reinaldo Niño

Costo aprox: \$120.000

Medidas: 110 x 210 cm

Diseñador Regional: Patricia Valenzuela O.

Diseñador Líder: Samuel López

## MATERIA PRIMA



## PALETA DE COLOR



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia



# PROCESO PRODUCTIVO

Se realizó un proceso de asesoría para la selección de los colores y diseño y distribución de las rayas en el tejido.

Se evaluaron pruebas de color de acuerdo a referentes trabajados anteriormente, para definir el diseño final.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



# PROCESO PRODUCTIVO

Se realizó asesoría y seguimiento durante todo el proceso hasta el momento de la entrega.

Los productos fueron entregados a tiempo y de acuerdo a la Orden y Solicitud de Compra.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



## BOCETO O IDEA



## REFERENTE ARTESANO



# BOLSO ROPERO

Municipio: Bogotá D.C.

Oficio: Bordado

Técnica: Bordado y confección

Materia prima: Algodón y anti fluido

Artesano: Ana Lucí Royert

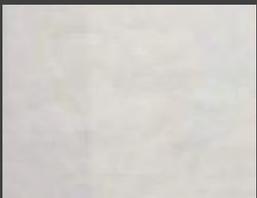
Costo aprox: \$70.000 a \$80.000

Medidas: 40 – 45 x 15 cm base x 40 - 60 cm altura

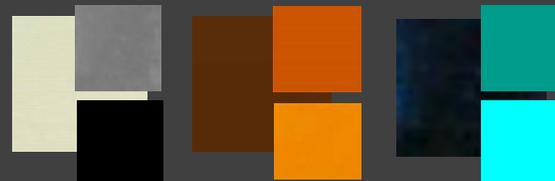
Diseñador Regional: Patricia Valenzuela O.

Diseñador Líder: Samuel López

## MATERIA PRIMA



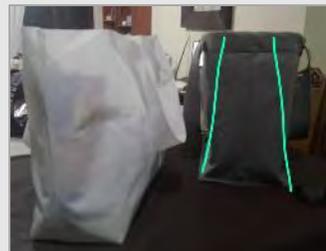
## PALETA DE COLOR



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio





# PROCESO PRODUCTIVO

A partir de una muestra inicial, se continuó el proceso de asesoría, se hicieron pruebas de tela, forro, forma, medidas y estructura.

Se definió un solo tamaño de bolso, de base, para luego hacer la distribución del diseño, del bordado.



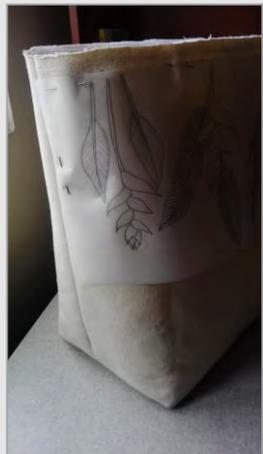
El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



# PROCESO PRODUCTIVO

A partir de la muestra del bordado del prototipo inicial, se realizaron pruebas y ajustes al diseño del bordado., los cuales permitieron corregir detalles del proceso



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio





# PROCESO PRODUCTIVO

Se realizó asesoría y seguimiento durante todo el proceso hasta el momento de la entrega.

Los productos fueron entregados a tiempo y de acuerdo a la Orden y Solicitud de Compra.



El progreso  
es de todos

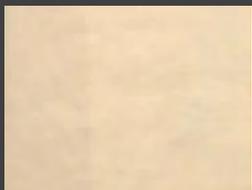
Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



## BOCETO O IDEA



MATERIA  
PRIMA



## REFERENTE ARTESANO



# MUÑECOS ANIMALES

Municipio: Bogotá D.C.

Oficio: Bordado

Técnica: Bordado y confección

Materia prima: Telas varias e hilos de bordar.

Artesano: Amalia Ávila

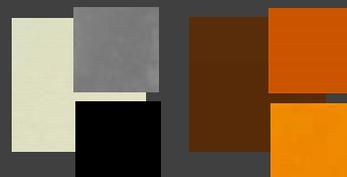
Costo aprox: \$60.000

Medidas: 45 cm largo

Diseñador Regional: Patricia Valenzuela O.

Diseñador Líder: Samuel López

## PALETA DE COLOR



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



# PROCESO PRODUCTIVO

A partir de una muestra inicial, se continuó el proceso de asesoría, se hicieron pruebas de tela, forma, medidas, color y estructura.

Se definieron dos animales, para luego hacer los ajustes del bordado, distribución del diseño, del bordado. , expresión y detalles de acabados.



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia  
Mincomercio



# PROCESO PRODUCTIVO

Se realizó asesoría y seguimiento durante todo el proceso hasta el momento de la entrega.

Los productos fueron entregados a tiempo y de acuerdo a la Orden y Solicitud de Compra.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



BOCETO O IDEA



REFERENTE  
ARTESANO



# SALSERA CUCHARÓN

Municipio: Bogotá D.C.

Oficio: Trabajo en cacho y madera

Técnica: Moldeado

Materia prima: Cacho y madera

Artesano: Sandra Pulido

Costo aprox: \$28.000

Medidas: 6.5 cm diámetro x 2 cm profundidad

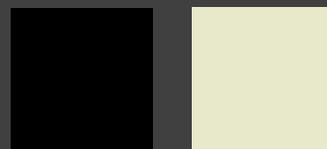
Diseñador Regional: Patricia Valenzuela O.

Diseñador Líder: Samuel López

MATERIA  
PRIMA



PALETA DE  
COLOR



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio





# PROCESO PRODUCTIVO

Se realizó un proceso de asesoría para la definición de la forma.

Se trabajó con un molde, en otro material más maleable, para poder ajustar el diseño, antes de hacerlo en cacho.



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia  
Mincomercio

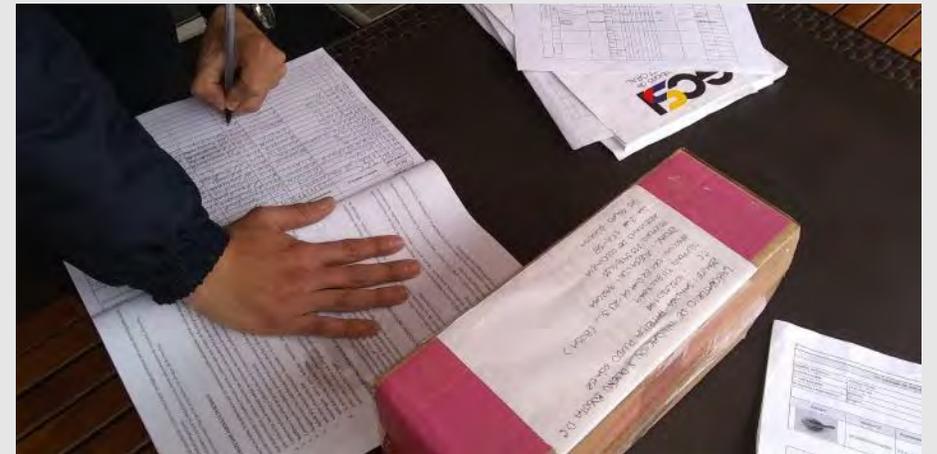




# PROCESO PRODUCTIVO

Se realizó un proceso de asesoría y seguimiento, durante todo el proceso productivo de los productos.

Los productos fueron entregados a tiempo y de acuerdo a la Orden y Solicitud de Compra.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



## BOCETO O IDEA



## REFERENTE ARTESANO



# CUCHARITAS FLORALES

Municipio: Bogotá D.C.

Oficio: Cerámica

Técnica: Moldeo y pintura a mano

Materia prima: Arcilla

Artesano: Stephanie Lozano

Costo aprox: \$12.000 a \$15.000

Medidas: 7.5 cm x 3.5 cm, 13 cm x 3.5 cm

Diseñador Regional: Patricia Valenzuela O.

Diseñador Líder: Samuel López

## MATERIA PRIMA



## PALETA DE COLOR



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia

## BOCETO O IDEA



## MATERIA PRIMA



## REFERENTE ARTESANO



## PALETA DE COLOR



# MUG FLORAL

Municipio: Bogotá D.C.

Oficio: Cerámica

Técnica: Moldeo y pintura a mano

Materia prima: Arcilla

Artesano: Stephanie Lozano

Costo aprox: \$20.000

Medidas: 7 cm diámetro boca, 6 cm diámetro base x 10 cm altura / 10-11 onzas

Diseñador Regional: Patricia Valenzuela O.

Diseñador Líder: Samuel López



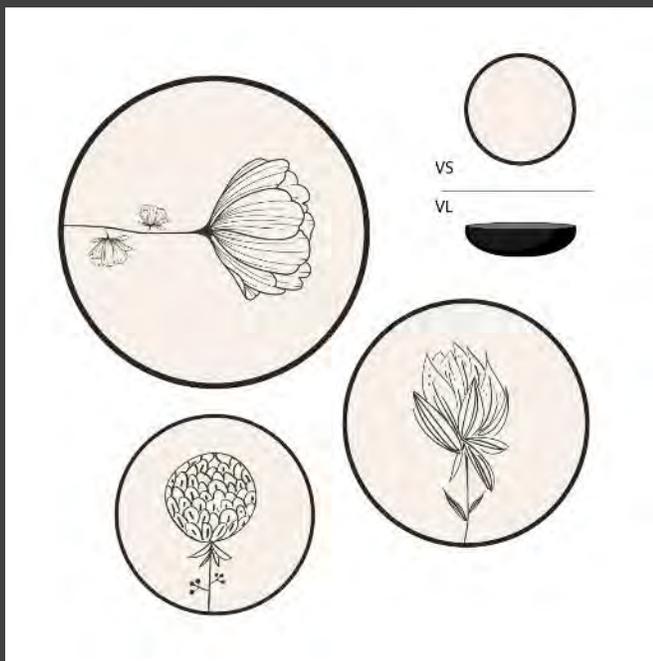
El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia

## BOCETO O IDEA



## REFERENTE ARTESANO



# SALSERA FLORAL

Municipio: Bogotá D.C.

Oficio: Cerámica

Técnica: Moldeo y pintura a mano

Materia prima: Arcilla

Artésano: Stephanie Lozano

Costo aprox: \$15.000

Medidas: 7 cm diámetro boca, 5 cm diámetro base x 3 cm altura

Diseñador Regional: Patricia Valenzuela O.

Diseñador Líder: Samuel López

## MATERIA PRIMA



## PALETA DE COLOR



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia



# PROCESO PRODUCTIVO

Se realizó un proceso de asesoría, para lograr las formas y hacer el proceso de pintura a mano, teniendo en cuenta referentes comerciales, como en el mug para café, que su capacidad fuera acorde con lo que ofrece el mercado.

Se realizaron varias pruebas de moldes.



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia  
Mincomercio



# PROCESO PRODUCTIVO

Se realizó un proceso de asesoría y seguimiento, durante todo el proceso productivo de cada una de las pruebas de moldes, esmalte y pintura.

Se decidió, por tiempos de producción, realizar el mug y dos tamaños de cucharas.

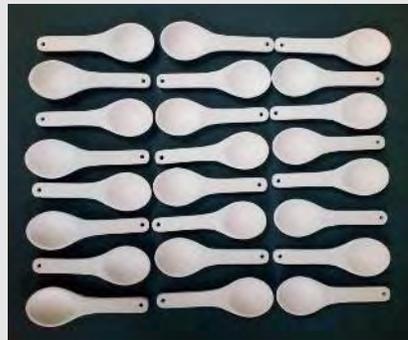


El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio

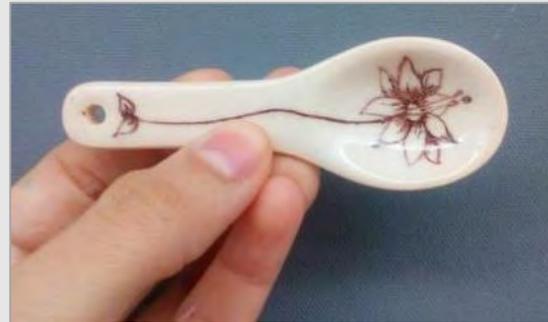


artesanías de colombia



# PROCESO PRODUCTIVO

Se realizó un proceso de asesoría y seguimiento, durante todo el proceso productivo de cada una de las pruebas de moldes, esmalte y pintura.



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia  
Mincomercio





## PROCESO PRODUCTIVO

Desafortunadamente en la quema final de las piezas, el esmalte no se comportó como en la pruebas y se estropearon todos los productos.

Por tiempo no se alcanzó a repetir la producción.

Se hizo decremento de la Orden de Compra.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia

## BOCETO O IDEA



## REFERENTE ARTESANO



# COFRE FLOR

Municipio: Bogotá D.C.

Oficio: Cerámica

Técnica: Moldeado

Materia prima: Arcilla y porcelana

Artesano: Laura Vanesa Cabezas

Costo aprox: \$20.000

Medidas: 6 diámetro x 9 cm altura

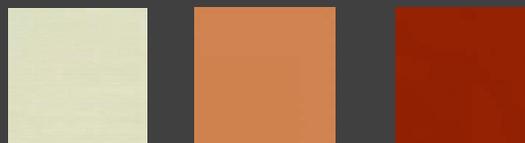
Diseñador Regional: Patricia Valenzuela O.

Diseñador Líder: Samuel López

## MATERIA PRIMA



## PALETA DE COLOR



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia



# PROCESO PRODUCTIVO

Se realizó un proceso de asesoría, para lograr las formas y proceso de esmaltado.

Se realizaron varias pruebas de esmaltes.



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia  
Mincomercio



# PROCESO PRODUCTIVO



Se realizó un proceso de asesoría y seguimiento, durante el proceso productivo de los productos.

En la quema final de las piezas, el esmalte no se comportó como en la pruebas y se estropearon algunos productos.

Se seleccionaron las piezas que estaba bien, por lo cual se hizo un ajuste a la Orden de Compra.



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia  
Mincomercio



## BOCETO O IDEA



## MATERIA PRIMA



## REFERENTE ARTESANO



## PALETA DE COLOR



# BANCO MODULAR

Municipio: Bogotá D.C.

Oficio: Trabajo en madera

Técnica: Corte y ensamble

Materia prima: Madera cedro

Artesano: María Vanegas, Néstor López.

Costo aprox: \$170.000

Medidas: 27 x 40 cm

Diseñador Regional: Patricia Valenzuela O.

Diseñador Líder: Samuel López



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



## BOCETO O IDEA



## MATERIA PRIMA



## REFERENTE ARTESANO



## PALETA DE COLOR



# BANCO MODULAR DOBLE

Municipio: Bogotá D.C.

Oficio: Trabajo en madera

Técnica: Corte y ensamble

Materia prima: Madera cedro

Artesano: María Vanegas, Néstor López.

Costo aprox: \$250.000

Medidas: 27 x 70 cm

Diseñador Regional: Patricia Valenzuela O.

Diseñador Líder: Samuel López



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia



# PROCESO PRODUCTIVO

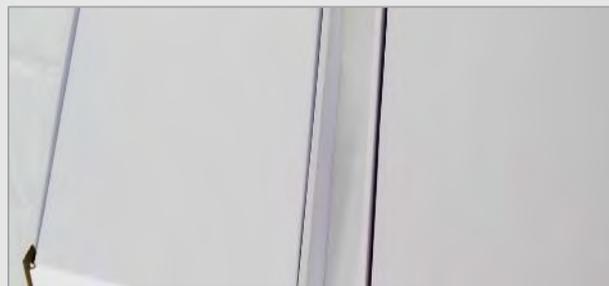
Se hizo seguimiento al proceso productivos de las piezas.



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia  
Mincomercio





# PROCESO PRODUCTIVO

Los productos fueron entregados a tiempo y de acuerdo a la Orden y Solicitud de Compra

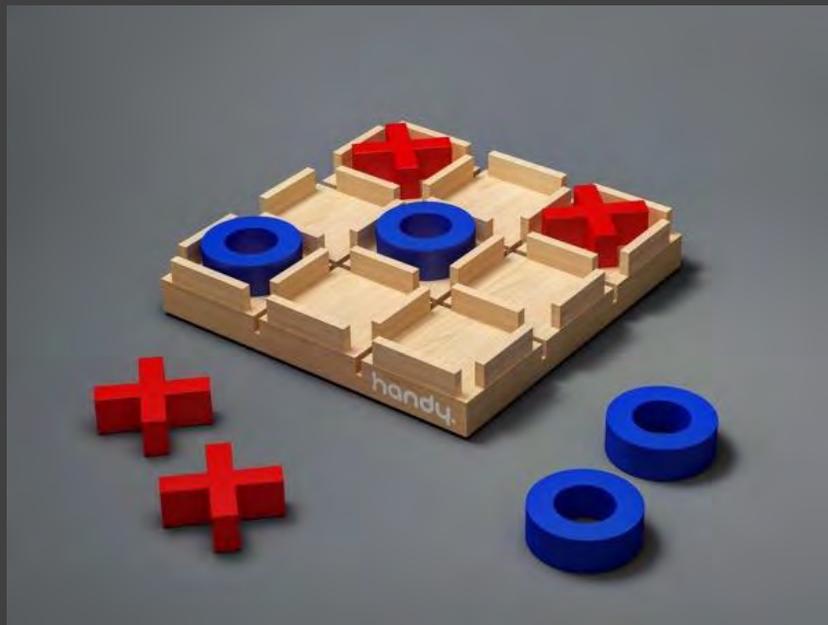


El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



## BOCETO O IDEA



MATERIA  
PRIMA



## REFERENTE ARTESANO



## PALETA DE COLOR



# JUEGO TRIQUÍ

Municipio: Bogotá D.C.

Oficio: Trabajo en madera

Técnica: Corte y ensamble

Materia prima: Madera

Artesano: Nicolas Falla.

Costo aprox: \$80.000

Medidas: 12 X 12 cm.

Diseñador Regional: Patricia Valenzuela O.

Diseñador Líder: Samuel López



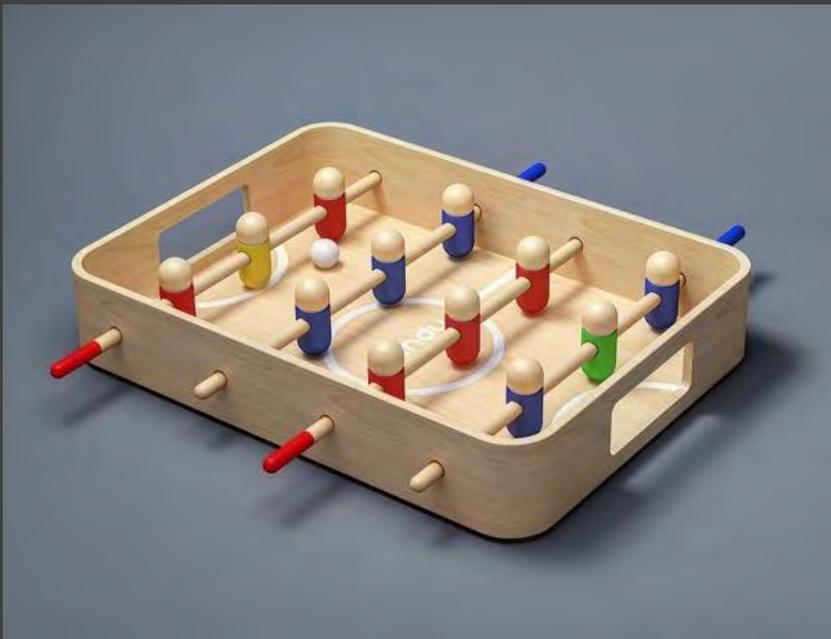
El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia

## BOCETO O IDEA



## MATERIA PRIMA



## REFERENTE ARTESANO



## PALETA DE COLOR



# JUEGO FUTBOLÍN

Municipio: Bogotá D.C.

Oficio: Trabajo en madera

Técnica: Corte y ensamble

Materia prima: Madera

Artesano: Nicolás Falla.

Costo aprox: \$170.000

Medidas: 40 x 30 x 7 cm.

Diseñador Regional: Patricia Valenzuela O.

Diseñador Líder: Samuel López



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio





## TOTAL PRODUCTOS DISEÑADOS

RESULTADOS	BOGOTÁ
EDICIÓN CASOS DE ÉXITO	1
PRODUCTOS NUEVOS DISEÑADOS	30
PRODUCTOS APROBADOS COMITÉ NACIONAL	31
PRODUCTOS PRODUCIDOS	19



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia



# BOGOTÁ D.C.

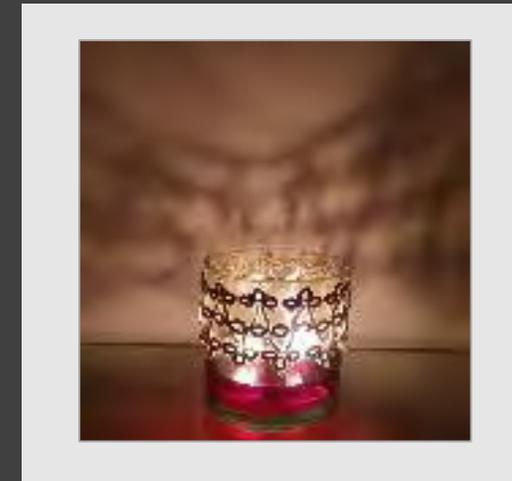
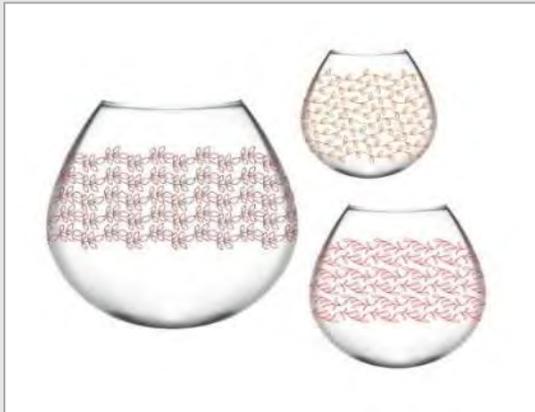
Altiplano Cundiboyacense  
Procesos de Asesorías



LABORATORIOS DE  
**INNOVACIÓN**  
Y DISEÑO

# ASESORÍA

A partir de unos referentes de tejido en frivolidad y unas muestras desarrolladas en el 2019, se asesoró en el desarrollo de una propuesta de velas de cera de soya, fundidas en envases de vidrio, con un recubrimiento en tejido, para jugar con la luz, se gestiono toda la conexión entre las artesanas involucradas en el proceso.



El progreso  
es de todos

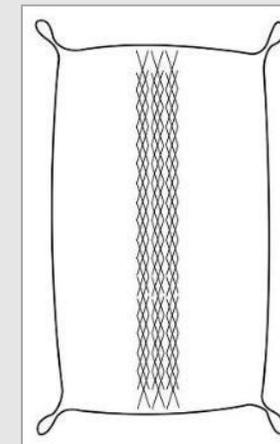
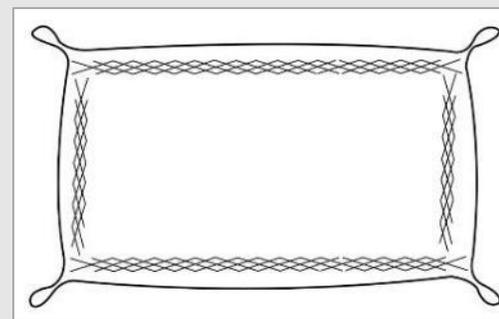
Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio





# ASESORÍA

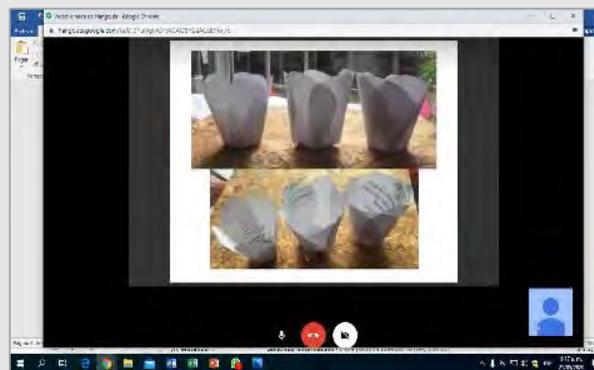
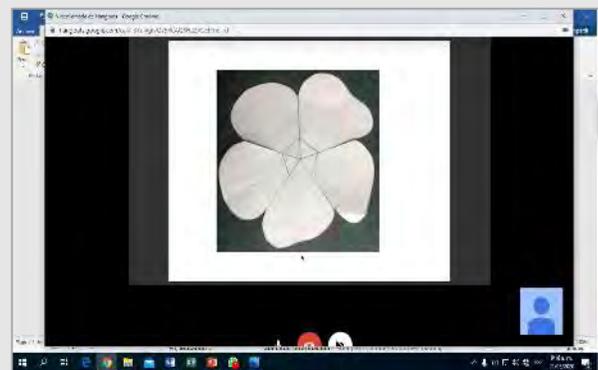
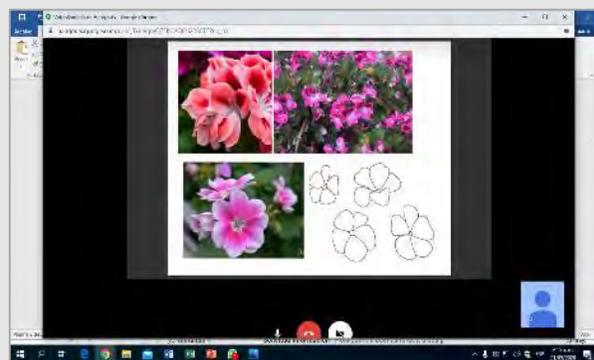
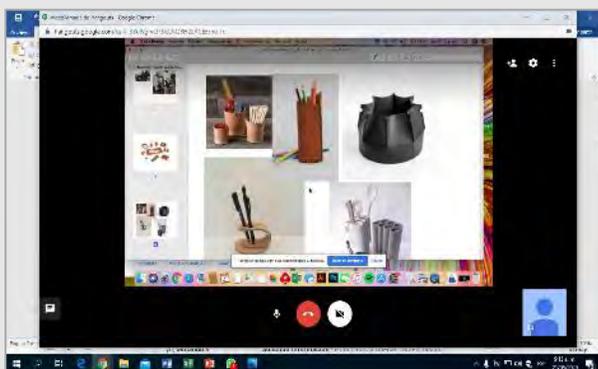
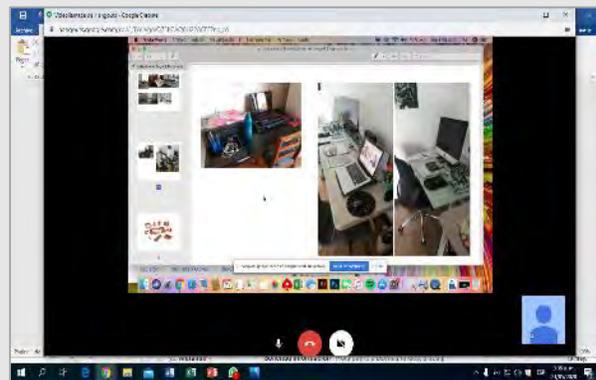
Desde los referentes de bolsos en marroquinería manual, se asesoró en el desarrollo de una línea de productos para escritorio-oficina, teniendo en cuenta el teletrabajo actual. Para bajar costos se hicieron costuras a máquina en la construcción de las piezas, sin embargo se dejó planteado hacer costuras a mano, como decoración para no perder la técnicas manual.



El progreso  
es de todos

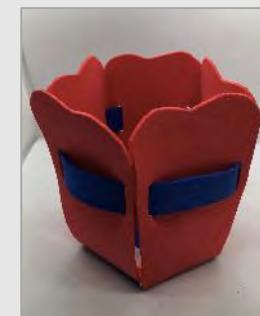
Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio





# ASESORÍA

A partir de referentes de bolsos en marroquinería manual, se asesoró en el desarrollo de una línea de productos para escritorio-oficina, teniendo en cuenta el teletrabajo actual. Se hizo un análisis de objetos para escritorio, con el fin de desarrollar organizadores. Se busco que las piezas no llevaran muchas costuras para ayudar a bajar costos, se tomo como inspiración flores naturales y se elaboraron prototipos en fomy para analizar medidas, proporciones, ensamble, costos.



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia  
Mincomercio



# ASESORÍAS

Teniendo en cuenta el desarrollo e interpretación de figuras, inspiradas en personas de la cotidianidad, se propuso tomar desarrollar un hombre y/o mujer joven actual, en silueta animal.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



---

“PIENSA BONITO,  
HABLA BONITO,  
TEJE BONITO...”

---

Hugo Jamioy, etnia Kamëntsá

