

COMUNIDAD:	Bogotá
DEPARTAMENTO:	Bogotá D.C.
ASESOR:	Sara González



“FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL, UNA ALTERNATIVA DE DESARROLLO ECONÓMICO LOCAL Y REGIONAL 2019-2023 NACIONAL”
Bogotá D.C. 2020



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano			Semiología			Intervención en diseño (obligatorio)			
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones		Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
TEJIDO DE PUNTO: CROCHET / GANCHILLO																		
Bufanda con trenzas			X	Tejeduría	Crochet, Ganchillo	Media lana (80% lana - 20% poliéster)	NA	Local	Vaporizado	Artesanas de Bogotá	150	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	NA	Es un tejido de punto realizado mediante el entrecruzamiento de un hilo, que se va anudando, por medio de una aguja que posee un gancho en la punta, gancho que es el encargado de transportar el hilo	Ninguno	Ninguna
Contenedores tejido			X	Tejeduría	Crochet, Ganchillo	Trapillo (algodón-poliéster)	NA	Local	Ninguno	Artesanas de Bogotá	50	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	NA	Es un tejido de punto realizado mediante el entrecruzamiento de un hilo, que se va anudando, por medio de una aguja que posee un gancho en la punta, gancho que es el encargado de transportar el hilo	Ninguno	Se definieron tamaños y manejo del color
Muñecos tejidos			X	Tejeduría	Crochet, Ganchillo	Algodón	NA	Local	Ninguno	Rosa Riveros	10	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	NA	Es un tejido de punto realizado mediante el entrecruzamiento de un hilo, que se va anudando, por medio de una aguja que posee un gancho en la punta, gancho que es el encargado de transportar el hilo	Ninguno	Se definió el diseño de cada animal, forma, detalles, tamaños y color
Bolsa de argollas tejida			X	Tejeduría	Crochet, Ganchillo	Hilo terlenka 60%	Argollas plásticas, 40%	Local	Ninguno	Artesana de Bogotá	5	2	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	NA	Es un tejido de punto realizado mediante el entrecruzamiento de un hilo, que se va anudando, por medio de una aguja que posee un gancho en la punta, gancho que es el encargado de transportar el hilo. Se reciclan argollas plásticas, las cuales son forradas con el tejido, que luego se unen entre sí formando la pieza.	Ninguno	Se definió el diseño de la pieza, tamaño y color
Contenedor tejido, con borde y pompones			X	Tejeduría	Crochet, Ganchillo	Hilo acrílico	NA	Local	Ninguno	María Luisa Obando	50	2	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	NA	Es un tejido de punto realizado mediante el entrecruzamiento de un hilo, que se va anudando, por medio de una aguja que posee un gancho en la punta, gancho que es el encargado de transportar el hilo	Ninguno	Se definió el diseño de la pieza, tamaño y color

COMUNIDAD:	Bogotá
DEPARTAMENTO:	Bogotá D.C.
ASESOR:	Sara González



“FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL, UNA ALTERNATIVA DE DESARROLLO ECONÓMICO LOCAL Y REGIONAL 2019-2023 NACIONAL”
Bogotá D.C. 2020



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano			Semiología			Intervención en diseño (obligatorio)			
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones		Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Cartera de mano, esfera			X	Tejeduría	Crochet, Ganchillo	Hilo acrílico 55%	Base y manija en acrílico 45%	Local	Ninguno	Luz Marina Pachón	1	3	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	NA	Es un tejido de punto realizado mediante el entrecruzamiento de un hilo, que se va anudando, por medio de una aguja que posee un gancho en la punta, gancho que es el encargado de transportar el hilo. El tejido se realizó sobre una base - cartera.	Ninguno	Ninguna
Bolso tejido, ondulaciones			X	Tejeduría	Crochet, Ganchillo	Hilo acrílico 90%	Piel de vaca, tela forro, mosquetón / 20%	Local	Ninguno	Luz Marina Pachón	1	2	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	NA	Es un tejido de punto realizado mediante el entrecruzamiento de un hilo, que se va anudando, por medio de una aguja que posee un gancho en la punta, gancho que es el encargado de transportar el hilo. La pieza tejida lleva forro, los dos tipos de manijas son en piel de vaca	Ninguno	Ninguna
Mochila, tejido / cuero			X	Tejeduría	Crochet, Ganchillo / Marroquinería	Piel de vaca 55%	Algodón 45%	Local	Ninguno	Carlos Coronado	1	2	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	NA	La base tejida, es un tejido de punto realizado mediante el entrecruzamiento de un hilo, que se va anudando, por medio de una aguja que posee un gancho en la punta, gancho que es el encargado de transportar el hilo. La parte superior es a partir de un corte en piel de vaca. Ambas partes se unen con una costura a mano	Ninguno	Ninguna
Mochila Muisca		X	X	Tejeduría	Crochet, Ganchillo	Lana y media lana (80% lana - 20% poliéster)	NA	Local	Ninguno	Mariana Chiguzaque / Gloria Isabel Vargas (Cabildo Muisca Bosa)	30	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Simbología Muisca	La mochila se teje en forma de espiral que es símbolo de vida. La base tejida, es un tejido de punto realizado mediante el entrecruzamiento de un hilo, que se va anudando, por medio de una aguja que posee un gancho en la punta, gancho que es el encargado de transportar el hilo.	Tiene un significado muy importante; "se le da al inicio de la vida, luego esta la placenta, que es la que contiene, y la gasa representa el cordón umbilical."	Se han ajustado medidas, rescate de diseño, composición de los diseños y definición de parámetros de calidad.

COMUNIDAD:	Bogotá
DEPARTAMENTO:	Bogotá D.C.
ASESOR:	Sara González








“FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL, UNA ALTERNATIVA DE DESARROLLO ECONÓMICO LOCAL Y REGIONAL 2019-2023 NACIONAL”
Bogotá D.C. 2020



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano			Semiología			Intervención en diseño (obligatorio)			
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones		Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
TEJIDO DE PUNTO: DOS AGUJAS																		
Camino de cama			X	Tejeduría	Dos agujas	Hilo acrílico	NA	Local	Vaporizado	Miryam Corredor	25	1	450 gramos	180 x 50 cm	NA	Es un tejido de punto realizado mediante el entrecruzamiento de un hilo, el cual va formando argollas o mallas o bucles y se hace por medio de dos agujas, que son las que transportan el hilo y arman el tejido.	Ninguno	Se definió el diseño de la pieza, tamaño y color
Camino de cama			X	Tejeduría	Dos agujas	Hilo acrílico	NA	Local	Vaporizado	Miryam Corredor	25	1	450 gramos	180 x 50 cm	NA	Es un tejido de punto realizado mediante el entrecruzamiento de un hilo, el cual va formando argollas o mallas o bucles y se hace por medio de dos agujas, que son las que transportan el hilo y arman el tejido.	Ninguno	Se definió el diseño de la pieza, tamaño y color
Cartera cosmética, Cerros de Bogotá			X	Tejeduría	Dos agujas	Algodón	NA	Local	Ninguno	Constanza Goelkel	5	3	75 gramos	24 x 12 cm	NA	Es un tejido de punto realizado mediante el entrecruzamiento de un hilo, el cual va formando argollas o mallas o bucles y se hace por medio de dos agujas, que son las que transportan el hilo y arman el tejido. La pieza lleva cremallera y una borla de adorno en una esquina.	Ninguno	Se definió el diseño de la pieza, tamaño y color. El diseño del tejido o puntada es inspirado en los cerros de Bogotá
Bufanda, cerros de Bogotá			X	Tejeduría	Dos agujas	Lana natural	NA	Local	Vaporizado	Constanza Goelkel	5	2	400 gramos	30 x 200 cm	NA	Es un tejido de punto realizado mediante el entrecruzamiento de un hilo, el cual va formando argollas o mallas o bucles y se hace por medio de dos agujas, que son las que transportan el hilo y arman el tejido. La pieza lleva borlas en cada extremo.	Ninguno	Se definió el diseño de la pieza, tamaño y color. El diseño del tejido o puntada es inspirado en los cerros de Bogotá
Cuello tejido con flecos			X	Tejeduría	Dos agujas	Hilo acrílico	NA	Local	Ninguno	Bogotá	100	2	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	NA	Es un tejido de punto realizado mediante el entrecruzamiento de un hilo, el cual va formando argollas o mallas o bucles y se hace por medio de dos agujas, que son las que transportan el hilo y arman el tejido. La pieza lleva flecos en la parte inferior	Ninguno	Ninguna

COMUNIDAD:	Bogotá
DEPARTAMENTO:	Bogotá D.C.
ASESOR:	Sara González



“FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL, UNA ALTERNATIVA DE DESARROLLO ECONÓMICO LOCAL Y REGIONAL 2019-2023 NACIONAL”
Bogotá D.C. 2020



El progreso es de todos

**Gobierno de Colombia
Mincomercio**

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano			Semiología			Intervención en diseño (obligatorio)			
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones		Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
TEJIDO: MACRAMÉ																		
Ruana cerrada			X	Tejeduría	Macramé	Hilo acrílico (Galón de seda)	NA	Local	Ninguno	Berenice Benitez	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	NA	Es un tejido de que se realiza mediante el entrecruzamiento de los hilos, con las manos, formando diferentes tipos de nudos.	Ninguno	Ninguna
Chal abierto			X	Tejeduría	Macramé	Hilo acrílico (Galón de seda)	NA	Local	Ninguno	Berenice Benitez	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	NA	Es un tejido de que se realiza mediante el entrecruzamiento de los hilos, con las manos, formando diferentes tipos de nudos.	Ninguno	Ninguna
Caperezas de lámpara			X	Tejeduría	Macramé	Hilo acrílico (Galón de seda)	NA	Local	Ninguno	Berenice Benitez	1	3	Varía de acuerdo al producto	25 x 18cm	NA	Es un tejido de que se realiza mediante el entrecruzamiento de los hilos, con las manos, formando diferentes tipos de nudos. En esta pieza se toma de base la estructura metálica de la caperuza para hacer el tejido.	Ninguno	Se definió el diseño de la pieza, del tejido, tamaño y color.
TEJEDURIA EN TELAR: TELAR HORIZONTAL																		
Tejeduría en Telar Horizontal			X	Tejeduría	Telar Horizontal	Lana, algodón, acrílicos, seda, hilos metálicos.	NA	Local y foránea	Depende el producto	Esperanza Torres	50	0	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	NA	El tejido consta de uno hilos de urdimbre (sentido vertical) que se montan en un telar de marcos y luego el tejido se arma con los hilos de trama (sentido horizontal).	Ninguno	Ninguna

COMUNIDAD:	Bogotá
DEPARTAMENTO:	Bogotá D.C.
ASESOR:	Sara González



“FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL, UNA ALTERNATIVA DE DESARROLLO ECONÓMICO LOCAL Y REGIONAL 2019-2023 NACIONAL”
Bogotá D.C. 2020



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano			Semiología			Intervención en diseño (obligatorio)			
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones		Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Poncho en algodón			X	Tejeduría	Telar Horizontal	Algodón	NA	Local	Flecos anudados	Reinaldo Niño	35	1	Varía de acuerdo al pedido	Varía de acuerdo al producto	NA	El tejido consta de uno hilos de urdimbre (sentido vertical) que se montan en un telar de marcos y luego el tejido se arma con los hilos de trama (sentido horizontal). El poncho de hilo es considera un souvenir típico de Colombia.	El poncho de hilo, aunque tradicionalmente hace parte de la indumentaria tradicional paisa del arriero de la zona cafetera, ha atravesado fronteras y es comunmente utilizado en varias regiones del país para actividades rurales y recreativas. Se ha convertido en una pieza	Ninguna
Camino de mesa			X	Tejeduría	Telar Horizontal	Algodón	NA	Local	Flecos anudados	Reinaldo Niño	35	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	NA	El tejido consta de uno hilos de urdimbre (sentido vertical) que se montan en un telar de marcos y luego el tejido se arma con los hilos de trama (sentido horizontal).	Ninguno	Se definió el diseño de la pieza, del tejido, tamaño y color.
Camino de mesa			X	Tejeduría	Telar Horizontal	Algodón	NA	Local	Flecos anudados	Reinaldo Niño	35	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	NA	El tejido consta de uno hilos de urdimbre (sentido vertical) que se montan en un telar de marcos y luego el tejido se arma con los hilos de trama (sentido horizontal).	Ninguno	Se definió el diseño de la pieza, del tejido, tamaño y color.
Camino de mesa			X	Tejeduría	Telar Horizontal	Algodón	NA	Local	Flecos anudados	Reinaldo Niño	35	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	NA	El tejido consta de uno hilos de urdimbre (sentido vertical) que se montan en un telar de marcos y luego el tejido se arma con los hilos de trama (sentido horizontal).	Ninguno	Se definió el diseño de la pieza, del tejido, tamaño y color.
Camino de mesa			X	Tejeduría	Telar Horizontal	Algodón	NA	Local	Flecos anudados	Reinaldo Niño	35	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	NA	El tejido consta de uno hilos de urdimbre (sentido vertical) que se montan en un telar de marcos y luego el tejido se arma con los hilos de trama (sentido horizontal).	Ninguno	Se definió el diseño de la pieza, del tejido, tamaño y color.
Cojin tejido, cuadrado			X	Tejeduría	Telar Horizontal	Algodón 50 %	Hilo acrílico, referencia Coralino 50%	Local	Uniones de costura a máquina	Crisanto Caicedo	35	2	Varía de acuerdo al producto	50 x 50 cm	NA	El tejido consta de uno hilos de urdimbre (sentido vertical) que se montan en un telar de marcos y luego el tejido se arma con los hilos de trama (sentido horizontal). Posteriormente a tener la tela se hace un proceso de confección de la funda del cojin y el relleno de éste.	Ninguno	Se definió el diseño de la pieza, del tejido, tamaño y color.

COMUNIDAD:	Bogotá
DEPARTAMENTO:	Bogotá D.C.
ASESOR:	Sara González



“FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL, UNA ALTERNATIVA DE DESARROLLO ECONÓMICO LOCAL Y REGIONAL 2019-2023 NACIONAL”
Bogotá D.C. 2020



El progreso es de todos

**Gobierno de Colombia
Mincomercio**

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano			Semiología				Intervención en diseño (obligatorio)		
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones	Simbología/ Iconografía		Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Camino de cama			X	Tejeduría	Telar Horizontal	Algodón 50 %	Hilo acrílico, referencia Coralino 50%	Local	Flecos anudados	Crisanto Caicedo	35	1	Varia de acuerdo al producto	150 x 80 cm	NA	El tejido consta de uno hilos de urdimbre (sentido vertical) que se montan en un telar de marcos y luego el tejido se arma con los hilos de trama (sentido horizontal).	Ninguno	Se definió el diseño de la pieza, del tejido, tamaño y color.
Cojin tejido con borlas, cuadrado			X	Tejeduría	Telar Horizontal	Algodón 50 %	Hilo acrílico, referencia Coralino 50%	Local	Uniones de costura a máquina. Borlas en las 4 esquinas	Crisanto Caicedo	35	3	Varia de acuerdo al producto	50 x 50 cm	NA	El tejido consta de uno hilos de urdimbre (sentido vertical) que se montan en un telar de marcos y luego el tejido se arma con los hilos de trama (sentido horizontal). Posteriormente a tener la tela se hace un proceso de confección de la funda del cojin y el relleno de éste.	Ninguno	Se definió el diseño de la pieza, del tejido, tamaño y color.
Mantas			X	Tejeduría	Telar Horizontal	Algodón 50 %	Hilo acrílico, referencia Coralino 50%	Local	Flecos anudados	Crisanto Caicedo	35	1	Varia de acuerdo al producto	110 x 210 cm	NA	El tejido consta de uno hilos de urdimbre (sentido vertical) que se montan en un telar de marcos y luego el tejido se arma con los hilos de trama (sentido horizontal).	Ninguno	Se definió el diseño de la pieza, del tejido, tamaño y color.
Individuales a rayas			X	Tejeduría	Telar Horizontal	Algodón	NA	Local	Costura en el borde, para los flecos	Reinaldo Niño	35	1	Varia de acuerdo al producto	35 x 45 cm	NA	El tejido consta de uno hilos de urdimbre (sentido vertical) que se montan en un telar de marcos y luego el tejido se arma con los hilos de trama (sentido horizontal).	Ninguno	Se definió el diseño de la pieza, del tejido, tamaño y color.
Mantel rectangular			X	Tejeduría	Telar Horizontal	Algodón	NA	Local	Flecos anudados	Reinaldo Niño	35	1	Varia de acuerdo al producto	150 x 225 cm	NA	El tejido consta de uno hilos de urdimbre (sentido vertical) que se montan en un telar de marcos y luego el tejido se arma con los hilos de trama (sentido horizontal).	Ninguno	Se definió el diseño de la pieza, del tejido, tamaño y color.

COMUNIDAD:	Bogotá
DEPARTAMENTO:	Bogotá D.C.
ASESOR:	Sara González



“FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL, UNA ALTERNATIVA DE DESARROLLO ECONÓMICO LOCAL Y REGIONAL 2019-2023 NACIONAL”
Bogotá D.C. 2020



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano			Semiología			Intervención en diseño (obligatorio)			
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones		Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Manta telar, blanco y negro			X	Tejeduría	Telar Horizontal	Algodón 50 %	Hilo acrílico, referencia Coralino 50%	Local	Flecos anudados	Crisanto Caicedo	35	1	Varia de acuerdo al producto	110 x 210 cm	NA	El tejido consta de uno hilos de urdimbre (sentido vertical) que se montan en un telar de marcos y luego el tejido se arma con los hilos de trama (sentido horizontal).	Ninguno	Se definió el diseño de la pieza, del tejido, tamaño y color.
Mantas			X	Tejeduría	Telar Horizontal	Algodón	NA	Local	Flecos anudados	Reinaldo Niño	35	1	570 gramos	120 x 210 cm	NA	El tejido consta de uno hilos de urdimbre (sentido vertical) que se montan en un telar de marcos y luego el tejido se arma con los hilos de trama (sentido horizontal).	Ninguno	Se definió el diseño de la pieza, tamaño y color.
Mantas			X	Tejeduría	Telar Horizontal	Algodón 50 %	Hilo acrílico, referencia Coralino 50%	Local	Flecos anudados	Crisanto Caicedo	35	1	980 gramos	90 x 180 cm	NA	El tejido consta de uno hilos de urdimbre (sentido vertical) que se montan en un telar de marcos y luego el tejido se arma con los hilos de trama (sentido horizontal).	Ninguno	Se definió el diseño de la pieza, tamaño y color.
TEJEDURIA EN TELAR: TELAR VERTICAL																		
Tapete figuras geométricas			X	Tejeduría	Telar Vertical	Lana 80 %	Algodón y crin de caballo, 20%	Local	Ninguno	Lucila Contreras	15	1	Varia de acuerdo al producto	Varia de acuerdo al producto	NA	El tejido consta de uno hilos de urdimbre (sentido vertical) que se montan en un telar de vertical y luego el tejido se arma con los hilos de trama anudados (sentido horizontal).	Ninguno	Ninguna
Tapetes, Cerros de Bogotá			X	Tejeduría	Telar Vertical	Lana 90 %	Algodón 10%	Local	Ninguno	Lucila Contreras	15	1	Varia de acuerdo al producto	100 cm x 120 cm	NA	El tejido consta de uno hilos de urdimbre (sentido vertical) que se montan en un telar de vertical y luego el tejido se arma con los hilos de trama anudados (sentido horizontal).	Ninguno	Se definió el diseño de la pieza, tamaño y color. El diseño del tejido o puntada es inspirado en los cerros de Bogotá

COMUNIDAD:	Bogotá
DEPARTAMENTO:	Bogotá D.C.
ASESOR:	Sara González



“FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL, UNA ALTERNATIVA DE DESARROLLO ECONÓMICO LOCAL Y REGIONAL 2019-2023 NACIONAL”
Bogotá D.C. 2020



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano			Semiología			Intervención en diseño (obligatorio)			
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones		Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
TEJIDO DE PUNTO: FRIVOLITÉ O FRIVOLIDAD																		
Minicestos tejidos			X	Tejeduría	Frivolité / Frivolidad	Hilo acrílico	NA	Local	Se aplica un encolado para dar rigidez al tejido	Gloria Ángela Rodríguez	1	1	Varia de acuerdo al producto	Varia de acuerdo al producto	NA	Es un tejido a partir de la sucesión de nudos, que forman anillos y arcos, que se realiza por medio de una aguja llamada también naveta o lanzadera.	Ninguno	Se definió la puntada o diseño del tejido, el tamaño y el color.
Cestas, mediana y pequeña, tejidas			X	Tejeduría	Frivolité / Frivolidad	Hilo acrílico	NA	Local	Se aplica un encolado para dar rigidez al tejido	Gloria Ángela Rodríguez	1	1	Varia de acuerdo al producto	Varia de acuerdo al producto	NA	Es un tejido a partir de la sucesión de nudos, que forman anillos y arcos, que se realiza por medio de una aguja llamada también naveta o lanzadera.	Ninguno	Se definió la puntada o diseño del tejido, el tamaño y el color.
CORTE, COSTURA, CONFECCIÓN: APLICACIÓN DE TELA SOBRE TELA																		
Bolsa cuadrada			X	Textiles	Aplique de tela sobre tela	Telas de algodón 95%	Hilos de confección en algodón poliéster 5%	Local	Planchado	Blanca Lilia Chaparro	3	1	Varia de acuerdo al producto	Varia de acuerdo al producto	Buscan representar escenas del entorno cotidiano rural y urbano	Técnica tradicional de aplique de fragmentos / retazos de tela cosidos y bordados. Tradicionalmente los apliques eran cosidos sobre superficies de tela de gran formato, y como resultado presentaban tapices. Esta técnica se ha vendido utilizando sobre prendas de vestir y accesorios de moda	Representa una visión del entorno diario, de la vida rural y urbana.	Ninguna
Aplique de tela sobre tela			X	Textiles	Aplique de tela sobre tela	Telas de algodón 95%	Hilos de confección en algodón poliéster 5%	Local	Planchado	Blanca Lilia Chaparro	3	0	Varia de acuerdo al producto	Varia de acuerdo al producto	Buscan representar escenas del entorno cotidiano rural y urbano	Técnica tradicional de aplique de fragmentos / retazos de tela cosidos y bordados. Tradicionalmente los apliques eran cosidos sobre superficies de tela de gran formato, y como resultado presentaban tapices. Esta técnica se ha vendido utilizando sobre prendas de vestir y accesorios de moda	Representa una visión del entorno diario, de la vida rural y urbana.	Ninguna
Cojín cuadrado			X	Textiles	Aplique de tela sobre tela	Telas de algodón 95%	Hilos de confección en algodón poliéster 5%	Local	Planchado	Blanca Lilia Chaparro	3	2	1450 gramos	50 x 50 cm	Buscan representar escenas del entorno cotidiano rural y urbano	Técnica tradicional de aplique de fragmentos / retazos de tela cosidos y bordados. Tradicionalmente los apliques eran cosidos sobre superficies de tela de gran formato, y como resultado presentaban tapices. Esta técnica se ha vendido utilizando sobre prendas de vestir y accesorios de moda	Representa una visión del entorno diario, de la vida rural y urbana.	Se definió el diseño de la aplicación de tela, el tamaño y el color.

COMUNIDAD:	Bogotá
DEPARTAMENTO:	Bogotá D.C.
ASESOR:	Sara González



“FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL, UNA ALTERNATIVA DE DESARROLLO ECONÓMICO LOCAL Y REGIONAL 2019-2023 NACIONAL”
Bogotá D.C. 2020



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano			Semiología			Intervención en diseño (obligatorio)			
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones		Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
CORTE, COSTURA, CONFECCIÓN: FRUNCIDO EN TELA																		
Cojin cuadrado			X	Textiles	Fruncido en tela	Tela microfibra	NA	Local	Ninguno	Rita del Carmen Fonseca	1	2	1650 gramos	50 x 50 cm	NA	Técnica que consiste en marcar la tela bajo un diseño geométrico y posteriormente hacer costuras de unión en un orden determinado, por el revés de la tela, para recoger y generar el diseño fruncido de la tela, por el derecho.	Ninguno	Se definió el diseño del fruncido, el tamaño y el color.
Cojin cuadrado			X	Textiles	Fruncido en tela	Tela microfibra	NA	Local	Ninguno	Rita del Carmen Fonseca	1	2	1650 gramos	50 x 50 cm	NA	Técnica que consiste en marcar la tela bajo un diseño geométrico y posteriormente hacer costuras de unión en un orden determinado, por el revés de la tela, para recoger y generar el diseño fruncido de la tela, por el derecho.	Ninguno	Se definió el diseño del fruncido, el tamaño y el color.
Cojin cuadrado			X	Textiles	Fruncido en tela	Tela microfibra	NA	Local	Ninguno	Rita del Carmen Fonseca	1	2	1650 gramos	50 x 50 cm	NA	Técnica que consiste en marcar la tela bajo un diseño geométrico y posteriormente hacer costuras de unión en un orden determinado, por el revés de la tela, para recoger y generar el diseño fruncido de la tela, por el derecho.	Ninguno	Se definió el diseño del fruncido, el tamaño y el color.
Cojin redondo			X	Textiles	Fruncido en tela	Tela microfibra	NA	Local	Ninguno	Rita del Carmen Fonseca	1	2	1900 gramos	18 x 48 cm	NA	Técnica que consiste en marcar la tela bajo un diseño geométrico y posteriormente hacer costuras de unión en un orden determinado, por el revés de la tela, para recoger y generar el diseño fruncido de la tela, por el derecho.	Ninguno	Se definió el diseño del fruncido, el tamaño y el color.

COMUNIDAD:	Bogotá
DEPARTAMENTO:	Bogotá D.C.
ASESOR:	Sara González



“FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL, UNA ALTERNATIVA DE DESARROLLO ECONÓMICO LOCAL Y REGIONAL 2019-2023 NACIONAL”
Bogotá D.C. 2020



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano			Semiología			Intervención en diseño (obligatorio)			
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones		Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
BORDADO TRADICIONAL																		
Bordado			X	Bordado	Técnicas varias	Telas e hilos	NA	Local	Planchado	Bogotá	10	Varia de acuerdo al producto	Varia de acuerdo al producto	Varia de acuerdo al producto	NA	Técnica que consiste en plasmar un dibujo o diseño sobre una tela de base o alguna superficie, a manera de decoración, con puntadas de hebras de hilo; las puntadas pueden ser variadas.	Ninguno	Ninguna
Portavasos Hoja bordada			X	Bordado	Cordoncillo	Telas paño acrílico 90%	Hilos de bordar de algodón 10%	Local	Ninguno	Ana Lucía Royert	5	1	35 gramos	10 cm x 7 cm	NA	Técnica que consiste en plasmar un dibujo o diseño sobre una tela de base o alguna superficie, a manera de decoración, con puntadas de hebras de hilo; las puntadas pueden ser variadas.	Ninguno	Se definió el diseño de la pieza, forma, el tamaño y color.
Centro de mesa Hojas bordadas			X	Bordado	Cordoncillo	Telas paño acrílico 90%	Hilos de bordar de algodón 10%	Local	Ninguno	Ana Lucía Royert	5	20	450 gramos	30 cm x 35 cm	NA	Técnica que consiste en plasmar un dibujo o diseño sobre una tela de base o alguna superficie, a manera de decoración, con puntadas de hebras de hilo; las puntadas pueden ser variadas. Se unieron varios módulos.	Ninguno	Se definió el diseño de la pieza, forma, el tamaño y color.
Cojín bordado, exágonos			X	Bordado	Sashiko	Tela acrílica 85%	Hilos de bordar 15%	Local	Planchado	Sara Olga Ruíz	2	2	1300 gramos	50 cm x 50 cm	NA	Técnica que consiste en plasmar un dibujo o diseño sobre una tela de base o alguna superficie, a manera de decoración, con puntadas de hebras de hilo; las puntadas pueden ser variadas.	Ninguno	Se definió el diseño del bordado, tamaño y color.
Cojín bordado, cuadros rayados			X	Bordado	Sashiko	Tela acrílica 85%	Hilos de bordar 15%	Local	Planchado	Sara Olga Ruíz	2	2	1300 gramos	50 cm x 50 cm	NA	Técnica que consiste en plasmar un dibujo o diseño sobre una tela de base o alguna superficie, a manera de decoración, con puntadas de hebras de hilo; las puntadas pueden ser variadas.	Ninguno	Se definió el diseño del bordado, tamaño y color.

COMUNIDAD:	Bogotá
DEPARTAMENTO:	Bogotá D.C.
ASESOR:	Sara González








“FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL, UNA ALTERNATIVA DE DESARROLLO ECONÓMICO LOCAL Y REGIONAL 2019-2023 NACIONAL”
Bogotá D.C. 2020



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano			Semiología			Intervención en diseño (obligatorio)			
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones		Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Cojin redondo bordado			X	Bordado	Sashiko	Tela acrílica 85%	Hilos de bordar 15%	Local	Planchado	Sara Olga Ruíz	2	2	1330 gramos	48 cm x 25 cm	NA	Técnica que consiste en plasmar un dibujo o diseño sobre una tela de base o alguna superficie, a manera de decoración, con puntadas de hebras de hilo; las puntadas pueden ser variadas.	Ninguno	Se definió el diseño del bordado, tamaño y color.
Centro de mesa bordado			X	Bordado	Sashiko	Tela acrílica 85%	Hilos de bordar 15%	Local	Planchado, borlas	Sara Olga Ruíz	2	3	138 gramos	30 cm x 60 cm	NA	Técnica que consiste en plasmar un dibujo o diseño sobre una tela de base o alguna superficie, a manera de decoración, con puntadas de hebras de hilo; las puntadas pueden ser variadas. Como accesorio decorativo se teje una borla, que se cose en cada esquina. En el revés de la pieza va una tela, cosida - entalegada, del mismo material que el derecho.	Ninguno	Se definió el diseño del bordado, tamaño y color.
Bolso ropero, bordado			X	Bordado	Cordoncillo	Tela algodón 85%	Hilos de bordar 15%	Local	Planchado	Ana Lucía Royert	2	3	490 gramos	35 cm x 35 cm x 20 cm	NA	Técnica que consiste en plasmar un dibujo o diseño sobre una tela de base o alguna superficie, a manera de decoración, con puntadas de hebras de hilo; las puntadas y el diseño pueden ser variadas. El proceso de armado de la pieza requiere de confección en máquina. La tela de afuer como el forro llevan entretela para dar estructura.	Ninguno	Se definió el diseño de la pieza, tamaño y color y se ajusto el diseño del bordado.
Muñecos animales bordados			X	Bordado	Cordoncillo	Tela algodón 85%	Hilos de bordar 15%	Local	Planchado, borlas	Amalia Ávila	2	2	350 gramos	45 cm x 15 cm	NA	Técnica que consiste en plasmar un dibujo o diseño sobre una tela de base o alguna superficie, a manera de decoración, con puntadas de hebras de hilo; las puntadas pueden ser variadas. El muñecor requiere trabajar las piezas de manera independiente, hacer bordados a cada una y armar - coser a máquina y a mano. El relleno va en un forro, con la misma forma y figura del muñeco.	Ninguno	Se definió los ajustes del diseño, tamaño y color.
Muñecos animales bordados			X	Bordado	Cordoncillo	Tela algodón 65%	Madera cedro 35%	Local	Planchado, pegado	Mónica Garzón	1	2	30 gramos	10 cm x 1 cm	NA	Técnica que consiste en plasmar un dibujo o diseño sobre una tela de base o alguna superficie, a manera de decoración, con puntadas de hebras de hilo; las puntadas pueden ser variadas. La base es madera, dode se ajuste la pieza bordada.	Ninguno	Se definió el diseño, tamaño y color.

COMUNIDAD:	Bogotá
DEPARTAMENTO:	Bogotá D.C.
ASESOR:	Sara González



“FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL, UNA ALTERNATIVA DE DESARROLLO ECONÓMICO LOCAL Y REGIONAL 2019-2023 NACIONAL”
Bogotá D.C. 2020



El progreso es de todos

**Gobierno de Colombia
Mincomercio**

Producto		Función	Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano		Semiología			Intervención en diseño (obligatorio)			
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)		Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
					Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
CINCELADO Y/O REPUJADO																	
Pulseras repujadas		X	Trabajo en cuero	Marroquinería, Cincelado o Trazado	Cuero tala 95%	Hilo encerado 5%	Local	Tintillado	Bogotá	50	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Simbología Muisca	La pieza de cuero se desvasta según lo necesario del producto, se corta, se pinta y luego se cincela la figura o diseño	Ninguno	Ninguna
Individuales en cuero		X	Trabajo en cuero	Marroquinería, Cincelado o Trazado	Cuero tala	NA	Local	Ninguno	Olga Velandia	20	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	NA	La pieza de cuero se desvasta según lo necesario del producto, se corta y luego se cincela la figura o diseño	Ninguno	Ninguna
TAFILERÍA																	
Portatarjetas		X	Trabajo en cuero	Tafiliería	Cuero tala 90%	Hilo encerado 10%	Local	Tintillado	Bogotá	50	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	NA	La pieza de cuero se desvasta según lo necesario del producto, se corta cada parte, se coloca las estructuras internas que dan rigidez y/o forma y luego se ensambla	Ninguno	Ninguna
Cajas revisteros		X	Trabajo en cuero	Tafiliería	Cuero tala 95%	Hilo encerado 5%	Local	Tintillado	Noé Rodríguez	50	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	NA	La pieza de cuero se desvasta según lo necesario del producto, se corta cada parte, se coloca las estructuras internas que dan rigidez y/o forma y luego se ensambla	Ninguno	Se definió el diseño de la pieza, tamaño y color
MARROQUINERÍA																	
Bolso, cartera		X	Trabajo en cuero	Marroquinería	Cuero gamuza 95%	Hilo encerado 5%	Local	Tintillado	Martha Lucia Bueno	50	2	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	NA	La pieza de cuero se corta según los moldes, del producto, luego se unen con costuras a mano.	Ninguno	Se definió el diseño de la pieza, tamaño y color
Bolso, cartera		X	Trabajo en cuero	Marroquinería	Cuero liso 95%	Hilo encerado 5%	Local	Tintillado	María Crsitina Pinzón	50	2	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	NA	La pieza de cuero se corta según los moldes, del producto, luego se unen con costuras a mano.	Ninguno	Se definió el diseño de la pieza, tamaño y color

COMUNIDAD:	Bogotá
DEPARTAMENTO:	Bogotá D.C.
ASESOR:	Sara González








“FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL, UNA ALTERNATIVA DE DESARROLLO ECONÓMICO LOCAL Y REGIONAL 2019-2023 NACIONAL”
Bogotá D.C. 2020



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio

Producto		Función	Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano		Semiología				Intervención en diseño (obligatorio)			
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)		Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
					Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Bolso, cartera		X	Trabajo en cuero	Marroquinería	Cuero graso 95%	Hilo encerado 5%	Local	Tintillado	María Crsitina Pinzón	50	2	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	NA	La pieza de cuero se corta según los moldes, del producto, luego se unen con costuras a mano.	Ninguno	Se definió el diseño de la pieza, tamaño y color
Cestos		X	Trabajo en cuero	Marroquinería	Cuero graso 85%	Aro de acero e hilo encerado 15%	Local	Tintillado	Bogotá	30	2	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	NA	La piezas de cuero se corta según un molde, luego se unen y ajustan al aro, con costuras a mano.	Ninguno	Se definió el diseño de la pieza, tamaño y color
PREFORMA																	
Cuencos combinados		X	Trabajo en cuero	Preforma	Cuero curtido al vegetal 75%	Madera 25%	Local	Tintura	María Crsitina Pinzón	1	2	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	NA	La pieza de cuero se corta y luego se moldea según la horma o matriz. Se ensambla con la boca en madera.	Ninguno	Se definió el diseño de la pieza, tamaño y color
Cuencos combinados		X	Trabajo en cuero	Preforma	Cuero curtido al vegetal 75%	Fique 25%	Local	Tintura	Bogotá	5	2	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	NA	La pieza de cuero se corta y luego se moldea según la horma o matriz. En la parte superior se hace un enrollado con fique.	Ninguno	Se definió el diseño de la pieza, tamaño y color
Cuencos bicolor		X	Trabajo en cuero	Preforma	Cuero curtido al vegetal	NA	Local	Tintura	Bogotá	20	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	NA	La pieza de cuero se corta y luego se moldea según la horma o matriz.	Ninguno	Se definió el diseño de la pieza, tamaño y color

COMUNIDAD:	Bogotá
DEPARTAMENTO	Bogotá D.C.
ASESOR:	Sara González



**“FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL, UNA ALTERNATIVA DE DESARROLLO
ECONÓMICO LOCAL Y REGIONAL 2019-2023 NACIONAL”**
Bogotá D.C. 2020



Producto		Función	Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano			Semiología		Intervención en diseño (obligatorio)		
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso		Dimensiones	Historias/ Experiencias
					Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea								
CALADO															
Rompecabezas, iglesias de Bogotá		X	Trabajo en madera	Calado	MDF	NA	Local	Ninguno	María Cristina Vásquez	1	1	80 gramos	18 cm X 12 cm	La pieza de MDF se marca con el diseño y luego se hace el proceso de calado, manualmente.	Se definió la inspiración del diseño de la pieza y el tamaño.
Rompecabezas, paisajes de Bogotá		X	Trabajo en madera	Calado	MDF	NA	Local	Ninguno	María Cristina Vásquez	1	1	250 gramos	35 cm X 30 cm	La pieza de MDF se marca con el diseño y luego se hace el proceso de calado, manualmente.	Se definió la inspiración del diseño de la pieza y el tamaño.
Individual, hojas de plátano		X	Trabajo en madera	Calado	MDF	NA	Local	Laca mate	María Cristina Vásquez	1	1	350 gramos	38 cm	La pieza de MDF se marca con el diseño y luego se hace el proceso de calado, manualmente.	Se definió el diseño de la pieza, el tamaño y el color.

COMUNIDAD:	Bogotá
DEPARTAMENTO:	Bogotá D.C.
ASESOR:	Sara González



**“FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL, UNA ALTERNATIVA DE DESARROLLO
ECONÓMICO LOCAL Y REGIONAL 2019-2023 NACIONAL”
Bogotá D.C. 2020**







Producto		Función	Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano			Semiología		Intervención en diseño (obligatorio)		
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso		Dimensiones	Historias/ Experiencias
					Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea								
Portacaliente hoja		X	Trabajo en madera	Calado	Madera cedro	NA	Local	Cera natural	María Cristina Vásquez	1	1	120 gramos	18 cm X 14 cm	La pieza de madera se marca con el diseño y luego se hace el proceso de calado, manualmente.	Se definió el diseño de la pieza y el tamaño.
TALLA															
Plato con textura		X	Trabajo en madera	Talla	Maderas varias	NA	Local	Cera natural	Bogotá	10	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Se hace el diseño de la pieza y luego se hace el proceso de talla, manualmente con el apoyo de herramientas.	Se definió el diseño de la pieza, el tamaño y la textura.
Tazas con cuchara espátula		X	Trabajo en madera	Talla	Maderas varias	NA	Local	Cera natural	Sandra Guamialama	5	2	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Se hace el diseño de la pieza y luego se hace el proceso de talla, manualmente con el apoyo de herramientas.	Se definió el diseño de cada pieza, el tamaño y la textura.
Gallo de cola natural		X	Trabajo en madera	Talla	Maderas varias 80%	Pajilla natural seca 20%	Local	Cera natural	Oscar Dario Gomajoa	1	2	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Se hace el diseño de la pieza y luego se hace el proceso de talla, manualmente con el apoyo de herramientas.	Se definió el diseño de la pieza y el tamaño.

COMUNIDAD:	Bogotá
DEPARTAMENTO	Bogotá D.C.
ASESOR:	Sara González



**“FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL, UNA ALTERNATIVA DE DESARROLLO
ECONÓMICO LOCAL Y REGIONAL 2019-2023 NACIONAL”**
Bogotá D.C. 2020



Producto		Función	Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano		Semiología			Intervención en diseño (obligatorio)		
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso		Dimensiones	Historias/ Experiencias
					Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea								
Gallo de cola de madera		X	Trabajo en madera	Talla	Maderas varias	NA	Local	Cera natural	Oscar Dario Gomajoa	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Se hace el diseño de la pieza y luego se hace el proceso de talla, manualmente con el apoyo de herramientas.	Se definió el diseño de la pieza y el tamaño.
Centro de mesa batea		X	Trabajo en madera	Talla	Maderas varias 95%	Hilo terlenka 5%	Local	Cera natural	Artesanos indigenas waunaan, en estado de desplazamiento en Bogotá	5	2	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Se hace el diseño de la pieza y luego se hace el proceso de talla, manualmente con el apoyo de herramientas.	Se definió el diseño de la pieza, el tamaño y la mezcla con el tejido en los extremos.
Centro de mesa batea		X	Trabajo en madera	Talla	Maderas varias 95%	Hilo terlenka y/o Hilo metalizado 5%	Local	Cera natural	Artesanos indigenas waunaan, en estado de desplazamiento en Bogotá	5	2	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Se hace el diseño de la pieza y luego se hace el proceso de talla, manualmente con el apoyo de herramientas.	Se definió el diseño de la pieza, el tamaño y la mezcla con el tejido en los extremos.
Ensaladera con cubiertos, gris plata		X	Trabajo en madera	Talla	Maderas varias	NA	Local	Cera natural	Bogotá	5	3	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Se hace el diseño de la pieza y luego se hace el proceso de talla, manualmente con el apoyo de herramientas.	Se definió el diseño de cada pieza, el tamaño y el manejo de color.

COMUNIDAD:	Bogotá
DEPARTAMENTO:	Bogotá D.C.
ASESOR:	Sara González



**“FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL, UNA ALTERNATIVA DE DESARROLLO
ECONÓMICO LOCAL Y REGIONAL 2019-2023 NACIONAL”**
Bogotá D.C. 2020



Producto		Función	Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano			Semiología		Intervención en diseño (obligatorio)		
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso		Dimensiones	Historias/ Experiencias
					Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea								
Juego de cucharas auxiliares		X	Trabajo en madera	Talla	Maderas varias	NA	Local	Cera natural	Byron Silva	5	7	Varía de acuerdo al producto	26 cm x 6 cm, promedio	Se hace el diseño de la pieza y luego se hace el proceso de talla, manualmente con el apoyo de herramientas.	Se definió el diseño de cada pieza y el tamaño.
Juego de portavasos		X	Trabajo en madera	Talla	Maderas varias	NA	Local	Cera natural	Byron Silva	5	1	Varía de acuerdo al producto	10 cm	Se hace el diseño de la pieza y luego se hace el proceso de talla, manualmente con el apoyo de herramientas.	Se definió el diseño de la pieza, el tamaño y la textura a realizar.
TORNO															
Set de mesa en madera		X	Trabajo en madera	Torno	Maderas varias	NA	Local	Cera natural	Bogotá	5	3	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Se hace el diseño de cada pieza y luego se hace el proceso de torneado.	Se definió el diseño de cada pieza, el tamaño el manejo de color y acabado.
Set de cuencos y morteros		X	Trabajo en madera	Torno	Maderas varias	NA	Local	Cera natural	Bogotá	5	3	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Se hace el diseño de cada pieza y luego se hace el proceso de torneado.	Se definió el diseño de cada pieza, el tamaño el manejo de color y acabado.

COMUNIDAD:	Bogotá
DEPARTAMENTO:	Bogotá D.C.
ASESOR:	Sara González



**“FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL, UNA ALTERNATIVA DE DESARROLLO
ECONÓMICO LOCAL Y REGIONAL 2019-2023 NACIONAL”**
Bogotá D.C. 2020



Producto		Función	Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano			Semiología		Intervención en diseño (obligatorio)		
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso		Dimensiones	Historias/ Experiencias
					Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea								
COMBINACIÓN DE TÉCNICAS															
Juego de mesas, auxiliares tapa negra		X	Trabajo en madera	Torno y Talla	Madera cedro	NA	Local	Cera natural	Byron Silva	3	2	Varía de acuerdo al producto	50 cm x 45 cm	Se hace el diseño de cada pieza y luego se hace el proceso de torneado y tallar.	Se definió el diseño de las piezas, el tamaño, el manejo de color, la talla y acabado.
Juego de mesas, auxiliares tapa blanca		X	Trabajo en madera	Torno y Talla	Madera pino	NA	Local	Cera natural	Bogotá	3	2	Varía de acuerdo al producto	50 cm x 45 cm	Se hace el diseño de cada pieza y luego se hace el proceso de torneado y tallar.	Se definió el diseño de las piezas, el tamaño, el manejo de color, la talla y acabado.
Centro de mesa, frutero		X	Trabajo en madera	Corte, Ensamble y Torno	Maderas varias	NA	Local	Cera natural	Bogotá	5	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Se define el diseño de la pieza y luego se hace el proceso de ensamble, corte y torno.	Se definió el diseño de cada pieza y el tamaño.
Recipientes auxiliares		X	Trabajo en madera	Torno y Ensamble	Maderas varias	NA	Local	Cera natural	Bogotá	5	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Se define el diseño de la pieza y luego se hace el proceso de ensamble y torno.	Se definió el diseño de cada pieza y el tamaño.

COMUNIDAD:	Bogotá
DEPARTAMENTO	Bogotá D.C.
ASESOR:	Sara González



**“FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL, UNA ALTERNATIVA DE DESARROLLO
ECONÓMICO LOCAL Y REGIONAL 2019-2023 NACIONAL”**
Bogotá D.C. 2020



Producto		Función	Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano			Semiología		Intervención en diseño (obligatorio)		
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso		Dimensiones	Historias/ Experiencias
					Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea								
Juego de mesas auxiliares		X	Trabajo en madera	Talla y Torno	Madera inciendo 50 % , tapa	Cedro achapo 50%, base	Local	Cera natural	María Cristina Vásquez, Calado tapa Byron Silva, Torno base	2	2	Varía de acuerdo al producto	45 cm x 50 cm	Se hace el diseño de cada pieza y luego se hace el proceso de calado y torno.	Se definió el diseño de cada pieza, el tamaño y el acabado, teniendo en cuenta que fue un proceso de ensamble del trabajo de dos artesanos.
Set de platos auxiliares		X	Trabajo en madera	Ensamble y Torno	Maderas varias	NA	Local	Cera natural	Bogotá	5	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Se define el diseño de la pieza y luego se hace el proceso de ensamble y torno.	Se definió el diseño de cada pieza y el tamaño.
Platos auxiliares de base		X	Trabajo en madera	Maquinado, Corte y Ensamble	Madera pino	NA	Local	Cera natural	Byron Silva	5	1	Varía de acuerdo al producto	30 cm x 1 cm	Se hace el diseño de la pieza, luego se hace el proceso de corte, ensamble y acabado.	Se definió el diseño de la pieza, el tamaño y el acabado.
Banco modular		X	Trabajo en madera	Maquinado, Corte y Ensamble	Madera cedro	NA	Local	Cera natural	Néstor López	3	1	2300 gramos	27 cm x 40 cm	Se hace el diseño de la pieza, luego se hace el proceso de corte, ensamble y acabado.	Se ajusto el color.

COMUNIDAD:	Bogotá
DEPARTAMENTO:	Bogotá D.C.
ASESOR:	Sara González








“FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL, UNA ALTERNATIVA DE DESARROLLO ECONÓMICO LOCAL Y REGIONAL 2019-2023 NACIONAL”
Bogotá D.C. 2020



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio

Producto		Función	Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano				Semiología		Intervención en diseño (obligatorio)	
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía		Historias/ Experiencias
					Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Técnica de torno, en el oficio de Cerámica.		X	Cerámica	Torno	Arcilla	NA	Local	Ninguno	Diego Añez, Magma Cerámica	35	0	Varía de acuerdo al producto	NA	Ninguna	Se toma la arcilla en seco, se procesa hasta convertirla en una masa suave, que se deje moldear en el torno, luego se deja secar y se mete al horno. La cerámica en el horno se puede manejar de alta (cerámica, porcelan, gres...) y baja temperatura (alfarería)	NA
Vajilla, terracota con azul		X	Cerámica	Torno	Arcilla	NA	Local	Esmaltado	Diego Añez, Magma Cerámica	15	8	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Ninguna	Se toma la arcilla en seco, se procesa hasta convertirla en una masa suave, que se deje moldear en el torno, luego se deja secar y se mete al horno. La cerámica en el horno se puede manejar de alta (cerámica, porcelan, gres...) y baja temperatura (alfarería) Posteriormente se puede aplicar esmalte o engobes y se vuelve a meter al horno.	Se definieron las piezas, tamaños y manejo del color.
Juego de mesas, auxiliares con cerámica		X	Cerámica y Tabajo en Madera	Placa y Torno en madera	Arcilla 60%	Maderas 40%	Local	Esmaltado	Diego Añez, Magma Cerámica	3	2	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Ninguna	Se hace el diseño de cada pieza y luego se hace el proceso de placa en cerámica y torno de la base.	Se definió el diseño de cada pieza, el tamaño y el acabado, teniendo en cuenta que fue un proceso de ensamble del trabajo de dos artesanos.
Frutero con patilla		X	Cerámica	Placa moldeada y torno	Arcilla	NA	Local	Esmaltado	Pablo Velázquez	5	2	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Ninguna	Se toma la arcilla en seco, se procesa hasta convertirla en una masa suave, que se deje moldear, luego se deja secar y se mete al horno. La cerámica en el horno se puede manejar de alta (cerámica, porcelan, gres...) y baja temperatura (alfarería) Posteriormente se puede aplicar esmalte o engobes y se vuelve a meter al horno.	Ninguna
Contenedor irregular		X	Cerámica	Placa moldeada	Arcilla	NA	Local	Esmaltado	Pablo Velázquez	5	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Ninguna	Se toma la arcilla en seco, se procesa hasta convertirla en una masa suave, que se deje moldear, luego se deja secar y se mete al horno. La cerámica en el horno se puede manejar de alta (cerámica, porcelan, gres...) y baja temperatura (alfarería) Posteriormente se puede aplicar esmalte o engobes y se vuelve a meter al horno.	Ninguna

COMUNIDAD:	Bogotá
DEPARTAMENTO	Bogotá D.C.
ASESOR:	Sara González

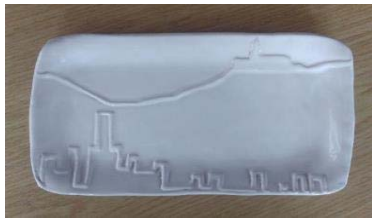





“FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL, UNA ALTERNATIVA DE DESARROLLO ECONÓMICO LOCAL Y REGIONAL 2019-2023 NACIONAL”
Bogotá D.C. 2020



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio

Producto		Función	Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano				Semiología		Intervención en diseño (obligatorio)		
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)		Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias
					Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Plato pequeño paisaje Btá, rectangular		X	Cerámica	Placa moldeada	Arcilla	NA	Local	Esmaltado	Pablo Velázquez	45	1	350 gramos	23 cm x 13 cm	Ninguna	Se toma la arcilla en seco, se procesa hasta convertirla en una masa suave, que se deje moldear, luego se deja secar y se mete al horno. La cerámica en el horno se puede manejar de alta (cerámica, porcelan, gres...) y baja temperatura (alfarería) Posteriormente se puede aplicar esmalte o engobes y se vuelve a meter al horno.	Se definió la pieza, el tamaño y el color, inspiración del diseño de la pieza y el tamaño. El diseño del relieve es inspirado en la panorámica de Bogotá
Pencas de sábila		X	Cerámica	Moldes	Arcilla	NA	Local	Esmaltado	Liz Stephanie Lozano Taller Estampa	1	1	Varía de acuerdo al producto	70 a 80 cm, promedio	Ninguna	Se toma la arcilla en seco, se procesa hasta convertirla en una masa suave, que se deje moldear, luego se deja secar y se mete al horno. La cerámica en el horno se puede manejar de alta (cerámica, porcelan, gres...) y baja temperatura (alfarería) Posteriormente se puede aplicar esmalte o engobes y se vuelve a meter al horno.	Ninguna
Platos de instalación		X	Cerámica	Torno	Arcilla	NA	Local	Dibujo y Esmaltado	Liz Stephanie Lozano Taller Estampa	1	2	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Ninguna	Se toma la arcilla en seco, se procesa hasta convertirla en una masa suave, que se deje moldear en el torno, luego se deja secar y se mete al horno. La cerámica en el horno se puede manejar de alta (cerámica, porcelan, gres...) y baja temperatura (alfarería) Posteriormente se puede aplicar esmalte o engobes y se vuelve a meter al horno.	Ninguna
Bowl Ilustrado		X	Cerámica	Moldeado	Arcilla	NA	Local	Dibujo y Esmaltado	Laura Vanesa Cabezas	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Ninguna	Se toma la arcilla en seco, se procesa hasta convertirla en una masa suave, que se deje moldear, luego se deja secar y se mete al horno. La cerámica en el horno se puede manejar de alta (cerámica, porcelan, gres...) y baja temperatura (alfarería) Posteriormente se puede aplicar esmalte o engobes y se vuelve a meter al horno.	Ninguna

COMUNIDAD:	Bogotá
DEPARTAMENTO:	Bogotá D.C.
ASESOR:	Sara González



“FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL, UNA ALTERNATIVA DE DESARROLLO ECONÓMICO LOCAL Y REGIONAL 2019-2023 NACIONAL”
Bogotá D.C. 2020



El progreso es de todos

**Gobierno de Colombia
Mincomercio**

Producto		Función	Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano				Semiología		Intervención en diseño (obligatorio)	
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía		Historias/Experiencias
					Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Platos ovalados		X	Cerámica	Moldeado	Arcilla	NA	Local	Esmaltado	Laura Vanesa Cabezas	1	2	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Ninguna	Se toma la arcilla en seco, se procesa hasta convertirla en una masa suave, que se deje moldear, luego se deja secar y se mete al horno. La cerámica en el horno se puede manejar de alta (cerámica, porcelan, gres...) y baja temperatura (alfarería) Posteriormente se puede aplicar esmalte o engobes y se vuelve a meter al horno.	Ninguna
Cofre flor		X	Cerámica	Torno y Moldeado	Arcilla	NA	Local	Esmaltado	Laura Vanesa Cabezas	1	2	155 gramos	9 cm x 6 cm	Ninguna	Se toma la arcilla en seco, se procesa hasta convertirla en una masa suave, que se deje tornearse y/o moldear, luego se deja secar y se mete al horno. La cerámica en el horno se puede manejar de alta (cerámica, porcelan, gres...) y baja temperatura (alfarería) Posteriormente se puede aplicar esmalte o engobes y se vuelve a meter al horno.	Se definió el diseño de la pieza, el tamaño y el color.
Mug floral		X	Cerámica	Torno	Arcilla	NA	Local	Dibujo y Esmaltado	Liz Stephanie Lozano Taller Estampa	1	1	147 gramos	10 cm x 7 cm	Ninguna	Se toma la arcilla en seco, se procesa hasta convertirla en una masa suave, que se deje moldear en el torno, luego se deja secar y se mete al horno. Se puede sacar molde de una pieza para agilizar la producción en serie. La cerámica en el horno se puede manejar de alta (cerámica, porcelan, gres...) y baja temperatura (alfarería) Posteriormente se puede aplicar esmalte o engobes y se vuelve a meter al horno.	Se definió el diseño de la pieza, el tamaño y el color.
Juego de Cucharitas floral		X	Cerámica	Moldes	Arcilla	NA	Local	Dibujo y Esmaltado	Liz Stephanie Lozano Taller Estampa	1	3	24 gramos	11,5 cm x 3,5 cm, promedio	Ninguna	Se toma la arcilla en seco, se procesa hasta convertirla en una masa suave, que se deje moldear, luego se deja secar y se mete al horno. Se puede sacar molde de una pieza para agilizar la producción en serie. La cerámica en el horno se puede manejar de alta (cerámica, porcelan, gres...) y baja temperatura (alfarería) Posteriormente se puede aplicar esmalte o engobes y se vuelve a meter al horno.	Se definió el diseño de la pieza, el tamaño y el color.

COMUNIDAD:	Bogotá D.C.
DEPARTAMENTO:	Bogotá D.C.
ASESOR:	Sara González









"FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL, UNA ALTERNATIVA DE DESARROLLO ECONÓMICO LOCAL Y REGIONAL 2019-2023 NACIONAL"
Bogotá D.C. 2020



El progreso es de todos

**Gobierno de Colombia
Mincomercio**

Producto		Función	Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano		Semiología			Intervención en diseño (obligatorio)			
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso		Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias
					Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
TRABAJO CON CACHO DE VACA																
Llavero trébol		X	Trabajo en cacho	Corte y moldeado	Cacho	NA	Local	Ninguno	Sandra Patricia Pulido	2	2	Varía de acuerdo al producto	5 cm x 4 cm	NA	Se define el diseño de la pieza, se procesa el cacho (limpieza, corte), se marca el diseño, se corta, se lija y se da brillo naturalmente.	Ninguna
Centro de mesa, madera y cacho		X	Trabajo en cacho y madera	Corte, ensamble y moldeado	Cacho 15%	Madera 85%	Local	Cera natural para la madera	Sandra Patricia Pulido	1	2	Varía de acuerdo al producto	30 cm x 6 cm	NA	Se define el diseño de la pieza, se procesa el cacho (limpieza, corte), se marca el diseño, se corta, se ensambla en la madera, se lija y se da brillo naturalmente.	Ninguna
Set de servicio auxiliar, para la mesa		X	Trabajo en cacho y madera	Corte, ensamble y moldeado	Cacho 50%	Madera chonta 50%	Local	Resina para la madera	Sandra Patricia Pulido	1	2	Varía de acuerdo al producto	18 cm x 2,5 cm, promedio	NA	Se define el diseño de la pieza, se procesa el cacho (limpieza, corte), se marca el diseño, se corta, se ensambla en la madera, se lija y se da brillo naturalmente.	Se definió el diseño de las piezas y tamaño.
Pinzas y minisalseras		X	Trabajo en cacho	Corte y moldeado	Cacho	NA	Local	Ninguno	Sandra Patricia Pulido	1	1	Varía de acuerdo al producto	15 cm x 4 cm, promedio pinzas	NA	Se define el diseño de la pieza, se procesa el cacho (limpieza, corte), se marca el diseño, se corta, se ensambla en la madera, se lija y se da brillo naturalmente.	Se definió el diseño de las piezas y tamaño.
Set de cuahras auxiliares		X	Trabajo en cacho y madera	Corte, ensamble y moldeado	Cacho 50%	Madera chonta 50%	Local	Resina para la madera	Sandra Patricia Pulido	1	2	Varía de acuerdo al producto	15 cm x 3.5 cm, promedio	NA	Se define el diseño de la pieza, se procesa el cacho (limpieza, corte), se marca el diseño, se corta, se ensambla en la madera, se lija y se da brillo naturalmente.	Se definió el diseño de las piezas y tamaño.
Set de cuahras auxiliares, para la mesa		X	Trabajo en cacho y madera	Corte, ensamble y moldeado	Cacho 50%	Madera 50%	Local	Cera natural para la madera	Sandra Patricia Pulido	1	2	Varía de acuerdo al producto	15 cm x 4 cm, promedio	NA	Se define el diseño de la pieza, se procesa el cacho (limpieza, corte), se marca el diseño, se corta, se ensambla en la madera, se lija y se da brillo naturalmente.	Se definió el diseño de las piezas y tamaño.

COMUNIDAD:	Bogotá D.C.
DEPARTAMENTO:	Bogotá D.C.
ASESOR:	Sara González


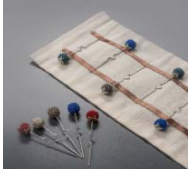






"FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL, UNA ALTERNATIVA DE DESARROLLO ECONÓMICO LOCAL Y REGIONAL 2019-2023 NACIONAL"
Bogotá D.C. 2020



El progreso es de todos

**Gobierno de Colombia
Mincomercio**

Producto		Función	Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano				Semiología		Intervención en diseño (obligatorio)		
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)		Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias
					Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Salsera		X	Trabajo en cacho	Corte, ensamble y moldeado	Cacho	NA	Local	Ninguno	Sandra Patricia Pulido	1	1	14 gramos	12,5 cm x 7 cm x 2 cm	NA	Se define el diseño de la pieza, se procesa el cacho (limpieza, corte), se marca el diseño, se corta y moldea.	Se definió el diseño de la pieza y tamaño.
TRABAJO CON CHAQUIRAS																
Tejido con chaquiras y alambriero		X	Trabajo en alambre y chaquiras	Corte, moldeado, tejido y ensamble	Alambre 65%	Chaquiras 35%	Local	Ninguno	Bogotá	1	2	Varía de acuerdo al producto	7 cm, promedio	NA	Se define el diseño de la pieza, se moldea la forma del alambre, se tejen las esferas de chaquiras y posteriormente se hace el ensamble.	Se definió el diseño de las piezas, tamaño y color.
Contenedores, Tejido con chaquiras		X	Tejido con chaquiras	Tejido y ensamble	Chaquiras 85 %	Alambre 15%	Local	Ninguno	Bogotá	1	2	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	NA	Se define el diseño de la pieza, se tejen las esferas con chaquiras y posteriormente se hace el ensamble con alambre, para dar estructura y forma.	Se definió el diseño de las piezas, tamaño y color.
Posavasos, Tejidos con chaquiras		X	Tejido con chaquiras	Tejido con aguja	Chaquiras	NA	Local	Ninguno	Bogotá	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	NA	Se define el diseño de la pieza, se tejen los módulos con chaquiras y posteriormente se unen entre sí, con puntos de costura.	Se definió el diseño de las piezas, tamaño y color.
Velas con Tejido con chaquiras, sobre base de vidrio.		X	Tejido con chaquiras	Tejido con aguja	Chaquiras 35 %	Vidrio 65%	Local	Ninguno	Bogotá	1	3	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	NA	Se define el diseño de la pieza, se tejen de acuerdo al perímetro del envase de vidrio. Se debe tener en cuenta que es la unión del trabajo de dos artesanos.	Se definió el diseño de las piezas en conjunto, en cuanto a tamaño y color.
Pasaboquero, Tejido con chaquiras sobre madera		X	Tejido con chaquiras sobre maderas torneada	Tejido con aguja y torno en madera	Madera 65%	Chaquiras 35 %	Local	Cera natural para la madera	Bogotá	1	2	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	NA	Se define el diseño de la pieza, se tejen de acuerdo al perímetro de la base de madera. Se debe tener en cuenta que es la unión del trabajo de dos artesanos.	Se definió el diseño de las piezas en conjunto, en cuanto a tamaño, color y acabados.

COMUNIDAD:	Bogotá D.C.
DEPARTAMENTO:	Bogotá D.C.
ASESOR:	Sara González



"FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL, UNA ALTERNATIVA DE DESARROLLO ECONÓMICO LOCAL Y REGIONAL 2019-2023 NACIONAL"
Bogotá D.C. 2020



El progreso es de todos

**Gobierno de Colombia
Mincomercio**

Producto		Función	Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano			Semiología			Intervención en diseño (obligatorio)	
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía		Historias/Experiencias
					Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Grullas decorativas, tejidas con chaquiras		X	Tejido con chaquiras	Tejido con aguja	Chaquiras	NA	Local	Ninguno	Diana Marcela Jaramillo	1	1	Varía de acuerdo al producto	4 cm x 6 cm	NA	Se define el diseño de la pieza, se tejen de acuerdo a la forma, por secciones.	Se definió el diseño de la pieza en conjunto, en cuanto a tamaño y color.
Palomas prendedor, tejidas con chaquiras		X	Tejido con chaquiras	Tejido con aguja	Chaquiras 98%	Pin metálico, sujetador 2%	Local	Ninguno	Diana Marcela Jaramillo	1	2	Varía de acuerdo al producto	5 cm x 7 cm	NA	Se define el diseño de la pieza, se tejen de acuerdo a la forma, por secciones, con puntos de costura se ensambla el pin metálico sujetador del prendedor.	Se definió el diseño de la pieza en conjunto, en cuanto a tamaño y color.
Collar, Tejido con chaquiras		X	Tejido con chaquiras	Tejido con aguja	Chaquiras	NA	Local	Ninguno	Diana Marcela Jaramillo	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	NA	Se define el diseño de la pieza, se tejen de acuerdo a la forma, por secciones.	Ninguna
Cuenco, Tejido con chaquiras y cuero		X	Tejido con chaquiras sobre cuero preformado	Tejido con aguja y preforma en cuero	Cuero 90%	Chaquiras 10%	Local	Ninguno	Ana María González	2	2	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	NA	Se define el diseño de la pieza, se tejen de acuerdo al perímetro de la base de cuero. Se debe tener en cuenta que es la unión del trabajo de dos artesanos.	Se definió el diseño de la pieza en conjunto, en cuanto a tamaño, color y acabados.
Servilleteros, tejidos con chaquiras		X	Tejido con chaquiras	Tejido con aguja	Chaquiras	NA	Local	Ninguno	Bogotá	5	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	NA	Se define el diseño de la pieza, se tejen de acuerdo a la forma.	Se definió el diseño de la pieza, tamaño y color.
CESTERÍA																
Plato frutero		X	Cestería	Rollo	Palma de werregue	NA	Foránea	Ninguno	Artesanos indígenas waunaan, en estado de desplazamiento en Bogotá	30	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	NA	Se define el diseño de la pieza, se tejen de acuerdo a la forma y el tamaño.	Se definió el diseño de la pieza, tamaño y color.

COMUNIDAD:	Bogotá D.C.
DEPARTAMENTO	Bogotá D.C.
ASESOR:	Sara González



"FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL, UNA ALTERNATIVA DE DESARROLLO ECONÓMICO LOCAL Y REGIONAL 2019-2023 NACIONAL"
Bogotá D.C. 2020



El progreso es de todos

**Gobierno de Colombia
Mincomercio**

Producto		Función	Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano				Semiología		Intervención en diseño (obligatorio)		
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)		Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias
					Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Plato frutero		X	Cestería	Rollo	Palma de werregue	NA	Foránea	Ninguno	Luis Fernando Piraza, Fundación Maachden. Artesano indígena waunaan, en estado de desplazamiento en Bogotá.	30	1	Varía de acuerdo al producto	30 cm	NA	Se define el diseño de la pieza, se tejen de acuerdo a la forma y el tamaño.	Se definió el diseño de la pieza, tamaño y color.
Plato frutero, con cobre		X	Cestería	Rollo	Palma de werregue 50%	Hilo en cobre 50%	Foránea	Ninguno	Luis Fernando Piraza, Fundación Maachden. Artesano indígena waunaan, en estado de desplazamiento en Bogotá.	30	1	700 gramos	30 cm	NA	Se define el diseño de la pieza, se tejen de acuerdo a la forma y el tamaño.	Se ajustó el diseño de la pieza
Canasto ropero		X	Cestería	Zarga, entrecruzada	Paja tetera	NA	Foránea	Ninguno	Liliana Grueso Artesana indígena eperara siapidara en estado de desplazamiento en Bogotá.	10	2	Varía de acuerdo al producto	35 x 35 x 50 cm	NA	Se define el diseño de la pieza, se tejen de acuerdo a la figura del tejido, forma y el tamaño.	Se definió el diseño de la pieza, tamaño y color.
Contenedores		X	Tejido sobre estructura	Entrecruzado sobre estructura	Fique 70%	Madera 30 %	Foránea y Local	Ninguno	José Manzano	1	2	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	NA	Se define el diseño de la pieza, se hace una estructura en madera, luego se teje sobre dicha estructura.	Se definió el diseño de la pieza, tamaño y color.
Contenedores tipo cuencos		X	Tejido sobre estructura	Entrecruzado sobre estructura	Fique 70%	Madera 30 %	Foránea y Local	Ninguno	José Manzano	1	2	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	NA	Se define el diseño de la pieza, se hace una estructura en madera, luego se teje sobre dicha estructura.	Se definió el diseño de la pieza, tamaño y color.

COMUNIDAD:	Bogotá D.C.
DEPARTAMENTO	Bogotá D.C.
ASESOR:	Sara González





"FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL, UNA ALTERNATIVA DE DESARROLLO ECONÓMICO LOCAL Y REGIONAL 2019-2023 NACIONAL"
Bogotá D.C. 2020



El progreso es de todos

**Gobierno de Colombia
Mincomercio**

Producto		Función	Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano			Semiología			Intervención en diseño (obligatorio)		
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)		Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias
					Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Bolsos de compras en PVC		X	Cestería	Entrecruzado, tafetán	Cinta acanalada en PVC	NA	Local	Ninguno	Luz Marina Pachón	1	1	Varía de acuerdo al producto	40 cm X 45 cm X 10 cm	NA	El tejido parte de la base de un entrecruzamiento de manera vertical y horizontal de la cinta, en tafetán (1/1).	Se definió el diseño de la pieza, tamaño y color.
FIELTRO																
Butaco y revistero		X	Tejido	Fieltro	Lana natural de oveja	NA	Local	Ninguno	Ana Lucía Royert	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	NA	Se elabora el fieltro, con el cual se hacen los modulos, que posteriormente se unen entre sí.	Se definió el diseño de las piezas, tamaño y color.