

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS-
NARP EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

REGISTRO DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

PRODUCTIVIDAD

Comunidad: Las Mercedes

Etnia: Nasa

Asesor(a): Angélica María González Flórez

Artesano(a) Líder: María Ruth Tombé

Oficio: Tejeduría

Técnica: Crochet

1. Situación identificada:

En el Resguardo Las Mercedes ubicado en el municipio de Herrera en el departamento del Tolima, se localiza la comunidad a través del Grupo de Mujeres tejedoras que se proyecta el quehacer del oficio artesanal. Actualmente, el grupo desconoce su simbología y las gráficas que poseen sus productos en su mayoría han sido imágenes que han apropiado de internet, y que no hacen parte de su cultura.


La tejeduría en crochet es la técnica principal que se emplea, sólo la abuela conoce el tejido sin aguja, pero no desea transmitirlo por temor a perderlo. Se identifican en las mochilas tejidos sueltos que no permiten que el producto posea rigidez y cuerpo para sostenerse sólo.

2. Objetivo:

Realizar una experimentación de técnica que permita mejorar la solidez del tejido en las mochilas.

Recuperar la simbología propia para el desarrollo de nuevos productos.

3. Desarrollo:

| Situación identificada | |
|---|--|
|  | <p>La comunidad posee un desconocimiento sobre la simbología del pueblo nasa, además se dificulta expresar el significado del símbolo . Pasa lo mismo con el desarrollo de los chumbes del telar vertical, no hay identificación de la simbología aplicada.</p> <p>Se hace necesario reforzar los conceptos de línea de producto y colección, dado que actualmente se encuentran elaborando solamente una línea de producto y es importante diversificar la oferta artesanal como comunidad.</p> <p>La tejeduría en crochet es la técnica principal que se emplea, sólo la abuela conoce el tejido sin aguja, pero no desea transmitirlo por temor a perderlo. Se identifican en las mochilas tejidos sueltos que no permiten que el producto posea rigidez y cuerpo para sostenerse sólo.</p> |

Implementación realizada

Por medio de un taller grupal, se realiza un levantamiento de simbología en la primera sesión con la comunidad de Las Mercedes, dando seguimiento al proceso que se llevó a cabo en el año 2007, teniendo muy en cuenta, que el grupo ha perdido poco a poco su cosmovisión, se busca continuar con los procesos de apropiación de simbología, cultura material y otros elementos propios de la tradición cultural, con el fin de aplicarlos en el desarrollo de las nuevas líneas de productos. Para esto se ha empleado estrategias de investigación por parte de la diseñadora, dibujo y narrativa junto a la comunidad.



Al finalizar el taller, se cuelga en una cartelera los resultados, éstos son socializados y queda de actividad digitalizarlos por parte de la diseñadora, para que en su posterior visita sean entregados y empleados en un siguiente taller de diagramación y diseño básico.

Se realiza una experimentación de técnica que permite identificar que al emplear la aguja número 1 y 2, el cuerpo de la mochila no cuenta con suficiente solidez. Sin embargo, por el tipo de hilo a usar, al emplear la aguja número 3, se mejora la estética, se da fuerza y cuerpo a la mochila.

Taller de Teoría del Color

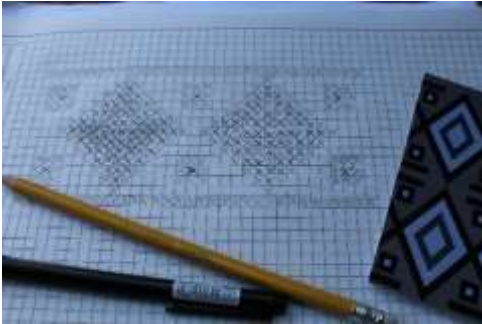


Se desarrolla un ejercicio grupal para el desarrollo de un círculo cromático con temperas, con el fin de realizar una explicación de manejo del color para lograr tonalidades y combinaciones que sean herramientas para el desarrollo de productos artesanales.

Se inicia el taller con los colores primarios (amarillo, azul y rojo). Se empieza a combinar las tonalidades para lograr los colores secundarios (verde, naranja azul, violeta) llenando poco a poco el círculo cromático, para, finalmente terminar con los colores terciarios (amarillo + Naranja Amarillo + Violeta Amarillo + Verde etc).

Se expone acerca de las gamas de colores fríos y cálidos. Se les sugiere combinar los colores fríos, ya que son la paleta de color más cercana a la cosmovisión nasa, esto resultado del proceso desarrollado durante el taller de simbología.

Taller de Diagramación de Simbología
Propia



Se desarrolla el Taller de Diagramación de Simbología Propia para el desarrollo de las 3 medidas establecidas para las mochilas y los contenedores realizados como propuestas en desarrollo de las dos nuevas líneas de productos para la comunidad Nasa del Resguardo Las Mercedes.

Se desarrollan procesos de prototipado de los mismos, generando productos con simbología e historia propia de la cultura Nasa.

4. Logros y recomendaciones:

- Se identifica que al emplear la aguja número 3, se mejora la estética, se da fuerza y cuerpo a la mochila.
- Se genera un proceso de transmisión de saberes que permite divulgar y preservar al interior de la comunidad los saberes relacionados a la simbología y los referentes ancestrales.

5. Incrementación Productividad:

| Proceso | Productividad Inicial | Productividad Final (Porcentaje % de aumento de productividad) | Estrategia | Observaciones |
|--|---|---|--|---|
| Desarrollo del tejido en crochet de las mochilas con aguja número 3. Lo que permite un tejido más compacto y mayor cuerpo para los productos, aumentando las ventas. | 4 de 10 mochilas se perciben sin forma estructural y no alcanzan los estándares de calidad esperados. | 8 de 10 mochilas se perciben con más estructura y con un cuerpo más sólido. Aumentando la productividad en un 80% | Iniciar un proceso de experimentación de la técnica para el tejido con aguja número 3. | El cliente potencial no se siente atraído cuando las mochilas no tienen la rigidez para estar “en pie”, sin relleno. Lo que disminuye las ventas en el punto de venta ferial. |
| Aumento de la producción mensual de Mochilas | 2 mochilas al mes | 3 mochilas al mes 60% | Patrones que facilitan la agilidad al elaborar el producto por medio de los | Se desarrolla el Taller de Diagramación de Simbología Propia para el desarrollo de las 3 medidas |

| | | | | |
|--|--|--|-----------------------------|---|
| | | | símbolos y su distribución. | establecidas para las mochilas y los contenedores realizados como propuestas en desarrollo de las dos nuevas líneas de productos para la comunidad Nasa del Resguardo Las Mercedes. Se desarrollan procesos de prototipado de los mismos, generando productos con simbología e historia propia de la cultura Nasa. |
|--|--|--|-----------------------------|---|

