

**PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS – NARP EN
COLOMBIA**

**BITÁCORA DE DISEÑO
RESGUARDO LAS MERCEDES, HERRERA - TOLIMA
ETNIA: NASA**

ANGÉLICA MARÍA GONZÁLEZ FLÓREZ



Bogotá, Agosto 2018

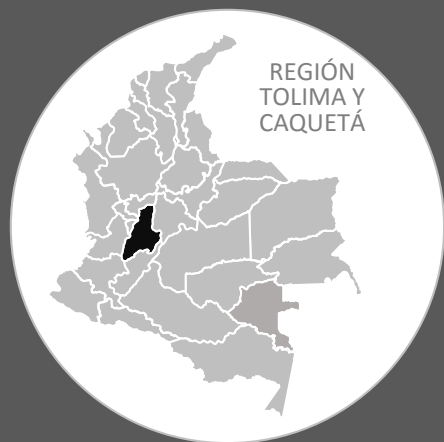


**GOBIERNO
DE COLOMBIA**



MINCIT





TOLIMA-RIO BLANCO



LAS MERCEDES - TOLIMA

El pueblo Nasa Yuwe, o “gente del agua” también de forma generalizada como el pueblo Paéz, se concentran principalmente en la región de Tierradentro, entre los departamentos del Huila y el Cauca. Algunos se han radicado en el sur del Tolima, en el departamento del Valle, y otros emigraron al Cauquetá y al Putumayo (Cecoin, 2014).

En el Resguardo Las Mercedes ubicado en el municipio de Herrera en el departamento del Tolima, se localiza la comunidad a través del Grupo de Mujeres tejedoras que se proyecta el quehacer del oficio artesanal, en donde por medio del desarrollo de Mochilas, chumbes, ruanas esta la representación de su cultura.

Oficio: Tejeduría

Técnica: Crochet

Materia prima: Hilo Sintético / Lana

Número de artesanos: 18

Asesor en diseño: Angélica María González Flórez

Diseñador líder: Iván Rodríguez



FOTO TOMADA POR: ANGÉLICA MARÍA GONZÁLEZ FLÓREZ
LUGAR: LAS MERCEDES - TOLIMA



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanas de colombia

Código	Imagen	Nombre	Materia	Forma	Cantidad	Medida	Peso	Descripción	Elaboración			Materiales	Destino	Español	Idioma	Valor	Categoría	Ejemplar	Observaciones
									Técnica	Proceso	Uso								
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			

Imagen Referencia, COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL LAS MERCEDES, TOLIMA.
*Ver anexo Compendio de cultura material de la comunidad.



Componente	Situaciones identificadas	Objetivos	Actividades
DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS ENFASIS RESCATE	La comunidad posee un desconocimiento sobre la simbología del pueblo nasa, además se dificulta expresar el significado del símbolo . Pasa lo mismo con el desarrollo de los chumbes del telar vertical, no hay identificación de la simbología aplicada.	Lograr que el grupo genere mayor identificación frente a los productos que desarrollo, por medio de la generación de líneas de producto con carga simbólica. Igualmente se busca que se genere un proceso de transmisión de saberes que permita divulgar y preservar al interior de la comunidad los saberes relacionados a la simbología y los referentes ancestrales.	Taller de identificación de referentes simbólicos y transmisión de saberes relacionados a los saberes simbólicos y ancestrales.
	Se hace necesario reforzar los conceptos de línea de producto y colección, dado que actualmente se encuentran elaborando solamente una línea de producto y es importante diversificar la oferta artesanal como comunidad.	Lograr fortalecer el concepto de línea de producto y lograr generar nuevos diseños que respondan a una organización por líneas.	Taller de identidad del producto y aplicación de simbología
	Poseen bajos niveles de producción.	Lograr establecer un protocolo de producción que les permita proyectar y organizar su trabajo al momento de responder a pedidos o eventos comerciales.	Taller de líneas de producto. Taller de plan de producción y organización del trabajo.
	Se identifica que el grupo aún no logra estandarizar formatos y dimensiones	Lograr establecer formatos y dimensiones estándares al interior del grupo	Taller de co-diseño. Taller de formatos, dimensiones y moldes.
FORTALECIMIENTO DE LOS OFICIOS Y/O TÉCNICAS ARTESANALES	Las Maestras artesanas de la comunidad son de la tercera edad y aunque tienen el conocimiento de los oficios artesanales, el desarrollo de sus productos carece de acabados de calidad.	Definir y aplicar determinantes de calidad	Taller de evaluación y mejora de acabados
	Actualmente no se tiene claro el tiempo de producción por líneas de producto.	Definir y aplicar determinantes de calidad	Taller de definición de determinantes de calidad



MATERIAS PRIMAS



Lana



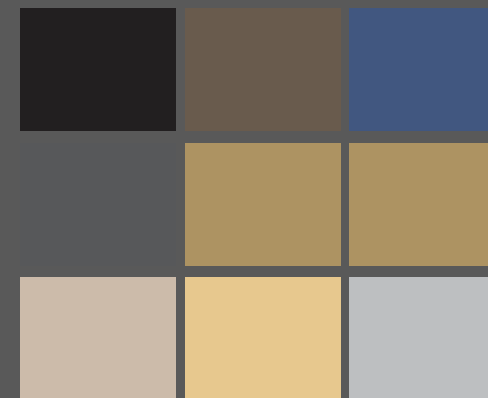
Hilo Sintético

OFICIOS Y TÉCNICAS



Tejeduría en Crochet

PALETA DE COLOR



SIMBOLOGÍA - TEXTURAS - ACABADOS



Recuperación de simbología Nasa en los tejidos.



ENTRADA 1: TALLER DE SIMBOLOGÍA (RESCATE)

Por medio de un taller grupal, se realiza un levantamiento de simbología en la primera sesión con la comunidad de Las Mercedes, dando seguimiento al proceso que se llevó a cabo en el año 2007, teniendo muy en cuenta, que el grupo ha perdido poco a poco su cosmovisión, se busca continuar con los procesos de apropiación de simbología, cultura material y otros elementos propios de la tradición cultural, con el fin de aplicarlos en el desarrollo de las nuevas líneas de productos. Para esto se ha empleado estrategias de investigación por parte de la diseñadora, dibujo y narrativa junto a la comunidad.

Al finalizar el taller, se cuelga en una cartelera los resultados, éstos son socializados y queda de actividad digitalizarlos por parte de la diseñadora, para que en su posterior visita sean entregados y empleados en un siguiente taller de diagramación y diseño básico.

Logros y recomendaciones:

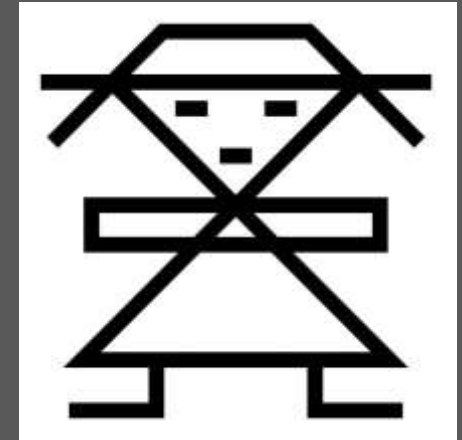
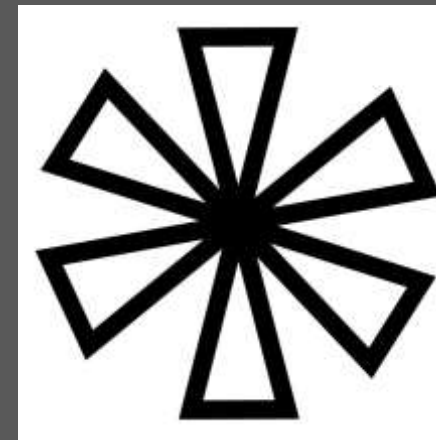
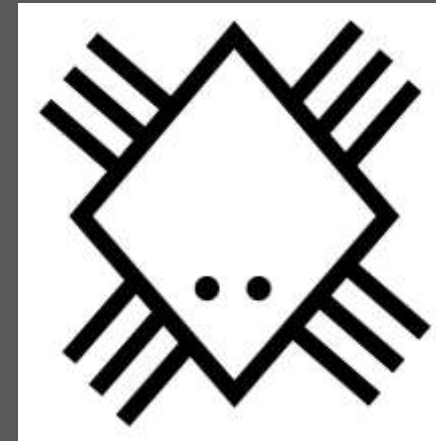
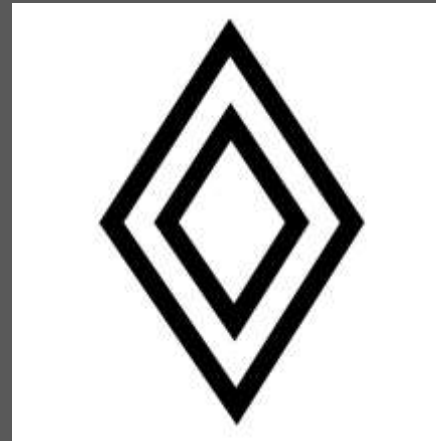
- Se realiza un Taller de identificación de referentes simbólicos, relacionado a los saberes simbólicos y ancestrales.



FOTOS TOMADA POR: ANGÉLICA MARÍA GONZÁLEZ FLÓREZ
LUGAR: LAS MERCEDES - TOLIMA

DIGITALIZACIÓN DE SIMBOLOGÍA (RESCATE)

Se realiza la digitalización de la simbología producto del Taller en campo, con el fin de crear una cartilla para la comunidad y que de esta forma se documente gráficamente para rescatarla y evitar que se siga perdiendo por oralidad.



FOTOS TOMADA POR: ANGÉLICA MARÍA GONZÁLEZ FLÓREZ
LUGAR: LAS MERCEDES - TOLIMA



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia

ENTRADA 1: TALLER DE TEORÍA DEL COLOR

Se desarrolla un ejercicio grupal para el desarrollo de un círculo cromático con temperas, con el fin de realizar una explicación de manejo del color para lograr tonalidades y combinaciones que sean herramientas para el desarrollo de productos artesanales.

Se inicia el taller con los colores primarios (amarillo, azul y rojo). Se empieza a combinar las tonalidades para lograr los colores secundarios (verde, naranja azul, violeta) llenando poco a poco el círculo cromático, para, finalmente terminar con los colores terciarios (amarillo + Naranja Amarillo + Violeta Amarillo + Verde etc).

Se expone acerca de las gamas de colores fríos y cálidos. Se les sugiere combinar los colores fríos, ya que son la paleta de color más cercana a la cosmovisión nasa, esto resultado del proceso desarrollado durante el taller de simbología.

Logros y recomendaciones:

- Se conocen las diferentes formas de combinación del círculo cromático.



FOTOS TOMADA POR: ANGÉLICA MARÍA GONZÁLEZ FLÓREZ
LUGAR: LAS MERCEDES - TOLIMA



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



TALLER DETERMINANTES DE CALIDAD

Se realiza el proceso productivo que posee la comunidad desde la compra de la materia prima hasta la elaboración del producto. Estableciendo cada uno de los procesos productivos y las dimensiones tanto de los contenedores como de las mochilas.

- La Materia prima seleccionada debe ser lisa y homogénea
- En el tejido, no se deben ver acabados o puntas sueltas.
- Deben ser iguales los dos pegues de la mochila a la gasa.
- Se deben mantener la estandarización de tamaños por línea de producto.



FOTOS TOMADA POR: ANGÉLICA MARÍA GONZÁLEZ FLÓREZ
LUGAR: LAS MERCEDES - TOLIMA



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



ENTRADA 2: TALLER CO-DISEÑO

Se desarrolla un ejercicio grupal para el desarrollo de nuevas líneas de producto partiendo de la simbología abstraída en la primera visita. Se escogen los elementos iconográficos a desarrollar en la nuevas líneas de producto y se establecen 3 tamaños para mochilas. Así mismo, se establece el desarrollo de contenedores y tamaños. Se evidencia que no todas las artesanas tejen en telar de horqueta el chumbe o asa para cargar las mochilas, así que los contenedores son una forma no solo de generar una nueva familia de productos, sino de establecer un nuevo producto donde la mayoría de las mujeres puedan realizarlos sin necesidad de comprar o depender de alguien más. Así mismo, se establece la necesidad de realizar una transmisión de saberes con la comunidad de Gaitania para poder adquirir los conocimientos de tejeduría en telar y hacer el rescate de chumbe.

Se realiza el proceso productivo que posee la comunidad desde la compra de la materia prima hasta la elaboración del producto. Estableciendo cada uno de los procesos productivos y las dimensiones tanto de los contenedores como de las mochilas.

Logros y recomendaciones:

- Se escogen los elementos iconográficos a desarrollar en las nuevas líneas de producto y se establecen 3 tamaños para mochilas.
- Se establece el desarrollo de contenedores y tamaños.



FOTOS TOMADA POR: ANGÉLICA MARÍA GONZÁLEZ FLÓREZ
LUGAR: LAS MERCEDES - TOLIMA

ENTRADA 2:**TALLER DE DIAGRAMACIÓN****Taller de identidad del producto y aplicación de simbología**

Se desarrolla un ejercicio grupal para el desarrollo de nuevas líneas de producto partiendo de la simbología abstraída en la primera visita. Al seleccionar las 3 dimensiones de los productos a desarrollar, se hace un conteo de puntos o cadenetas por ancho y alto, asignando no solo una medida numérica, sino también una mediante la tejeduría que permitiera diagramar la simbología seleccionada para el desarrollo de nuevos productos. Cada uno de los artesanos escoge un tamaño y una simbología, y mediante un papel cuadrícula se realiza en apoyo con la asesora la diagramación. Así mismo, se escoge el tipo de producto que desarrollaría cada uno de los participantes para el proceso de prototipado e iniciar a realizar los productos con las dimensiones y experimentar el desarrollo de la diagramación.

Logros y recomendaciones:

- Se debe seguir realizando el proceso de diagramación en hoja cuadrícula para mejorar constantemente el proceso de aplicación de simbología en el producto artesanal elaborado por la comunidad.
- Cada uno de los artesanos se lleva la diagramación realizada, buscando de esta forma realizar el proceso de prototipado.



FOTOS TOMADA POR: ANGÉLICA MARÍA GONZÁLEZ FLÓREZ
LUGAR: LAS MERCEDES - TOLIMA



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



ENTRADA 2: TALLER DESARROLLO MARCA COMERCIAL

Teniendo en cuenta la simbología desarrollada, paleta de color y significado de cada uno de los elementos iconográficos rescatados durante los talleres previos. Se realiza una lluvia de ideas para establecer el nombre comercial, slogan y gráfica a emplear para el desarrollo de la imagen comercial como grupo. Se envían las propuestas a las diseñadoras gráficas: Nataly Romero y Sandra Rodríguez.

Se establece "UMA" como nombre comercial, siendo este el nombre de la Diosa Nasa que teje la vida. Y el Slogan "Mujeres Tejiendo Vida" y se selecciona la simbología correspondiente a UMA y al equilibrio Nasa, que fueron dibujados por la comunidad.

Logros y recomendaciones:

- Se establece una iconografía representativa.
- Se decide un nombre comercial.
- Se realiza slogan.



FOTOS TOMADA POR: ANGÉLICA MARÍA GONZÁLEZ FLÓREZ
LUGAR: LAS MERCEDES - TOLIMA

TALLER DE DIAGRAMACIÓN DE NUEVA SIMBOLOGÍA

Se realiza la simbología a trabajar para el evento ferial Expoartesánías 2018 en digital y se comparte con la comunidad, explicando cómo hacerla de forma manual mediante papel cuadrícula. Esto, ya que se evidenció al recibir los prototipos algunas piezas que aún le hacía falta reforzar la diagramación para mejorar el paso de la simbología al tejido. De esta forma se hace un taller práctico por medio de una cuadrícula y círculos de colores que muestran como se realizaría el tejido por cada puntada a realizar. Así mismo, se revisan las mochilas que se han realizado junto a las artesanas y se corrige simbología y tejidos de chumbes.

Logros y recomendaciones:

- Se debe seguir realizando el proceso de diagramación en hoja cuadrícula para mejorar constantemente el proceso de aplicación de simbología en el producto artesanal elaborado por la comunidad.
- Cada uno de los artesanos se lleva la diagramación realizada, buscando de esta forma realizar el proceso de prototipado.



FOTOS TOMADA POR: ANGÉLICA MARÍA GONZÁLEZ FLÓREZ
LUGAR: LAS MERCEDES - TOLIMA



Línea de Mochilas

Municipio: Tolima

Etnia: Nasa

Materia prima: Lana / Acrílicos

Técnica: Tejido de Punto

Artesano: María Ruth Tombé

Diseñador: Angélica María González Flórez

Ref. El lagarto - Klaa waçx



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT





Línea de Mochilas

Municipio: Tolima

Etnia: Nasa

Materia prima: Lana / Acrílicos

Técnica: Tejido de Punto

Artesano: María Ruth Tombé

Diseñador: Angélica María González Flórez

Ref. El lagarto - Klaa waçx



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia



Línea de Mochilas

Municipio: Tolima

Etnia: Nasa

Materia prima: Lana / Acrílicos

Técnica: Tejido de Punto

Artesano: María Ruth Tombé

Diseñador: Angélica María González Flórez

Ref. Los Puntos Cardinales





Línea de Contenedores

Municipio: Tolima

Etnia: Nasa

Materia prima: Lana / Acrílicos

Técnica: Tejido de Punto

Artesano: María Ruth Tombé

Diseñador: Angélica María González Flórez

Ref. Los Puntos Cardinales





FOTOS TOMADA POR: ANGÉLICA MARÍA GONZÁLEZ FLÓREZ
LUGAR: LAS MERCEDES - TOLIMA