



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,  
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”**  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de  
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD  
Resguardo comunidad indígena Paéz Las Mercedes  
Río Blanco, Tolima**

**Angélica María González Flórez**

**Asesora**

Diciembre 2018



**GOBIERNO  
DE COLOMBIA**



**MINCIT**



**JOSE MANUEL RESTREPO**  
*Ministro de Comercio Industria  
Turismo*

**ANA MARÍA FRÍES MARTINEZ**  
*Gerente General Artesanías de  
Colombia S.A.*

**SAUL PINEDA HOYOS**  
*Viceministro de Desarrollo  
Empresarial*

**JIMENA PUYO POSADA**  
*Subgerente de Desarrollo y  
Fortalecimiento del Sector Artesanal*

**LIGIA RODRIGUEZ**  
*Secretaria General*

**DIANA MARISOL PÉREZ ROZO**  
*Profesional de Gestión  
Coordinadora técnica*

**SANDRA GISELLA ACERO  
WALTEROS**  
*Directora de MiPymes*

**GRUPO INTERDISCIPLINARIO  
NACIONAL Y REGIONAL**  
*Artesanías de Colombia S.A*

**DORIS GONZALEZ**  
*Asesora Grupo Inclusión Social  
Supervisora técnica del Programa*

**EQUIPO TECNICO PROYECTO**  
*Artesanías de Colombia S.A*

**NIXON A. FANDIÑO**  
*Asesor Grupo Inclusión Social  
Gerente técnico del programa*

**MINISTERIO DE COMERCIO,  
INDUSTRIA Y TURISMO**

**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.**

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y  
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”**

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio,  
Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD**

**Comunidad: Las Mercedes**

**Etnia: Nasa**

**Fecha: 13 de Agosto de 2018**

**Municipio: Río Blanco**

**Departamento: Tolima**

**Asesor(a): Angélica María González Flórez**

**Artesano líder: María Ruth Tombé**

**Oficio: Tejeduría**

**Técnica: Crochet**

**Materia Prima:**

**Tejeduría de Punto.** El Resguardo de Las Mercedes en el departamento del Tolima, proveen su materia prima en el municipio de Río Blanco, sin embargo, allí no cuentan con suficientes gamas de colores y en ocasiones no encuentran el hilo ideal para la tejeduría. Por tal motivo, se ven en la necesidad de desplazarse hacia la ciudad de Ibagué (A 10 horas aproximadamente del resguardo). Para la técnica de crochet, emplean hilo orlón. Algunas veces utilizan lana natural traída de Gaitania, municipio del Cauca.

**Principales Proveedores:**

## 1. Almacén el Cabuyal

Teléfono: (8) 2631782

Localización: Carrera 1 #13-38

Ibagué

## 2. Almacén el Colibrí

Teléfono: (8) 2614210

Localización: Calle 12 2-87 Barrio Centro

Ibagué



*Foto 1. Colores Hilo Industrial. Almacén Colibrí, Ibagué, Tolima.*

**Tejeduría en telar.** Se realiza en telar de horqueta o vertical la gasa o colgadera de los chumbes y mochilas. Para su urdimbre se tiene un ancho de 6 cm x 4 m de largo aproximadamente, se inicia en plano y se va tejiendo la trama separándola con los flotes para el tejido de la simbología separando una de otra por color.



*Foto 2. Tejeduría en telar. Las Mercedes, Tolima.*

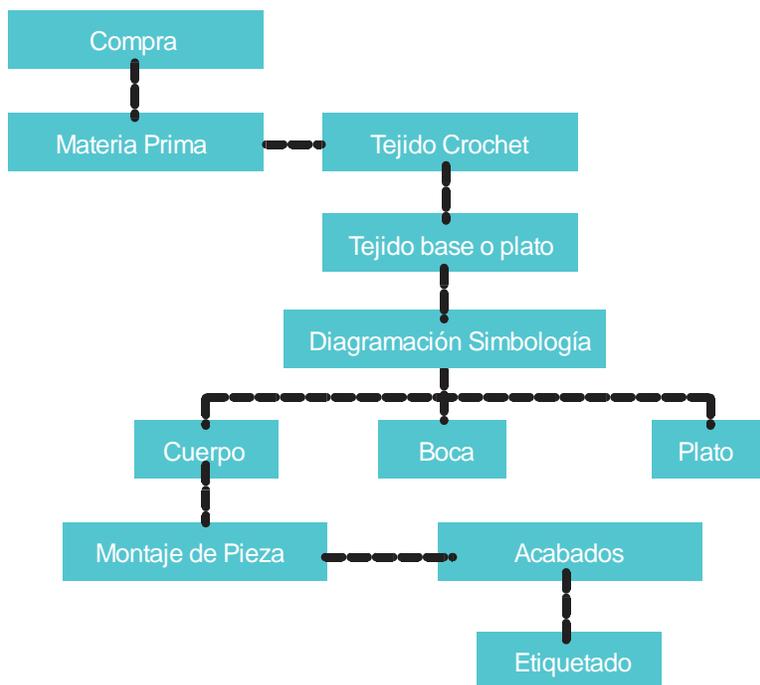
Se le sugiere al artesano tener en cuenta los siguientes ítems para la compra de la materia prima:

- Estimar la cantidad de fique a utilizar, lo que garantiza que no tendrá desperdicios ni excesos en la compra de materia prima. Además de ser de vital importancia a la hora de realizar el costeo del producto y el proceso de plan de producción. garantiza que no tendrá retrasos por falta de material
- Se debe realizar una carta de color para la compra de materias primas. Estableciendo paletas de color por líneas de productos a elaborar.

- Escoja el hilo sin nudos y uniones que retrase o dificulte el proceso de tejido.
- Realizar un correcto bodegaje o almacenamiento en bolsas plásticas individuales para proteger el color del fique y evitar suciedad.
- Tejer en aguja número 3 para un tejido más unido y firme.

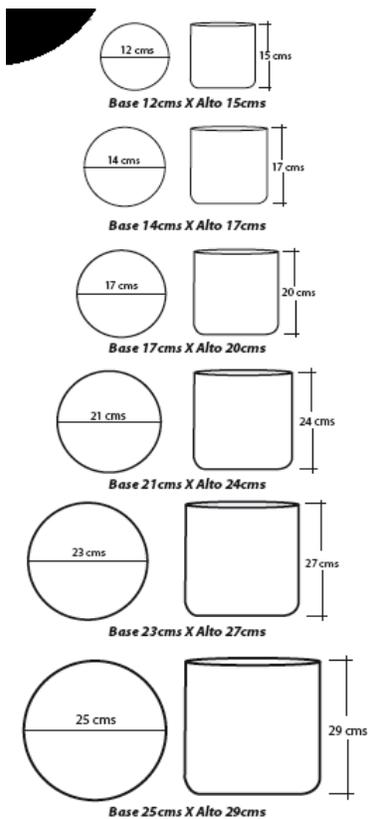
### Proceso productivo

#### PROCESO PRODUCTIVO ELABORACIÓN DE UNA MOCHILA

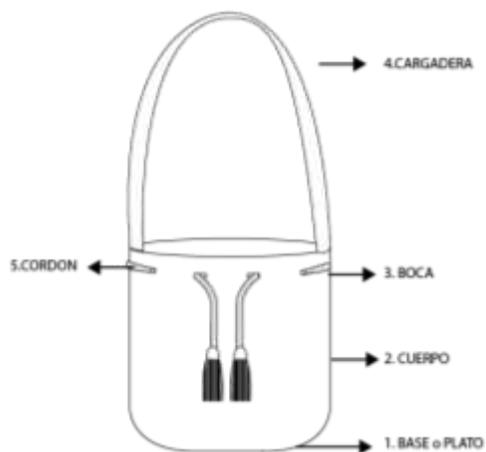


*Proceso Productivo Gasa o Cogedera de la Mochila en Tejeduría en Telar*

*Fuente propia*



Medidas Estándar a Nivel Nacional



“programa de fortalecimiento productivo y empresarial para pueblos  
Indígenas y comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras- NARP en Colombia”

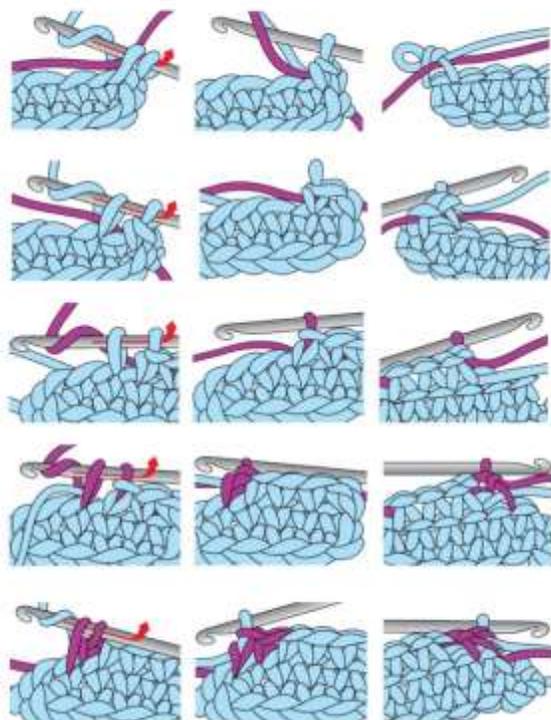
## 1. Acabados:

En la fabricación de la mochila se realizan dos técnicas principales:

### Cambio de color:

Una mochila nasa se crea gracias a diferentes técnicas de tejido que no nacen todas en el seno de la cultura. Para el cuerpo se utiliza la técnica de crochet *tapestry*, que significa tapete en inglés, consiste en un punto bajo normal, pero que en vez de tomar con el ganchillo todo el punto, solo se toma la mitad exterior del punto. se utiliza para hacer un tejido más rígido que el común y para tejer con dos colores o más a la vez sin que los que quedan dentro del tejido se noten.

#### CAMBIO DE COLOR, PASO A PASO:



### **Pegue de la gasa:**

Unión de la gasa o cargadera a la mochila, previamente se elabora con la técnica del telar de horqueta o vertical. Para realizar el pegue de la gasa se usa la técnica de los ochos continuos, esta técnica permite garantizar la unión entre la gasa y el cuerpo ayudando a resistir el peso o tensión a la hora de hacer uso de la mochila. Se debe realizar de forma pareja manteniendo siempre la misma distancia tanto hacia arriba como hacia abajo, debe ocultar las terminaciones de la gasa de la mochila y de la costura misma, durante el tejido se debe hacer la tensión necesaria para garantizar una apariencia homogénea y lisa, se debe mantener la similitud en los dos pegues de la gasa.

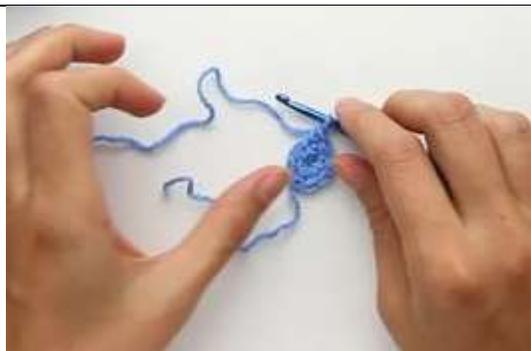
Para realizar el pegue de la gasa se usa la técnica de los ochos continuos, esta técnica permite garantizar la unión entre la gasa y el cuerpo ayudando a resistir el peso o tensión a la hora de hacer uso de la mochila. Se debe realizar de forma pareja manteniendo siempre la misma distancia tanto hacia arriba como hacia abajo, debe ocultar las terminaciones de la gasa de la mochila y de la costura misma, durante el tejido se debe hacer la tensión necesaria para garantizar una apariencia homogénea y lisa, se debe mantener la similitud en los dos pegues de la gasa.

### **Determinantes de calidad del proceso:**

- Debe ser lisa y homogénea

- No se deben ver acabados o puntas sueltas
- Debe ser iguales los dos pegues de la mochila.

### Proceso Productivo de la Mochila Nasa



Inicio de base o Plato.



Tejido del cuerpo.



Cambio de color.

	Tejido de Gasa.
	Pegue de la Gasa.

**Aprestos:**

Ninguno.

**Producto terminado:**

Los productos deben cumplir con las siguientes determinantes de calidad

- El tejido debe ser homogéneo, estructural y firme.
- El uso del color debe ser adecuado evitar superar combinaciones de más 3 tonalidades en un mismo producto.
- No se debe sentir protuberancias, nudos o añadidos, el tejido al tacto debe ser completamente liso desde la base hasta la boca.
- Se debe ocultar las terminaciones al máximo.
- Procurar el uso de materiales de calidad que garantice una buena percepción visual

**Almacenamiento:**

Ninguno (No se maneja inventario)

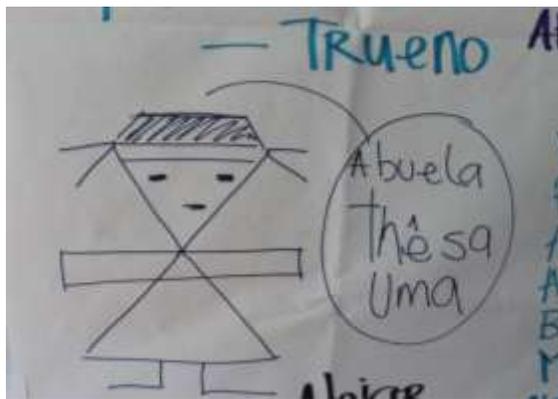
**Empaque:**

Ninguno.

**Actividades realizadas:**

Por medio de un taller grupal, se realiza un levantamiento de simbología en la primera sesión con la comunidad de Las Mercedes, dando seguimiento al proceso que se llevó a cabo en el año 2007, teniendo muy en cuenta, que el grupo ha perdido poco a poco su cosmovisión, se busca continuar con los procesos de apropiación de simbología, cultura material y otros elementos propios de la tradición cultural, con el fin de aplicarlos en el desarrollo de las nuevas líneas de productos. Para esto se ha empleado estrategias de investigación por parte de la diseñadora, dibujo y narrativa junto a la comunidad.

Al finalizar el taller, se cuelga en una cartelera los resultados, éstos son socializados y queda de actividad digitalizarlos por parte de la diseñadora, para que en su posterior visita sean entregados y empleados en un siguiente taller de diagramación y diseño básico.



## TALLER CO-DISEÑO

Se desarrolla un ejercicio grupal para el desarrollo de nuevas líneas de producto partiendo de la simbología abstraída en la primera visita. Se escogen los elementos iconográficos a desarrollar en las nuevas líneas de producto y se establecen 3 tamaños para mochilas. Así mismo, se establece el desarrollo de contenedores y tamaños. Se evidencia que no todas las artesanas tejen en telar de horqueta el chumbe o asa para cargar las mochilas, así que los contenedores son una forma no solo de generar una nueva familia de productos, sino de establecer un nuevo producto donde la mayoría de las mujeres puedan realizarlos sin necesidad de comprar o depender de alguien más. Así mismo, se establece la necesidad de realizar una transmisión de saberes con la comunidad de Gaitania para poder adquirir los conocimientos de tejeduría en telar y hacer el rescate de chumbe.

Se realiza el proceso productivo que posee la comunidad desde la compra de la materia prima hasta la elaboración del producto. Estableciendo cada uno de los procesos productivos y las dimensiones tanto de los contenedores como de las mochilas.



## TALLER DE DIAGRAMACIÓN

### Taller de identidad del producto y aplicación de simbología

Se desarrolla un ejercicio grupal para el desarrollo de nuevas líneas de producto partiendo de la simbología abstraída en la primera visita. Al seleccionar las 3 dimensiones de los productos a desarrollar, se hace un conteo de puntos o cadenetas por ancho y alto, asignando no solo una medida numérica, sino también una mediante la tejeduría que permitiera diagramar la simbología seleccionada para el desarrollo de nuevos productos. Cada uno de los artesanos escoge un tamaño y una simbología, y mediante un papel cuadrícula se realiza en apoyo con la asesora la diagramación. Así mismo, se escoge el tipo de producto que desarrollaría cada uno de los participantes para el proceso de prototipado e iniciar a realizar los productos con las dimensiones y experimentar el desarrollo de la diagramación.



### Recomendaciones:

Con apoyo del equipo social se trabajo la recuperación de identidad, realizando una transmisión de saberes y posterior a ello un cuaderno gráfico que les permita documentar la

simbología aprendida con su significado, para que posteriormente se les haga más fácil poder realizar sus propios diseños. Sin embargo, se recomienda ahondar en la significación simbólica, ya que la comunidad puede estar repitiendo diseños sin reconocer cual es el concepto que se maneja.

Se recomienda generar color con base en el mercado al cual están dirigidos, así mismo proponer paletas de color con base en tendencias actuales.

En la comunidad se ha de crear un comité de calidad que tenga claros los conceptos y evite que piezas sean devueltas por curaduría de algunos de los diseñadores de Artesanías de Colombia SA.

Así mismo, es de vital importancia que la comunidad siga practicando el proceso de diagramación en hojas cuadrícula, teniendo en cuenta el número de puntadas tanto de plato como de alto del cuerpo de la mochila. Y de esta forma poder realizar cualquier simbología