

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

TALLERES

Taller de co-diseño y creatividad

Comunidad: Maima Jasay

Etnia: Wayúu

Asesor(a): Sandra Gómez Puertas

Artesano(a) Líder: Yudelis Sapuana

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tejido de punto en crochet, tapizado en vellón


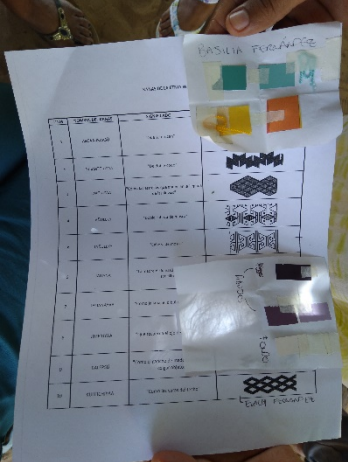
1. Situación identificada:

Sus productos son tradicionales, cuentan con variedad de líneas y obtienen todo el rescate de la etnia Wayúu, es una comunidad que ha crecido gracias al compromiso que han tenido con el programa.

2. Objetivo:

Elaboración de nuevas líneas de producto las cuales diferencien a la comunidad en el mercado.

3. Desarrollo:

Situación identificada	
	<p>Sus productos son tradicionales, cuentan con variedad de líneas y obtienen todo el rescate de la etnia Wayúu, es una comunidad que ha crecido gracias al compromiso que han tenido con el programa.</p>
Implementación realizada	
	<p>Se explica a las artesanas en qué consisten las líneas de producto, tomando como ejemplo el caso de las colecciones en moda, las cuales permiten realizar variaciones periódicas de producto que son percibidas positivamente por el mercado como cambios o innovaciones que agregan valor y dinamizan el aspecto de los productos.</p> <p>Basados en las paletas de color resultantes del taller de color y en el material impreso de las Kannas generado por ADC, cada artesana propone un producto, dibujando una lluvia de ideas</p>

	<p>de posibles manejos de color y composiciones para la generación de las líneas de producto.</p>
  	<p>Puesto que la comunidad se ha destacado por el manejo de las flores en sus productos, se complementa el taller buscando con ayuda de las artesanas, flores propias de la región, esto con el fin de compartir el conocimiento de la simbología y usos de la flora local, también para tener un insumo de trabajo que permita generar un catálogo de flores vectorizadas de fácil uso y distribución entre las artesanas.</p>



4. Pasos a seguir después de la actividad:

- La lluvia de ideas y paletas de color generadas junto a la comunidad se convierten en la base para el planteamiento de productos, la asesora en diseño ajustará las propuestas de líneas apoyándose en esos parámetros.
- Las propuestas que se planteen desde el área de diseño y que no se hayan generado durante el taller, serán socializadas con la comunidad para analizar su pertinencia y viabilidad técnica.

5. Seguimiento:

- Una vez aprobadas las propuestas por comité central, serán de nuevo socializadas con la comunidad para su aprobación y futura fabricación de prototipos.

6. Logros y recomendaciones:

- Se obtienen ideas del manejo de color, composición y tipo de producto con el cual la comunidad se siente a gusto para trabajar, desarrollando así propuestas de líneas de producto basadas en el saber hacer de la comunidad.
- Se percibe que, si bien tienen un buen nivel de diseño, manejo de color y simetría de los productos, aunque se les estimula para platear productos nuevos, las propuestas consisten en aplicación del material impreso a las mochilas, motivo por el cual en visitas futuras se buscará generar herramientas adicionales para consolidar los procesos de diseño y permitirles generar nuevos patrones gráficos, también aprovechar los referentes locales para fortalecer la conexión con el territorio.
- Según los resultados obtenidos en el ejercicio de producto dejado como compromiso en la visita 1, se replantearán y generarán nuevas propuestas de producto que permitan fortalecer y resaltar el buen manejo técnico que le da el grupo a los productos.

- El trabajo realizado con la flora local permite generar material que amplía el catálogo de patrones florales a usar en los productos, diversificando los tipos de productos que puede llegar a fabricar la comunidad.

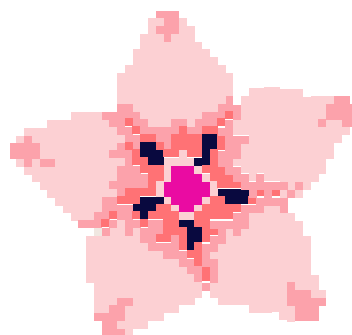


Ilustración 1. Flor Kalepono para aplicación en crochet

ASESOR:

SANDRA GÓMEZ

Sandra Gómez Puertas

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

TALLERES

Taller de color

Comunidad: Maima Jasay
Etnia: Wayúu

Asesor(a): Sandra Gómez Puertas

Artésano(a) Líder: Yudelis Sapuana

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tejido de punto en crochet, tapizado en vellón

1. Situación identificada:


La comunidad de Maima Jasay cuenta con un producto avanzado en diseño y una producción grande, son una comunidad que desde la incorporación al programa se dio claridad de su potencial y compromiso, hoy en día las asesorías han afianzado los conocimientos que ya tenían, han

empleado nuevas combinaciones de colores en sus productos y han diseñado basándose en las tendencias del mercado. Se recomienda seguir generando diversificación de líneas de producto.

2. Objetivo:

Seguir empleando estrategias para el crecimiento de la comunidad en plataformas de comercio nacionales e internacionales, es importante mirar el mercado al cual se dirigen y realizar productos acordes a las plataformas a las que participen.

3. Desarrollo:

Situación identificada	
	<p>La comunidad de Maima Jasay cuenta con un producto avanzado en diseño y una producción grande, son una comunidad que desde la incorporación al programa se dio claridad de su potencial y compromiso, hoy en día las asesorías han afianzado los conocimientos que ya tenían, han empleado nuevas combinaciones de colores en sus productos y han diseñado basándose en las tendencias del mercado. Se recomienda seguir generando diversificación de líneas de producto.</p>
Implementación realizada	



Se recuerda junto a la comunidad los conceptos relacionados con los colores primarios, secundarios y el círculo cromático, las artesanas recuerdan el taller pasado y participan activamente.

Se enfatiza en la existencia de colores fríos y cálidos, los cuales pueden combinarse entre la misma categoría, o con algún color del grupo opuesto para generar contraste.

De igual manera, se explica el uso de las escalas cromáticas y cómo partiendo de un solo color, se pueden manejar diferentes tonalidades en un mismo producto, siendo esta una forma para resaltar detalles sin tener una combinación excesiva en la cantidad de colores usados.



Luego la comunidad, con ayuda del círculo y escalas cromáticas, propone 15 paletas de color para trabajar en los productos a llevar a las ferias regionales y nacionales. En estas combinaciones tienen en cuenta el manejo de colores por tonalidades y por tipo (fríos o cálidos), así como las preferencias de color de la misma comunidad, que tiende a elegir combinaciones contrastantes.

4. Pasos a seguir después de la actividad:

- La comunidad queda con muestras en papel de los colores para conseguir hilos de colores y tonalidades lo más similar posible.
- Las paletas de color serán ajustadas y usadas en las propuestas de líneas de producto.
- La aplicación de las paletas de color se realizará sobre los productos que se tejen para generar stock de feria, de estas combinaciones se realizará retroalimentación constante y los ajustes necesarios para perfeccionamiento de productos para Expoartesanías en Bogotá.

5. Seguimiento:

- Se solicita tanto a las artesanas como a la artesana líder fotografías del proceso para hacer la retroalimentación lo más pronto posible.
- Visita a visita se revisan los avances para hacer los ajustes pertinentes.

6. Logros y recomendaciones:

- Si bien la comunidad tiene buen manejo de color, durante el taller reflexiona en las posibilidades de combinación que brindan los tonos de un mismo color, agregando así nuevas combinaciones a las que actualmente manejan.
- Se obtienen 15 paletas de color que deben ser usadas, junto a algunas combinaciones actuales, para generar productos con colores más atractivos para el mercado y diferenciación de las demás comunidades Wayúu a través del color.



- La comunidad reconoce la importancia de actualizar cada año sus productos, lo cual se propone realizar a través de los ajustes de las paletas de color teniendo en cuenta las tendencias de cada año, también generando nuevos formatos o generando nuevos patrones de tejido, aprovechando los referentes locales de flora.



Fuente: <https://fashionwebgraphic.com/aw20182019-trend-forecasting>

“programa de fortalecimiento productivo y empresarial para pueblos Indígenas y comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras- NARP en Colombia”

ASESOR:

SANDRA GÓMEZ

Sandra Gómez Puertas

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

TALLERES

Taller de determinantes de calidad

Comunidad: Maima Jasay
Etnia: Wayúu

Asesor(a): Sandra Gómez Puertas

Artésano(a) Líder: Yudelis Sapuana

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tejido de punto en crochet, tapizado en vellón



1. Situación identificada:

La calidad de sus productos es buena, los pegues de gasas, estructura y tamaños son acordes a la buena acogida que han tenido comercialmente, sus productos son atractivos por la técnica que emplean. Se deben reforzar los determinantes con el nuevo grupo, ya que las artesanas que se agregaron al programa este año deben ajustar algunos detalles en el tejido.

2. Objetivo:

Seguir proporcionando conocimientos para el mejoramiento de la calidad de sus productos, promover un compromiso con el perfeccionamiento continuo, que les permita ser más competitivos en un mercado cada vez más exigente, asegurar a través de la calidad mejores resultados en los productos serializados.

3. Desarrollo:

Situación identificada	
	<p>Se deben reforzar los determinantes con el nuevo grupo, ya que las artesanas que se agregaron al programa este año deben ajustar algunos detalles en el tejido.</p>
Implementación realizada	
	<p>Se analizan los avances productivos realizados por algunas artesanas, junto a toda la comunidad se analizan las fallas y cómo se pueden evitar.</p> <p>Se revisan las bases, algunas tienen inicios ovalados, aumentos mal distribuidos y asimetrías en la iconografía aplicada.</p> <p>Después de realizar el análisis se pasa a realizar una actividad práctica para el mejoramiento de las bases.</p>

	<p>Para el caso de los sobres, se evidencia una buena calidad en el tapizado y en el manejo de la geometría, pero la distribución del diseño en la tela hace que hayan rebordes muy cortos, los cuales dificultan el proceso de costura.</p>
--	--

4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Aplicar los determinantes de calidad acordados en los productos a tejer mes a mes, hacer los ajustes en los productos que sea posible e iniciar el tejido con ajustes en los nuevos.
- Generar un muestrario de calidad, que junto al muestrario de color, sirva como referente no escrito de las condiciones de calidad acordadas que deben cumplirse para que un producto sea considerado como de buena calidad.

5. Seguimiento:

- Visita a visita se verificarán los determinantes aplicados a los productos, se realizará seguimiento con apoyo de maestros artesanos.

6. Logros y recomendaciones:

- Los 3 avances de producto revisados cuentan con buena consistencia del tejido, sin embargo, las bases están asimétricas y 2 presentan ondulaciones, 1 tiene el tejido algo suelto y se ve el alma. Se logra practicar para corregir los inicios de la base y la comunidad queda con el compromiso de continuar con las mejoras.



- En el caso de los sobres, es importante dejar entre el borde del tapizado y el borde a coser al menos 2cm, para así dejar un espacio óptimo de costura y evitar que los forros se deshilachen.



- Los determinantes de calidad establecidos con la comunidad para aplicar en las mochilas son:

- a. La base debe iniciar circular, al poner el alma no se deben doblar o agregar hilos para avanzar más rápido, se deben usar los hilos correspondientes a los colores a aplicar durante todo el cuerpo.



- b. Los diseños aplicados en la base deben ser simétricos y distribuidos homogéneamente, si el patrón o módulo se repite a lo largo de la circunferencia, éste debe contar con el mismo número de puntadas.
- c. Durante el tejido se debe ir midiendo, haciendo uso de una cinta métrica o una plantilla, para así proyectar hasta dónde aplicar los diseños y cómo terminarlos. Una vez alcanzado el diámetro de 17cm, 21cm o 23cm se inicia el tejido del cuerpo.

- d. Se deben contar los puntos hechos en la última vuelta de la base para mantenerlos durante todo el cuerpo y para hacer la distribución del patrón del Kannas para que quede centrado y simétrico. Durante el tejido, al finalizar la mitad de la altura del diseño se debe hacer una medición para comprobar la proyección de la altura de todo el cuerpo y verificar si se deben hacer ajustes para que el espacio sin tejido entre la boca y la finalización del Kannas sea correspondiente a 2cm y que no altere la altura final.



- e. Los ocales deben estar distribuidos de igual manera en toda la circunferencia, no tener una longitud de más de 10 puntos y ser entre 6 y 8 orificios.
- f. El final de la boca debe quedar en un lateral para ser ocultado por el pegue de la gasa, este pegue se debe realizar con ochos y el tejido debe ser tupido.
- g. La gasa debe ser paleteada, manejarse en los mismos colores de la mochila, tener bordes rectos y tener un tejido consistente.
- h. El alto de las borlas debe ser de 12cm y el largo del cordón proporcional, para una mochila de 23cm x 27cm, se debe tejer para obtener una longitud de 90cm, permitiendo así que éste no sea más alto que el cuerpo de la mochila.



- i. El borde apto de costura para los tapizados, desde el final del tapizado hasta el final de la tela debe ser de 2cm. Es recomendado que el tapizado se realice por la misma persona, usando la misma aguja, para que así no haya cambios en la tensión del tejido. De igual manera se recomienda filetear los bordes para agregar durabilidad.



ASESOR:

SANDRA GÓMEZ

Sandra Gómez Puertas

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

TALLERES

Taller de estandarización y plantillas

Comunidad: Maima Jasay
Etnia: Wayúu

Asesor(a): Sandra Gómez Puertas

Artesano(a) Líder: Yudelis Sapuana

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tejido de punto en crochet, tapizado en pellón



1. Situación identificada:



Puesto que mediante el programa han accedido a nuevos mercados y han empezado a manejar una producción basada principalmente en el cumplimiento de pedidos de varias unidades de la misma referencia, es importante garantizar la estandarización de medidas y el registro de los diseños realizados como punto de referencia para su futuro uso.

2. Objetivo:

Reforzar los estándares en formatos y dimensiones, generar formas alternativas a la cinta métrica para realizar las mediciones de los productos y optimizar la producción en serie.

3. Desarrollo:

Situación identificada	
	<p>Han empezado a manejar una producción basada principalmente en el cumplimiento de pedidos de varias unidades de la misma referencia, es importante garantizar la estandarización de medidas y el registro de los diseños realizados como punto de referencia para su futuro uso.</p>
Implementación realizada 1	
	<p>Se socializa con la comunidad el estándar de dimensiones de las mochilas que Artesanías de Colombia logró categorizar como las más comerciales encontradas en el mercado.</p> <p>Se identifica a las artesanas que manejan la cinta métrica y aquellas a las que se les dificulta su uso por desconocimiento de los números, verificando que todas saben usarla, pero algunas no cuentan con una para trabajar.</p> <p>Una vez socializadas las dimensiones más comunes y haciendo uso de 3 plantillas modelo, cada artesana copia en cartón cartulina cada una de las plantillas. Escriben las notas</p>

	importantes y recortan, generando cada una un juego para uso propio y para replicarlo con las demás artesanas no presentes.
Implementación realizada 2	
 	<p>Se analizan productos con tapizado en pellón y se encuentra que las artesanas también dependen de un dibujante para plasmar los diseños en la tela, adicional a esto no se tienen en cuenta los espacios mínimos de borde que se necesitan para realizar las costuras. Se enfatiza en este aspecto, ya que una costura muy cercana al borde no es segura y, ya que la tela tiende a deshilacharse fácilmente, puede afectar la calidad durante el uso.</p> <p>Se procede a explicar el funcionamiento de las plantillas y de su intención de optimizar los procesos y de generar un banco de herramientas que permitan agilizar la producción, teniendo un registro de los diseños realizados.</p> <p>Para el inicio del trabajo de las plantillas se hace una copia simultánea del mismo diseño, una con el método actual y otra haciendo uso de una plantilla realizada previamente en cartulina, se corrobora así la mejoría en el proceso haciendo el uso de la plantilla.</p> <p>Luego se procede a enseñar a los artesanos el proceso a seguir para fabricar sus propias plantillas. Se ubica la cartulina y se calca el diseño, luego se procede a cortar los contornos con un bisturí para ir dejando el diseño central.</p>

4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Aplicar las dimensiones del estándar en las mochilas, haciendo el seguimiento a través del uso de las plantillas o la cinta métrica.
- Paulatinamente realizar las plantillas correspondientes a los demás diseños trabajados para tener un muestrario de plantillas.

5. Seguimiento:

- Visita a visita se verificarán las dimensiones de los productos presentados.

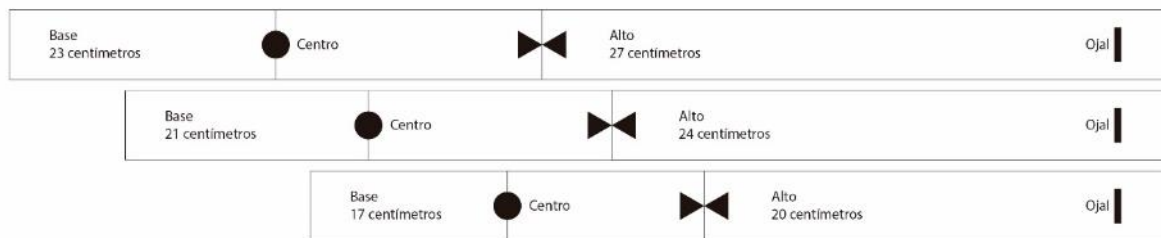
6. Logros y recomendaciones:

- Se genera un juego de 3 plantillas para cada artesana y la actividad permite que ellas aprendan a construirlas y copiarlas para replicar la información. Se usan tanto palabras como figuras geométricas para facilitar la lectura correcta en la construcción de los cuerpos de las mochilas.
- Se establece como dimensión óptima de los cordones de 90cm tejidos, las borlas de 12cm de alto y los ojales de 10 puntos de longitud, su cantidad debe ser de 6 u 8, máximo 10. Se explica a las artesanas cómo registrar las medidas de los productos y cómo leer planos sencillos, ellas realizan sus propios dibujos y anotan las dimensiones de los productos más relevantes.



- El círculo de la plantilla ubica el inicio, los triángulos encontrados el lugar donde se dobla la plantilla para que quede en forma de “L”, permitiendo medir tanto la base como el alto, el rectángulo, que

en el caso de las plantillas se recortó, muestra la altura en donde se deben ubicar los ojales y el borde indica hasta dónde llega la boca de la mochila. El largo de la gasa corresponde a 2,4 veces el largo de la plantilla más grande, en el caso de mochilas más pequeñas que el estándar establecido, se debe realizar la proporción para que la gasa no quede sobredimensionada.



- Pese a que se utiliza un material delgado y poco resistente para la elaboración de las plantillas, se obtiene una mejoría en los tiempos de trazado de los diseños en las telas, los artesanos manifiestan que esta herramienta les permite también ejercer menos presión en el lápiz, que después de bastantes unidades significa también una mejora en la ergonomía de la actividad.



- Además de hacer el proceso más rápido y preciso, a través de las plantillas es posible marcar las áreas de costura que deben manejar para asegurar que las costuras no queden muy cercanas a las orillas de las telas.

- Se debe considerar como inversión el proceso de digitalización y corte láser sobre material rígido o semi-rígido de los patrones de diseño realizados hasta la fecha, esta inversión ayuda a estandarizar medidas, reducir tiempos de fabricación y generar referencias de producto por diseño y tamaño.

ASESOR:

SANDRA GÓMEZ

Sandra Gómez Puertas

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

REGISTRO DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

TALLERES

Taller de plantillas

Comunidad: Maima Jasay
Etnia: Wayúu

Asesor(a): Sandra Gómez Puertas

Artesano(a) Líder: Yudelis Sapuana

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tejido de punto en crochet, tapizado en pellón




1. Situación identificada:

Como complemento al taller de plantillas realizado durante la visita 2, para dar respuesta al manejo de plantillas con diseños más complejos y con elementos sobrepuestos, y para dar mayor autonomía a las artesanas, se ve la oportunidad de generar alternativas del uso de plantillas a escala 1:1 mediante el calcado.

2. Objetivo:

Seguir proporcionando herramientas que permitan a la comunidad ganar autonomía en la serialización de piezas, asegurando en cada diseño mantener las dimensiones, y disminuyendo los costos productivos.

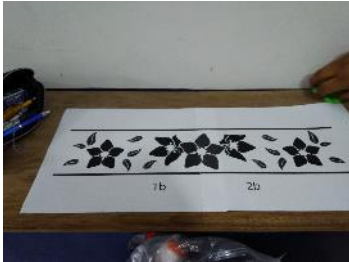
3. Desarrollo:

Situación identificada	
	Se ve la oportunidad de generar alternativas del uso de plantillas a escala 1:1 mediante el calcado.
Implementación realizada 1	
	Se entrega a la comunidad un juego de plantillas del patrón floral de mantas en material rígido (MDF) para su futura utilización.
	Adicionalmente se entregan plantillas en papel con los patrones florales de los diseños de sobres y mochilas. Las artesanas inician el tejido de mochilas de muestra. Se enseña a las artesanas que tapizan en pellón, a aprovechar la tela translúcida del tapizado, las plantillas en papel y una ubicación a contraluz para realizar un calcado de los diseños sin requerir más insumos.



Ubicando el papel en la parte trasera del telar, sobre la tela tensada, se ubica contra la luz natural y se inicia a calcar el patrón con un lápiz hb, luego se inicia el tapizado.

Implementación realizada 2



Se realiza un taller con la líder artesana Yudelis Sapuana en el cual la diseñadora realiza los ajustes de tamaño de los patrones florales para el tapizado en pellón, prepara los archivos y acompaña a la artesana en el proceso de impresión y ensamble de las plantillas, las cuales se ajustan en tamaño carta para facilitar el proceso, se envían los archivos vía correo electrónico.

4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Hacer uso de las plantillas para asegurar la realización de los diseños bajo las dimensiones y parámetros realizados por la diseñadora y aprobados por ADC.

5. Seguimiento:

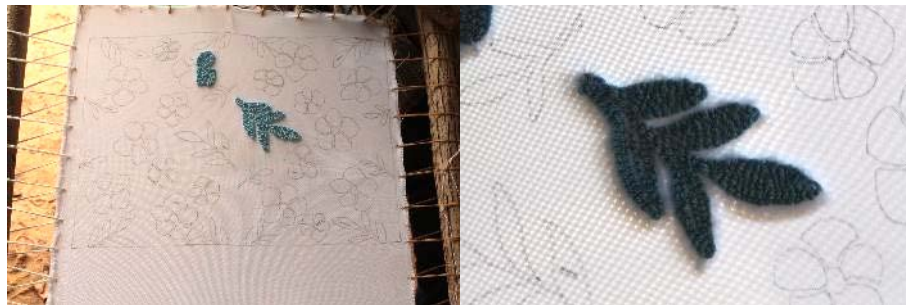
- Visita a visita se verificará el uso del material entregado y se hará seguimiento del proceso a través de fotografías enviadas por parte de las artesanas y la artesana líder.

6. Logros y recomendaciones:

- Las plantillas de las mochilas, con el patrón de tejido cuadro a cuadro, facilita a las artesanas copiar de manera más fiel el diseño planteado, con los ajustes de color realizados, se inicia de nuevo el tejido de mochilas de muestra de 14cm x 17cm.



- El calcado de los patrones florales de los sobres permite ahorrar hasta \$4.000 por pieza (por concepto de dibujante) y supone una disminución en los tiempos de dibujo, ya que a mano alzada se requieren 40 minutos, mientras que calcando se emplean 25 minutos por sobre.



El envío de las plantillas por correo electrónico y la explicación de la forma de ensamble, permite dar mayor autonomía a Yudelis, teniendo un material que puede replicar fácilmente, y cuantas veces necesite, con los recursos disponibles en Maicao.

ASESOR:

SANDRA GÓMEZ

Sandra Gómez Puertas

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

REGISTRO DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

TALLERES

Taller de producto

Comunidad: Maima Jasay
Etnia: Wayúu

Asesor(a): Sandra Gómez Puertas

Artésano(a) Líder: Yudelis Sapuana

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tejido de punto en crochet, tapizado en vellón




1. Situación identificada:

La comunidad ha destacado por la buena calidad de sus productos y por su disponibilidad frente a la experimentación con nuevas composiciones gráficas y colores que permitan diferenciarse más ampliamente frente a los demás grupos Wayúu, de los productos resultantes de los talleres de co-diseño es importante realizar las muestras para ajustar los prototipos finales.

2. Objetivo:

Diversificar el catálogo de productos, haciendo visible en ellos la flora local, la cual fue seleccionada en el taller de referentes propios; generar muestras de producto que permita realizar los ajustes necesarios para la fabricación de prototipos finales.

3. Desarrollo:

Situación identificada	
	De los productos resultantes de los talleres de co-diseño es importante realizar las muestras para ajustar los prototipos finales.
Implementación realizada	
 	<p>Se socializan con la comunidad las propuestas de diseño de líneas faltantes, con los ajustes de color sugeridos por el equipo central.</p> <p>Se analizan muestras previas realizadas y las variaciones en tamaño a aplicar para lograr que el patrón floral se vea de mejor manera, de igual forma se eliminan algunos detalles en el interior de las flores que no tienen una buena definición.</p> <p>Se entregan plantillas a escala 1:1 y se inicia el tejido y tapizado de las muestras.</p>



Para el tapizado de los sobres se realiza el proceso de calcado de los diseños, trabajado durante el taller de plantillas y calcado.

4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Generar los prototipos para la revisión de acabados y el ajuste de los diseños, de ser necesario.

5. Seguimiento:

- Revisión de los prototipos visita a visita y envío de fotografías por parte de la artesana líder y las artesanas.





6. Logros y recomendaciones:

- Se revisa el proceso de producción de muestras de dos sobres tapizados en pellón y se llega a la conclusión que es importante manejar plantillas a escala real para disminuir tiempos de copiado del diseño y asegurar el mismo patrón en todos los productos.
- En el caso de las mochilas se hace evidente la necesidad de generar plantillas cuadro a cuadro para representar las puntadas.
- Se inicia la fabricación de nuevas muestras con los colores aprobados por equipo central. Se concluye junto con las artesanas que se deben aumentar los tamaños de las flores para el tapizado y que se deben eliminar las líneas internas.
- Se realiza retroalimentación a la costurera para el mejoramiento de la confección de mantas y sobres.



ASESOR:

SANDRA GÓMEZ

Sandra Gómez Puertas