



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

## SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Martieri Figueroa Márquez			
Fecha De Realización	10 de julio de 2018	Duración de la actividad	05 horas	
Comunidad Beneficiaria	Mayapo			
Actividad De Implementación	Taller de Compilación de Simbología			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	1	11	0	13

### INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

#### 1. Planeación De La Actividad

##### Objetivo:

Identificar elementos de tipo material o inmaterial que dan contenido y significado a la cultura del pueblo Wayú.

##### Metodología:

- **Experiencial:**

El Taller está desarrollado a partir de la metodología pedagógica experiencial, la cual permite establecer una relación directa entre los procesos de aprendizaje e interiorización del individuo o grupo y los significados que tienen las vivencias, las experimentaciones, la reflexión y la aprehensión de las situaciones y hechos en los que el

individuo participa, en la medida en que estos tienen en él efectos cognitivos, emocionales y sociales.

Así entonces las actividades implementadas a partir de lo propuesto por la Pedagogía Experiencial tienen su punto de partida en el reconocimiento y la reflexión en torno a la *experiencia* como vehículo y camino hacia la concreción y la interiorización del conocimiento, por lo que en esta se plantean 4 pasos o momentos que finalmente dan estructura al proceso de aprendizaje, como se plantea en el siguiente esquema:



Atendiendo a esto se debe afirmar que el conocimiento y el aprendizaje no ocurren de forma aislada y/o mecánica; por el contrario el factor de interacción e interrelación con el mundo natural y social son determinantes en el proceso, en la medida en que las experiencias que se producen en dicha dinámica se convierten en hechos de vida que compartidos e interpretados con otros, permiten al individuo el crecimiento personal y la adaptación al grupo y su entorno, de acuerdo a procesos específicos y particulares de su contexto y su interacción con este.



Así pues, lo que se propone entonces con la implementación del taller es el acompañamiento a los participantes en el descubrimiento de las innumerables posibilidades que tienen lugar a propósito de la organización productiva en torno a la práctica cultural evidenciada en su oficio artesanal, en la medida en que son igualmente potencializados sus procesos de liderazgo, asociatividad, comunicación asertiva entre otros.

En ese orden de ideas, el desarrollo del taller será dado según los siguientes momentos:

<b>Momento</b>	<b>Lo que se busca propiciar</b>
<b>Experimento</b>	Se busca llevar al individuo a una experiencia con la que pueda establecer una relación o interacción personal.
<b>Observación y/o reflexión</b>	A partir de la experiencia anteriormente propiciada, en este momento los participantes deben ser acompañados a la reflexión y la conciencia sobre la interpretación y los posibles aprendizajes, comprensiones y explicaciones que considera puede tener, respecto de la experiencia vivida.
<b>Conceptualizo</b>	En este tercer momento, quien lidera o modera el taller, deberá introducir en el dialogo conceptos que le permitan a los participantes una comprensión clara y concisa, respecto del tema abordado, esta vez desde una perspectiva teórica, lo que permite así un dialogo entre la experiencia y el conocimiento.
<b>Aplico</b>	A partir del dialogo generado en el tercer paso entre el conocimiento teórico y el surgido a partir de la experiencia; en este último momento, se busca que entre todos participantes puedan concluir finalmente un conocimiento que sea potencialmente aplicable para a la cotidianidad de la vida tanto en el aspecto individual, como social.



## INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

### 1. Desarrollo:

#### **Experimento:**

Con una pequeña ficha de cartulina, lana, crayolas y marcadores, cada uno de los participantes creó una escarapela en la que consigno su nombre y cada uno de los elementos culturales con los que siente mayor afinidad personal, puesto que desde su perspectiva tiene un gran contenido simbólico con el que se logra comunicar las significaciones por medio de las cuales su cultura se interrelaciona con el mundo social y natural.

#### **Reflexiono:**

Una vez los participantes realizaron sus escarapelas, pasaron a realizar una presentación personal respecto de quienes eran y los elementos culturales que escogieron dada el grado de afinidad que sienten con el mismo.

Una vez todos los participantes, realizaron su explicación se genero el espacio para la reflexión en torno al porque, la practica o el elemento que escogieron destaca para ellos mas que los otros y como se sienten representados.

#### **Conceptualizó:**

Una vez escuchadas cada una de las reflexiones Se generó el espació respecto de la comprensión del valor particular y la importancia del contenido simbólico dentro de sus prácticas culturales, a partir de esto se puede entonces señalar la cultura como una construcción consecuencia de la interrelación del hombre con el mundo y con sus iguales, para comprender, explicar y adaptar la vida a cada proceso y contexto, de ahí la importancia de cada elemento y su preservación en tanto grupo particular.



### **Aplico:**

En este ultimo momento, los participantes pudieron identificar que elementos culturales pueden ser tenidos en cuenta o son fuente de inspiración para ser incluidos en sus productos artesanales, a partir de sus elementos culturales.

### **2. Compromisos/ Observaciones:**

Es necesario fortalecer la narrativa respecto del lo invaluable de la cultura y como esta se refleja en su práctica artesanal, de allí que se explique porque, aunque los productos artesanales tienen un valor comercial para efectos de intercambio, el valor finalmente termina siendo incuantificable, dada todas las implicaciones y complejidades culturales transmitidas de generación en generación que convergen en cada producto.

Si bien los participantes se encuentran conscientes de ello en términos culturales, al momento de realizar argumentaciones solidas de tipo comercial en las que se incluya estas perspectivas y dialogo, el mismo no es perceptible.

aunque esto no es un determinante en todos los participantes, si es concurrente en varios de ellos.

### **3. Logros durante el taller:**

Este ejercicio permitió identificar de manera preliminar aquellos elementos materiales e inmateriales que destacan al interior del grupo y que afianzan la identidad cultural de los participantes de acuerdo con su pertenencia a una comunidad en específico.



ELEMENTOS IDENTIFICADOS	IMPORTANCIA CULTURAL
<b>Cactus</b>	Elementos importantes para la subsistencia del hombre y la mujer Wayú, puesto que además de parte de su medio ambiente, algunos de estos elementos sirven para alimentarse
<b>Sol</b>	Es recurrente en la narrativa, puesto que señalan que el sol es algo que distingue su entorno natural, en contraste con otro tipo de comunidades indígenas del país.
<b>Clasificación de castas</b>	Se destaca, como la identidad de pertenencia al pueblo Wayú está dada a partir de la pertenencia a castas de parentesco Matrilíneal, que definen la estructura social y los códigos relacionales del pueblo, cada casta es representada a su vez en animales que tienen un valor simbólico en la medida en que representan características identitarias de cada casta.
<b>Enramadas</b>	Destacan la importancia de este elemento en la cultura Wayú, puesto que es un punto de encuentro para la interacción cotidiana y la construcción de cosmovisión del mundo del hombre y la mujer Wayú.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS-NARP EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO**

<b>Nombre Del Asesor</b>	<b>Rafael Enrique Díaz Solano</b>			
<b>Fecha De Realización</b>	<b>19 de noviembre de 2018</b>	<b>Duración de la actividad</b>	<b>4 horas</b>	
<b>Comunidad Beneficiaria</b>	<b>Maima Jasay</b>			
<b>Actividad De Implementación</b>	<b>Taller de empoderamiento y fortalecimiento a la asociatividad.</b>			
<b>No. De Participantes</b>	<b>No. Hombres</b>	<b>No. Mujeres</b>	<b>No. Niños</b>	<b>TOTAL</b>
	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>10</b>

**INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

**1. Planeación De La Actividad**

**Objetivo:**

Fortalecer y empoderar a la comunidad en los conceptos de asociatividad y emprendimiento productivo, desde la mirada del trabajo en equipo.

**Metodología:**

- **Experiencial:**

El Taller está desarrollado a partir de la metodología pedagógica experiencial, la cual permite establecer una relación directa entre los procesos de aprendizaje e interiorización del individuo o grupo y los significados que tienen las vivencias, las experimentaciones, la reflexión y la aprehensión de las situaciones y hechos en los que el individuo participa, en la medida en que estos tienen en él efectos cognitivos, emocionales y sociales.

Así entonces las actividades implementadas a partir de lo propuesto por la Pedagogía Experiencial tienen su punto de partida en el reconocimiento y la reflexión en torno a la *experiencia* como vehículo y camino hacia la concreción y la interiorización del conocimiento, por lo que en esta se plantean 4 pasos o momentos que finalmente dan estructura al proceso de aprendizaje, como se plantea en el siguiente esquema:



Atendiendo a esto se debe afirmar que el conocimiento y el aprendizaje no ocurren de forma aislada y/o mecánica; por el contrario el factor de interacción e interrelación con el mundo natural y social son determinantes en el proceso, en la medida en que las experiencias que se producen en dicha dinámica se convierten en hechos de vida que compartidos e interpretados con otros, permiten al individuo el crecimiento personal y la adaptación al grupo y su entorno, de acuerdo a procesos específicos y particulares de su contexto y su interacción con este.

Así pues, lo que se propone entonces con la implementación del taller es el acompañamiento a los participantes en el descubrimiento de las innumerables posibilidades que tienen lugar a propósito de la organización productiva en torno a la práctica cultural evidenciada en su oficio artesanal, en la medida en que son igualmente potencializados sus procesos de liderazgo, asociatividad, comunicación asertiva entre otros.

En ese orden de ideas, el desarrollo del taller será dado según los siguientes momentos:





Momento	Lo que se busca propiciar
<b>Experimento</b>	Se busca llevar al individuo a una experiencia con la que pueda establecer una relación o interacción personal.
<b>Observación y/o reflexión</b>	A partir de la experiencia anteriormente propiciada, en este momento los participantes deben ser acompañados a la reflexión y la conciencia sobre la interpretación y los posibles aprendizajes, comprensiones y explicaciones que considera puede tener, respecto de la experiencia vivida.
<b>Conceptualizo</b>	En este tercer momento, quien lidera o modera el taller, deberá introducir en el dialogo conceptos que le permitan a los participantes una comprensión clara y concisa, respecto del tema abordado, esta vez desde una perspectiva teórica, lo que permite así un dialogo entre la experiencia y el conocimiento.
<b>Aplico</b>	A partir del dialogo generado en el tercer paso entre el conocimiento teórico y el surgido a partir de la experiencia; en este último momento, se busca que entre todos los participantes puedan concluir finalmente un conocimiento que sea potencialmente aplicable para la cotidianidad de la vida tanto en el aspecto individual, como social.

## INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

### 1. Desarrollo:

Se realiza una actividad de comunicación asertiva donde los participantes explican de manera sucinta cada uno de los elementos que ponen en riesgo la unidad del grupo, de la misma manera otro sector del grupo se encarga de identificar las fortalezas productiva de la comunidad, lo que da como resultado una profunda reflexión sobre sus deberes y compromisos.



## **2. Compromisos/ Observaciones:**

En su práctica artesanal, la comunidad de Maima Jasay ha desarrollado mejoras conceptuales en su producto, se han fortalecido los elementos integradores de la comunidad como lo son; la cultura y su cosmovisión, los símbolos, la fauna y la flora que los rodea, entre otros. Sin embargo, la dificultad más grande que enfrenta la comunidad está determinada por el aislamiento, y la fuerza de la naturaleza.

De acuerdo con lo pactado la comunidad se compromete en adelantar las diligencias legales de conformación de la asociación de artesano de Maima Jasay como logro exitoso de esta comunidad, fortaleciendo el compromiso de unidad.

## **3. Logros durante el taller:**

Este ejercicio permitió identificar de manera colectiva aquellas disyuntivas que propiciaban inseguridades al interior del grupo y a través del consenso se logró afianzar la identidad cultural de los participantes de acuerdo la necesidad de asociarse, y configurar logros conjuntos o colectivos.