

**PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS – NARP EN
COLOMBIA**

BITÁCORA DE DISEÑO MAIMA JASAY

MAICAO GUAJIRA

ETNIA: WAYÚU

SANDRA GÓMEZ PUERTAS



Bogotá, Noviembre 2018



**GOBIERNO
DE COLOMBIA**

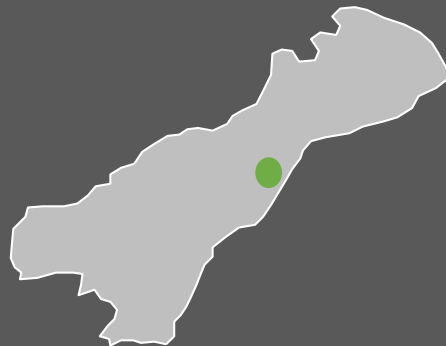


MINCIT





MAICAO - GUAJIRA



MAIMA JASAY - WAYÚU

La comunidad de Maima Jasay está ubicada en la Guajira, al norte del municipio de Maicao, en frontera con Venezuela, donde habitan alrededor de 170 familias.

Uno de los pilares culturales más valorados por los habitantes de la comunidad, es el tejido de mochilas, especialmente aquellas con flores, las cuales fueron enseñadas de generación en generación.

El otro oficio en el que se destacan, es en el de la manufactura de mantas guajiras, las cuales, a diferencia de otras comunidades, realizan con dibujos complejos y coloridos, hechos en la técnica conocida como tapizado. Ésta técnica, es hecha con una aguja artesanal especialmente hecha para cada artesano.

Oficio: Tejeduría

Técnica: Crochet y paleteado / Tapizado

Materia prima: Hilo acrílico de crochet

Número de artesanos: 35

Asesor en diseño: Sandra Gómez

Diseñador líder: Angela Galindo



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ
LUGAR: MAIMA JASAY - GUAJIRA



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT






ID	OBJETO		Función				Oficio / Técnica / Materia prima						Uso/uso		Forma				Signo			
	Nombre	Imagen	Utilitaria	Decorativa	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabado	Origen/origen	Origen/origen	Cuerpo	No de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimas y máximas)	Simbología/ Iconografía	Historia/ Experiencia	Significado
										Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Logala Fardóna										
1	Talamanes y wankilla		Respingotes de queso y Chikito Chirivivato	N/A	N/A	N/A	Talabote de talabote y tejedoría	Tejedoría en el arroyo de talabote	Kilabá y wankilla	Talamanes	carro de abieno, fibra de hilo azul	Lana y forro	Polido	Elito/Wagon	Beltrano/Wagon	Roseta	2. Huello y wankilla	respingote respingote al talabote	Promedio 35cm	N/A	Yojito tallado por los hombres, en la parte de los wankilla	Es un proceso complejo y en el cual requiere dedicación y mucha concentración, elegir muy bien el frasco, resaca de abieno, la madera y resaca de abieno según sea el modelo final que quiere darle luego de haber elegido la talabote "pedra".
2	Talamanes y wankilla		Respingotes de queso y Chikito	N/A	N/A	N/A	Talabote de talabote y tejedoría	Tejedoría en el arroyo de talabote	Kilabá y wankilla	Talamanes	carro de abieno, fibra de hilo azul	Lana y forro	polido	Elito/Wagon	Beltrano/Wagon	Ovalado	2.	respingote respingote al talabote	Promedio 35cm	N/A	Utilizado por la población para hacer el queso y la talabote	Es un proceso complejo y en el cual requiere dedicación y mucha concentración, elegir muy bien el frasco, resaca de abieno, la madera y resaca de abieno según sea el modelo final que quiere darle luego de haber elegido la talabote "pedra".
3	Kusman		Impresos en los abjitos de queso	Simbolos ancestrales	Comunicación preexistente y tradición	N/A	Tejedoría	arabol	Roseta de arabol	Hilo azul y rojo	N/A	Ferrosa	N/A	Elito/Wagon y Ferrosa	Hija/Wagon	N/A	1	N/A	N/A	Es un arte que se realiza en la zona de la Guajira; consiste en un tejido de colores vivos y resaca de abieno que se realiza en el medio rural que refleja la vida cotidiana del pueblo guajiro.	Este arte complejo se realiza en la zona de la Guajira; consiste en un tejido de colores vivos y resaca de abieno que se realiza en el medio rural que refleja la vida cotidiana del pueblo guajiro. Este arte complejo se realiza en la zona de la Guajira; consiste en un tejido de colores vivos y resaca de abieno que se realiza en el medio rural que refleja la vida cotidiana del pueblo guajiro.	

Imagen Referencia, COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL MAIMA JASAY, GUAJIRA
*Ver anexo Compendio de cultura material de la comunidad.

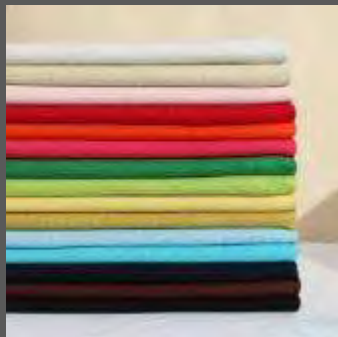


Componente	Situaciones identificadas	Objetivo(s) (Que se quiere alcanzar)	Actividades
DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS ENFASIS RESCATE	<p>La comunidad de Maima Jasay cuenta con un producto avanzado en diseño y una producción grande, son una comunidad que desde la incorporación al programa se dio claridad de su potencial y compromiso, hoy en día las asesorías han afianzado los conocimientos que ya tenían, han empleado nuevas combinaciones de colores en sus productos y han diseñado basándose en las tendencias del mercado. Se recomienda seguir generando diversificación de líneas de producto.</p>	<p>Seguir empleando estrategias para el crecimiento de la comunidad en plataformas de comercio nacionales e internacionales, es importante mirar el mercado al cual se dirigen y realizar productos acordes a las plataformas a las que participen.</p>	<p>Taller de color, cartas de color determinadas por demanda y tipos de eventos feriales, tendencias y referentes.</p>
	<p>Sus productos son tradicionales, cuentan con variedad de líneas y obtienen todo el rescate de la etnia Wayuu, es una comunidad que ha crecido gracias al compromiso que han tenido con el programa.</p>	<p>Elaboración de nuevas líneas de producto las cuales diferencien a la comunidad en el mercado.</p>	<p>Taller de Manejo de referentes Kannasu y de posición en la mochila, para que case y no sea interrumpido (retomar) Taller de estandarización de medidas (dejar plantillas) Taller de definición de determinantes de calidad (retomar) Taller de co-diseño enfocado en manejo y creatividad de elementos gráficos</p>
FORTALECIMIENTO DE LOS OFICIOS Y/O TÉCNICAS ARTESANALES	<p>La calidad de sus productos es buena, los pegues de gasas, estructura y tamaños son acordes a la buena acogida que han tenido comercialmente, sus productos son atractivos por la técnica que emplean.</p>	<p>Seguir proporcionando conocimientos para el mejoramiento de la calidad de sus productos, cada día el mercado es mas exigente por lo cual las asesorías deben seguir brindándose junto con el compromiso que ha tenido la comunidad para la elaboración de ellos.</p>	<p>Transmisión de determinantes de calidad</p>
	<p>La técnica de bellon se ha vuelto popular siendo su fuerte en mantas y sobres que han sido de alta comercialización en los eventos a los que han asistido.</p>	<p>Fortalecimiento en la técnica, nuevos diseños que generen caracterización de la comunidad, aprovechamiento de la técnica.</p>	<p>Taller de Gráficos y planos para el aumento productivo Moldería para disminuir tiempos de producción Taller de transmisión de saberes de bordados para el aumento productivo de mantas</p>

MATERIAS PRIMAS



Hilo crochet
Lider, Miratex



Tela
Lino

OFICIOS Y TÉCNICAS



Tejeduría de punto

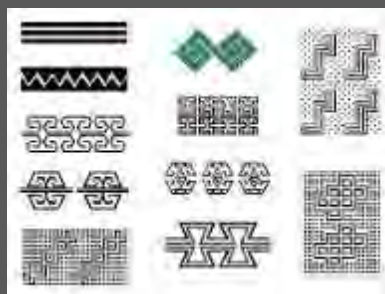


Pellón

PALETA DE COLOR



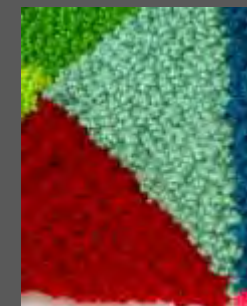
SIMBOLOGÍA - TEXTURAS - ACABADOS



Kannas
representativas
de la etnia



Cordones de
4 caras y
borlas
tradicionales



Textura del tapizado en
pellón

ENTRADA 1:

11/07/2018 – 13/07/2018

TALLER DE COLOR

Se retoma el taller de color, recordando los colores primarios y los resultados de las combinaciones entre si, las cuales tienen como resultado el círculo cromático. Se explica cuales son los colores fríos, cálidos y las escalas cromáticas. Se enfatiza en el manejo de las diferentes tonalidades de los colores para así generar contrastes a través del manejo tono a tono y no basados en la combinación de más de tres colores primarios o secundarios.

Logros:

Se crean 15 paletas a de color, las cuales se aplicarán en los diferentes productos a realizar y se tendrán en cuenta como base para el planteamiento de las propuestas de líneas de producto por parte de la diseñadora.



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ
LUGAR: MAIMA JASAY - GUAJIRA

ENTRADA 1:

11/07/2018 – 13/07/2018

TALLER DE REFERENTES PROPIOS Y TENDENCIAS

Se hace un reconocimiento de las Kanaas, identificando aquellas conocidas y verificando el significado de los nombres, las artesanas que participaron durante 2017 reconocieron el material y evidenciaron la importancia de este para su trabajo y aprendizaje. Se enfatiza en la importancia de mantener el uso de la iconografía tradicional, ya que algunas artesanas han olvidado los nombres de las Kannas.

Se presentan imágenes de tendencias de mercado, manejo de color y patrones gráficos para aplicar, en la medida de lo posible, estas características a los productos para hacerlos más atractivos.

Logros:

Distribución de material gráfico, generado por Artesanías de Colombia, que sirve de apoyo a las 23 artesanas presentes para el mejoramiento de la aplicación y empate de Kannas.

Transmisión de saberes entre las mismas artesanas, quienes explican y aclaran entre ellas, los significados, nombres y pronunciación de las diferentes Kannas.



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ

LUGAR: MAIMA JASAY - GUAJIRA

GOBIERNO
DE COLOMBIA

MINCIT



ENTRADA 1:

11/07/2018 – 13/07/2018

TALLER DE REFERENTES PROPIOS Y CO-DISEÑO

Puesto que las flores tienen una importancia notable la aplicación en los productos, se procede a hacer un reconocimiento de las flores del lugar, cada artesana lleva una muestra y procede a explicar frente a todo el grupo su nombre, propiedades y usos. Se toman fotografías de las flores presentadas por cada artesana.

Para el co-diseño, se plantea junto a la comunidad, una diversificación de la aplicación de estas flores en los productos ya existentes, buscando así una diferenciación de los demás grupos Wayúu.

Logros:

Inicialmente se vectorizan 3 flores tanto para el tejido en crochet, como para el tapizado en pellón, durante el acompañamiento se vectorizarán las demás flores (que sean aptas para digitalización) y se entregará el material para un futuro uso en demás productos.

Esta información sirve como base para la generación de propuestas por parte del diseñador, en las que se explora una repetición de módulos que ocupen toda la pieza, ya que en algunos casos la composición se centra en el producto y tiene poco protagonismo en el mismo.

En estas propuestas se tienen en cuenta los colores de las paletas generadas con la comunidad.



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ
LUGAR: MAIMA JASAY - GUAJIRA

ENTRADA 2:

5/08/2018 – 6/08/2018

TALLER DE DETERMINANTES DE CALIDAD

Se revisan los adelantos de producto presentados por algunas artesanas y, debido a que muchas son nuevas este año, se evidencia que algunos platos tienen el inicio ovalado o más denso, se inicia el tejido de nuevos platos para el perfeccionamiento del inicio.

Para el caso del tapizado en pellón se hace evidente la necesidad de estandarizar las figuras para así brindar mayor calidad, los determinantes se generan mediante el taller de estandarización y plantillas.

Logros:

Se genera un listado de 9 parámetros de calidad (visual y escrito), el cual se digitalizará para luego ser impreso y compartido con las artesanas (Se agrega a la herramienta de los muestrarios de color).



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ

LUGAR: MAIMA JASAY - GUAJIRA

GOBIERNO
DE COLOMBIA

MINCIT



artesanas de colombia

ENTRADA 2:

5/08/2018 – 6/08/2018

TALLER DE ESTANDARIZACIÓN DE MEDIDAS Y PLANTILLAS

Puesto que los clientes están realizando pedidos de al menos 100 unidades, la estandarización es importante para la optimización de recursos.

Se realizan plantillas tanto para la medición de mochilas como para la realización de los tapizados. Debido a la complejidad de las formas, se realizan plantillas a mano en cartulina, las cuales funcionan y agilizan los tiempos de copiado del diseño en la tela, pero se hace evidente la importancia de invertir en plantillas en materiales más resistentes (corte láser sobre cartón cartulina o piedra).

Logros:

Se generan 13 juegos de 3 plantillas (17cm x 20cm, 21cm x 24cm, 23cm x 27cm) para cada artesana presente, estas dan la medida del ancho de la base y del alto del cuerpo, incluyendo la ubicación en altura de los ojales.

Se enseña a 4 artesanos a hacer plantillas en cartón y cartulina para el trazado de los patrones florales sobre tela, haciendo uso de las plantillas se reduce en 10 minutos el tiempo de copiado del diseño para una pieza de 30cm x 30cm, también se obtienen trazados más oscuros y precisos.



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ

LUGAR: MAIMA JASAY - GUAJIRA

GOBIERNO
DE COLOMBIA

MINCIT



artesanas de colombia

ENTRADA 3:

15/09/2018 – 17/09/2018

TALLER DE PRODUCTO

Se socializan con la comunidad las propuestas de diseño de líneas faltantes, con los ajustes de color sugeridos por el equipo central, se analizan muestras previas realizadas y las variaciones en tamaño a aplicar para lograr que el patrón floral se vea de mejor manera.

Logros:

Se revisa el proceso de producción de muestras de dos sobres tapizados en pellón y se llega a la conclusión que es importante manejar plantillas a escala real para disminuir tiempos de copiado del diseño y asegurar el mismo patrón en todos los productos.

En el caso de las mochilas se hace evidente la necesidad de generar plantillas cuadro a cuadro para representar las puntadas.

Se inicia la fabricación de nuevas muestras con los colores aprobados por equipo central. Se concluye junto con las artesanas que se deben aumentar los tamaños de las flores para el tapizado y que se deben eliminar las líneas internas.

Se realiza retroalimentación a la costurera para el mejoramiento de la confección de mantas y sobres.



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ

LUGAR: MAIMA JASAY - GUAJIRA

GOBIERNO
DE COLOMBIA

MINCIT



artesanas de colombia

ENTRADA 3:

15/09/2018 – 17/09/2018

TALLER DE PLANTILLAS - CALCADO

Se entrega a la comunidad un juego de plantillas del patrón floral de mantas en material rígido para su futura utilización. Adicionalmente se entregan plantillas en papel con los patrones florales de los diseños de sobres y mochilas.

Se enseña a las artesanas a aprovechar la tela translúcida del tapizado, las plantillas en papel y una ubicación a contraluz para realizar un calcado de los diseños sin requerir más insumos.

Logros:

Las plantillas de las mochilas, con el patrón de tejido cuadro a cuadro, facilita a las artesanas copiar de manera más fiel el diseño planteado, con los ajustes de color realizados, se inicia de nuevo el tejido de mochilas de muestra de 14cm x 17cm.

El calcado de los patrones florales de los sobres permite ahorrar hasta \$4.000 por pieza (por concepto de dibujante) y supone una disminución en los tiempos de dibujo, ya que a mano alzada se requieren 40 minutos, mientras que calcando se emplean 25 minutos por sobre.



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ

LUGAR: MAIMA JASAY - GUAJIRA

GOBIERNO
DE COLOMBIA

MINCIT



ENTRADA 3:

15/09/2018 – 17/09/2018

TALLER DE PLANTILLAS - ENSAMBLE

Se realiza un taller con la líder artesana Yudelis Sapuana en el cual la diseñadora realiza los ajustes de tamaño de los patrones florales para el tapizado en pellón, prepara los archivos y acompaña a la artesana en el proceso de impresión y ensamble de las plantillas, las cuales se ajustan en tamaño carta para facilitar el proceso, se envían los archivos vía correo electrónico.

Logros:

El envío de las plantillas y la explicación de la forma de ensamble, permite dar mayor autonomía a Yudelis, teniendo un material que puede replicar fácilmente, y cuantas veces necesite, con los recursos disponibles en Maicao.

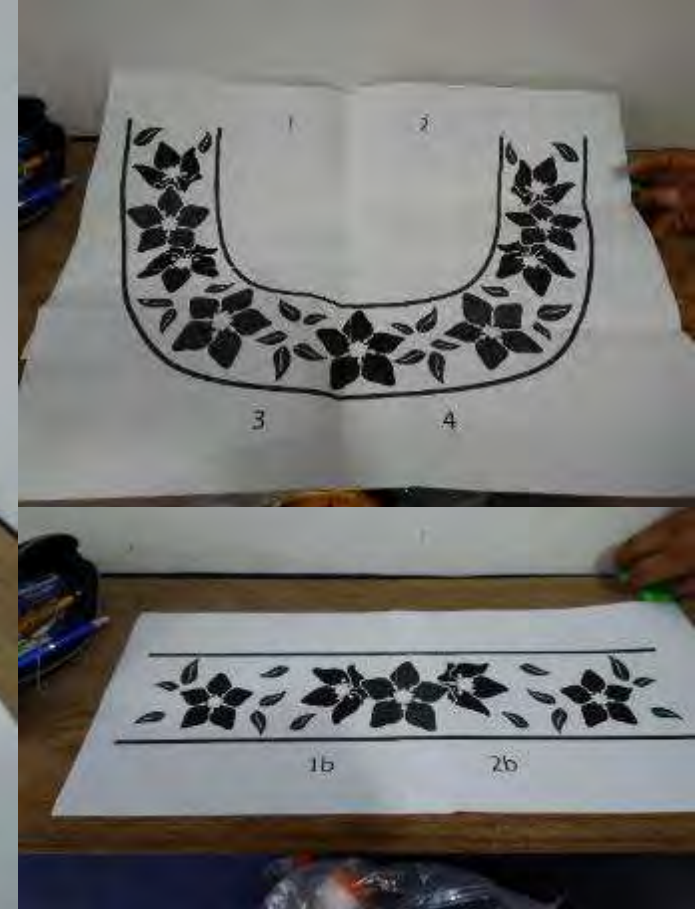


FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ
LUGAR: MAIMA JASAY - GUAJIRA

ENTRADA 4:

14/11/2018 – 17/11/2018

CURADURÍA E INVENTARIO DE PRODUCTOS

Pese a la entrega de plantillas a escala 1:1 para todos los productos, a la aclaración de dudas y al acompañamiento en la compra de las materias primas para la realización de los prototipos, a la fecha no se encuentra producto terminado. A esto se suma la dificultad en el paso hacia la ranchería, ya que el arroyo desarrolló un gran caudal durante la ola invernal.

Logros:

Se vuelve a realizar el acompañamiento para la compra de materias primas y se entregan de nuevo plantillas para la realización de los productos de tapizado en pellón.

Puesto que las mochilas florales se están realizando en la comunidad, sólo se revisan 2 prototipos de 12cm x 17cm de un solo patrón floral, se desconoce el estado de los demás prototipos finales.

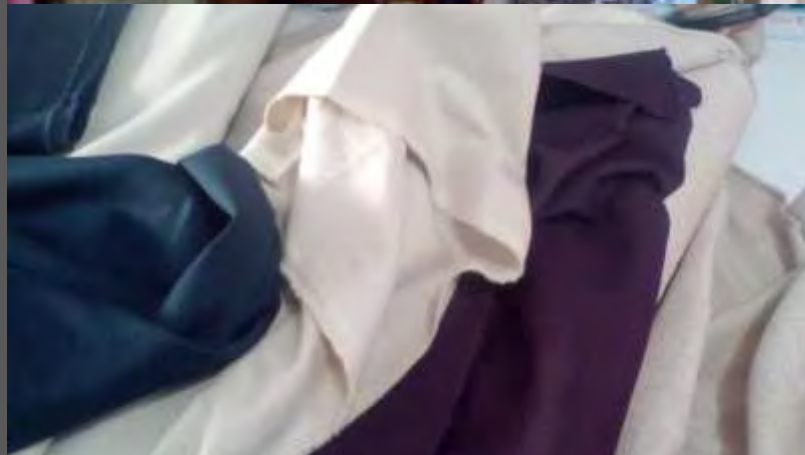


FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ

LUGAR: MAIMA JASAY - GUAJIRA

GOBIERNO
DE COLOMBIA

MINCIT



artesanías de colombia

ENTRADA 2 Y 3:

TALLERES DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO

El aumento de la productividad es realizado en dos talleres complementarios relacionados con el manejo de plantillas a escala 1:1.

Logros:

Autonomía de las artesanas en el proceso de conformación del tejido con patrones cuadro a cuadro y para el tapizado en la realización de productos serializados, eliminando la necesidad de un dibujante.

Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final	Estrategia	Observaciones
Estandarización de procesos para optimizar recursos y dar mejor respuesta a los pedidos de producto al por mayor	30 minutos calcando en tela un patrón de diseño floral de 30cm de diámetro	20 minutos usando una plantilla de cartulina para dibujar en tela el mismo patrón de diseño floral Aumento de la productividad del 34%	Creación de plantillas en materiales semi-rígidos para el copiado exacto de los diseños en las telas.	Para obtener mejores resultados en el proceso, se recomienda la inversión en plantillas de material rígido resistente a la constante manipulación
	40 minutos dibujando 2 piezas correspondientes a sobres	25 minutos calcando 2 piezas correspondientes a sobres Aumento de la productividad del 37,5%	Calcado aprovechando la tela traslúcida y la impresión de plantillas a escala 1:1	Se recomienda hacer uso de las plantillas a escala 1:1 enviadas al correo electrónico de la artesana líder



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ
LUGAR: MAIMA JASAY - GUAJIRA

DETERMINANTES DE CALIDAD SEGÚN DIAGNÓSTICO DE CALIDAD

- La base debe ser redonda y plana, el alma no debe verse y debe corresponder a la misma cantidad de hilos que conforman los colores de todo el tejido, los aumentos deben hacerse distribuidos simétricamente para que el tejido no se ondule, la aplicación de la iconografía debe ser igualmente simétrica.

- El inicio del cuerpo tiene la misma cantidad de puntos que la última línea de la base y se mantiene así hasta la boca, la aplicación de Kannas debe distribuirse en el inicio para que quede simétrica.

- Los ojales deben manejarse en números pares de 6 u 8, las puntadas para conformarlo no deben ser más de 10, y se deben distribuir simétricamente en el perímetro del círculo. La distancia entre los ojales y la boca de la mochila debe ser de 5 vueltas o 2cm. El final del tejido debe dejarse a un lado para ser ocultado con el pegue de la gasa.

- La gasa debe ser realizada en telar y tener tejido parejo sin saltos de urdimbre u ondulaciones en el centro o los bordes, el ancho oscila entre 5cm y 7cm y el largo entre 110cm y 120cm, el largo puede variar según situaciones especiales.

- El pegue de la gasa en el cuerpo se realiza con el tejido de ochos, el cual debe quedar tupido para tapan la unión.

- Los cordones son entretejidos desde 4 hasta 8 cabos o pares de hilos, el color de fondo debe quedar ininterrumpido, mientras que los demás colores se intercalan. Las borlas deben ser tupidas y medir 12cm de alto, los colores empleados deben obedecer a los empleados en la mochila.

- El tapizado en pellón debe ser parejo y ser realizado por la misma persona para que se mantenga la misma tensión.



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ
LUGAR: MAIMA JASAY - GUAJIRA



PROPUESTAS DE DISEÑO

Mantas Colección nacional

Municipio: Maima Jasay

Etnia: Wayúu

Materia prima: Hilo acrílico, lino

Técnica: Tapizado en pellón

Artesano:

Diseñador: Sandra Gómez



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanas de colombia



Mochila flores

Municipio: Maima Jasay

Etnia: Wayúu

Materia prima: Hilo acrílico

Técnica: Tejido en crochet

Artesano:

Diseñador: Sandra Gómez



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia



PROPUESTAS DE DISEÑO

Mantas

Municipio: Maima Jasay

Etnia: Wayúu

Materia prima: Hilo acrílico, lino

Técnica: Tapizado en pellón

Artesano:

Diseñador: Sandra Gómez



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia



Sobres

Municipio: Maima Jasay

Etnia: Wayúu

Materia prima: Hilo acrílico, lino

Técnica: Tapizado en pellón

Artesano:

Diseñador: Sandra Gómez



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia

**ENTRADA 3:
PROTOTIPOS DE LÍNEAS DE PRODUCTO**



FOTOS TOMADAS POR: SANDRA GÓMEZ
LUGAR: MAIMA JASAY -GUAJIRA

ENTRADA 3:
PROTOTIPOS DE LÍNEAS DE PRODUCTO PARA COMITÉ DE DISEÑO



FOTOS TOMADAS POR: YUDELIS SAPUANA (Artesana líder)
LUGAR: MAIMA JASAY -GUAJIRA

**ENTRADA 3:
PROTOTIPOS DE LÍNEAS DE PRODUCTO PARA COMITÉ DE DISEÑO**



FOTOS TOMADAS POR: YUDELIS SAPUANA (Artesana líder)
LUGAR: MAIMA JASAY -GUAJIRA

**ENTRADA 4:
PROTOTIPOS DE LÍNEAS DE PRODUCTO**



FOTOS TOMADAS POR: SANDRA GÓMEZ
LUGAR: MAIMA JASAY -GUAJIRA