



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

Maima Jasay

Etnia Wayuu

Maicao - La Guajira

Sandra Gómez Puerta

Asesora

Diciembre 2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



JOSE MANUEL RESTREPO
*Ministro de Comercio Industria
Turismo*

ANA MARÍA FRÍES MARTINEZ
*Gerente General Artesanías de
Colombia S.A.*

SAUL PINEDA HOYOS
*Viceministro de Desarrollo
Empresarial*

JIMENA PUYO POSADA
*Subgerente de Desarrollo y
Fortalecimiento del Sector Artesanal*

LIGIA RODRIGUEZ
Secretaria General

DIANA MARISOL PÉREZ ROZO
*Profesional de Gestión
Coordinadora técnica*

**SANDRA GISELLA ACERO
WALTEROS**
Directora de MiPymes

**GRUPO INTERDISCIPLINARIO
NACIONAL Y REGIONAL**
Artesanías de Colombia S.A

DORIS GONZALEZ
*Asesora Grupo Inclusión Social
Supervisora técnica del Programa*

EQUIPO TECNICO PROYECTO
Artesanías de Colombia S.A

NIXON A. FANDIÑO
*Asesor Grupo Inclusión Social
Gerente técnico del programa*

**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS-
NARP EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

Comunidad: Maima Jasay

Etnia: Wayúu

Fecha: 11/07/2018 – 15/11/2018

Municipio: Maicao

Departamento: Guajira

Asesor(a): Sandra Gómez Puertas

Artesano(a) Líder: Yudelis Sapuana

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tejido de punto en crochet, tapizado en pellón

Materia Prima:

En el caso de las artesanías Wayúu se emplean materias primas de origen industrial. Para el tejido de los productos se emplea hilo acrílico, producto derivado del petróleo, con componentes como el acrilonitrilo en título 9/2 o 10/2, prefiriendo la marca Miratex por su resistencia, firmeza de

color, fácil manipulación y lavado; su composición lo hace resistente a ataques biológicos de polillas y hongos, es antialérgico, de textura suave y no produce mota durante el tejido.

Es de gran difusión en toda la Guajira, para el caso de La estrella, las artesanas lo compran en varias tiendas de Maicao, teniendo preferencias específicas por la tienda Génesis y Laura Morela.

Las artesanas tienen como medida de referencia los ovillos 30 gramos de hilo, de los cuales se emplean 10 ovillos para una mochila mediana y tienen un precio unitario de \$1.500.

El uso de materias primas industriales obedece a el cambio en las condiciones de obtención del algodón, siendo un recurso escaso, y en la dificultad de recolección, alistamiento e hilado del mismo, los hilos acrílicos brindan facilidad, resistencia y reducción de tiempos.

Proceso productivo



Proceso Productivo de Mochilas



1. Tejido de la base o plato

Se inicia con una argolla mágica o con tejido de cadeneta, luego se pone el alma, el cual debe corresponder a la cantidad de los colores a emplear en el diseño, se inician a tejer puntos bajos o sencillos para conformar la espiral, haciendo aumentos distribuidos simétricamente en toda la circunferencia.

Al alcanzar el tamaño requerido para la base, se para con los aumentos y se cuentan las puntadas para mantenerlas en todo el cuerpo de la mochila y para distribuir la aplicación de las Kannas o del patrón floral. Los diseños de las bases se conforman generalmente por espirales, estrellas y puntos.

La base debe ser plana, si se realizan muchos aumentos cercanos o concentrados en un solo punto el tejido se ondulará.

El alma no debe verse, no se deben agregar hilos en ella para aumentar el tejido más rápidamente.

La forma debe ser circular, de lo contrario todo el cuerpo de la mochila se deformará.



2. Tejido del cuerpo

El cuerpo inicia con la misma cantidad de puntos de la última vuelta de la base, por lo que se deben contar los puntos que contiene el patrón de diseño a aplicar para ubicarlo de manera simétrica, este patrón debe corresponder a la simbología tradicional de aplicación de Kannas o flores.

Durante el tejido es importante medir la altura apenas se finalice un módulo o referente, que permita establecer si el diseño aplicado cumple con los estándares de tamaño y si se puede finalizar correctamente antes de realizar los ojales.

Los ojales deben manejarse en números pares de 6 u 8, las puntadas para conformarlo no deben ser más de 10, y se deben distribuir simétricamente en el perímetro del círculo. La distancia entre los ojales y la boca de la mochila debe ser de 5 vueltas o 2cm.

Al realizar la terminación lo ideal es dejar la puntada final hacia uno de los lados para que a la hora de hacer la unión con la gasa esta se pueda ocultar con las puntadas de unión.



3. Tejido de la gasa

Esta pieza se realiza en un telar vertical pequeño con tejido plano el cual consiste en comprimir la trama entre la urdimbre para crear tejidos tupidos y compactos.

La superficie del tejido ha de ser pareja y no presentar saltos de urdimbre. Los orillos deben ser rectos.

El ancho ha de permanecer de la misma medida en todo lo largo de la pieza.



4. Tejido de los cordones

Los cordones son entretejidos a mano con diferentes tipos de entrecruzado y generalmente son de cuatro cabos y hasta ocho cabos. Para realizarlos, se montan unos hilos de manera continua dando el largo requerido, y se sujetan por el medio a un eje que puede ser un dedo del pié o cualquier otro eje.

Se debe mantener la tensión durante todo el entretejido, para obtener un cordón compacto.

Las borlas que lo acompañan deben tener cuerpo tejido y el largo adecuado para cada mochila, que corresponde alrededor de 12cm de alto.

Acabados:

Los acabados en la comunidad de Maima Jasay deben ser perfeccionados ya que los pegues en algunos productos están sueltos, las borlas se ajustan a un alto no mayor a 12cm y se debe tener en cuenta la proporción del cuerpo.



Ilustración 1. Acabados de los productos de Maima Jasay

Para mejorar los acabados debe tenerse en cuenta:

Pegue de la gasa: Esta se realiza en los costados de la mochila, uno de sus extremos debe cubrir el final de la boca, ajustándola de modo tal que queden dos ojales que serán el frente de la mochila. El pegue se hace realizando un tejido de ochos, el cual tiene como referencia las líneas del tejido para que quede recto y bien tupido, asegurando así que resista el peso contenido en el cuerpo.



Ilustración 2. Ejemplo de un pegue tupido

Armado de borlas: Las borlas deben amarrarse a los extremos del cordón. Se debe emparejar la base cortando con una tijera larga en un solo corte, se debe cubrir el cuerpo de la borla con tejido para garantizar una vida larga de la misma.

Aprestos:

Aprestos no necesarios.

Producto terminado:

El producto terminado de la comunidad en general es bueno, pero debido a que la mayoría de las artesanas son nuevas en el proceso, se evidencian inconsistencias que afectan la calidad, en algunos casos en el tejido de las bases se encuentran inicios ovalados, ondulaciones, las gasas tienen bordes ondulados, los pegues no son bien tupidos. Se debe enfatizar y continuar en la

mejora de la calidad para mantener y superar los óptimos resultados obtenidos durante la vigencia pasada.



Ilustración 3. Mochila de Maima Jasay

Para tener buenas terminaciones de producto se debe tener en cuenta:

- Tejido de simbología tradicional las Kannas, de forma simétrica y con las proporciones adecuadas para que se perciba correctamente.
- El tejido debe ser homogéneo, estructural y firme.
- El uso del color debe ser adecuado evitar superar combinaciones de más de seis tonalidades en una misma mochila.
- No se debe sentir protuberancias, nudos o añadidos, el tejido al tacto debe ser completamente liso desde la base hasta la boca.
- Se debe ocultar las terminaciones al máximo.
- No se deben tejer nombres, ni palabras ni ningún tipo de tipografía.
- La unión de la cargadera a la mochila debe ser la tradicional y se debe realizar bajo los estándares de calidad ya descritos.
- Procurar el uso de materiales de calidad que garantice una buena percepción visual.

Almacenamiento:

El almacenamiento de la mochila debe realizarse doblada para evitar que se deforme o se ensucie, cuidando las partes más delicadas como lo son las borlas, la cargadera y la base, que tienden a deformarse por el almacenamiento incorrecto.

Se debe doblar la gasa por la mitad, acomodar las borlas en el frente, doblar la base hacia adentro y hacer un último doblar por la mitad sobre el eje vertical para proteger las borlas y gasa.



Ilustración 4. Mochila antes de ser doblada por la mitad

Empaque:

Actualmente se empacan las mochilas en bolsas plásticas para evitar el contacto con líquidos o polvo que pueda dañar el producto.

Actividades realizadas:

En cuanto al componente de calidad se realizan las siguientes actividades.

- Taller de color: Se recuerdan los colores primarios, el círculo cromático y la diferencia entre aquellos cálidos y fríos, se explican las escalas cromáticas. Se generan paletas de color para aplicar en los productos.

- Taller de determinantes de calidad: Se enumeran los parámetros óptimos para la calidad, se hace corrección del tejido de bases y pegues de gasas.
- Taller de estandarización: Se generan plantillas que facilitan la medición de los productos en el caso de no contar o no saber utilizar la cinta métrica. Se demarca la medida de la base, el alto y el ojal. De igual manera se generan plantillas para facilitar el copiado de los diseños en las telas a tapizar.
- Taller de plantillas: Para asegurar mantener las mismas proporciones en los patrones de diseño aplicados en el tapizado en pellón, se realiza un taller dividido en 2 partes la primera consiste en la realización de plantillas tipo stencil, en la cual se enseña a los artesanos el calcado y corte del material; la segunda consiste en aprovechar las propiedades traslúcidas del lino gabardina blanco para el calcado de los patrones, de igual manera se entregan a la artesana líder los archivos de las plantillas para calcado organizadas en varias hojas tamaño carta, de las cuales se enseña su ensamble.

Recomendaciones:

Los parámetros de calidad deben registrarse en un muestrario que será construido visita a visita junto a las paletas de color realizadas con hilo, este material tiene la intención de ser un recurso tridimensional para facilitar el reconocimiento de los estándares que aseguran la elaboración de un buen producto.

En el caso de esta comunidad es importante enfatizar para mantener el nivel de calidad por el cual son reconocidos.