

|            |                 |
|------------|-----------------|
| ETNIA:     | Wayuu           |
| COMUNIDAD: | Maima Jasay     |
| ASESOR:    | Valentina Chaux |

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,  
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A






| OBJETO              |        | Función                                   |                      |                                   |           | Oficio - Técnica - Materia prima |                                  |                          |                       |                                       |                 |          | Usuario                |                 | Forma   |                       |                                    |                | Signo  |  |   |
|---------------------|--------|---|----------------------|-----------------------------------|-----------|----------------------------------|----------------------------------|--------------------------|-----------------------|---------------------------------------|-----------------|----------|------------------------|-----------------|---------|-----------------------|------------------------------------|----------------|--|--|---|
| Nombre              | Imagen | Utilitario                                | Decorativo           | Ritual                            | Comercial | Oficio                           | Técnica                          | Herramientas             | Materia prima         |                                       |                 | Acabados | Quién lo usa           | Quién lo hace   | Cuerpo  | No. de piezas         | Tamaño (relación con el cuerpo)    | Dimensiones    | Simbología/ Iconografía  | Historias/ Experiencias  | Significado   |
|                     |        |   |                      |                                   |           |                                  |                                  |                          | Principal             | Secundaria                            | Local o Foránea |          |                        |                 |         |                       |                                    |                |  |  |   |
| Totumas y calabazos |        | Recipientes de agua y Chicha o Chirrinche | N/A                  | N/A                               | N/A       | Trabajo de totumo y tejeduría    | Tejeduría en el cargador externo | hilado a mano y cuchillo | Totumo                | cuero de chivo, fique o hilo acrílico | Local y foraneo | Pulidos  | Etnia Wayuu            | Artesanas Wayuu | Amorfo  | 2. Mochila y calabazo | recipiente equitativo al antebrazo | Promedio 35 cm | N/A  | Vasijas talladas por los hombres, con la punta de un cuchillo  | Es un proceso complejo y en el cual requiere dedicación y mucha concentración, elegir muy bien el fruto, examinándolo, tocándolo y estudiándolo según sea el acabado final que quiera darle luego de haber elegido la totuma "perfecta" |
| Totumas y calabazos |        | Recipientes de agua y Chicha              | N/A                  | N/A                               | N/A       | Trabajo de totumo y tejeduría    | Tejeduría en el cargador externo | hilado a mano y cuchillo | Totumo                | cuero de chivo, fique o hilo acrílico | Local y foraneo | pulidos  | Etnia Wayuu            | Artesanas Wayuu | Ovalado | 2.                    | recipiente equitativo al antebrazo | Promedio 35 cm | N/A  | Utilizado por la población para cargar el agua o la chicha   | Es un proceso complejo y en el cual requiere dedicación y mucha concentración, elegir muy bien el fruto, examinándolo, tocándolo y estudiándolo según sea el acabado final que quiera darle luego de haber elegido la totuma "perfecta" |
| Kanaas              |        | Impresos en los objetos wayuu             | Simbolos decorativos | Comunican procedencia y tradición | N/A       | Tejeduría                        | crochet                          | Aguja de crochet         | Hilo acrílico Miratex | N/A                                   | Foranea         | N/A      | Etnia wayuu y foraneos | Mujeres Wayuu   | N/A     | 1                     | N/A                                | N/A            | Es un arte antiguo originado en la alta Guajira; consiste en un tejido de hemosisimas y estilizadas figuras geométricas, que representan elementos del medio natural que rodea la vida cotidiana del pueblo wayuu. | Entre más complejas sean las figuras, mayor valor adquiere la pieza y más prestigio alcanza quien lo elabora, concediéndole un nombre y un significado a cada pieza manufacturada.<br>Entre más complejas sean las figuras, mayor valor adquiere la pieza y más prestigio alcanza quien lo elabora, concediéndole un nombre y un significado a cada pieza manufacturada. |   |

|            |                 |
|------------|-----------------|
| ETNIA:     | Wayuu           |
| COMUNIDAD: | Maima Jasay     |
| ASESOR:    | Valentina Chaux |

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,  
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A




| OBJETO               |   | Función  |            |                               |   | Oficio - Técnica - Materia prima |                                       |                  |                              |                       |                 |          | Usuario   |                 | Forma      |   |  |                                       | Signo   |   |  |
|----------------------|---|--|------------|-------------------------------|---|----------------------------------|---------------------------------------|------------------|------------------------------|-----------------------|-----------------|----------|---|-----------------|------------|---|--|---------------------------------------|---|---|--|
| Nombre               | Imagen  | Utilitario   | Decorativo | Ritual                        | Comercial   | Oficio                           | Técnica                               | Herramientas     | Materia prima                |                       |                 | Acabados | Quién lo usa  | Quién lo hace   | Cuerpo     | No. de piezas                               | Tamaño (relación con el cuerpo)  | Dimensiones                           | Simbología/ Iconografía   | Historias/ Experiencias   | Significado  |
|                      |   |  |            |                               |   |                                  |                                       |                  | Principal                    | Secundaria            | Local o Foránea |          |   |                 |            |   |  |                                       |   |   |  |
| Katboui              |    | Recipientes de agua y Chicha   | N/A        | N/A                           | N/A   | Tejeduría                        | Tejido con lazada, Filete Asalljuushi | Aguja capotera   | Totumo                       | Hilo Acrílico miratex | Local y foranes | Talla    | Comunidad en General                                  | Artesanos Wayuu | Ovalada    | 2   | Varios   | Varios                                | Ofrece tres tipos de tejidos de acuerdo al entrelazamiento y al torcido de los puntos. Se obtienen mayas con figuras en cuadros y rombos. Es una mochila que se hace con los residuos de los hilos de los tejidos mas grandes como los chinchos o mochilas de hilos de "segunda". Obteniendo una tonalidad de color | Generalmente sirve para transportar utensilios, alimentos y líquidos depositados en las ollas, mucas y gafas de barro o en calabazos.   | Una mochila de maya muy resistente y de múltiples usos, se teje con los dedos y se elabora en fique, "aipos curicán" o cuero de chivo. |
| Mochila "Susü"       |   | Es la mochila de uso diario, en ella guardan los objetos de uso personal, elementos de trabajo y el dinero. Las mujeres guardan en ellas los tejidos que están realizando. | N/A        | N/A                           | La Mochila mediana es el producto mas comercializado en la comunidad. Lo venden en diferentes tamaños tanto a wayuus como a Arjunas (persona no Wayuu). | Tejeduría                        | Crochet una hebra medio punto         | Aguja de crochet | Hilo acrílico Miratex        | N/A                   | N               |          | Las mujeres son las encargadas de tejer las mochilas. | Mujer Wayuu     | Cilíndrica | 3<br>-Base<br>-Cargadera<br>-Cordón y Borla | La Base esta en una proporción de 1/5 y la cargadera 1/2 con relación al cuerpo. | Base: Diámetro 23 cms<br>Alto: 27 cms | En las mochilas se plasman los dibujos que representan el contexto de los wayuu, su cosmovisión. Estos dibujos se llaman Kannas ó Kanasu y son interpretaciones de la naturaleza, de los cotidiano del mundo Wayuu.   | Mochila utilizada a diario por el wayuu, de tamaño mediano para guardar objetos de uso personal, elementos de trabajo y el dinero. Las mujeres llevan ahí, el tejido que están realizando.  | Los Kannas son figuras geométricas de gran complejidad, cada una con un nombre significado propio.                                     |
| Borlas Tradicionales |  | Se arguye significativamente decorativo  | si         | Derivado producto tradicional | De venta en varios productos y subproductos   | Trenzado y Elaboración de borlas | Trenzado y Elaboración de borlas      | N/A              | Hilo Acrílico 100% (Miratex) | N/A                   | Foránea         | pegues   | Comunidad y compradores                               | Comunidad       | redondo    | 3   | nuca a pecho   | 30 cm de largo                        | N/A   | Las borlas de color café representan a los varones, las de color rojo, a las niñas. Hay un espacio especial para las mujeres embarazadas; otro para los niños que no tienen identificación, y uno más para la promotora de salud. | borlas de colores que representan y simbolizan el nivel socioeconómico de la mujer que las lleva.                                      |

|            |                 |
|------------|-----------------|
| ETNIA:     | Wayuu           |
| COMUNIDAD: | Maima Jasay     |
| ASESOR:    | Valentina Chaux |

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,  
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de  
Colombia, S.A



| OBJETO   |  | Función            |   |        |   | Oficio- Técnica - Materia prima |                            |                   |                 |                             |                 |          | Usuario                 |               | Forma   |               |                                 |                                   | Signo                     |                         |             |
|----------|--|--------------------|---|--------|---|---------------------------------|----------------------------|-------------------|-----------------|-----------------------------|-----------------|----------|-------------------------|---------------|---------|---------------|---------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|-------------------------|-------------|
| Nombre   | Imagen   | Utilitario         | Decorativo  | Ritual | Comercial   | Oficio                          | Técnica                    | Herramientas      | Materia prima   |                             |                 | Acabados | Quién lo usa            | Quién lo hace | Cuerpo  | No. de piezas | Tamaño (relación con el cuerpo) | Dimensiones                       | Simbología/ Iconografía   | Historias/ Experiencias | Significado |
|          |  |                    |   |        |   |                                 |                            |                   | Principal       | Secundaria                  | Local o Foránea |          |                         |               |         |               |                                 |                                   |                           |                         |             |
| Sombrero |  | Protección del sol | Decorado con borlas o tejido con diferentes colores, Kannas o letas |        | Se comercializa en menor cantidad con respecto a las mochilas | Tejeduría                       | Sarga o tejido en diagonal | Tijeras, cuchillo | Palma de mawisa | Hilo Acrílico de las borlas | Local           | Tejidos  | Comunidad y compradores | Comunidad     | Redondo | 1             | Cabeza                          | 40 cm de diámetro x 20 cm de alto | Kannas dibujo de sombrero |                         |             |