



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”**
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

**Maima Jasay
Maicao - La Guajira**

**Valentina Chaux Herrera, Martieri
Figueroa, Rafael Díaz, Laura Acero
Sandra Gómez**

Asesores

Diciembre 2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



JOSE MANUEL RESTREPO
*Ministro de Comercio Industria
Turismo*

ANA MARÍA FRÍES MARTINEZ
*Gerente General Artesanías de
Colombia S.A.*

SAUL PINEDA HOYOS
*Viceministro de Desarrollo
Empresarial*

JIMENA PUYO POSADA
*Subgerente de Desarrollo y
Fortalecimiento del Sector Artesanal*

LIGIA RODRIGUEZ
Secretaria General

DIANA MARISOL PÉREZ ROZO
*Profesional de Gestión
Coordinadora técnica*

**SANDRA GISELLA ACERO
WALTEROS**
Directora de MiPymes

**GRUPO INTERDISCIPLINARIO
NACIONAL Y REGIONAL**
Artesanías de Colombia S.A

DORIS GONZALEZ
*Asesora Grupo Inclusión Social
Supervisora técnica del Programa*

EQUIPO TECNICO PROYECTO
Artesanías de Colombia S.A

NIXON A. FANDIÑO
*Asesor Grupo Inclusión Social
Gerente técnico del programa*

**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.



**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA
PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”**

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

Proceso económico (Nombre Grupo): Maima Jasay

Resguardo y/o Comunidad: Maima Jasay

Municipio: Maicao

Etnia(s): Wayuu

Oficio: Tejeduría

Asesor(a): Valentina Chaux Herrera/Martieri Figueroa/Rafael Díaz/Laura Acero/Sandra Gómez

Artesano Líder: Yudelis Sapuana

1. CONTEXTO

1.1 Información General de la zona y la etnia



Mapa de la ubicación geográfica del municipio de Maicao



Ilustración 1 Mapa de la Guajira, Municipio de Maicao.

En la península de la Guajira, hacia el noreste de Colombia y sobre las riveras del mar caribe se encuentra ubicado el Departamento que recibe el mismo nombre. Conformado por 15 municipios, 48 corregimientos y 142 centros poblados entre corregimientos, inspecciones de policía y caseríos. Con una extensión de 20.848 km², que representan el 1.8 % del territorio nacional. Está situado en el extremo norte del país y en la llanura del Caribe, en la parte más septentrional de América del Sur. Limita por el norte con el mar Caribe, por el oriente con el mar Caribe y la República de Venezuela, por el sur con el departamento del Cesar y por el occidente con el departamento del Magdalena y el mar Caribe.

En la época precolombina era habitado por varios pueblos amerindios y actualmente posee una gran diversidad étnica. La cultura predominante es la del pueblo wayuu, que tiene un lenguaje propio, el wayuunaiki, declarado idioma cooficial del departamento mediante una ordenanza del año 1992. La economía de La Guajira depende de la minería, los servicios, las actividades agropecuarias y la industria. El turismo es otro sector económico importante, así como la explotación de la sal marina, el carbón y las reservas de gas natural (CELADE, 2010)

Tiene una población proyectada para el 2018 por el DANE de 1.040.157 personas de los cuales 514.956 son hombres y 525.201 son mujeres; su pirámide poblacional se caracteriza por ser progresiva en la medida en que la población que va de los 0 a los 16 años representan más del 60% de la población (Estadística, 2018). El 44,9% de la población del departamento era indígena, y en él se concentraba el 20% de todos los indígenas de Colombia

De acuerdo con la diversidad de características físicas y humanas presentes en La Guajira se identifican tres subregiones:

Alta Guajira: Se Encuentra en el extremo Peninsular y sus límites, por el norte va desde Punta Gallina a Punta Espada; al noreste por el Cabo de la Vela y Matajuna, sobre la línea limítrofe con Venezuela, en este sector además de Zonas planas se presentan elevaciones que no



sobrepasan los 700 m.s.n.m como las serranías del Jarara, Macuira, Carpintero y el Cerro de la Teta (Euclides & Antonio, 2016).

Media Guajira: En la parte central del Departamento cubriendo los municipios de Rioacha, Maicao y Parte Baja de Manaure; sus límites se extienden desde el Cabo de la Vela, Matajuna, hasta Rioacha y la Cuchilla Pan Grande en los Montes de Oca. La topografía que se observa es en general plana y suavemente ondulada, formada por arenas y dunas, las pequeñas elevaciones son estrivaciones de los Montes de Oca

Baja Guajira: Se extiende desde el occidente de la media Guajira, enmarcada entre las estrivaciones de la Sierra Nevada de Santa Marta, la Serranía del Perijá y los Montes de Oca. Es la zona más privilegiada del Departamento en su Topografía por las altas elevaciones, sus cuencas hídricas y la fertilidad del terreno (Ibid., p. 20)

La Guajira es considerada un Departamento pluriétnico y multicultural, pues su territorio está habitado por varias etnias indígenas. En el Departamento se localizan 26 Resguardos ubicados en once de los quince municipios. Esta población se clasifica en las siguientes etnias según pertenencia: Los wayuu, los Kogui, los Wiwa, los kankuamos, indígenas además que han llegado al Departamento por migración desde sus territorios como los Zenúes y los Inga (Guajira, 2017).

MUNICIPIO	INDÍGENAS	RESGUARDO
Riohacha	Wayuu	Kogui- Malayo (Wiwa)- Arahuaço
		Alta Y Media Guajira
		Las Delicias
		Monte Harmon
		Mañature
		Soldado Parate Bien
		Una Apuchon
		Perratpu
Albania	Wayuu	Cuatro De Noviembre
Barrancas	Wayuu	El Zahino Guayabito Muriaytuy
		Provincial
		San Francisco
		Trupiogacho-La Meseta
Dibulla	Kogui- Malayo (Wiwa)- Arahuaço	Cerrodeo
Distracción	Wayuu	Kogui-Malayo-Arahuaço
		Caicemapa
Fonseca	Wayuu	Potrerito
Hatónuevo	Wayuu	Mayabangloma
		Wayuu De Lomamoto
		Cerro De Hatónuevo
Maicao	Wayuu	Wayuu Rodelto El Pozo
		Alta Y Media Guajira
		Okochi
Manaure	Wayuu	Soldado Parate Bien
		Alta Y Media Guajira

Fuente: (Guajira, 2017)



En el Departamento de la Guajira subregión Media se encuentra el Municipio de Maicao, se erigió como municipio el 29 de junio de 1926 siendo su fundador el coronel Rodolfo Morales.

Su poblamiento se inició con la presencia y aglomeración de diferentes grupos étnicos, que en su mayoría se dedicaban al comercio en el cruce de caminos de Maicao, en la zona limítrofe con Venezuela (Maicao, 2015).

La palabra Maicao tiene como procedencia la lengua Guajira Maikou (Maiki: maízyo'u: ojo) que traducido al español significa “ojo de maíz”. Su nombre hace alusión a que la zona en la que hoy se ubica la ciudad, la cual tuvo grandes sembradíos de maíz.

El municipio de Maicao está ubicado en el extremo septentrional de Suramérica, exactamente en el centro-este del Departamento, a 76 km de distancia de Riohacha y 103 km de Maracaibo. Limita al norte con Uribí y Manaure, al este y al sur con Venezuela, y al suroeste con Albania y Riohacha. Por la facilidad del terreno donde se asienta, y debido a que es un punto de ubicación estratégico para el intercambio comercial y cultural, fue en 1.936 declarada «Puerto Libre Terrestre».

En Maicao, la población étnica es Wayuu, Zenú, Ingas y Sirio-Libaneses. Los primeros son mayoría en población. Y es que de las no menos de 160 mil personas que conforman la totalidad de la población de Maicao, el 42% es Wayuu y hace presencia tanto en el sector urbano, como en la zona rural. El cabildo menor Zenú, es de carácter urbano, al igual que los Ingas y los Sirios-Libaneses.

Maima Jasay

La comunidad de Maima Jasay nombre en Wayuunaiki que define “muchacha arena fina” ese territorio ancestral de la Etnia Wayuu, cuenta con un total de sesenta familias de este pueblo y dista del casco urbano de Maicao 45 km en moto con un costo de \$ 25.000 pesos colombianos. Está localizada en zona fronteriza y su economía se basa en cultivos de frijol, patilla, ahuyama, yuca para lo cual se aprovecha la época de lluvia.

La comunidad de Maima Jasay se encuentra organizada en núcleos familiares dispersos, y aun no se encuentran cobijados por ningún resguardo o cabildo. Cuentan con una autoridad propia que ayuda a la consecución de recursos y a la organización interna, sin embargo, no tienen ningún tipo de organización como tal.

A la fecha la comunidad Maima Jasay es reconocida en las plataformas que han participado en tan solo un año con el programa, es una comunidad que gracias a su compromiso y dedicación ha logrado superar las expectativas en diseño, producción y comercio, es un grupo que goza reunirse y demuestran una actitud positiva en todo momento.

Gracias a las plazas a las que han sido invitados han logrado el contacto con diferentes compradores los cuales se muestran firmes en el proceso por un largo tiempo, vende la artesanía a precios justos y sacan ganancia de esto. Su producción cada día es más grande, se exigen y el mercado también lo hace, pero lo positivo es que han podido salir victoriosos hasta el momento.



Para este año se estima crecer aún más de lo que ya lo han logrado, siguen con el compromiso y esperan seguir aprendiendo y aportando como comunidad.

1.2 Información General de la Comunidad

Etnia	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departamento /Municipio	Oficio/técnica /Productos	No. Beneficiarios
Wayuu	Maima – Jasay	La Guajira, Maicao	Tejeduría	35
Contacto	Rol	Teléfonos	Correo	Observaciones
Yuledis Sapuana	Técnico	3022417780-3007132968	Yudelissapuana@gmail.com	N/R
Francisco Jusayu	Autoridad	Francisco Jusayu	<u>N/R</u>	N/R

La Guajira



La sociedad Wayuu está dividida en clanes matrilineales no exogámicos. Los Guajiros se identifican como miembros de agrupaciones de parientes uterinos asociados a un determinado territorio y su sistema de parentesco, constituyéndose en el modo principal de ordenamiento de su vida social. La organización social Wayuu se sustenta en clanes definidos por línea materna, dispersa y no corporativa. Los miembros de un clan comparten una misma condición social y un ancestro común.

Estos clanes conocidos como castas y llamados entre los wayuu como *irukuu*- que significa carne- pueden entenderse como “categorías no coordinadas de personas que comparten una condición social y un antepasado mítico común, pero que jamás actúan como colectividad (Curdelo, 2002)

Existen veintidós clanes entre los que se destacan los Epieyú, Uriana o Uliana, Ipuana o Lipuana, Pushaina, Epinayu, Jusayu, Arpushana, Jarariyu, Wouriyu, Urariyu, Sapuana, Jinnu, Sijona, Pausayu, Uchayaru, Uriyu, Warpushana, Worworiyu, Pipishana y Toctouyu. El mayor porcentaje de población se encuentra en los clanes Epieyú con el 20,8%, Uriana con el 17,1%, y el Ipuana con el 16,2%, sin embargo, estas cifras deben ser profundamente revisadas (Guajira, 2017).

Cada uno de sus clanes tiene su propio animal totémico y recibe su propio símbolo:

EMBLEMA WAYU	CASTA	SIGNIFICADO	TÓTEM
	Aaptúshana o Walepúshana	Los amigos de sangre unida	Santuro: <i>sawit</i>
	Epietyü	Los nativos de su propio hogar	Cataneja: <i>caucoronopo</i>
	Sujuna	Los centinelas bravos de su tobu	Avirpas: <i>ko'ot</i>
	Urana	Los de ojos sigilosos	Tigre, gato y conejo
	Paisayüü	Los celosos de su hogar	Repetón
	Juisayü	Los mansos de altivez brava	Culebra sabanera: <i>ko'chwano't</i>

	Jaya'alüyü	Los que siempre se ven listos	Zorro, perro: <i>apúche y arü</i>
	Pushaina	Los furiosos, los de sangre ardiente	Waktros: <i>ko'ot</i>
	Wuliana		
	Ipuana	Los que viven sobre las piedras	Halcón, kankare
	Urailyüü	Los de bravura emplumada	Cascabel: <i>mo'ala</i>
	U'iyüü	Los del sereno andar	Oso homiguero: <i>walt</i>
	Epinayü	Los que golpean duro en los caminos	Venado, rey de los gallinazos
	Juniü o Junüü	Los de cola espesa	Zorro
	Woluwoolüyüü	Los de color blanquizco	Perdiz
	Walüyüü o Wouliüü	Los de los pies ligeros	Aves crepusculares
	Llewana	Los mansos rastreadores	Lagarto

Fuente: (Euclides & Antonio, 2016)

El pueblo Wayuu no tiene una organización social que cohesione al colectivo. La inexistencia de un organismo único de representación ha significado los continuos altercados entre miembros del pueblo. Ante estos casos, intercede el palabrero, o putchipu, una figura mediadora imparcial,



conocedor de los sistemas culturales tradicionales, incluida la medicina. Así pues, la resolución de conflictos se realiza a través del sistema de justicia que imparte el palabrero, lo que lo convierte en una importante autoridad tradicional (Cultura, 2010).

La autoridad es elegida anualmente por miembros de la comunidad de manera autónoma y es frecuente que una misma autoridad permanezca varios años en su cargo, en el caso de la Comunidad de Maima Jasay lo representa el Sr Francisco Jasayu, a quien le sigue en cargo el Líder Yuber Jayariyu. Dentro de la familia Wayuu extendida se extiende la autoridad máxima al tío materno, quien interfiere y soluciona acciones familiares, tiene además la potestad de dirigir a los sobrinos.

El rol de la mujer es determinante, es quien estructura la familia de forma activa e independiente, ella contrae nupcias con una persona de diferente linaje. El hombre tiene la obligación de pagar la dote (Chivos, Caballos, mulas, prendas, etc.) a la familia materna. Los tíos del hombre generalmente ancianos piden a la hija pretendida y llevan objetos materiales tales como collares.

En lo que refiere a la Comunidad de Maima Jasay muchas de las familias que allí residen cuentan con vivienda familiar en Maicao, pues es la ciudad más cercana. Sin embargo, las relaciones con Venezuela son estrechas. Muchas veces la compra de víveres se realiza en pueblos de Venezuela por que resulta más favorable pagar en bolívares.

Ser zona de paso a la República de Venezuela influye notablemente en su economía ya que reciben tributo de quienes pasan el contrabando en camiones y camionetas, práctica que se ha aumentado en estos momentos sobre todo por el paso de gasolina, además de esto muchos venezolanos están llegando a la Guajira por estos medios lo cual complica más la situación, un camión puede ir y volver dos veces en el día, cada vez que pasan deben pagar el tributo en distintos retenes de la zona, que maneja y estipula la comunidad.

Esta situación se ha convertido en una de las problemáticas sociales más importantes ya que muchas mujeres prefieren ir a trabajar en estos peajes con sus hijos, descuidando otras labores como la tejeduría de chinchorro. También nos comentan que se han presentado algunas agresiones por parte de los contrabandistas que aprovechan que encuentran en ocasiones niñas solas en los retenes.

La educación infantil en años anteriores se extendió a territorio venezolano, donde se ofrecía desde este estado educación con mayores facilidades de acceso. En la actualidad ya se cuenta con un recinto educativo nacional colombiano, que fue restaurado por que se encontraba en total abandono. Un grupo de empresarios privado lo dotó de nuevo y arregló la infraestructura, facilitando el desplazamiento de los niños de la comunidad a este centro educativo. Sin embargo, una gran parte de los niños de Maima Jasay estudian en la escuela binacional de la frontera.

Ambos centros educativos cuentan con bilingüismo, aunque no son propiamente etnoeducativos, se incentivan los valores tradicionales y la cultura Wayuu.

En años anteriores los jóvenes que terminaban sus estudios se iban a estudiar a ciudades venezolanas como Maracaibo pues ofrecían mejores precios y oportunidades. Muchas de las personas de la comunidad cuentan con estudios en Venezuela y esperan poder homologarlos en Colombia, pero por problemas en la documentación no han podido. La mayor parte de los Wayuu poseen documentos de identidad en ambos países y poseen doble nacionalidad.



La comunidad no cuenta en su totalidad con servicio de luz eléctrica, solo una parte que proviene de Venezuela. El agua potable es un tema complicado pues solo se encuentra un molino que abastece a toda la comunidad cuando no hay lluvias. Existe otro molino que queda cerca al colegio de Maima Jasay, pero no se encuentra en funcionamiento, la comunidad espera poder gestionar recursos para poder repararlo.

El territorio donde se asienta la comunidad de Maima Jasay es rico en bosque seco subxerofítico. Estos desiertos poseen una gran cantidad de vegetación, con variedad de árboles adaptados a la sequía como trupillos, resbalamono, ceibas y múltiples frutales silvestres. Las personas sacan provecho de todas estas frutas, dentro de las que se encuentran el siichí, mamoncillos, hobo, higos, entre otros; dada la relación ancestral que la comunidad tiene con el territorio es usual que las plantas sean usadas como instrumentos de medicina tradicional.

El medio ambiente de la comunidad de Maima Jasay es un factor a favor, pues aún se encuentran zonas de bosque seco de ambiente subxerofítico, del cual obtienen muchos beneficios. Los Wayuu de esta zona aún conservan muchas tradiciones de recolección y poseen un amplio conocimiento sobre la dinámica de su entorno. Un ejemplo claro de esto es la recolección de hongos que hacen parte de su cultura como el Pai Pai y el mashukuyaa, indispensables en la fabricación del maquillaje tradicional. Así mismo se obtienen un tinte del árbol resbalamono (*Bursera simaruba*). Estas especies proveen colores tan variados en tonalidad de marrón, amarillo y negro. Así mismo en el pasado se recolectaba la arcilla para la fabricación de la cerámica que hoy en día se perdió en la comunidad.

- **Costumbres y rituales:**

Ritual de la señorita:

En el momento de desarrollo de la niña, ella es sometida al encierro en épocas anteriores duraba hasta un año o dos, hoy por hoy, es encerrada seis días en un chinchorro en completo ayuno, pero con bebidas tradicionales que le ayuda al mantenimiento de la piel y le atribuyen conceptos estéticos de obesidad pertinentes dentro de la etnia.

La adolescente baja del chinchorro y se le aplican prácticas de baño tradicional. Posterior es encerrada en una casa y enseñada en sus oficios tradicionales de tejeduría por las mayores o por maestras artesanas. Su cabello es recortado y ella finalmente presentada en sociedad con un festín.

Este ritual corresponde la leyenda de Sale 'Kerú la araña que ancestralmente ha transmitido el conocimiento del tejido a las mujeres Wayuu. Según esta, la mujer joven no era respetada por la familia de su esposo, razón por la cual la encerraron. Durante las noches de encierro ella tejía de la forma más bella, sin que nadie supiera como lo hacía.

Ritos funerarios:

Dentro de la cultura Wayuu, la muerte de un allegado se celebra dos veces en su ranchería y en su territorio ancestral. El difunto es preparado con sus mejores trajes y con chirrinche se le “embriaga” mientras llegan los parientes, a su llegada se cuelgan los chinchorros para



acompañar al difunto a quien en ningún momento se ha de dejar solo, se debe llorar sobre él, es indispensable el uso del pañuelo para mujeres pequeños y para hombres grande. Durante el velorio los dolientes van acompañando con alimentos tales como: reces, carneros y chivos.

El difunto es finalmente enterrado en una fosa común con una bóveda, es acompañado por disparos, son devueltos los veloriantes con obsequios que van desde reces hasta trozos de carne y tabaco, según la condición económica.

El segundo velorio

Diez o quince años más tarde, es sacado el cuerpo del difunto y la recogedora le quita los vestidos y demás enceres que se enterraron, se extrae el cráneo y demás restos encontrados. Los huesos del difunto son colocados en un osario de barro con boca ancha, es puesto en el chinchorro y reiniciado el mismo velorio tradicional.

La recogedora recibe baño y se acuesta en un chinchorro, donde es distraída para que el difunto no se le eche encima y ella muera.

Los restos son llevados nuevamente al cementerio enterrados en sitios diferentes a la primera vez y allí se queda para siempre, pues es costumbre que retorne finalmente a la tierra de su familia.

Los Sueños:

Los sueños para la etnia son sagrados y vienen cargados de augurios buenos o malos, cada sueño tiene una interpretación. Muchas de las relaciones con el territorio provienen de los sueños, como por ejemplo los árboles que no se deben talar pues cuidan la entrada a los predios familiares, o donde se debe cavar un pozo o un jagüey. Se confía mucho en las interpretaciones de los sueños, y se toman como señales claras para el proceder.

Bailes

El baile es una tradición que se presenta acompañando los ritos de paso en general y cuando algún espíritu lo demande. Con el ejercicio del baile se busca fortalecer la espiritualidad.

1.3 Mapa de Actores

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad /Programa
Gubernamental nacional	Artesanías de Colombia	Actividad artesanal desde el Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial Para Pueblos Indígenas en Colombia
	Prosperidad social DPS	Proyecto de fortalecimiento cultural y de economías Indígenas, mejoramiento de calidad de vida. Se apoyan encuentros culturales y se ha apoyado con la entrega de chivos, filtros de agua y otros enseres.
Gubernamental Local	Bienestar Familiar	“La modalidad de atención Territorios Étnicos con Bienestar tiene por objetivo apoyar procesos que favorezcan el desarrollo de las familias y comunidades de grupos étnicos.”

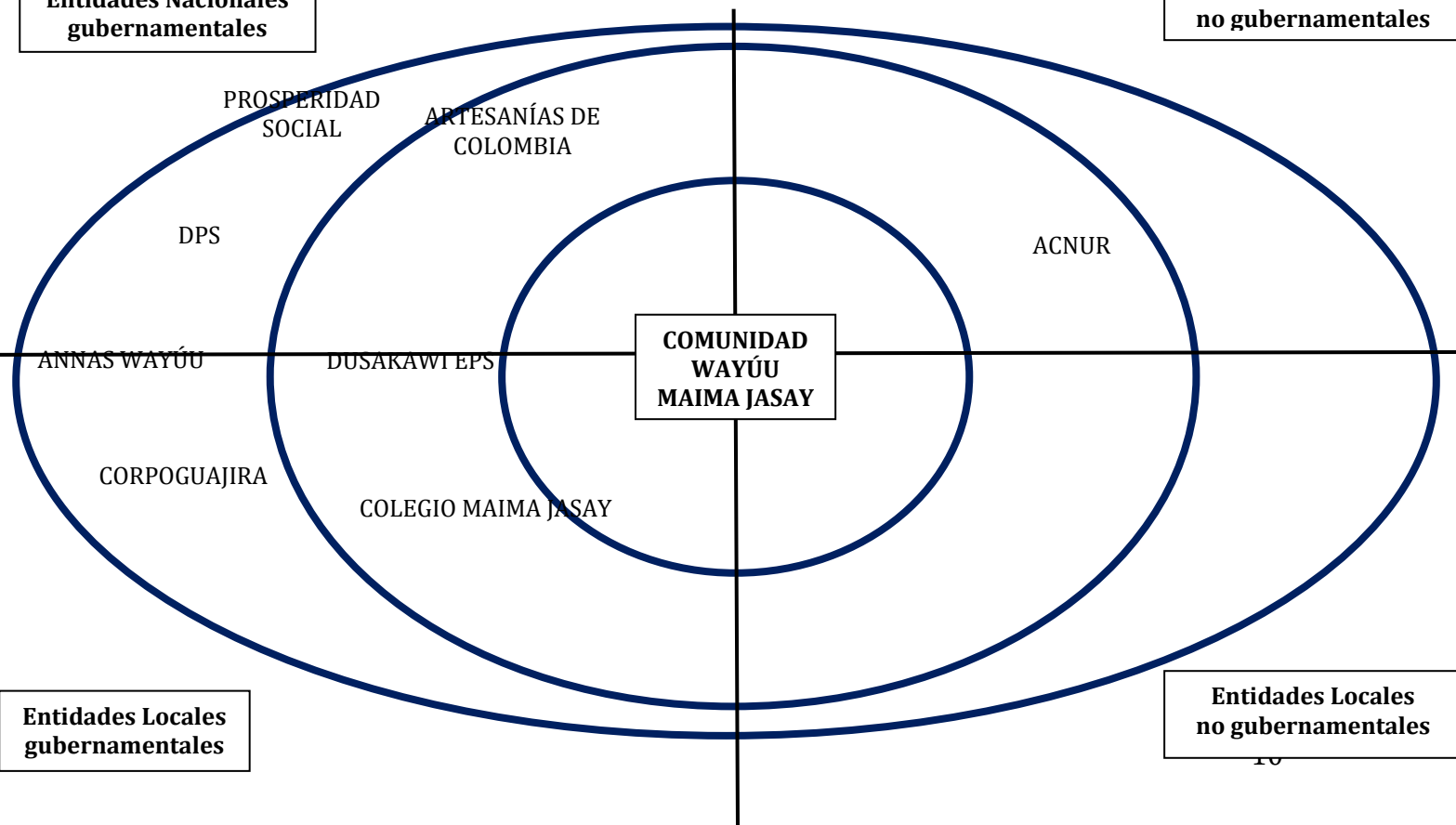


	Corpoguajira	Proyecto de mejoramiento de vivienda. Apoyo a reconstrucción de estufas.
	Eps- Dusakawi	“Es una empresa indígena administradora de los recursos del régimen de salud subsidiado, que propende porque su funcionamiento siempre se desarrolle en el marco de las visiones y políticas de los pueblos indígenas que impulsaron su creación en respuesta de la aplicación de la ley 100 de 1.993 por parte del Estado colombiano.” <i>dusakawi.com</i>
	Eps Annas Wayuu	“empresa promotora de salud de carácter étnico, que trabajamos en la construcción de comunidades saludables indígenas y no indígenas, garantizando un sistema de gestión de riesgos encaminado al aseguramiento en salud y la satisfacción de nuestros afiliados, apoyado en un talento humano idóneo, comprometido y orientado en saberes ancestrales por las Autoridades tradicionales Wayuu fundadoras.” <i>annaswayuu.com</i>
	Institución educativa Maima Jasay	Colegio bilingüe con rescate de tradición.
No gubernamental nacional	ACNUR	Proyecto de mejoramiento de calidad de vida. Mejoramiento de aulas y pozos de agua.

MAPA DE ACTORES

Entidades Nacionales gubernamentales

Entidades Nacionales no gubernamentales



Entidades Locales gubernamentales

Entidades Locales no gubernamentales



1.4 Plan de Vida

El plan de Vida del pueblo Wayuu ha significado un reto, puesto que, dada las características organizativas de su estructura social, al estar distribuidos en castas que responden a grupos familiares, las mismas se ven enfrentadas por intereses particulares o diferencias de opinión que impiden el consenso para la toma de decisiones.

La población que conforma el pueblo Wayuu, representa alrededor del 50% de la población ubicada en el departamento de la Guajira, de allí la importancia de construir planes que puedan ser implementados a través de programas que respondan a las necesidades del pueblo y sus comunidades, más aun si se tiene en cuenta que actualmente pese a la gran presencia de esta etnia en la región, lo que podría hacer reflexionar a primera vista de las garantías de su preservación, la misma se encuentra caracterizada por el Ministerio de Cultura por la categoría de riesgo, esto debido a que la Corte Constitucional de la Republica lo cobija a través del auto 004 de 2009 señala al pueblo Wayuu como uno de los pueblos en Riesgo de exterminio por desplazamiento o muerte natural o violenta de sus integrantes, así entonces la oportuna generación de estos documentos garantiza la vía para los procesos que obligan al estado a brindar las garantías para la protección y salvaguarda de los Wayuu (Corte Constitucional de la República de Colombia , 2018).

Así entonces puede indicarse que en respuesta esto y en el marco de elaboración del plan de vida de la etnia Wayuu, la comunidad de Maima Jasay, ha sido visitada en varias oportunidades con el objeto de elaborar el Censo que se vinculará a este. Sin embargo, en la actualidad la comunidad no refiere acciones al respecto y no tiene mucho conocimiento sobre el plan de vida Wayuu general. Quizás porque no se encuentran dentro de un resguardo oficialmente. La comunidad no tiene claridad acerca de que representa un plan de vida y cuáles son sus alcances.

Sin embargo, el documento de plan de vida de la etnia Wayuu reconoce el oficio artesanal como un pilar de la transmisión de saberes culturales. Dentro de las referencias a los procesos económicos, en el documento se señala que *“la economía indígena se basa en la pesca, la cría de ganado ovino, bovino y caprino, y la artesanía. Las dos primeras plataformas económicas se ven afectadas con los cambios climáticos, la invasión de tierras, la falta de apoyo estatal y demás problemas atados al territorio. A su turno, los productos artesanales se han convertido en un esnobismo generalizado, utilizados y aprovechados por diseñadores de moda o mercaderes intermediarios (por ejemplo), que aún cuando venden estos productos a altos precios en el mercado occidental, la compensación económica para las mujeres wayuu que fabrican los productos es miserable”* (Asociación de Autoridades Tradicio. de la Guajira , 2014)

La tejeduría Wayuu es uno de los aspectos más ricos de su cultura. El tejido de varias clases de hamacas y chinchorros, los cubrecamas, tapices, bolsos, mochilas, las comosora o waireñas (calzado tradicional) y los sombreros en palma tetera son algunos de los objetos que se elaboran. Es también un tema de generación de ingresos, una de las principales actividades económicas que realiza la mujer wayuu es la elaboración de artesanías.



Tanto el tejido, como la elaboración de la cerámica se caracterizan por las figuras geométricas que se plasman en estos productos, dichas figuras hacen parte de la simbología wayuu y son parte esencial de su cultura. Otros recursos que se aprovechan son los frutos de los árboles, como es el caso de las calabazas de las que se elaboran tazas, maracas, cucharones, cucharillas; en fin, toda suerte de utensilios de cocina que se complementan con las piezas elaboradas en barro como ollas y vasijas.

En cuanto a la venta de artesanías, se ha visto en ella potencial de desarrollo, es una actividad económica prometedora por su nivel de impacto y de viabilidad. Se ha encontrado que este sector económico puede abarcar diferentes grupos poblacionales, tales como jóvenes, mujeres, adulto mayor, entre otros. De todas formas, se han encontrado obstáculos que se presenta en la comercialización de este producto y el principal es el intermediario quien se está quedando con las ganancias del producto. Sin embargo, han surgido respuestas por parte de la comunidad, por ello es por lo que han nacido iniciativas para organizarse, ya que han visto en ella una oportunidad para reducir la pobreza y poder hacer de esta actividad económica un ingreso estable y una opción de vida. Además, se han dado cuenta que papel fundamental que tienen las mujeres en su construcción de comunidad y como pueblo Wayuu, ya que por medio de ellas se refleja parte de sus costumbres, tradiciones y forma de vida.

El documento de plan de vida Wayuu se encuentra creado con aspectos básicos de toda la cultura, aunque cada una de las rancherías posee particularidades. Las directrices del plan de vida contemplan entre otras las siguientes propuestas:

- Conocer y restituir el orden propio del territorio, desde la cultura
- Restituir y ampliar el conocimiento y manejo de la alimentación
- Reconocer y proteger

Todos estos son concordantes con la idea de conocer el ordenamiento propio del territorio para las actividades sustentables. Se está haciendo un seguimiento a la obtención de materias primas como la palma tetera y el algodón, este último ya extinto en la zona de Maima Jasay.

También es importante en el eje transversal de la educación los lineamientos de Etnoeducación (ANAAKUA'IPak P.E.I de la Nación Wayuu), que vela por la recuperación de los valores culturales. El bilingüismo es base en todos los procesos con la comunidad Wayuu.

Por otro lado, haciendo revisión al plan de salvaguarda de la etnia Wayuu- capítulo Riohacha, donde se pretende garantizar el retorno de las comunidades y la pervivencia de cada uno de sus pueblos, se ha vinculado al respecto de las adversidades para desarrollar la artesanía wayuu los siguientes numerales: “6.1 Capacitación para la tecnificación del tejido.6.2 Implementación, construcción y dotación de herramientas para desarrollar centros de artesanía.6.3 Adelantar talleres de capacitación con enfoque en las artesanas para desarrollar proyectos empresariales que propendan por una autonomía, con acompañamiento periódico.6.4 Adelantar acciones para crear una protección jurídica a la producción de origen de las artesanías”(Planes de Salvaguarda, Mincit, 2016)

En conversaciones con las autoridades y las artesanas y artesanos de la comunidad, observamos que este tema es de suma importancia para la comunidad de Maima Jasay, pues por no estar constituidos como resguardo y no estar bajo el cobijo de esta ley han tenido algunos inconvenientes dentro de su



territorio ancestral. Uno de los temas más delicados es la relación con la frontera colombo-venezolana.

La defensa por la autonomía de su territorio, la pérdida de fragmentos de su cultura como la cerámica y el sombrero, los dilemas de la educación en Colombia y otros temas no se encuentran contemplados en ningún documento oficial.



Artesana Wayuu recolectando frutos. Maima Jasay. 2017

El territorio es uno de los ejes sobre el que giran las dinámicas de la comunidad, es por lo tanto uno de los temas que habría que incluir en un futuro plan de vida.

2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

Respecto de la clasificación del grupo en relación con la actividad artesanal, el grupo de beneficiarios del pueblo Yukpa pueden ser caracterizados para efectos metodológicos y de fortalecimientos, dentro del nivel 2 en el cual se señala que estas comunidades se caracterizan por que están iniciando un proceso relacionado con la actividad artesanal y que requieren un acompañamiento en varios de los aspectos de la cadena de valor (A.C., 2010).

Sus características son:

- Desarrolló de sus productos con fines utilitarios basados en sus técnicas tradicionales que carecen de calidad e innovación;
- comercializan sus productos en un mercado local, en algunos casos a bajos precios o los intercambian por víveres y la participación en ferias es casi nula
- Generalmente no cuentan con una política de precios, no cuentan con espacios propios para la promoción y venta de sus productos.
- Los artesanos tienen conocimiento de la técnica, pero no la dominan, requieren seguimiento y aplicación de determinantes de calidad.
- Pueden tener dificultades en el acceso a las materias primas.
- No cuentan con herramientas ni puestos de trabajo definidos o equipos suficientes y es necesaria su implementación para mejorar la productividad.
- En algunos casos son grupos que se encuentran en proceso de crecimiento o búsqueda de identidad.

2.1 Transmisión y Referentes Culturales



El oficio artesanal

Según genero los oficios tradicionales en tejeduría son diferenciados así de forma ancestral:

- Tejeduría de mochilas: Mujeres Wayuu
- Tejeduría de Gasas: tradicionalmente hombre
- Tejeduría de Waireñas: Hombres Wayuu.
- Tejeduría de sombrero: Hombres Wayuu
- Bordado tapizado: Hombres Wayuu



Artesanas Maima Jasay



Gasas Maima Jasay

El desarrollo de la artesanía cumple con múltiples funciones, de una parte aporta a la generación de empleo e ingresos que contribuye al bienestar de la comunidad y a la construcción de tejido social; por otro lado, el desarrollo de esta actividad aporta de manera significativa al rescate y enriquecimiento de la cultura, a la afirmación de la identidad de las comunidades, de las regiones y de la nación, así como a la proyección de la imagen de un país diverso y productivo a nivel internacional.

El tejer, en la vida de la comunidad indígena wayuu que habita en la Península de La Guajira, es mucho más que una actividad cultural y herencia de sus ancestros; el tejido significa para ellos mostrar a través de su creatividad, inteligencia y sabiduría la vida, así como la sienten. Este arte fascina por sus colores, diseños y la complejidad de técnicas usadas en su elaboración. Los motivos típicos para esta cultura son las representaciones de figuras geométricas que simbolizan elementos de la naturaleza (animales, plantas, estrellas, rastros, etc.) que rodean la vida cotidiana del wayuu. Entre más complejas sean las figuras, mayor valor adquiere la pieza.

Trasmisión de saberes:



La tejeduría para el pueblo indígena wayuu tiene una connotación central en su cultura; tiene un origen mítico y establece las acciones de género en la comunidad. En su mitología Ware'kerü, la araña, les enseñó a tejer. Sobre el mito hay variaciones dados en la oralidad de dicho pueblo; pero de igual manera ubican a este ser femenino mítico como la iniciadora de la práctica cultural del tejido (Murcia Quevedo, 2016)

El arte de tejer es propio, es decir ha sido heredado por sus mayores, y poseen conocimientos empíricos que han ido perfeccionando a través del tiempo, muestra de la identidad de los pueblos indígenas; la trasmisión de este saber ancestral se garantiza en la medida en la que el arte es enseñado durante los primeros años de vida del ser Wayuu, convirtiéndose este en una característica de su identidad personal; al ser interiorizada como parte de una práctica cultural cotidiana, es usual que el Wayuu teja en cualquier momento del día y que los productos realizados no necesariamente respondan a una estructura organizada de producción pese a la creciente posibilidad de comercialización de los productos.

El oficio del tejido se inicia desde la niñez siendo la observación la principal herramienta para iniciar en este oficio, sin embargo el momento más importante de su enseñanza, al menos en el caso de la mujer, se da cuando la joven al llegar su primera menstruación (menarquia) es encerrada en el llamado “ritual de paso” en donde se considera existe una transición de las etapas de la infancia hacia la adultez en el que finalmente esta asume su rol de mujer entre sus características encontramos el juicio, creatividad, entre otros.

En la actualidad encontramos que las mujeres mayores fueron iniciadas de esta forma, sin, el ritual ha ido transformándose, según evidencias etnográficas hace 15 años los tiempos de encierro variaron debido principalmente al sistema escolar occidental o alijuna.

Sin embargo, es de considerar que el espacio ritual del encierro ha traspasado a otras esferas de la sociedad Wayuu, es decir, este espacio se ha trastocado para verse en espacios cotidianos como la enramada y demás. En la actualidad se puede ver que el tejer funciona como terapia, de ahí que la wayuu es calmada y sosegada.

Aunque la práctica del tejido pareciera ser exclusivamente de las mujeres, la figura masculina también interioriza esta práctica cultural y toma participación de ella. Si bien es cierto el hombre Wayuu se dedica a otro tipo de actividades y la tejeduría no es un determinante de su rol dentro de las dinámicas relacionales del pueblo, al igual que la mujer lo aprende desde sus primeros años de infancia, Señala Magda Murcia a partir de una entrevista realizada a un hombre Wayuu que en el caso de las artesanías realizadas por los hombres (tradicionalmente), como las waireñas, estas son enseñadas y aprendidas en la familia, pero no tienen un ritual ni una edad específica para este proceso; solo es transmitido bajo el interés del aprendiz (Murcia Quevedo, 2016)

Significado cultural del Kanaas: El tejido tiene su propia historia, poseen dibujos ancestrales o kanaas que cuentan una historia, poseen significados que están relacionados con elementos de su entorno.

Los significados de los dibujos han dejado de enseñarse o transmitirse, esto puede deberse a dos aspectos:



1-Los mayores no transmiten estos conocimientos y saberes, en contraposición enseñar a tejer sin tener en cuenta estos elementos culturales.

2- El mercado ha influenciado la forma de tejer y los diseños usados, por ende, el significado de los tejidos ha pasado a un segundo plano, perdido su uso y trasmisión.

Género en la actividad artesanal: La línea entre lo masculino y femenino se ha desdibujado, anteriormente los oficios que eran puramente femeninos o masculinos en la actualidad están siendo usado por los hombres, y viceversa, por ejemplo, el oficio de los sombreros antes era tan solo masculino en la actualidad hay mujeres dedicadas a este oficio.

Se considera como innovador la práctica de bordado de tapiz, sin embargo, esta es según la líder artesana de Maima Jasay es una de las técnicas más antiguas de los Wayuu, la cual era ejecutada por los hombres, que al dejar a un lado la tejeduría para dedicarse a otros oficios fueron perdiéndola poco a poco y solo hasta ahora es que se retoma esta práctica cultural.

Combinación de colores: Entre los Wayuu poseen una “capacidad innata” para combinar colores. En la actualidad este rasgo cultural permanece y tienen una capacidad de tomar del entorno colores para plasmar en los tejidos, en sus mochilas y demás productos se refleja este rasgo a la perfección y están implementando las asesorías en tendencias y gamas de colores que exige el mercado.

son de las comunidades con mayor interés de aprender de las combinaciones de colores y de crear productos acordes a las tendencias, mostrando una notable sensibilidad en la distinción de las diferentes tonalidades de color que pueden usarse en un producto.



Combinaciones de colores de Maima Jasay

Calidad de los tejidos: Anteriormente la calidad dependía de varios elementos como el tiempo de encierro y las características de este rol entre las cuales se identifica el oficio del tejido y lo que de este ritual aprendían de este arte. En la actualidad se ha perdido significativamente la calidad en los diseños, aspecto que se debe al tiempo de encierro y lo que este aspecto implica. Sin embargo, esta comunidad posee un nivel notable de calidad y perfeccionamiento de acabados, convirtiéndose en un ejemplo de trabajo constante y comprometido.

La calidad que maneja Maima Jasay es el mejor reflejo del trabajo bien elaborado, se realizaron asesorías en estándares de calidad los cuales fueron aplicados y lograron ser de gran ayuda al momento de vender sus productos ya que demuestran excelente calidad y acabados.



El arte de tejer se transforma en actividad artesanal: La actividad artesanal ha surgido como actividad económica, a partir de las necesidades y en la búsqueda de alternativas de subsistencia, porque ancestralmente la actividad era el pastoreo, de especies menores y grandes, agricultura, el trueque. Antes se tejía para uso personal y de la familia, para obsequiar y ritos.

Fortalecimiento de organización social: Entre los Wayuu rige el principio de reciprocidad y los lazos de consanguinidad y parentesco funcionan en todas las esferas y escenarios de su vida, en la actualidad la artesanía ha contribuido en el fortalecimiento de lazos de amistad, debido a los tiempos para agruparse.

Pérdida del valor cultural por uso externo (alijuna): La artesanía ha adquirido tanto interés del alijuna o del no Wayuu, que han tomado sus tejidos y han realizado intervenciones a productos culturales Wayuu quedando el tema de propiedad intelectual en tela de juicio, ya que este tema todavía no está siendo protegido de forma adecuada, las comunidades no están informadas sobre este tema, por lo que se hace pertinente ahondar más.

2.2 Estado de Organización del grupo

En el municipio de Maicao hay una alta presencia de estas comunidades en donde se ha detectado la baja competitividad, la débil organización como grupo, los altos costos y escasez de la materia prima, difícil acceso al mercado nacional e internacional, entre otros factores que hacen que el sector presente un bajo desarrollo económico.

El estado actual y organizacional de las comunidad respecto a la artesanía y la economía local que se desarrolla alrededor de ella, consiste en la venta de mochilas de forma independiente en Maicao, otro canal de comercialización que se ha venido solidificando hasta el momento, es por medio de los encargos que su líder Yudelis Sapuana hace a las artesanas, en alianza con empresarios privados, gracias a estos proyectos han logrado establecer un comercio más justo, pues se remunera mejor la mano de obra y fortalece un grupo de tejedoras expertas, sin embargo, no se ha conformado ningún sistema organizativo formalizado, Cada uno de los núcleos familiares de las artesanas actúa como taller independiente y se adelanta el oficio con base a la demanda.

Las artesanas han venido recibiendo la materia prima y la instrucción de trabajo a través de la líder en zona y son remuneradas por su trabajo artesanal.

Actualmente gracias al proyecto de artesanías de Colombia han logrado consolidar y enriquecer el grupo de artesanas ampliando este año a 35 artesanos. Gracias a otros proyectos que mencionan en el mapeo de actores, han logrado obtener recursos para la recuperación de sus costumbres y mantenimiento de su modelo de vida, respetuoso con el territorio.

Se hace necesario dentro de la comunidad la creación de un tipo de organización para poder seguir con la gestión de recursos y el mejoramiento de la comunicación entre la comunidad y la institucionalidad.

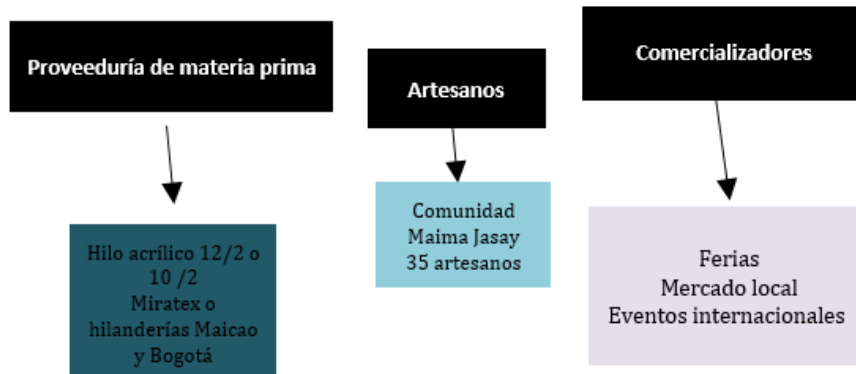
El crecimiento en el año 2017 fue gigante, se espera que continúen con el mismo compromiso y calidad en sus productos, ya que han notado que gracias a eso es que han logrado obtener varias ganancias.



Para el año 2018, la comunidad logró avances significativos en lo que respecta a organización y desarrollo de la actividad artesanal, ya que con el aporte del programa la comunidad logró resignificar su actividad convirtiéndola en una labor primordial y organizada, es decir, que mediante el compromiso colectivo se lograron desarrollar jornadas de capacitación y fomento a la actividad artesanal, sumado a eso los talleres de transmisión de saberes juegan un papel importante ya que por medio de ellos los y las artesan@s lograron incursionar en nuevas técnicas y procesos que dan como resultado mejoras en la calidad y la comercialización. Frente a los procesos de organización y los procesos corporativos la comunidad dio un gran paso hacia la formalidad empresarial ya que con el apoyo de la asesora comercial se logró formalizar la primera empresa de productos artesanales de la comunidad de Maima Jasay y se apuesta a que para mediados del año 2019 ya la comunidad cuente con un registro de calidad certificado por el INVIMA, lo que se traduce en bienestar para la comunidad.

3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

3.1 Identificación de la cadena productiva



3.2 Práctica del Oficio

3.2 Práctica del Oficio Artesanos	Numero	Capacidad de producción diaria en horas.	Capacidad de producción diaria en Cantidad.
Maestros artesanos	5	9h	Base y cuerpo de mochila
Total, Beneficiarios	30	5h	Base e inicio de cuerpo

3.3 Materias Primas



- **Identificación de materias primas y cadena de proveeduría**

No.	Materia Prima	Proveduría	Observaciones
1	Hilo Crochet o hilo líder	Miratex e Hilanderías Bogotá	Se registra según la casa productora en título 12/2 o 10/2 100 gr por \$3.500
2	Telas lino algodón	Compra directa en Bogotá por temas de calidad	Especiales para técnica de Pellón y elaboración de mantas

- **Identificación de Insumos:**

No.	Insumos	Proveduría	Observaciones
1	Aguja para crochet #7	Maicao	N/A
2	Metros	Maicao	N/A
3	Tijeras	Maicao	N/A

3.4 Producción

PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
1. Compra de material	Realizan el pedido a Bogotá o se dirigen al mercado local de Maicao a conseguir los hilos y agujas necesarias para empezar el producto artesanal.	N/A	Manejan hilo marca Oasis o Miratex a un costo de 1 kilo a \$38.000	1 h
2. Tejido de plato	Dimensiones 12 cm, 14 cm, 17 cm, 21 cm, 23 cm, 25 cm	Aguja Crochet #7 y tijeras	N/A	5h



3. Tejido de cuerpo	Dimensiones 12 cm, 14 cm, 20 cm, 24 cm, 27 cm, 29 cm. Con el manejo de Kannas o flores	Aguja crochet #7 y tijeras	N/A	15 días
4. Ojales	En números pares no más de 1 cm de ancho	Aguja Crochet #7 y tijeras	N/A	2h
5. Gasa	Largo máximo en técnica de paletado en telar de 1,15 cm con bordes cogidos en puntada al borde para evitar imperfecciones de telar.	Aguja Crochet #7 y tijeras	N/A	5h
6. Peque de la gasa	En forma de ochos totalmente uniforme	Aguja Crochet #7 y tijeras	N/A	2h
7. Cordón	De 70 cm aproximadamente y ensamble de este. En técnica de trenzado con el pie	Aguja Crochet #7 y tijeras	N/A	1h
8. Borlas	Con caperuza en crochet y con colores de la mochila	Aguja Crochet #7 y tijeras	N/A	2h

3.5 Acabados

Proceso de ensamble y acabados de piezas				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo



<p>Tejido de la base o plato</p>	<p>La base es el inicio de la mochila. Este se debe comenzar a partir de una argolla con cinco puntos que al halarla se cierra, quedando totalmente redonda y cerrada. Luego se coloca el alma, compuesta de los colores que va a llevar el diseño de la mochila. Comienza a tejerse el círculo que crece y avanza en forma de espiral, a medida que se agregan los puntos o aumentos necesarios en cada carrera hasta obtener una circunferencia. El ancho de la base varía y define el tamaño de la mochila. Puede ser tejida en uno o varios colores con diseños diferentes a los del cuerpo.</p>	<p>Aguja Crochet #7 y tijeras</p>	<p>La base debe ser totalmente plana evitando ondulaciones o recogidos, los aumentos deben hacerse continuos y uniformes para evitar deformaciones.</p> <p>Cuando los aumentos son muchos, el plato tiende a ondularse y cuando son pocos el tejido se recoge.</p>	<p>5h</p>
<p>Tejido del cuerpo</p>	<p>Cuando la base ha alcanzado el ancho deseado, se mantiene el número de puntos tejidos y se inicia el tejido hacia arriba para realizar el cuerpo. Los dibujos o diseños tejidos deben ser los Kannas tradicionales.</p>	<p>Aguja Crochet #7 y tijeras</p>	<p>Distribución simétrica del kannas en la mochila por medio del conteo de puntos de la última vuelta, sin aumento del contorno de la mochila, dividido entre el número de puntos del kannas que se va a aplicar en el cuerpo.</p> <p>Durante el tejido es ideal halar todos los hilos del alma para que estos no se vean.</p> <p>El aspecto del tejido debe ser parejo manejando siempre la misma tensión.</p>	<p>15 días</p>
<p>Tejido de la boca</p>	<p>Antes de llegar al borde de la boca de la mochila, se tejen unos ojales guardando una</p>	<p>Aguja Crochet #7 y tijeras</p>	<p>Ojetes: Los ojetes deben ser equidistantes, mantener la misma</p>	<p>3h</p>



	<p>distancia equidistante, por entre los cuales pasará el cordón de cierre. Estos se logran realizando una vuelta de punto alto con alma y cerrándolos con una vuelta de punto bajo, deben ser más o menos a 1,5 cms del borde de la mochila.</p>		<p>distancia entre ellos sobre toda la boca de la mochila y además deben ser todos del mismo ancho.</p>	
Tejido gasa	<p>Esta pieza se realiza en un telar vertical pequeño con tejido plano el cual consiste en comprimir la trama entre la urdimbre para crear tejidos tupidos y compactos.</p>	<p>Aguja Crochet #7 y tijeras</p>	<p>La superficie del tejido ha de ser pareja y no presentar saltos de urdimbre. Los orillos deben ser rectos. El ancho ha de permanecer de la misma medida en todo lo largo de la pieza.</p>	<p>3h</p>
Tejido de cordones	<p>Los cordones son entretejidos a mano con diferentes tipos de entrecruzado y generalmente son de cuatro cabos y hasta ocho cabos. Para realizarlos, se montan unos hilos de manera continúa dando el largo requerido, y se sujetan por el medio a un eje que puede ser un dedo del pie o cualquier otro eje.</p>	<p>Aguja Crochet #7 y tijeras</p>	<p>Se debe mantener la tensión durante todo el entretejido, para obtener un cordón compacto.</p>	<p>1h</p>
Pegue de la gasa	<p>Se debe aplicar la técnica de ochos continuos y el punto debe esconder en el extremo de la gasa de modo que este quede invisible.</p>	<p>Aguja Crochet #7 y tijeras</p>	<p>Debe manejar una tensión constante para que su apariencia sea lisa y homogénea. Las puntas de las cargaderas deben estar completamente escondidas.</p>	<p>2h</p>



Amado de borlas	Se arman las tetillas o las escobas según la altura que se desee. Al finalizar se amarran a los extremos del cordón. Se debe emparejar la base de las tetillas cortando con una tijera larga en un solo corte.	Aguja Crochet #7 y tijeras	N/A	2h

El lavado es el tratamiento final que debe darse a los productos, ya que durante el proceso productivo ha tenido contacto con manos sucias, otros insumos, arena o humo.

En una ponchera de 9 litros se pone agua fría y se disuelven aproximadamente 15 gramos de jabón en polvo, una vez disuelto se sumerge el producto y se bate con las manos para eliminar las partículas de mugre, en caso de ser necesario se restriega alguna mancha difícil de quitar. Después de lavar, se enjuaga varias veces hasta que se eliminan todos los residuos de jabón, se escurre sin retorcer y se pone a secar sobre una cuerda.

3.6 Manejo de Residuos

Manejo de Residuos		
Tipo de Residuo	Destinación	Observaciones
Hilos sobrantes	Chinchorros, mochilas pequeñas	N/A

4. COMERCIAL Y SOCIOEMPRESARIAL

4.1 Comercial

Las artesanas de Maima Jasay no cuentan con un RUT, o registro de Cámara de Comercio, así mismo no hay hasta el momento un registro contable en libros, sin embargo, gracias al acompañamiento recibido por parte de artesanías de Colombia actualmente se encuentran en los procesos para la formalización jurídica como organización dedicada a la actividad artesanal, así mismo, ya iniciaron a realizar seguimiento de sus ejercicios de manufactura y venta de producto.

Con el desarrollo de este proceso y la implementación de capacitaciones comerciales la comunidad ha logrado cambios significativos en lo que respecta a la formalización de estructuras empresariales, a finales del año 2018 la comunidad logró obtener Rut, y cámara de comercio, lo que da paso a niveles organizativos mayores, sumado esto, con el apoyo de la asesora comercial ha empezado a implementar registros contables que garanticen el orden y la claridad en el manejo de los dineros



producto de la actividad artesanal, así como la creación de un fondo común que subsidie las necesidades básicas de la comunidad de artesanos.

El mercado de Maicao es el más próximo a la comunidad, pero se llegan a vender las mochilas a muy bajos precios. Dentro de la comunidad los clientes de mejor remuneración son los que solicitan producto por medio de la Líder Yuledis Sapuana y a la fecha es su negocio más rentable y no es necesario vender las mochilas en el comercio de Maicao.

Un aspecto con el cual se ven obligados a enfrentar las artesanas es que en general las mochilas Wayuu, son vendidas a comercializadores o personas que posteriormente las revenden en el comercio duplicando por triplicando el precio de compra y ganando una alta utilidad.

La organización hasta el momento se basa en los encargos de clientes que tienen como contacto a la líder y ella lleva el material a zona para que allí se tejan las mochilas. La comunidad ya ha participado en eventos feriales nacionales e internacionales, obteniendo éxito en todos.

4.2 Imagen comercial y comunicación

En el año 2017 se realizó el taller de simbología obteniendo tarjetas de presentación, etiquetas y empaques.

Ya cuentan con catálogo de productos y cuentan con un registro fotográfico profesional para la muestra de sus artesanías.

Actualmente se encuentran debatiendo respecto de dos opciones para el logo de su marca:

Wajapü: significa nuestras manos

Antajirasü: Caminos encontrados



Luego de los diálogos en comunidad y mediante reflexiones elaboradas con el transcurrir de los talleres y las asesorías continuas, se dio a conocer la decisión tomada sobre el logo, su importancia, y la legitimidad del mismo en medio de su cosmovisión indígena.

Ilustración 2 Logotipo de la comunidad de Maima Jasay. Tomada del catálogo de la comunidad.

5. ACCIONES A SEGUIR EN:

a. **Diseño y desarrollo de productos énfasis rescate**

Maima Jasay es una comunidad que cuenta con gente agradable para trabajar, viven en sitios de difícil acceso y por ser vía fronteriza se torna peligroso, sin embargo ellos son personas llenas de valores, optimismo e interesadas en aprender, son unidos y trabajadores. Por ello es importante para esta comunidad afianzar el valor que tiene cada artesano al realizar los



productos artesanales, la importancia que tienen para el sector y las ganancias que tienen con un trabajo bien realizado. Para lograr todas estas metas se hizo necesario desarrollar una estrategia de formación, capacitación y asesorías en terreno como lo es el caso de los siguientes talleres implementados:

Taller de Manejo de referentes Kannasu y de posición en la mochila, para que case y no sea interrumpido.

Taller de estandarización de medidas

Taller de determinantes de calidad

Taller de manejo y creatividad de grafica

Taller de color, cartas de color determinadas por demanda y tipos de eventos feriales, tendencias y referentes.

El resultado obtenido de esta estrategia fue empoderar al artesano en su quehacer y esa labor asociarla a todas las realidades que se dan alrededor de esos productos artesanales, para el caso de Maima Jasay el territorio ressignifica la actividad artesanal por las condiciones mismas del lugar. Es por esta razón que la comunidad necesita crear vías de acceso y canales de comunicación que permitan a la artesanía desarrollarse y ampliarse de manera significativa. Mediante la implementación de los talleres de trasmisión del saber y en fortalecimiento de los elementos de la cultura se logra identificar de manera preliminar aquellos elementos materiales e inmateriales que se destacan al interior del grupo y que afianzan la identidad cultural de los participantes de acuerdo con su pertenencia a una comunidad. En ella encontramos elementos de la fauna y la flora que son parte de su cosmovisión y que finalmente quedan plasmados en su artesanía como valor identitario.

Se espera que durante el desarrollo del programa la comunidad de Maima Jasay pueda hacer de su artesanía una institución de cambio en la comunidad y que a través de esta actividad se garantice el bienestar de las familias y se salvaguarde el saber. Es necesario para el año siguiente fortalecer el valor comercial para efectos de intercambio, el valor finalmente termina siendo incuantificable, dada todas las implicaciones y complejidades culturales transmitidas de generación en generación que convergen en cada producto. Sin embargo es necesario generar una identidad cultural al producto que lo fortalezca tanto como una marca comercial.



Artesana de la comunidad tejiendo la Mochila Susu.



b. Fortalecimiento de los oficios y/o técnicas artesanales

Transmisión técnica de Paleteado

Transmisión de determinantes de calidad

Taller de bordados para el aumento productivo de mantas

Taller de Gráficos y planos para el aumento productivo

Moldería para disminuir tiempos de producción



Técnica de Pellón.

c. Gestión para la formalización empresarial

Estructura organizacional

continuación de registros

Control de inventarios de stock y de materias primas, procesos de manejos de materias primas.

Catálogo de productos (continuar)

d. Desarrollo socio organizativo

Establecer roles y organigrama laboral y administrativo (actualizarlo 2018)

Comités de calidad

Comités de veeduría de materias primas entregadas

e. Transmisión de saberes

Transmisión de simbología propia y sus significados



Transmisión de técnica de paleteado
Transmisión de Oficio del bordado en manta, así como su corte y confección

f. Comercialización y mercadeo

Preparación para eventos feriales (retomar)
Costos y precios de ventas (actualizar)
Como se ven frente a la competencia (retomar)
Eventos feriales: pre-feria, feria y pos- feria.
Plan de mercado

g. Imagen comercial

Entrega de:

Tarjetas y marquillas
Catálogo de los productos de la comunidad.

6. CONCLUSIONES

Indicadores base

Número Total de Beneficiarios	Hombres	Mujeres
30	7	23

La comunidad de Maima Jasay sigue su focalización y con un claro compromiso de vincularse de forma comprometida con el Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para Pueblos Indígenas en Colombia.

Se debe continuar con las concertaciones de acciones que permitan fortalecer conocimientos que se encuentran en pocas artesanas, por medio de talleres de transmisión en los ítems mencionados en el presente documento.

Las artesanas de Maima Jasay ya contemplan la actividad artesanal como fundamental para su pervivencia, reconocen su producto artesanal como una oportunidad de generación de ingresos. Así mismo, es importante seguir enfatizando respecto a los estándares que han de cumplir los productos, para que estos sean mejor remunerados dentro del nicho de mercado específico.

Ya han participado en diferentes plataformas comerciales de gran exigencia y han cumplido obteniendo satisfacción, siguen en proceso de crecimiento, pero cuentan con actitud, compromiso y experticia en el oficio.

Punto 0 Inicial de Productividad



Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final	Estrategia	Observaciones
Estándares de Calidad Generales	Descarte de 3 de cada 5 mochilas hechas, por no cumplir con los estándares de calidad establecidos. El 60% de producto era descartado por bajos estándares de calidad.	Descarte de 1 de cada 5 mochilas hechas. Ahora solo el 20% de producto es descartado por bajos estándares de calidad. Se logró incrementar la cantidad de producto útil para venta en un 40%	Capacitación en temas de estándares de calidad.	Se recomienda hacer seguimiento a lo enseñado, para asegurar que, a largo plazo, todas las artesanas sigan haciendo uso de lo aprendido para generar mochilas en perfectas condiciones.

ANEXOS

- **Compendio de Cultura material**
- **Plan de Mejora**
- **Hoja de ruta**

7. BIBLIOGRAFÍA

- Artesanías de Colombia SA., (2012), Referencial Nacional de Tejeduría, Capitulo de Tejidos, Chinchorros y Hamacas. Bogotá.
- Gonzales M., (2001). Referencial de Hecho A Mano, Oficio de la Tejeduría en Colombia. Artesanías de Colombia SA. Bogotá.
- MINCIT. (2016), Plan de Salvaguarda pueblo Wayuu. Publicado en: http://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo_wayuu_riohacha_-_diagnostico_comunitario.pdf
- ACNUR. (Sin fecha). Diagnóstico Departamental Guajira. Riohacha, Colombia. Recuperado octubre 5, 2016, tomado de: http://www.acnur.org/t3/uploads/media/COI_2178.pdf?view=1
- Acosta, M. (2010). Caracterización cultural de la etnia Wayuu y el territorio indígena en la Sierra Nevada de Santa Marta. Santa Marta, Colombia. Recuperado octubre 5, 2016, tomado de: <http://www.palabraguajira.net/caracterizacion-cultural-de-la-etnia-wayuu-con-enfasis-en-el-area-de-influencia-de-la-mina-de-carbon-concesionada-a-mpx>
- Pérez M, (2013). Interculturalidad y Transculturización de la Etnia Wayuu. Publicado en: <http://conociendoalowsayuu.blogspot.com.co/2013/07/tradiciones-ritos-bailes-e.html>
- Mateus F, (2012), Etnia Wayuu. Publicado en: <http://cultuwayuu.blogspot.com.co/2012/05/2.html>.



Bibliografía

- Asociación de Autoridades Tradicio. de la Guajira . (2014). *Plan de Salvaguarda para el Pueblo Wayúu Capítulo Süchima Rioacha*. Rioacha.
- CELADE, C. L. (2010). *Perfil Básico Sociodemográfico de la Guajira*. Santiago de V: CEPAL.
- Corte Constitucional de la República de Colombia . (8 de 8 de 2018). <http://www.corteconstitucional.gov.co>. Obtenido de <http://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/autos/2009/a004-09.htm>
- Cultura, M. d. (2010). *Compilación Caracterizaciones de los Pueblos Indígenas en Riesgo* . Bogotá.
- Curdelo, W. G. (2002). *La disputa y la palabra: la ley en la sociedad wayuu*. Bogotá: Ministerio de cultura .
- Estadística, D. A. (6 de Agosto de 2018). <https://www.dane.gov.co>. Obtenido de <https://www.dane.gov.co/reloj/>
- Euclides, M. P., & Antonio, M. B. (2016). *Enciclopedia Guajira Ilustrada*. Rioacha: Mendoza Ballesteros, Marlon Antonio.
- Guajira, G. d. (2017). Plan de Departamental de Desarrollo de la Guajira 2017-2019. Riocha, Guajira, Colombia.
- Murcia Quevedo, M. J. (2016). *Memoria De oficio Tejeduría del Pueblo Indígena Wayúu*. Bogotá: Artesanías de Colombia.
- Artesanías de Colombia SA., (2012), Referencial Nacional de Tejeduría, Capítulo de Tejidos, Chinchorros y Hamacas. Bogotá.
- Gonzales M., (2001). Referencial de Hecho A Mano, Oficio de la Tejeduría en Colombia. Artesanías de Colombia SA. Bogotá.
- MINCIT. (2016), Plan de Salvaguarda pueblo Wayuu. Publicado en: http://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo_wayuu_riohacha_-_diagnostico_comunitario.pdf
- ACNUR. (Sin fecha). Diagnóstico Departamental Guajira. Riohacha, Colombia. Recuperado octubre 5, 2016, tomado de: http://www.acnur.org/t3/uploads/media/COI_2178.pdf?view=1
- Acosta, M. (2010). Caracterización cultural de la etnia Wayuu y el territorio indígena en la Sierra Nevada de Santa Marta. Santa Marta, Colombia. Recuperado octubre 5, 2016, tomado de: <http://www.palabraguajira.net/caracterizacion-cultural-de-la-etnia-wayuu-con-enfasis-en-el-area-de-influencia-de-la-mina-de-carbon-concesionada-a-mpx>
- Pérez M, (2013). Interculturalidad y Transculturización de la Etnia Wayuu. Publicado en: <http://conociendoalwayuu.blogspot.com.co/2013/07/tradiciones-ritos-bailes-e.html>
- Mateus F, (2012), Etnia Wayuu. Publicado en: <http://cultuwayuu.blogspot.com.co/2012/05/2.html>.