

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS-
NARP EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

REGISTRO DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

PRODUCTIVIDAD

Comunidad: Tejedoras de Mampujan

Etnia: Comunidad Narp

Asesor(a): Graciela García

Artesano(a) líder: Gledis Lopez Masa

Oficio: Tejeduría

Técnica: aplique de Tela sobre tela.

1. Situación identificada:

Las tejedoras de Mampujan, son hoy en día reconocidas por sus tapices llenos de colores, historias y experiencias. El origen de su oficio surgió después de atravesar un difícil momento de desplazamiento forzado y violencia armada; las mujeres, con el dolor de la situación llevado en el cuerpo, decidieron organizarse a través del tejido como medio de terapia y sanación. El tejido y el bordado significan para ellas la reconciliación con su pasado y el temple para ver el futuro, “Nosotras plasmamos en la tela porque así tramitamos el dolor, pero también la alegría”, dice Gledis López, mientras sus compañeras reafirman que los tapices hacen parte de su quehacer y cotidianidad. Las tejedoras insisten en que esta actividad es también un sustento económico, y por ello, están innovando en las historias inspirándose en su infancia, en el nuevo y anhelado Mampujan, en la

organización comunitaria, o en la motivación de un entorno alegre construido desde la identidad afrocolombiana.

Los productos están entonces cargados de contenidos históricos y emocionales , sin embargo carecen de la calidad deseada ya que presentan deficiencias en los acabados (postura de forros , remates) el corte de las figuras y la costura de las mismas (estas se presentan con el borde quemado y no embonado como se esperaría para obtener el alto nivel del desarrollo del oficio).

2. Objetivo:

Promover las mejoras en la calidad en los siguientes factores :

- Confección general de las piezas.
- Estandarización de medidas para fines comerciales
- Mejora en los cortes las figuras
- Mejora en las costuras de las figuras

3. Desarrollo:

Situación Identificada	
	En este caso se realizaron unas implementaciones dirigidas a mejorar la calidad de las costuras de las figuras.
Implementación realizada	
Registro fotográfico	Percibiendo que mientras las artesanas



Foto ejemplo de un encuadre lejano



Foto ejemplo de un encuadre cercano.

del grupo desarrollan la misma destreza técnica , el tamaño de las figuras afecta directamente el acabado de las costuras se propone un taller de encuadres.

Este taller busca detectar escenas que las artesanas pueden plasmar en sus piezas siendo muy puntuales para poder trabajar las figuras más grandes.



Prototipado de las escenas seleccionadas aplicando la técnica de la costura sobre la tela doblada.

Se percibe que cuando las figuras son mas grandes es más facil definir el contorno de las mismas y doblar los bordes con una costura pareja.

3. Logros y recomendaciones:

Esta implementación comprueba que por el momento, mientras las artesanas van puliendo su técnica, el hacer las figuras más grandes permite que los productos se acerquen más a los estándares de calidad deseados. De esta forma son más fáciles de comercializar en los eventos comerciales a los que la comunidad está invitada y más competitivos frente a las demás comunidades que manejan el mismo oficio

5. Incrementación Productividad:

Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final	Estrategia	Observaciones
Perfeccionamiento de la calidad por medio de mejoras en las costuras,	10 de 10 productos presentan las figuras con bordes quemados	60 % 6 de 10 productos presentan figuras bordadas con el borde escondido y no quemado.	Trabajar con figuras más grandes mientras el grupo se va entrenando y perfeccionando la técnica de la tela doblada	Esta implementación esta proyectada a largo plazo, las artesanas líderes debe dirigir al grupo en este perfeccionamiento.