

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y  
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y  
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

## REGISTRO DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

### TALLERES

#### Taller de Codiseño

(Taller de creatividad y composición)

Comunidad: Mampujan

Etnia: Afro descendiente

**Asesor(a):** Graciela García

**Artesano(a) Líder:** Gledis López

**Oficio:** Tejeduría

**Técnica:** Costura de tela sobre tela

#### 1. Situación identificada:


Las tejedoras de Mampujan son un grupo artesanal que aprendió la técnica de path work como herramienta terapéutica después de ser víctimas del desplazamiento forzoso. Fue así como una profesora de origen estadounidense las impulsó para que recrearan las escenas en las que fueron víctimas a través de tapices. A partir de ahí, las tejedoras han sido reconocidas por




su trabajo como memorias en el proceso de paz, siendo su trabajo categorizado como artístico. A pesar que han transcurrido mas de 8 años desde iniciada la asociación, el grupo no ha logrado consolidar un producto a partir de el oficio que dominan. De ahí surge la necesidad de asesorar a las mujeres en temas de desarrollo de producto, para que se logre comercializar sus productos de manera mas dinamica.

**2. Objetivo:**

Desarrollar una linea de productos comerciales con la tecnica de costura de tela sobre tela que de continuidad a la identidad apropiada por el grupo artesanal

**3. Desarrollo:**

<b>Situación identificada</b>	
	<p>Se encontraron tapices con tamaños diversos, que muestra las escenas diarias de las mujeres en Mampujan. Los Tapices son generalmente de tamaños grandes y tiene varias escenas en una misma pieza, por tanto es un trabajo minucioso que lleva bastante tiempo y dedicación y eso hace que incremente los costos.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. No hay estandarizacion de tamaños</li> <li>2. No hay una linea de productos definida</li> <li>3. Los costos de producción son altos, pues el oficio es demandante.</li> <li>4. Hay dificultad para mantener la proporción entre todos los elementos de la composición</li> <li>5. Hay dificultad para la mayoría de artesanas dibujar algunas figuras, especialmente animales.</li> <li>6. Se requiere desarrollar una linea de producto de menor costo.</li> </ol>
<b>Implementación realizada</b>	

	<p><b>1. Taller de Codiseño (Taller de creatividad y composición grafica)</b></p> <p>Se propone realizar una línea de mesa que les permite continuar recreando las escenas de su cultura y su identidad. Pero se limita a un tamaño determinado y a una sola situación por individual.</p> <p>Para ello se da inicio al taller de codiseño que parte de una actividad que incentiva la creación de una historia a través de dibujos. Esto con el fin de generar 6 escenas que corresponden a los 6 individuales que se realizarán.</p> <p>Se da la indicación de realizar composiciones graficas sencillas y con formas grandes que les permita coser mas rapido y menos elementos, esto con el objetivo de disminuir costos.</p> <p>Paso seguido se procede a dibujar sobre la tela y a empezar a generar el primer individual.</p>
	<p><b>2. Taller de moldería.</b></p> <p>El artesano que mejores habilidades en dibujo tiene realizó en cartulina los moldes de animales. Esto permite que las artesanas puedan cortar las telas mas rápidamente, puesto que antes debían dibujar cada vez antes de cortar.</p>
	<p><b>3. Taller de estandarización dimensional.</b></p> <p>Se establecen las medidas de los tapices que se realizarán de ahora en adelante, lo que permitirá establecer precios fijos y mejorar la comercialización.</p> <p>También se establecen las medidas de los individuales y los caminos de mesa.</p>



### 3. Taller de color y matriz de diseño. ( 1 – 10-2018)

Con el fin de crear nueva líneas de producto se socializa entre el grupo el concepto de matriz de diseño estableciendo colores , formas , medida, tipos de costura. Esto se realiza teniendo en cuenta las historias que las artesanas quieren contar.



### 4. Taller de encuadres

Con el fin de poder mejorar los estándares de calidad , se percibe que las artesanas trabajan mejor la costura en objetos más grandes. Se realiza un ejercicio de encuadres para que comprendan que podemos plasmar un “ zoom de la historia y no toda la historia . ( 2.10. 2018)



### 5. Taller de prototipos según estándares de calidad

teniendo siempre en cuenta los estándares de calidad y los ejercicios de matriz de diseño y encuadres se realiza un ejercicio de prototipado. (3.10. 2018) (4.10-2018 ).



**6. Elaboración de moldes para la realización de nuevo producto : sobre tipo clutch 23.10.2018.**

Con el fin de poder generar nueva oferta de producto , se planea la realización de un sobre tipo clutch. Para estandarizar este producto se realiza un molde teniendo en cuenta las exigencias de la confección.



**7. Dibujo de plantillas para el bordado**

Con el fin de centrar el aplique de tela sobre tela sin afectar la confección se decide pintar sobre el recorte de tela los limites dentro de los cuáles de pueden bordar. Este es un ejercicio que todo el grupo realiza para apropiarse de las medidas y aplicarlo de ahora en adelante. (23.10.2018 )



#### 8. Desarrollo de moldes para corte de figuras

Para mejorar y ajustar las formas de las figuras plasmadas se realizan plantillas que las artesanas van a usar como moldes para recortar. Aquino, es importante tener en cuenta el área por la que la tela se va a doblar. (24.10.2018)



9. Se da inicio a un ejercicio de prototipado para la comprobación de medidas y ajustes hechos previamente.

24.10.2108



10. El sobre tipo clutch exige una elaboración diferente, razón por la cuál se realiza un ejercicio de confección en la que los artesanos que saben coser á máquina hacen el ejercicio varias veces hasta encontrar el resultado deseado.

24.10.2018



#### 4. Pasos a seguir después de la actividad:

Después de las anteriores implementaciones las artesanas deben :

. Realizar los productos tradicionales bajo los estándares de calidad determinados durante las implementaciones .

Realizar nuevos productos manteniendo los estandares de calidad :

- Tela doblada y no quemada
- Costuras de la misma medida , parejas
- Remates adecuados
- Estandarización de medidas
- Uso de moldes y plantillas.
- Confección pulida.
- Selección de tela adecuada para forros

#### 5. Seguimiento:

- Revisar estado de las costuras , se recomienda que quienes más saben deben guiar al resto del grupo en la técnica de aplique sobre tela.

. Comprobar estandarización de medidas.

. Comprobar que la materia prima utilizada sea adecuada para el buen desarrollo del oficio.

#### 5. Logros y recomendaciones:

- Se logró estandarizar los tamaños para cada uno de los productos a realizar: tapices, individuales, caminos y centros de mesa
- Se realizó la capacitación en moldería en donde se logró disminuir los tiempos de corte
- Se agilizó el proceso de producción de las piezas terminadas.

- Se logró el desarrollo de una nueva línea de producto que da continuidad a la identidad establecida por el grupo.
- Se logra mejorar la calidad de los productos desde el perfeccionamiento de la técnica de costura.