

**PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,  
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS – NARP EN  
COLOMBIA**

**BITÁCORA DE CAMPO MAMPUJÁN-BOLIVAR  
MARIA LA BAJA**

**GRACIELA GARCÍA BERMÚDEZ**



**Agosto 2018**



**GOBIERNO  
DE COLOMBIA**



**MINCIT**





BOLIVAR .

MARÍA LA BAJA ,  
BOLIVAR



## MAMPUJÁN

La comunidad de Tejedoras de Mampuján conoce su origen luego de las masacres paramilitares del 2000 en la población de Mampuján . Las tejedoras vivieron la masacre , y vieron como los campesinos fueron torturados y asesinados . Luego de un tiempo , la predicadora de la iglesia Teresa Geiser les enseñó el arte del Patchwork con el fin de que pudieran plasmar los horrores vividos y empezar a sanar dejando una evidencia histórica de su sufrimiento. Sus trabajos son mundialmente reconocidos y hoy en día siguen trabajando el oficio de tela sobre tela queriendo , actualmente , narrar historias de esperanza.

Oficio: Aplicación de tela sobre tela

Técnica: Costura

Materia prima: Tela

Número de artesanos: 15

Asesor en diseño: Graciela García

Diseñador líder: Iván Rodríguez



FOTO TOMADA POR: GRACIELA GARCÍA

LUGAR: MARIA LA BAJA-BOLIVAR









GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



Número	Imagen	Usos				Oficio: Técnica / Materia prima							Lugar		
		Cívico	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Materia	Herramientas	Materia prima			Acabado	Qué se usa	Qué se hace	
									Principal (mayor)	Secundaria (menor)	Local o Exótica				
1															
2															
3															
4															
5															
6															

*Imagen Referencia, COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL MAMPUJÁN, BOLIVAR.  
\*Ver anexo Compendio de cultura material de la comunidad.*





Componente		Objetivos	Actividades
DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS ENFASIS RESCATE	Se identifica que aunque no es a propósito , existen elementos de simbología o grafía comunes en las piezas de la comunidad. El manejo de los personajes , las prendas de vestir ,los gestos y actividades así como elementos del paisaje son comunes en las piezas de las diferentes piezas de las artesanas	esclarecer cuáles son los items de la simbología o grafía que se manejan en común para promover el desarrollo de la identidad propia de la comunidad mientras se afianza la innovación en otros productos.	Taller de narrativas de las escenas plasmadas en las piezas para comprender y enlistar los elementos comunes .
	Aplicación de los elementos destacados de la simbología al desarrollo de producto	Comprender la importancia de plasmar de manera adecuada estos items en los nuevos productos , detectar , desde el punto de vista del diseño cuál en la manera mas apropiada para el desarrollo de productos	Taller de simbología aplicada a producto
	En los productos encontrados en comunidad, se evidencia que el manejo de color y selección del material es aleatorio	Fortalecer el uso de paletas de color para la generación de nuevas líneas de producto , unificar el trabajo en grupo por medio de la gráfica y el color	Taller de Color
	Se percibe que no hay ejercicios de composición previa al desarrollo del producto	generar posibilidades de composición sin afectar el aspecto simbólico y la narrativa propia de las artesanas.	Taller de composición .
	FORTALECIMIENTO DE LOS OFICIOS Y/O TÉCNICAS ARTESANALES	La comunidad presenta bajos niveles de calidad en el desarrollo de sus productos . Las piezas sobrepuestas están quemadas y los remates no son los apropiados.	Revisión de la técnica de costura por medio del doblado de las piezas para evitar la quema de los bordes
Las telas utilizadas provienen de donaciones en su mayoría . No se percibe selección de los textiles a utilizar		Fortalecer el proceso de selección de telas , comprender cuál tela es adecuada para el desarrollo de la técnica.	Taller de estandarización de formatos para producción.

MATERIAS PRIMAS



Textiles sin elastano

OFICIOS Y TÉCNICAS

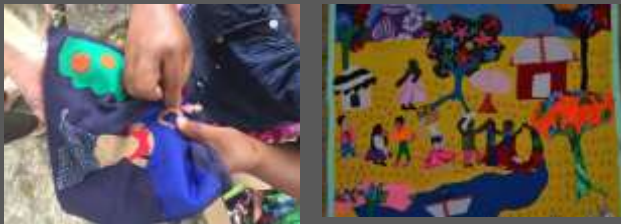


Costura , aplique de tela sobre tela.

PALETA DE COLOR



SIMBOLOGÍA - TEXTURAS - ACABADOS



Las piezas deben estar dobladas y no quemadas

El forro de la tela debe estar escondido

**ENTRADA 1 :**

Para poder conformar la matriz de diseño se les pidió a las artesanas que narraran las historias que ellas querían contar de ellas mismas. Entre ellas salieron todas las actividades de su cotidianidad o recuerdos de infancia.

**LOGROS:**

Reiterar el contenido de las piezas para empezar a diseñar pensando en exlatarlo

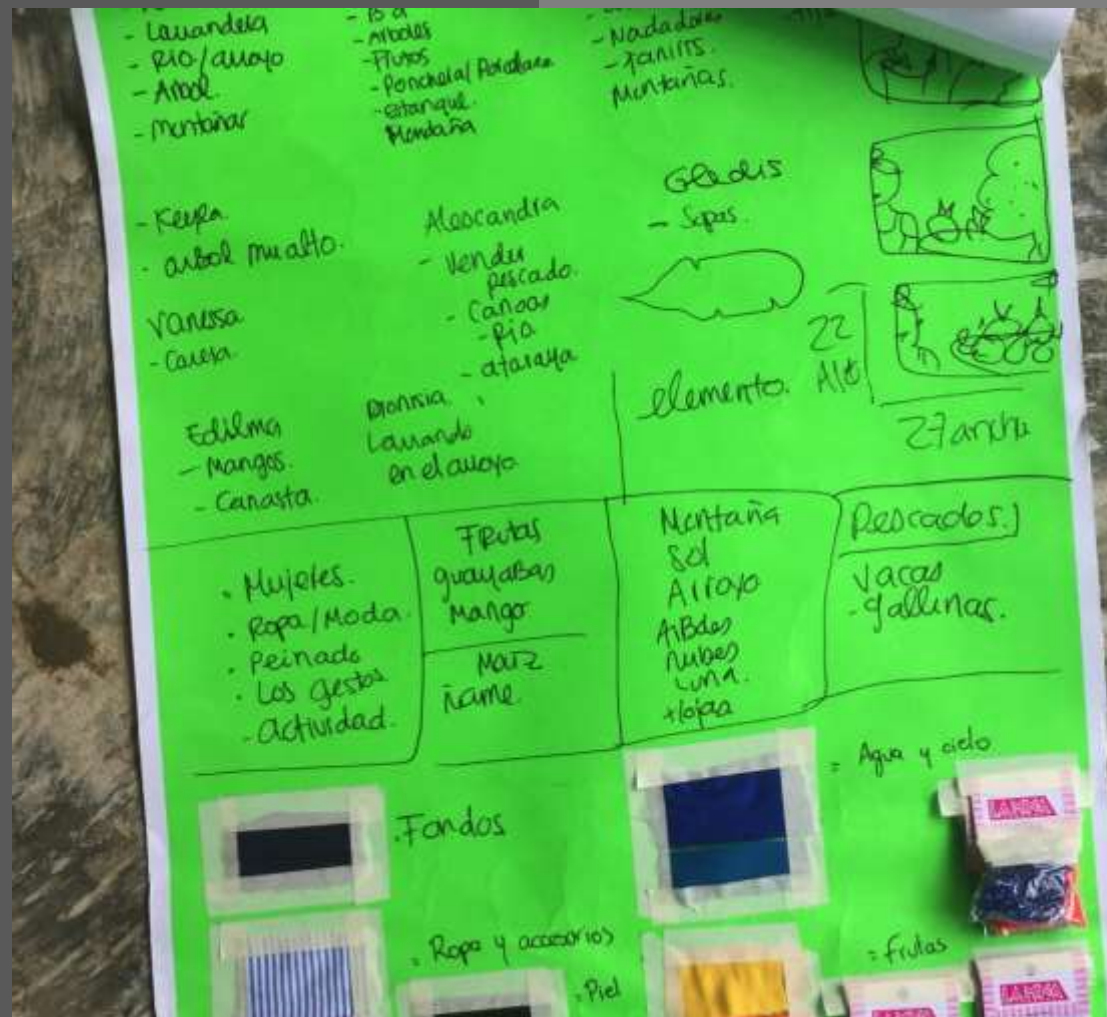


FOTOS TOMADAS POR: GRACIELA GARCÍA  
LUGAR: MARÍA LA BAJA BOLIVAR

### ENTRADA 1 : MATRIZ DE DISEÑO

Entre todas las artesanas se buscó conformar una matriz de diseño para trabajar líneas de productos que estén conectadas entre el mismo grupo. Se definieron colores , tamaños , formas y tipos de costura. Aquí se presenta el resultado

**Logros :** Se identifican elementos comunes de la simbología a los cuáles se aplican paletas de color. Trabajo sobre paletas de color , formas y puntadas.



FOTOS TOMADAS POR: GRACIELA GARCÍA  
LUGAR: SARAVERA-ARAUCA



### ENTRADA 1: EJERCICIOS DE COMPOSICIÓN

Basadas en el reconocimiento de la simbología y la matriz de diseño , las artesanas realizan ejercicios de composición guiadas por las asesora en diseño. Se desarrollan los ejercicio de reflejo , rotación y repetición entre otros.

**Logros** : apropiación de los ejercicios de composición para la diversificación de productos..



FOTOS TOMADAS POR: GRACIELA GARCÍA  
LUGAR: SARAVERA-ARAUCA

### ENTRADA 1: EJERCICIO DE PROTOTIPADO CON ESTANDARES DE CALIDAD.

1. Con el fin de aplicar los conceptos trabajados durante la comisión se propone hacer un ejercicio de prototipado para verificar si han sido comprendidos o no y cuales son las oportunidades de mejorar.

**Logros :** En grupo las artesanas colaboraron con las demás para encontrar los estándares de calidad requeridos



## ENTRADA 2 : ELABORACIÓN DE MOLDES Y PLANTILLAS PARA LA ELABORACIÓN DE NUEVOS PRODUCTOS

Con el fin de poder generar nueva oferta de producto , se planea la realización de un sobre tipo clutch. Para estandarizar este producto se realiza un molde teniendo en cuenta las exigencias de la confección.

De igual manera , las artesanas realizan un dibujo en tiza sobre lo que van a bordar teniendo en cuenta las costuras y las implicaciones de la confección.



## ENTRADA 2 : ELABORACIÓN DE PLANTILLAS PARA CORTE

Para mejorar y ajustar las formas de las figuras plasmadas se realizan plantillas que las artesanas van a usar como moldes para recortar. Aquí , es importante tener en cuenta el área por la que la tela se va a doblar

Logros : las plantillas de recorte ayudan a que las artesanas puedan bordar la figura deseada sin que se deforme en el momento de la costura.



## ENTRADA 2 : TALLER DE CONFECCIÓN

El sobre tipo clutch exige una elaboración diferente , razón por la cuál se realiza un ejercicio de confección en la que los artesanos que saben coser á máquina hacen el ejercicio varias veces hasta encontrar el resultado deseado.





CESAR

# PROPUESTAS DE DISEÑO

## Tapiz Tradicional Grande

**Municipio:** María La Baja

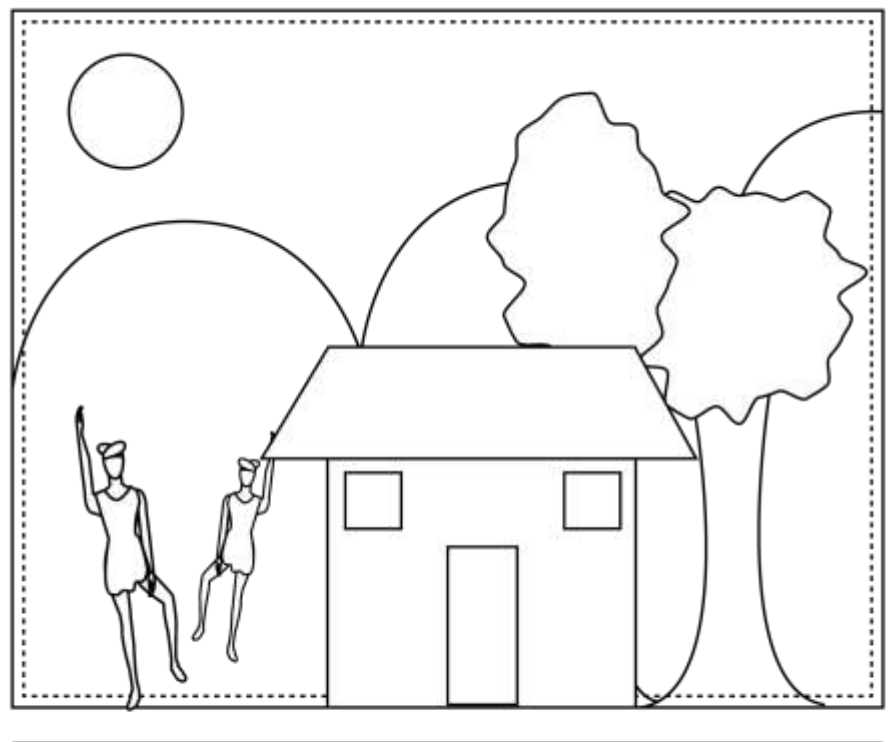
**Etnia:** Afrodescendientes

**Materia prima:** Textiles

**Técnica:** Tela sobre tela

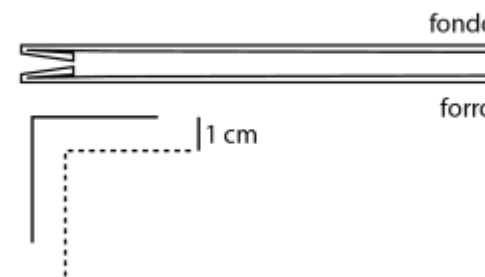
**Artesano:** Tejedoras de Mampuján

**Diseñador:** Graciela García



50 cm

Dobladillo escondido



GOBIERNO DE COLOMBIA



MINCIT





Bolívar

# PROPUESTAS DE DISEÑO

## Tapiz Tradicional Mediano

**Municipio:** María La Baja

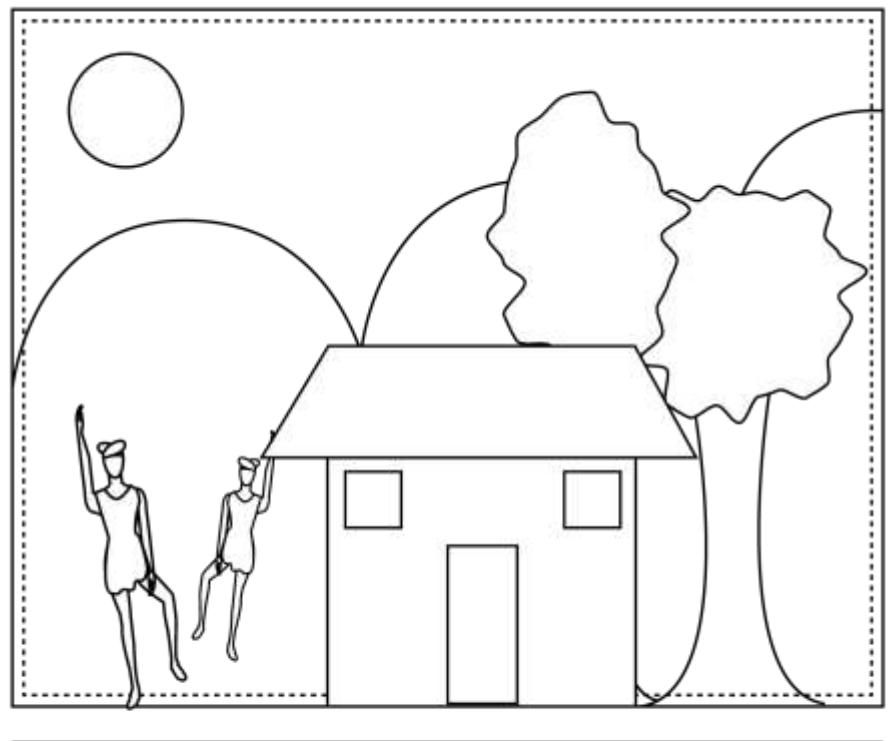
**Etnia:** Afrodescendientes

**Materia prima:** Textiles

**Técnica:** Tela sobre tela

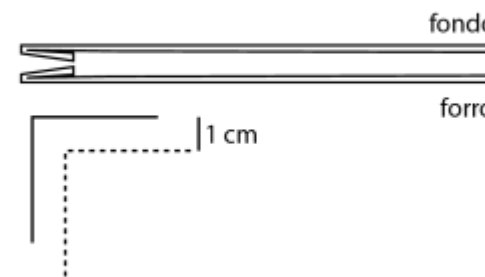
**Artesano:** Tejedoras de Mampuján

**Diseñador:** Graciela García



50 cm

Dobladillo escondido



GOBIERNO DE COLOMBIA



MINCIT





Bolívar

## Bolsa Playera

**Municipio:** María La Baja

**Etnia:** Afrodescendientes

**Materia prima:** Textiles

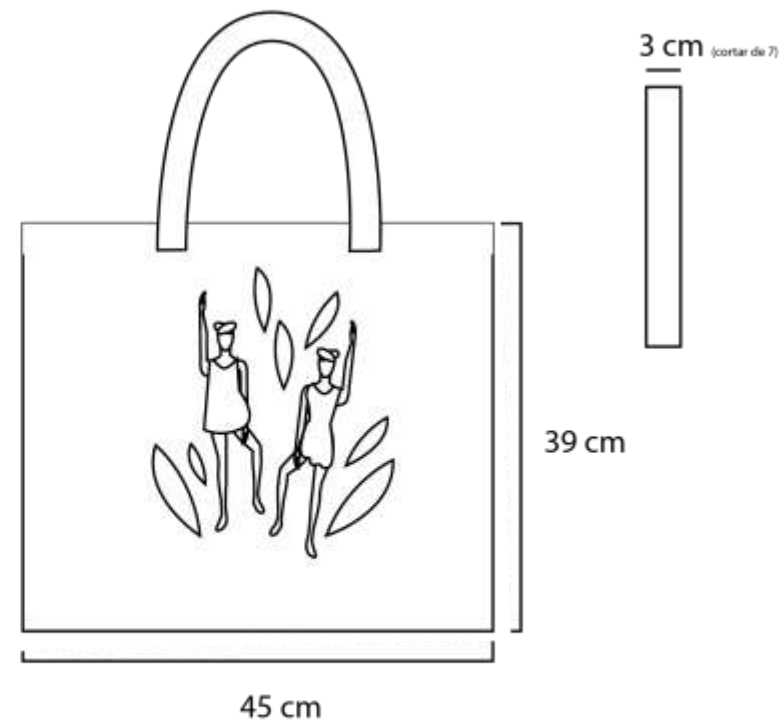
**Técnica:** Tela sobre tela

**Artesano:** Tejedoras de Mampuján

**Diseñador:** Graciela García



## PROPUESTAS DE DISEÑO



GOBIERNO DE COLOMBIA



MINCIT







# PROPUESTAS DE DISEÑO

## Bolsa Playera

**Municipio:** María La Baja

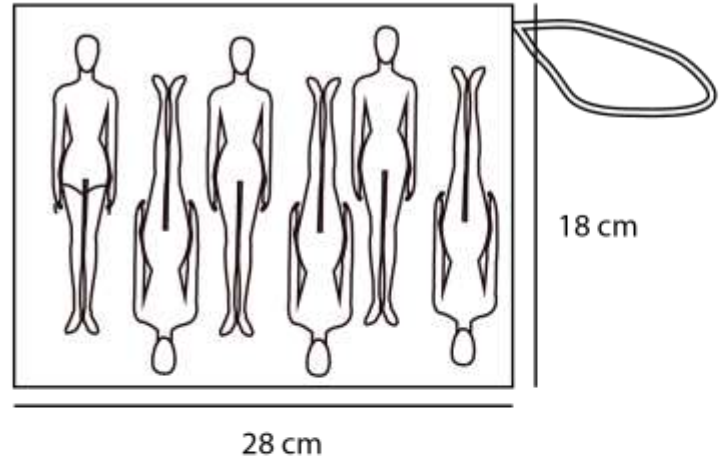
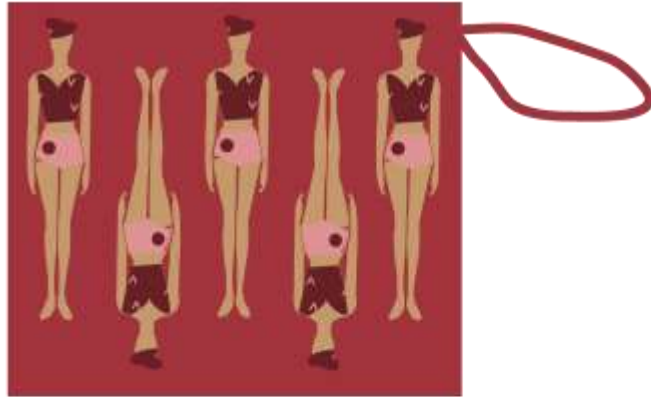
**Etnia:** Afrodescendientes

**Materia prima:** Textiles

**Técnica:** Tela sobre tela

**Artesano:** Tejedoras de Mampuján

**Diseñador:** Graciela García



GOBIERNO DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia



Bolívar

## Individuales

### Juego x 6

Municipio: María La Baja

Etnia: Afrodescendientes

Materia prima: Textiles

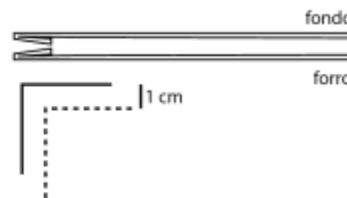
Técnica: Tela sobre tela

Artesano: Tejedoras de Mampuján

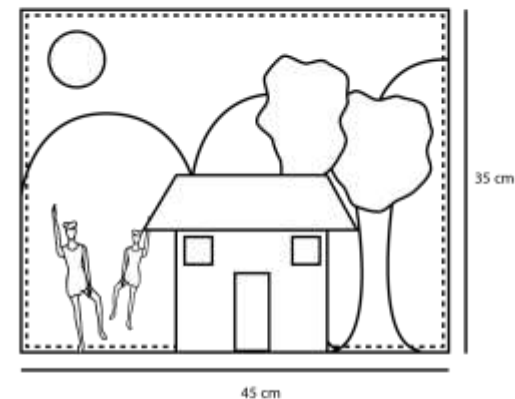
Diseñador: Graciela García



Dobladillo escondido



## PROPUESTAS DE DISEÑO



GOBIERNO DE COLOMBIA



MINCIT



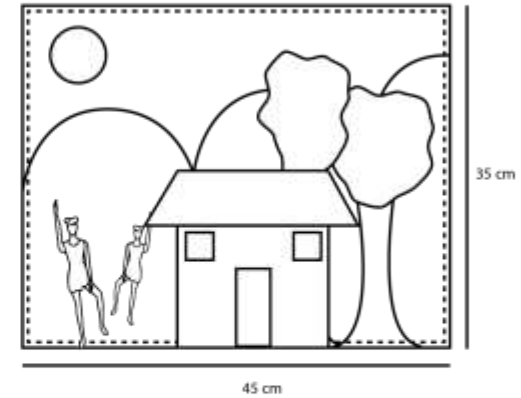
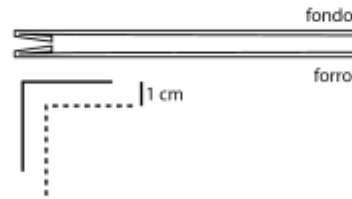


Bolívar

# PROPUESTAS DE DISEÑO



Dobladillo escondido



## Individuales Juego x 6

Municipio: María La Baja

Etnia: Afrodescendientes

Materia prima: Textiles

Técnica: Tela sobre tela

Artesano: Tejedoras de Mampuján

Diseñador: Graciela García



GOBIERNO DE COLOMBIA



MINCIT





Bolívar

## Individuales Juego x 6

Municipio: María La Baja

Etnia: Afrodescendientes

Materia prima: Textiles

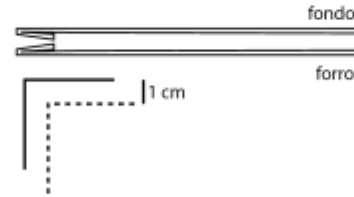
Técnica: Tela sobre tela

Artesano: Tejedoras de Mampuján

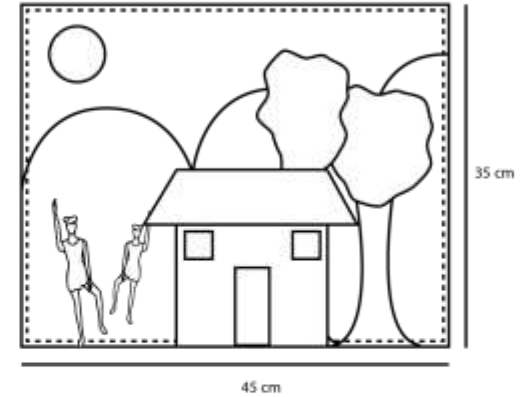
Diseñador: Graciela García



Dobladillo escondido



## PROPUESTAS DE DISEÑO



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT

