



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD
Tejedoras de Mampujan
Mampujan - Bolívar

Graciela García Bermúdez

Asesora

Diciembre 2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



JOSE MANUEL RESTREPO
*Ministro de Comercio Industria
Turismo*

ANA MARÍA FRÍES MARTINEZ
*Gerente General Artesanías de
Colombia S.A.*

SAUL PINEDA HOYOS
*Viceministro de Desarrollo
Empresarial*

JIMENA PUYO POSADA
*Subgerente de Desarrollo y
Fortalecimiento del Sector Artesanal*

LIGIA RODRIGUEZ
Secretaria General

DIANA MARISOL PÉREZ ROZO
*Profesional de Gestión
Coordinadora técnica*

**SANDRA GISELLA ACERO
WALTEROS**
Directora de MiPymes

**GRUPO INTERDISCIPLINARIO
NACIONAL Y REGIONAL**
Artesanías de Colombia S.A

DORIS GONZALEZ
*Asesora Grupo Inclusión Social
Supervisora técnica del Programa*

EQUIPO TECNICO PROYECTO
Artesanías de Colombia S.A

NIXON A. FANDIÑO
*Asesor Grupo Inclusión Social
Gerente técnico del programa*

**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS-
NARP EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

Comunidad: Mampujan
Etnia: Afro descendiente

Fecha: 18 .Nov. 2018

Lugar: Maria la Baja, Bolivar

Asesor(a): Nataly Romero

Artesano(a) Líder: Gledis Lopez

Oficio: Tejeduría

Técnica: Costura de tela sobre tela

Materia Prima:

El grupo artesanal utiliza Telas de colores preferiblemente rígidas de colores variados tanto uniformes como estampados, también emplean acrílicas y telas de tapicería en algunos tapices. Además de insumos como agujas finas, hilos, tijeras, dedal, lápices, metros y reglas. Para conseguir todos los elementos de trabajo tienen que desplazarse a Maria la baja o la ciudad mas cercana (Cartagena o Barranquilla).

Proceso productivo

1. Compra de materia prima e insumo	<ul style="list-style-type: none">•Desplazamiento a María la baja, Cartagena o Barranquilla•Recibe donaciones también de telas nuevas.
2. Diseño de pieza a desarrollar	<ul style="list-style-type: none">•Imaginan escena que recrearan y la dibujan
3. Corte de piezas	<ul style="list-style-type: none">•Corta el fondo o la tela que soportará todas las figuras.•Dibujan las figuras en la tela con tiza•Corta las figuras•Ubican en el fondo y sujetan con alfileres.
4. Quemado de bordes	<ul style="list-style-type: none">•Con vela se queman bordes de las figuras pequeñas y algunas telas
5. Costura	<ul style="list-style-type: none">•Se cosen las piezas mas grandes•se cosen las piezas mas pequeñas
6. Detalles y Bordado	<ul style="list-style-type: none">•Se cose el cabello sintetico y se bordan los ojos y la boca de los figuras humanas•Se hacen los bordados de las flores, el pasto y el sol.
7. Reverso y bordes	<ul style="list-style-type: none">•Se añade el reverso y con esa misma tela se hace el borde.

Acabados:

- Se emparejan y se cortan los bordes
- Se añade reverso y se hace borde con la misma tela.
- Se eliminan hilachas y se corrigen errores.

Determinantes de calidad del proceso:

- Adecuada selección del material textil a utilizar en la elaboración de las piezas. Se recomiendan telas con 0 o un porcentaje muy bajo de elastano de calibre mediano tipo popelina.
- Adecuado almacenamiento del material al trabajar . Se recomienda guardar las telas en cajas organizadoras donde estén protegidas de la contaminación del medio ambiente.
- Las medidas de las piezas a elaborar , estan deben cumplir los estandares y tener en cuenta los centímetros extra que siempre se dejan para una adecuada confección.
- Corte de las figuras a sobreponer , corte pulido y preciso teniendo en cuenta el area que se esconde al doblar la tela.
- Calidad se las puntadas , parejas y escondidas.
- Remates discretos.
- Planchado de la pieza final.

Aprestos:

Los productos no son planchados , sin embargo se recomienda hacerlo para sentar las costuras.

Producto terminado:

Tapices e individuales

Almacenamiento:

Ninguna medida especial. Se guarda doblado en bolsas de tela junto con otros retazos. Se recomienda almacenar los productos con más cuidado ya que en ocasiones aparecen sucios por la contaminación del ambiente.

Empaque:

No tienen empaque

Actividades realizadas:

- **Taller de prototipado en estándares de calidad.**

Luego de socializar con el grupo cuales son los estándares de calidad deseados para la comunidad se desarrolla un taller de prototipado donde las más diestras en el oficio orientan a las principiantes. En este taller se hace especial énfasis en el corte de las piezas, las dimensiones, el doblado de las piezas y la homogeneidad del bordado.

Factores a tener en cuenta durante este taller:

1. Medidas iniciales de las piezas (fondo y forro, teniendo en cuenta dobladillos)
2. Figuras que se desean cortar: formas definidas teniendo el área extra que se va a doblar con la costura.
3. Costura “escondida” doblando las figuras y pareja, misma medida para cada puntada.
4. Remates adecuados
5. Pruebas de bordado, cadenetas templadas.

- **Taller de moldería y plantillas**

Con el grupo de artesanas se realizan plantillas y moldes de los productos a realizar con el fin de agilizar tiempos de producción, estandarizar medidas y realizar los bordados teniendo en cuenta las implicaciones de la confección. Así mismo se realizan los dibujos de las figuras a plasmar en los tapices en tisa sobre los fondos, esto permite revisar las composiciones antes de empezar a cortar. Dentro de este taller se especifican las medidas de los productos a realizar. Tapices de 40 por 50 cm y de 50 por 70 cm e individuales de 35 por 45 cm.