

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
 Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Cristhian Camilo Calderón Castaño			
Fecha De Realización	15-septiembre-2018	Duración de la actividad	4 horas	
Comunidad Beneficiaria	Massai Afro de Quibdó			
Actividad De Implementación	Taller de auto diagnostico sobre organización y liderazgo			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	3	8		11

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

a. Objetivo:

Brindar herramientas a la comunidad para la resolución de conflictos, el afianzamiento de liderazgo, la toma de decisiones respecto a la forma o modelo organizativo y la división de labores al interior del grupo.

b. Metodología:

- Grupo focal¹

INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2. Desarrollo:

El objetivo de este encuentro fue generar un espacio de reflexión dentro y entre la comunidad para resolver los conflictos a partir de herramientas que ellos mismos identificaran; este espacio empezó; por una introducción del asesor, quien expuso diferentes problemáticas que pueden entorpecer el proceso organizativo del grupo.

¹Herramienta de investigación cualitativa que consiste en una entrevista grupal, sirve para hallar las diferentes posturas y percepciones que existen alrededor de un hecho o fenómeno social. El investigador que modera el grupo focal debe verificar, por ejemplo, que una sola persona no se sienta en la palabra, ni que la discusión se aleje de la temática principal, también tiene en cuenta el lenguaje no verbal de los participantes.

Problemáticas hipotéticas que no están tan distantes de las que afectan a los y las artesanas de del grupo Massai Afro de Quibdó.

Posteriormente, se dispuso el grupo en forma circular, procurando una mejor escucha entre los integrantes, el asesor explicó que este programa busca que las comunidades, de manera autónoma, gestionen espacios para realizar transmisión de conocimientos y refuercen el relevo generacional de los saberes tradicionales en momentos en los que los asesores no estén en zona, así como su fortalecimiento productivo.

Posteriormente, a través de una serie de preguntas a modo introductorio, se dió inicio al taller, la primera serie de estas fue: ¿Qué es el dialogo? ¿Qué es una diferencia? ¿Qué es un acuerdo? ¿Qué es asociarse? ¿Qué es consolidarse? ¿Desde la última visita del asesor al día de hoy qué ha cambiado? Interrogantes; que abrieron la discusión de varias de las problemáticas más relevantes del grupo, como la impuntualidad, la deserción, las diferencias a nivel interno, la manera *agresiva* entre los participantes del grupo para resolver sus dificultades.

Luego, se les explicó las diferentes fases de organización artesanal y se llegó a la conclusión que el grupo; está en la **fase uno**, condición que implica reforzar de manera continua la organización, si se quiere seguir fortificando el proceso de afianzamiento como asociación de artesanos. Los artesanos y artesanas de Quibdó están en esta fase, pues poseen productos con fines utilitarios y los intercambian o los venden de acuerdo a sus necesidades, a demás, este grupo tiene iniciativa de producción artesanal y requieren acompañamiento integral.

Las siguientes preguntas giraron en torno al líder artesanal, en esta ocasión el asesor condicionó que en este momento las respuestas para el Líder artesano fueran dadas por los demás y no por ella. Estas fueron; ¿Cuáles son las cualidades que debe de tener un líder artesano? ¿Qué puede mejorar él Líder artesano?

Otras preguntas que ayudaron a dinamizar el ejercicio fueron; ¿Existen espacios de transmisión de saberes artesanales? ¿Cómo se transmite el conocimiento artesanal hacia los más jóvenes? ¿Qué otros mercados se imaginan para sus productos? ¿Cuáles son las dificultades más relevantes que posee el grupo actualmente?

3. Compromisos/Observaciones:

- Conformar de manera pronta una asociación de artesanos bajo el nombre de Massai Afro de Quibdó.

- Aunque el grupo definió que la líder artesana fuera Nancy Maria Mosquera Dueñas en condición de reunión privada. Las artesanas asistentes a este espacio se mostraron insatisfechos con dicha decisión pues expresan que ella impuso de alguna manera este liderazgo sobre la voz de los y las demás.

4. Logros durante el taller:

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y
COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio,
Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO
HUMANO**

Nombre Del Asesor	Cristhian Camilo Calderón Castaño			
Fecha De Realización	16 – septiembre - 2018	Duración de la actividad		
Comunidad Beneficiaria	Massai Afro de Quibdó			
Actividad De Implementación	Taller de compilación de simbologías			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	1	11		12

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

a. Objetivo:

- Identificar elementos simbólicos y figuras que hagan referencias particulares de la cultura Afro.

b. Metodología:

Enfoque etnográfico, cualitativo, participativo e interdisciplinar.

INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2. Desarrollo:

A través de un cuestionario y junto con el grupo se empezó a identificar diferentes simbologías relacionadas con el pensamiento y el quehacer artesanal de este grupo. Entre estas se encuentran los numerosos rostros de personalidades significativas de Quibdó y el Choco plasmados con pinturas.

3. Compromisos/Observaciones:

Logros durante el taller:

Se identificaron varias simbologías referentes a la cultura afro descendiente.

La simbología dentro de este grupo es variada, pues para las festividades los colores, las pinturas y formas deben de ser acordes a las festividades que se realizan en el municipio. Estas festividades implican representar en imágenes concretas como rostros y paisajes la riqueza cultural de los quibdoseños.