



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

**Massái Quibdó
Quibdó - Chocó**

Cristhian Camilo Calderón Castaño

Asesor

Diciembre 2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



JOSE MANUEL RESTREPO
*Ministro de Comercio Industria
Turismo*

ANA MARÍA FRÍES MARTINEZ
*Gerente General Artesanías de
Colombia S.A.*

SAUL PINEDA HOYOS
*Viceministro de Desarrollo
Empresarial*

JIMENA PUYO POSADA
*Subgerente de Desarrollo y
Fortalecimiento del Sector Artesanal*

LIGIA RODRIGUEZ
Secretaria General

DIANA MARISOL PÉREZ ROZO
*Profesional de Gestión
Coordinadora técnica*

**SANDRA GISELLA ACERO
WALTEROS**
Directora de MiPymes

**GRUPO INTERDISCIPLINARIO
NACIONAL Y REGIONAL**
Artesanías de Colombia S.A

DORIS GONZALEZ
*Asesora Grupo Inclusión Social
Supervisora técnica del Programa*

EQUIPO TECNICO PROYECTO
Artesanías de Colombia S.A

NIXON A. FANDIÑO
*Asesor Grupo Inclusión Social
Gerente técnico del programa*

**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS-NARP EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

Proceso económico: Massái Quibdó

Resguardo y/o Comunidad: N/A

Municipio: Quibdó

Etnia(s): NARP

Oficio: Manualidades con telas, Tejido, Bordado, Costura

Asesor(a): Cristhian Camilo Calderón Castaño

Artesano Líder: Nanci Mosquera Dueñas

1. CONTEXTO

PRIMEROS POBLADORES DEL CHOCÓ

Hace aproximadamente 2.300 años, existía ya en el Urabá chocoano, conocido con el nombre de Darién, un complejo cultural, conformado por cazadores y pescadores sedentarios que culminó en una fase agrícola. A la llegada de los europeos a América, poblaban el territorio chocoano agrupaciones indígenas conocidas como los Kunas, Chocoes, Noanamaes (Kunas, Emberas y Waunanas):

-Emberas: Viven aun a lo largo de los ríos Atrato y San Juan.

-Waunana: Viven aun a lo largo de los ríos Atrato y San Juan. Estos dos grupos a pesar de vivir en el territorio del Chocó, tienen diferentes dialectos.

-Katíos: Habitan entre Chocó y Antioquia.

-Kunas: Aún viven entre Chocó y la República de Panamá. Pertenecen al grupo Chibcha.



-Calimas: Existieron entre el Chocó y el departamento del Valle del Cauca.

Estos grupos indígenas fueron conquistados y sometidos a trabajos de minas y de toda índole por los españoles a partir del año 1500, hoy en día, los grupos existentes de Emberas y Waunanas se han unido para defender sus derechos y han formado la organización denominada OREWA (Organización Regional Embera-Waunana).

EPOCA HISPANICA EN EL CHOCÓ:

El primer conquistador español en llegar a tierras del Chocó fue Rodrigo de Bastidas, en el año de 1500, al arribar al golfo de Urabá, después de recorrer la Costa Atlántica desde Riohacha. En segundo lugar, encontramos a Cristóbal Colón, quien en su cuarto viaje, en 1502, llegó hasta tierras de Acandí, en la margen izquierda del Golfo de Urabá.

PRIMERAS GOBERNACIONES

En el año 1508 el rey de España crea las dos primeras gobernaciones en tierra firme:

-Nueva Andalucía: Desde el Cabo de la Vela en la Guajira, hasta la margen derecha del Golfo de Urabá, y nombra como gobernador a Alonso de Ojeda.

-Castilla de Oro: Desde la margen izquierda del Golfo de Urabá hasta el Cabo Gracias a Dios en Centroamérica; nombra como gobernador a Diego de Nicuesa.

Nueva Andalucía y Castilla de Oro fueron las primeras gobernaciones fundadas en nuestro país, y Alonso de Ojeda y Diego de Nicuesa los primeros gobernadores.

PRIMERA POBLACIÓN EN TIERRA FIRME

Fue San Sebastián de Urabá, el cual fue fundado por Alonso de Ojeda, el 20 de enero de 1510, en la margen derecha del Golfo de Urabá, y quemada por los indios que habitaban la región.

EPOCA DE LA COLONIA Y LA INDEPENDENCIA EN EL CHOCÓ

La historia del Chocó está ligada a la minería del oro y del platino. La abundante presencia de los esclavos en la Costa Pacífica y especialmente en la región del Chocó, obedece a la riqueza en recursos naturales preciosos, específicamente el oro, recurso indispensable para las economías monetarias de esos periodos de la historia.



El negro colombiano está ubicado principalmente, en esta zona del "Anden" Pacífico de Colombia, zona esclavista de mitas mineras.

Los esclavos importados de África por comerciantes portugueses y holandeses, se ocupaban de la actividad minera, mientras que a los indios se les encomendaba la agricultura sedentaria.

Los esclavos eran originarios del occidente de África, donde habitaban cerca de la minas de oro de Sudan Occidental, Benin, Guinea y Costa de Oro, que eran zonas de gran desarrollo metalúrgico. Esta población negra de Africa, no sólo era fuerte, sino con ancestrales conocimientos de oro.

En el Chocó, han sido explotadas las minas de aluvi3n, preferentemente, por su mayor facilidad que las de las vetas o batolitos. La mina de aluvi3n es la de los lechos de los r3os formada por los materiales erosionados desde la cabecera de los r3os y arrastrados por las grandes avenidas.

La miner3a durante las 3pocas de la Colonia, Independencia y a mediados de la Rep3blica, era de aluvi3n, por estar el oro y el platino a flor de los lechos de los r3os y quebradas.

El Choc3 es el primer productor de platino en Am3rica. En Colombia, ocupa el primer puesto en la producci3n de oro en estos momentos.

Los pueblos del Choc3 se fueron creando como asientos de mineros. Los desplazamientos de los conquistadores y Colonos obedec3an al rumbo que iban tomando las explotaciones aur3feras.

La historia de la miner3a en el Choc3 es tambi3n la historia de la explotaci3n f3sica y humana del hombre Chocoano en beneficio de una minor3a que inicia un proceso de alienaci3n, del que a3n es v3ctima todo el Departamento.

La principal causa de la destrucci3n de las diversas culturas ind3genas y negras llegadas al Choc3 y de la marginalidad econ3mica en que se encuentran sus descendientes, han sido los ricos minerales preciosos del Choc3. Las mitas y los servicios siguen hoy bajo un lenguaje que disfraza los antiguos modos de producci3n y explotaci3n se3norial y de dependencia Colonial.

ALZAMIENTOS DE ESCLAVOS Y FORMACION DE PALENQUES

Para 1688 se da la primera rebeli3n de los esclavos negros de las minas de Negua, a causa de los tributos, el hambre y los castigos tan severos. Esta rebeli3n se llev3 a cabo en las minas del gobernador Juan Buesso de Vald3s, del licenciado Miguel Benitez de la Serna y de Fab3an



Ramirez.

La segunda sublevación se da en Tadó en 1729 en las minas de Monte Carmelo y luego se extendió a otras minas aledañas.

La tercera sublevación del denominado Cantón del San Juan, se da durante la nueva República en el año de 1825, que cobijó a casi todo el San Juan, ya que se llevó a cabo en Novita, las parroquias de San Agustín, Noanama, Baudó, Tadó; con las viceparroquias de Juntas, Cajón, Caxón, Sociego, Aguaclara, Santa Bárbara de Iró, San Pablo, Viroviro, Raspadura, Santa Ana, Monte Carmelo, Opopodó, Yalí, San Lorenzo, El Tigre, Palestina, SipíCleorombirá y Cuellar.

Como consecuencia de estos levantamientos, se presenta en Colombia y en el Chocó en particular, la construcción de palenques y el cimarronismo.

Los Palenques fueron los primeros territorios libres en América, contruidos por los negros esclavos que huían de sus amos al monte, donde construían sus habitaciones dentro de fortalezas para defenderse en caso de ser atacados por los ejercitos blancos.

Él Cimarronismo, fué el acto de rebelión, fué la actitud de los esclavos frente a la opresión inhumana de la esclavitud en sus inicios; fue el rescate de los valores del pueblo africano y fué la afirmación de estos hombres en su libertad.

Cimarron era el negro que huía a formar los palenques a la selva, nombre dado por los españoles para diferenciarlo del que seguía siendo esclavo. Los principales palenques formados en el Chocó fueron los de Murri, Tadó, Raspadura y en el rio Baudó

Ha sido grande el aporte del Chocó a la historia de Colombia. En la independencia de España, el control del Atrato y el San Juan fué pieza clave: El sitio, la residencia y la victoria con el fuerte de Murri, la proclama de independencia de Nóvita, el fusilamiento de Francisco García Falcón, iguel Buch, Tomás Pérez, la prisión de Domingo Martínez y Aníbal Rueda, hablan por sí solos. De las entrañas del Chocó han salido tres presidentes de Colombia: Carlos Holguín, Jorge Holguín y Manuel María Mallarino.

A partir de la constitución de 1821, el Chocó formó parte del departamento del Cauca. En 1831, después de la separación de Venezuela y Ecuador, fué una de las 15 provincias que creó la Ley 21 de ese año.



En 1858, quedó incluido en el Estado Soberano del Cauca. En 1908, fué uno de los 32 departamentos de Colombia y en 1909 se convirtió en intendencia, mediante la Ley 65. Gracias a la labor parlamentaria del gran conductor liberal *Diego Luís Córdoba*, Senador de la República, fué erigido el Chocó, Departamento de Colombia, mediante la Ley 13 del 3 de Noviembre de 1947.

Geográficamente hablando, el Chocó se extiende desde el delta del río Atrato en el Golfo de Urabá, hasta la desembocadura del San Juan en el Océano Pacífico, desde la cordillera Occidental que lo separa de Antioquia, Caldas y el Valle, hasta el mar de Balboa. Del Chocó se puede decir con propiedad que tiene cosas sobre ambos mares, y que geográficamente se encuentran como avanzada de Colombia en el frente del canal de Panamá, y como homologo bajo el mismo punto de vista, de Costa Rica y América Central. Una simple inspección del mapa hace concebir las más halagadoras ilusiones respecto del Chocó.

El Choco biogeográfico, más que un territorio, representa un ecosistema en donde las condiciones privilegiadas de sol, agua, luz y aire, elementos esenciales para la vida están presentes en forma permanente y exuberante; pero además, es una región aislada del resto de las tierras bajas de Suramérica por la cordillera de los Andes. Esta barrera natural, le genera un gran número de endemismos, en especies de: plantas, mariposas y aves, y quizás éstas últimas presentan, el mayor endemismo del mundo, aproximadamente el 25% de las especies, que allí habitan no se encuentran en ningún otro lugar del planeta.

La localización del chocó biogeográfico, la acción de las corrientes y la relativa cercanía a otras islas oceánicas del Pacífico, la convierten en un área de gran interés para el conocimiento de la dispersión de especies marinas. La alta pluviosidad, la condición tropical y su aislamiento (separación de la cuenca amazónica por la Cordillera de los Andes) han contribuido a hacer de la región Chocó biogeográfico, la más diversa del planeta: 9.000 especies de plantas vasculares, 200 de mamíferos, 600 de aves, 100 de reptiles 120 de anfibios.

Por haber sido un lugar poblado por habitantes procedentes de diferentes orígenes, el Chocó biogeográfico ha generado un sincretismo cultural que se aprecia en: los rasgos físicos de sus habitantes, los vocablos que se utilizan, las prácticas de múltiples rituales y la variada gastronomía.

Por eso, es corriente escuchar vocablos como: La umbrella, block, dumplin, washman, gullamby, overall, waffè, mckain, etc., procedentes del inglés, y kippe, ojaldra, yavra, tajine, etc. del árabe.

Las lenguas indígenas también hicieron sus aportes, como por ejemplo los yanacunas y el topónimo yalí (tu casa), abundantes quechuismos como Quito (Reunión de ríos), nahualtismos como chapúl



(Grillo); del waunam, Tule y el Emberá, huelga decir que por lo menos el 60% de los topónimos de la región, pertenecen a esas lenguas, incluso la desaparecida cueva, está presente con Darién, Anayansi, etc.

Se escuchan bundes, currelaos y alabados, los cuales son música de fondo que acompañan ritos fúnebres como el chigualo y el guali que originan el baile del angelito y son interpretadas por conjuntos musicales que tienen como instrumentos tamboras, cununus, guazaes, redoblantes, maracas, platillos, chirimías y otros implementos sonoros.

Existe un abundante recetario gastronómico que obtiene sus insumos de la tierra, el mar y de los ríos. Es común escuchar hablar a sus habitantes, de: el Vendaje de Cucas, Dulce de Papaya Verde, Cocadas, la Mermelada de Borojó, Caramelo de Borojó, Torta de Zanahoria, Postre de Birimbí, Sancocho de Mulata Paseadora, Empanadas de Cambray, Arroz Apastelado, Pastelito Indio, Pato al Limón, Ensalada de Bocachico, Cazuela de Bagre, Bocachico en Zumo de Coco, Albóndiga de Pescado, Arroz de Coco, Guarrú, y Champús.

En los rituales se destacan, los festivales acuáticos en los cuales se venera una virgen o santo de la zona, el alumbramiento y los actos fúnebres que en el caso de adultos, lo llaman alabado y cuando se trata de la muerte de un niño se denomina guali o chigualo, siempre acompañados con coros de rezanderas. (Rangel, 2004:21)

Además de los riesgos ambientales existen otros problemas de tipo social que afectan gravemente la región como son el narcotráfico y la existencia de grupos armados de guerrillas y paramilitares que encuentran un escondite en la espesa selva, y de paso acosan y maltratan las poblaciones vulnerables que habitan el territorio, dando lugar a la expropiación de tierras y al desplazamiento forzado. En notorio que aunque es una de las regiones más ricas en biodiversidad y debería ser un territorio cuidado y protegido por las autoridades gubernamentales experimenta un gran abandono por parte del Estado, el cual se ve reflejado en la baja calidad de vida de sus habitantes.

Ahora bien, es importante tener en cuenta que el pueblo afrodescendiente en general ha sufrido y padece fuerte problemáticas de discriminación y exclusión de múltiples tipos como indica (Sánchez, 2015) En la actualidad los afrodescendientes representan entre el 15% y el 30% de la población de América Latina, sin embargo en muchos países son tratados como minorías, aunque no lo son, situación que ha hecho que no se les haya tenido en cuenta como actores sociales relevantes en las dinámicas socioeconómicas, situación que permite profundizar situación que los pone de una u otra manera como excluidos históricos y por tanto relegados de las políticas sociales.



El pueblo afro en general en la ciudad de Quibdó se encuentra en una gran encrucijada de desigualdad y discriminación frente a otras etnias del país que tienen mejores ingresos, menor tasa de desempleo, mayor tasa de asistencia escolar universitaria. Erradicar este problema el cual es un fenómeno social de fondo económico y político el cual los ubica en los niveles más altos de pobreza del país, implica un reconocimiento de sus derechos colectivos además de neutralizar los factores de racismo, perjuicio racial y discriminación que implícitamente practica la sociedad colombiana, pero esto empero no es suficiente, dado que no es fácil suprimir una cultura de exclusión que por siglos la sociedad ha incubado. Se necesita, por tanto, medidas más contundentes en políticas públicas las cuales el Estado debe enfrentar con precisión y equidad.

1.1 Información General de la zona y la etnia

El Chocó; es uno de los treinta y dos departamentos que forman la República de Colombia. Su capital es Quibdó. Está ubicado al noroeste del país, en las regiones andina y Pacífico, limitando al norte con Panamá y el mar Caribe (océano Atlántico), al noreste con Antioquia, al este con Risaralda, al sur con Valle del Cauca y al oeste con el océano Pacífico.

Es el noveno departamento más extenso por detrás de Amazonas, Vichada, Caquetá, Meta, Guainía, Antioquia, Vaupés y Guaviare y con 10,75 hab/km², el octavo menos densamente poblado, por delante de Casanare, Caquetá, Guaviare, Vaupés, Amazonas, Vichada y Guainía, el menos densamente poblado.

El Chocó está localizado en la región pacífica, en el ángulo noroccidental de Colombia. Tiene una extensión de 46.530 km². Posee costas sobre el Océano Atlántico y el Océano Pacífico. Según el censo de 2003, posee una población de 450.000 habitantes, en su mayoría afrodescendientes.

Comprende las selvas del Darién y las cuencas de los ríos Atrato y San Juan. Es el único departamento de Colombia con costas en los océanos Pacífico y Atlántico. Es igualmente el único departamento limítrofe con Panamá. En ella se encuentra la ecorregión que probablemente tenga la mayor pluviosidad del planeta. En líneas generales comprende la mitad norte del litoral colombiano en el océano Pacífico.

Su perímetro mide aproximadamente 1.476 Km, de los cuales corresponden 65 a la costa sobre el Atlántico y 350 al litoral pacífico



Es una zona de bajas presiones atmosféricas en donde convergen vientos alisios que la convierten en una de las zonas más lluviosas del mundo. Comprende la llanura pantanosa selvática del valle del río Atrato. Su territorio forma una barrera geográfica que separa el Océano Pacífico del Atlántico, conocida como El Tapón del Darién.

El Chocó está en el ángulo de la república de Colombia y limita con Panamá, los océanos Pacífico y Atlántico, y los departamentos Antioquia, Risaralda y Valle del Cauca. Posee una extensión de 47.000 Km. Cuadrados uno de los más extensos en Colombia, en el Chocó se fundó la primera ciudad de América. Santa María la Antigua del Darién, destruida por guerras intestinas entre los fundadores españoles de esta ciudad, por haber sido construida de leña no quedaron ni las ruinas.

Está situado este departamento en una región preñada de riquezas naturales, pero lleno de grandes contradicciones. Hay petróleo. Oro. Plata. Platino y cobre, entre otros minerales que alberga su suelo y a pesar de ello sus gentes son las más pobres de Colombia, posee costas en ambos océanos y sin embargo sus gentes no conocen el mar por falta de vías de comunicación, pero la verdadera riqueza del Chocó se encuentra en su potencia humana, formado por una población integrada en la siguiente forma: 60% negra, 25% mulatos – mezcla de blancos y negros – 8% blancos llegados de otras regiones del país y un 7% de indígenas que existen en las cabeceras de los ríos. Esta heterogeneidad étnica existe – prácticamente una torre de Babel – impide en forma protuberante la unidad de criterios en el Chocó. (Rangel, 2004: 15)

El Departamento del Chocó forma el ángulo noroeste de la República de Colombia y está situado entre los 8° 41' 07" (punto extremo de Cabo Tiburón) y a los 4° 2' 45" punto más meridiano del límite sur del Departamento de longitud Norte, y desde 1° 51' 46" (encima de los farallones del Citará), hasta los 3° 48' 33" (punto equidistante entre punta Ardita y Cocalito) de longitud occidental del Meridiano de Bogotá). El censo de 1998 arrojó una población de 406.091 habitantes, actualmente el departamento del Chocó tiene 31 municipios.

La Cabecera Municipal del Río Quito cuyo nombre es Paimadó fue fundada en 1801; siendo sus fundadores los señores Nicomedes Palacios, Bartolomé Romaña y Celestino Romaña. Esta fundación se debió a la necesidad de descanso por parte del viajero como resultado del cansancio generado como consecuencia de las duras jornadas de trabajo al subir las canoas por el Río Quito. Esta arteria fluvial ha sido desde inmemoriales tiempos el modo de transporte obligatorio desde Quibdó hasta el San Juan, es decir por motivo de los permanentes y extenuantes viajes que

realizaban los comerciantes por el Río Quito, se utilizaba el hoy pueblo de Paimadó como sitio de paso y descanso. Los habitantes de esta población, todos de etnia negra antes de ubicarse en la hoy cabecera Municipal, se asentaban en la Boca de Gitordó, recibiendo el nombre de Belén de Quito.

Para llegar a la capital del departamento del Chocó desde la ciudad de Medellín; se toma un autobús desde la terminal del sur directo hasta Quibdó con un valor de \$ 70.000. Este trayecto atraviesa diferentes municipios y poblados que comparten ambos departamentos como Bolombolo(Antioquia), Ciudad Bolívar(Antioquia), el 6 (Chocó), Carmen de Atrato (Chocó), el 7 (Chocó), el 10 (Chocó), Asentamineto Emberá Chamí(Chocó), Tutunendo(Chocó), la y (Chocó), La troje (Chocó) y por ultimo Samacanda(Chocó).

La mayoría de los integrantes del grupo han pasado por procesos de desplazamiento y violencia a causa del conflicto armando entre diferentes grupos, situación que hizo que el casco urbano fuera la mejor opción. Todos habitan en los diferentes barrios de la capital chocona. Este grupo utiliza la casa de una de las integrantes para trabajar y elaborar sus productos.

1.2 Información General de la Comunidad

Etnia	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departamento /Municipio	Oficio/técnica /Productos	No. Beneficiarios
NARP	Massái	Quibdó	Costura, bordado, patchwork	19
Contacto	Rol	Teléfonos	Correo	Observaciones
Nanci Mosquera Dueñas	Artesano Líder	3105013290	No reporta	N/A
Rosa Villa España	Artesana	3117234199	No reporta	N/A



Malecón de Quibdó

Fotografía tomada por Wilmer Lopez. Apertura

La estructura social de este grupo de artesanos y artesanas está compuesta por 17 mujeres y 4 hombres. Aunque, algunos de los integrantes son familiares la mayoría pertenecen a diferentes familias de ascendencia rural. Las familias son extendidas, empero, algunos de sus integrantes no comparten los mismos espacios. Entre sus economías alternativas a la elaboración de la artesanía se encuentran; las labores prestadas como empleadas de servicio doméstico dentro del municipio, ventas ambulantes de vegetales y pescado entre otros.

Respecto a la actividad artesanal, este grupo considera que la identidad a través de las festividades del municipio debe de ser fortificada y rescatada, pues se ha venido perdiendo los conceptos culturales que según ellos el municipio reivindica en las celebraciones como San Pacho. Los picos de producción de este grupo están directamente relacionados con estas festividades, pues la mayoría de sus productos son alegóricos y comparsivos.

FIESTAS PATRONALES DE QUIBDÓ

Cada año, desde el 20 de septiembre y durante los siguientes 20 días, la capital del Chocó es pura alegría gracias a las celebraciones en homenaje a San Francisco de Asís, el patrón de Quibdó, que allí se conoce familiarmente como San Pacho.

En esa época la ciudad es un escenario que se llena con banderas, desfiles de carrozas, comparsas y gente disfrazada en los barrios. Las primeras fiestas se hicieron el 4 de octubre de 1648, cuando un



grupo de misioneros franciscanos llegó al Pacífico colombiano con una imagen de San Francisco de Asís con el propósito de evangelizar a los indígenas de la región y buscar las rutas del oro en el Chocó. En aquella ocasión los franciscanos organizaron una ceremonia religiosa con una procesión de canoas por el río Atrato, encabezada por la imagen del santo.

Cada año en Quibdó, la diversión y el regocijo tienen un encuentro entre lo místico y lo carnavalesco: Las Fiestas de San Pacho, nombre con el que los quibdoseños denominan a su santo patrono, San Francisco de Asís.

Las crónicas relatan que el 4 de octubre de 1648, un monje franciscano inauguró el templo consagrado al santo y para festejar el acontecimiento realizó una procesión en canoas a lo largo del costado derecho del río Atrato, justo frente al primer caserío construido en el lugar donde hoy se levanta la ciudad.

Desde entonces se viene celebrando la festividad. Durante casi 300 años las fiestas patronales se limitaron sólo a los oficios religiosos, pero a partir de 1926 las celebraciones incluyeron desfiles y comparsas en los que participaron todos los barrios que por aquella época tenía Quibdó. Hoy se conserva esta tradición, que permite a los habitantes de los diferentes sectores engalanarse con disfraces en homenaje a San Francisco de Asís.

Las fiestas se inician oficialmente en los últimos días del mes de septiembre, cuando se realizan procesiones conocidas con el nombre de Marchas de la Fe. En ellas las oraciones y los cantos al santo patrono congregan en la fe y la diversión a todos los quibdoseños.

A partir del 20 de septiembre, la música y los bailes se toman la ciudad; es entonces cuando de los barrios franciscanos salen los desfiles y comparsas que recorren las calles, danzando al son de la chirimía chocona en un acto de devoción hacia el santo cuyo fervor fue difundido en la región desde los días de la conquista.

EVENTOS DE LAS FIESTAS DE SAN PACHO

Alborada:

En la primera noche de celebración se inician las fiestas con la alborada. De cada sector salen las procesiones, que se concentran en el Parque Centenario para asistir a la eucaristía. Concluido el



servicio religioso, se hace entrega a cada uno de los barrios franciscanos de las banderas que simbolizan la responsabilidad de realizar las fiestas.

Balsada, desfile de disfraces y juegos pirotécnicos:

Como recordatorio de la primera celebración al santo, en el mes de octubre se realiza la balsada, un desfile por el río Atrato en el que participan balsas que llevan la imagen de San Francisco de Asís sobre elaborados altares.

Para el desfile de disfraces cada barrio elabora el caché, nombre con el que se denomina al disfraz en las Fiestas de San Pacho y cuyos orígenes se remontan al teatro religioso español. Estos atuendos representan a princesas africanas, personajes de la vida nacional o situaciones relacionadas con el acontecer del país y con ellos se viste a muñecos articulados que posteriormente desfilan en carrozas por la ciudad. Durante los desfiles se realiza el revulú, una celebración espontánea en donde la gente forma enormes grupos para cantar y bailar. Cierran la jornada los juegos pirotécnicos.

Gozos Franciscanos, procesión y misa campal:

El día 4 de octubre, fecha que conmemora el fallecimiento de San Francisco de Asís, las festividades tienen un tono ceremonial y religioso. La ciudad amanece silenciosa para dar inicio a los gozos franciscanos, que despiertan a los pobladores. Se trata de procesiones solemnes que recorren las calles hasta llegar a la Catedral de Quibdó, donde se realizan misas en homenaje a San Francisco de Asís. Durante el trayecto, los quibdoseños visten atuendos franciscanos y adornan la imagen del santo con collares y otros objetos de oro, como símbolo de devoción y como un tributo de la tierra chocoana a su patrono.

Cierre de las fiestas y desfile de Arriada de Banderas:

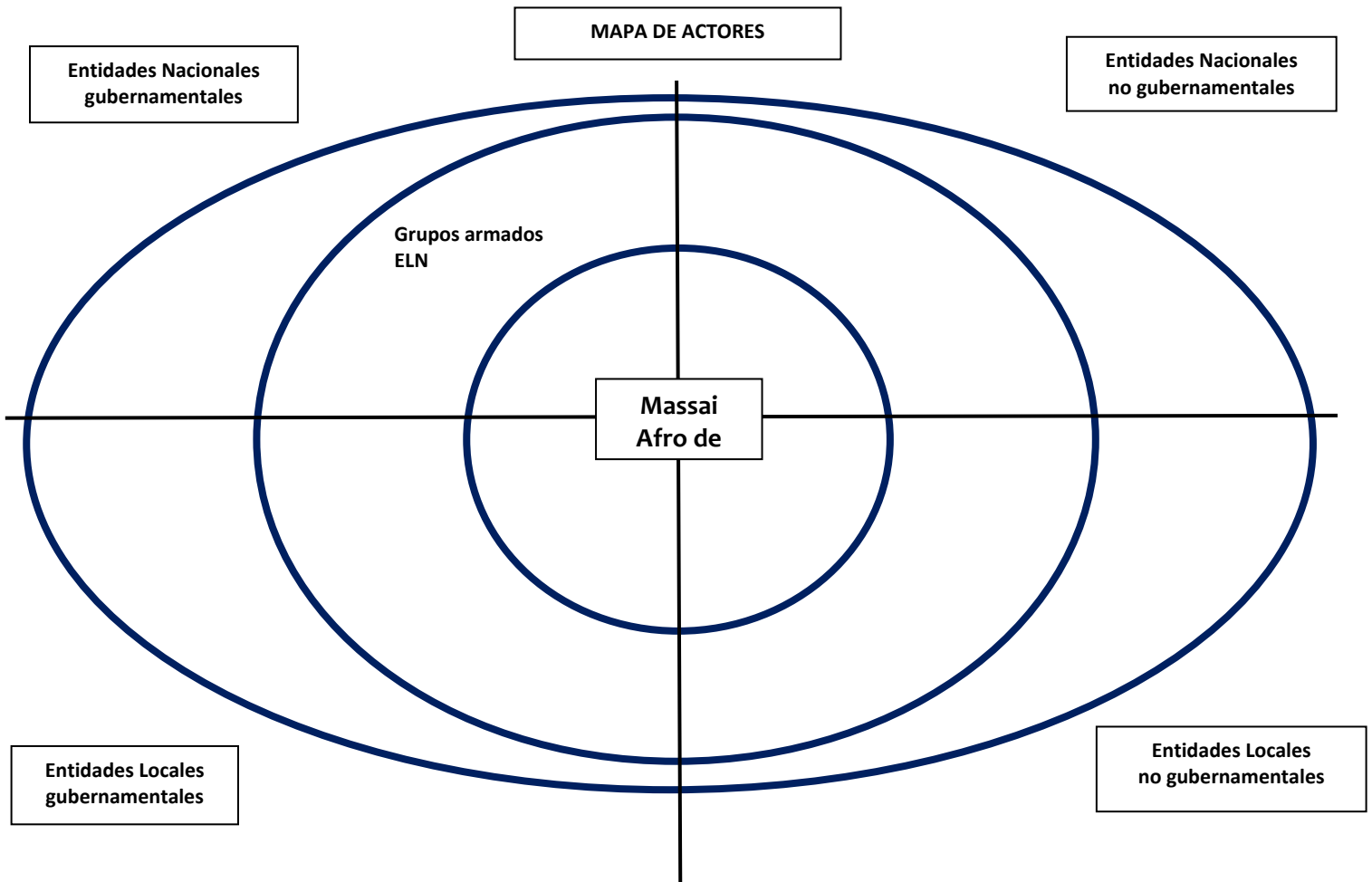
El día 5 de octubre, en las horas de la tarde, se realiza un desfile que recorre las calles de la ciudad. En él los abanderados arrían las banderas, mientras que las chirimías y la pólvora anuncian el final de las Fiestas de San Pacho, que regresarán un año después con sus manifestaciones de alegría, música, danzas y devoción.

Otras festividades que se resaltan en el municipio son: la Fiesta del barrio de la loma de San Judas Santo Domingo, la cruz de mayo que se celebra el 02 de mayo, San pachito el 30 de diciembre y el día de las Américas el 08 de diciembre. Todas estas fiestas se relacionan directamente con la ejecución del quehacer artesanal, pues para cada una de estas es fundamental la función de los colores, las telas y los artilugios que en parte se encargan de realizar.

1.3 Mapa de Actores

El grupo junto con su líder artesana expresan que no han tenido relación ni apoyo de entidades institucionales, fundaciones y/o ONG que hayan trabajado con ellos. La percepción de este grupo a partir de estas entidades es de lejanía y poco acompañamiento, pues hasta el momento no han recibido ningún tipo de incentivos o apoyo por parte de estas.

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad /Programa
Gubernamental nacional	Artesanías de Colombia	Actividad artesanal desde el Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial Para Pueblos NARP en Colombia
Gubernamental Local	Alcaldía	Temas de salud y nutrición de primera infancia desde la Secretaría de Salud
Gubernamental local	Secretaría de cultura	Temas relacionados con la articulación territorial de aspectos culturales



1.4 Plan de desarrollo comunidades NARP

Respecto a la articulación de los oficios artesanales de este grupo en el plan de desarrollo del Municipio no hay ni ha habido ninguna. Empero, en este momento se está gestando una propuesta a modo de proyecto que se llama Quibdó con identidad, la cual propone que las festividades antes



mencionadas, así como los vestidos y decoraciones que allí se usan se hagan de manera más relacionada al concepto cultural Quibdó a modo de rescate y conservación de lo que para ellos es el verdadero concepto identitario de sus pobladores.

2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

2.1 Transmisión y Referentes Culturales

Los espacios de transmisión de los saberes artesanales no son concretos, pues el grupo expresa que aprendieron a tejer y a trabajar con las telas, bisutería y las decoraciones de maneras diversas y que en los últimos años han ido mejorando las técnicas para la construcción de las mismas. Empero, hay mujeres muy jóvenes que en la actualidad trabajan y ejercen el oficio.

Algunos de los elementos que hacen referencia concreta a contexto cultural a través del quehacer artesanal son las pinturas que están en las telas de los disfraces alegóricos que por lo general son referentes locales y regionales de hombres y mujeres afro que hacen parte de la construcción de su identidad como chocoanos.

Los procesos de transmisión de saberes en el grupo de ASOMIPIVA se han hecho a través de la vida cotidiana de las integrantes de la asociación. Este grupo está compuesto en su mayoría por mujeres de avanzada edad que aprendieron sus oficios de manera oral y a través de la observación a los mayores. Desde muy jóvenes estas mujeres estuvieron relacionadas con la construcción de artesanías.

La gran mayoría de la población en Villa Conto - Chocó es afro-descendiente; son la artesanía la minería, la agricultura, la pesca y la explotación maderera las fuentes de ocupación de los habitantes del corregimiento, allí predominan los asentamientos humanos dispersos en las cuencas de los ríos, con viviendas en madera a modo rústico. Sus cultivos predominantes son el borojó, chontaduro, arroz, plátano, yuca, cacao, maíz y otros productos agrícolas, los cuales son vendidos en la plaza de mercado de la ciudad de Quibdó.

Los habitantes del corregimiento de Villa Conto, se caracterizan por su hospitalidad y calidad humana, brindando así su alegría, respeto y amabilidad con los turistas que llegan a visitarlos. Por otro lado, este corregimiento en la actualidad está en una encrucijada pues la minería ilegal junto con la presencia de varios grupos armados ha convertido a esta zona en un foco de conflicto, violencia y desplazamiento.



Imagen de Campo - 2018

Transitar por la cuenca del Río Quito es desolador, a tan solo una hora por río en lancha desde la capital chocoana es impresionante ver como las dragas y las retroexcavadoras producto del *boom minero* se imponen en el paisaje.

Para el gobierno nacional en la presente década fue imperante la consolidación de la minería a cielo abierto y a gran escala para el desarrollo del país. Esta decisión marca de gran manera la región biogeografía del Chocó en general.

Este supuesto de "Desarrollo" económico sustentado en la demanda minero energético internacional, es vital para el mercado de oferta y demanda actual, empero, corroe, destruye y envenena los contextos naturales de donde se extraen los minerales, de esta manera el paisaje cultural, como lo es en este caso Villa Conto se ven total y dramáticamente afectados.

"La iraca se ha ido acabando, las dragas han acabado mucho con el monte y la otra gente no deja trabajar" Maria Belarmina Mosquera Mosquera – Maestra artesana – 66 años - Villa Conto – Chocó -2018

"Se busca la explotación de minerales en países de tercer mundo para el alimento de la industria que producen manufacturas de alto valor agregado, de este modo Colombia se inserta en las nuevas formas de desarrollo del capitalismo" (CINEB, 2018:14)



Es de recalcar, que gran parte del entorpecimiento de los procesos de transmisión de saberes para este caso, han sido a causa directa o indirecta del conflicto armado y la explotación a gran escala del medio natural.

El daño ambiental, que hasta este momento está sufriendo el territorio es gigantesco el cual tardará décadas en repararse, las comunidades en algunos casos han tomado acciones judiciales donde hasta ahora se espera que el fallo este a su favor. Los pobladores de Villa Conto son consientes que la minería ilegal es la causante central de la contaminación de los ríos, el envenenamiento de las especies silvestres y de los pobladores que trabajan directamente en los afluentes. En montañas de arena que llegan hasta los tres metros de altura se puede ver la devastación que ha provocado la minería ilegal en el municipio de río Quito y por consiguiente la de Villa Conto. Como lo atestigua uno de los habitantes del corregimiento "*...desde que llegó la minería ilegal solo ha llegado hambre, guerra y devastación a nuestro municipio*" (Libardo Mena Palacio, Afrodescendiente, Pescador, Villa Conto, Río Quito - 2018)

Este fenómeno ha intervenido de manera preocupante en la reciente época, pues ha afectado la obtención de la materia prima. Las artesanas afirman que la deforestación minera y la presencia de grupos armados hace cada vez más difícil la transformación de la vena de iraca.

De los 784M que forman Río Quito hay unas 57 dragas que han venido haciendo grandes estragos ecológicos para todo este sector riveroño del Chocó.

En cuanto a la salud; la mayoría de los beneficiarios no tienen acceso a un servicio digno en la comunidad por lo que se deben desplazar a Quibdó para ser atendidos y en casos extremos se remiten a Medellín; algunos ven en la artesanía una posibilidad de poder acceder a una entidad promotora de salud que cubra los gastos de ellas y sus familiares. La mayoría de artesanas rebasan los 40 años, lo que hace de ellas un grupo que se ve vulnerable frente a un contexto hostil que no asegura el cubrimiento de una necesidad básica como la salud.



Imagen de Campo - 2018

Ahora bien, estas artesanas ven y confían que en la venta de sus productos artesanales hay una oportunidad de complementar ingresos económicos, *"La artesanía nos ha servido para cambiar un poco nuestra vida, por aquí hay mucha pobreza y eso como que nos saca un poco de aquí"* Maria Belarmina Mosquera Mosquera – Maestra artesana – 66 años - Villa Conto – Chocó -2018 así, sus descendientes podrán trasladarse hasta la ciudad de Quibdó la cual es la opción más cercana y económica que tienen. En Villa Conto las personas solo tienen acceso a la básica primaria y bachillerato. Empero, como afirma una de las artesanas los espacios de transmisión en torno a la artesanía se han venido perdiendo, pues la difícil situación económica del corregimiento hace que estos busquen otras fuentes de ingresos. *"Aquí el conocimiento lo tenemos es la mayoría pero eso se ha ido perdiendo...los niños de ahora tienen muchas más cosas en que pensar, ellos quieren estudiar"* " Maria Belarmina Mosquera Mosquera – Maestra artesana – 66 años - Villa Conto – Chocó -2018

El oficio de cestería en iraca ha sido transmitido de generación en generación, así lo expresa una de las artesanas, sin embargo, en la actualidad es difícil que los más jóvenes decidan por iniciativa aprender este oficio ancestral.

Dentro de las diferentes artesanías se elaboran canastos, pepenas, sombreros, floreros entre otras cosas, que en un inicio servían de utensilios para el hogar; en lo que concierne al desarrollo de productos con damagua, su origen se remonta en la elaboración de una especie de esteras en las que las personas se recostaban antiguamente, al igual que la elaboración de sombreros.

Los productos elaborados en cabecinegro no tienen mayor proceso de transformación de la materia prima, solo se realiza el proceso de lavado, esterillado y preformado. De todas formas, es necesario en el momento de la extracción de la materia prima tener cuidado al cortarla debido a que por lo



general en esa palma se refugian las serpientes, corriendo el riesgo de sufrir alguna mordedura. En la talla en madera elaboran canaletes y bateas estas últimas son utilizadas para el barequeo del oro.

La cestería; es un oficio artesanal que consiste en desarrollar objetos que se caracterizan por su estructura y consistencia, logrados mediante el entrecruzamiento, armado o enrollamiento de fibras vegetales duras y semi- duras, las cuales son adecuadas según la clase de objetos a elaborar.

El producto más desarrollado por las artesanas de la comunidad y el que más reconocimiento tiene a nivel comercial son los canastos, estos construidos en iraca y las flores en damagua en menor medida; sin embargo las beneficiarias no realizan el proceso de obtención de la damagua, la compra la realizan a personas que cortan madera y/o los que se encargan de realizar el proceso de obtención de la misma; ellas desconocen si hay o no la suficiente materia prima en la zona, o si el proceso de obtención lo están realizando de manera sostenible o no; la variación en el incremento del precio es una manera de medir si hay o no suficiente damagua, a veces el precio es manejado por los intermediarios.

Estas artesanas son conscientes que sus conocimientos artesanales están de alguna manera en vía de extinción, *"Yo tengo el conocimiento de la cestería, pero hay gente que no lo tiene y eso me preocupa pues hay que pasarlo y pasarlo a los demás"* Maria Belarmina Mosquera Mosquera – Maestra artesana – 66 años - Villa Conto – Chocó -2018

Algunos elementos de transmisión de conocimiento son el uso correcto de las herramientas; las cuales son utilizadas por las artesanas de esta comunidad para la obtención de la palma de iraca, algunas herramientas utilizadas son; los machetes, cuchillos, metros, ollas y estufas, estas últimos cuando se realizan procesos de tinturado.

Algunos procesos que comparten las artesanas respecto al abastecimiento de materia prima son por ejemplo el estado del vástago, pues este se debe encontrar en óptimas condiciones de calidad, sin golpes, ni orificios producidos por bichos. También el tapeado, el cual consiste en seleccionar los vástagos que cuenten con la misma longitud, posteriormente se dividen o parten lo más igual posibles, pues se debe dar el ancho concreto de la fibra con la cual se elaborara el canasto. Por último el armado; en este proceso las artesanas utilizan básicamente las manos y sus pies, luego hacen el arme o cuadro base y después levantan la pieza, para el remate final del canasto.

Las artesanas de Villa Conto – Chocó; tanto del grupo de Sueño de Oro así como ASOMIPIVA, son mujeres aguerridas y fuertes que continúan pese a muchas dificultades en pro de pervivir su arte en un contexto que presta todas las condiciones para que este desaparezca, empero, consideran que en la transmisión de los saberes artesanales hay una gran posibilidad de alternativa a los contestos violentos.



2.2 Estado de Organización del grupo

El modelo organizativo de este grupo es de Artesanos independientes, pues solo hasta hace poco han empezado a trabajar de manera común como grupo que empieza a organizarse. Este es un proceso económico incipiente, empero, de manera separada han trabajado por años en la confección y construcción de las indumentarias y decoraciones de las festividades del municipio. Este grupo se reúne de manera espontánea para la ejecución del proyecto.

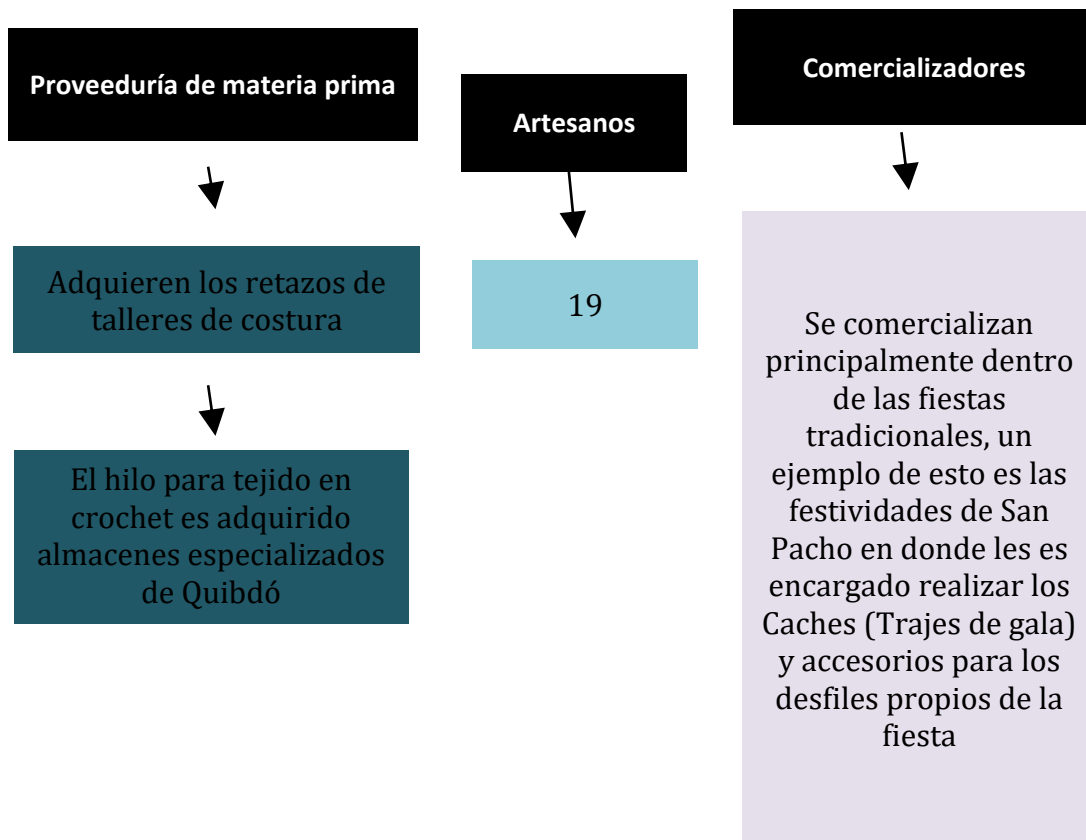
Las labores productivas dentro de este grupo se realizan de manera independiente hasta el momento. Algunas de las artesanas se ocupan de armar, confeccionar, cocer, tinturar, tejer, pintar y recortar. Aun los roles y responsabilidades no están muy bien definidos, pues es un grupo en proceso de consolidación.

3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

Es un grupo relativamente nuevo que por mucho tiempo ha desarrollado sus productos principalmente en torno a las festividades, como la fiesta de san pacho, La asociación de artesanas Massái de Quibdó se encuentra conformada por 17 mujeres y 2 hombres, que dedican su actividad entre la confección de Caches (Traje de gala utilizado en las festividades de la región), trajes de novia y otros elementos de vestuario a solicitud de clientes locales. al arte manual en el desarrollo de Collares, tocados, moñas, turbantes carteras y otros elementos aprovechando los retazos resultantes de su actividad principal la costura, estos los obtienen de su propio taller y de otros

talleres de costura de la ciudad, adicional a esto también trabajan el tejido en crochet con hilos terlenka, coral, enserado y lana

3.1 Identificación de la cadena productiva



3.2 Práctica del Oficio

Cuadro comparativo capacidad de producción Maestros Artesanos y artesanos en general de la comunidad integrantes del grupo.

Artesanos	Numero	Capacidad de producción diaria en horas.	Capacidad de producción diaria en Cantidad.
Maestros artesano	3	5	1 mochila en crochet
Total Beneficiarios	19	95	19 mochilas en crochet

(Aspectos a evaluar, insumo para plantear talleres o actividades del componente de producción)

3.3 Materias Primas

- Identificación de materias primas y cadena de proveeduría

No.	Materia Prima	Proveduría	Observaciones
1	Retazos de tela (tejido de punto)	Se recolectan en talleres de confección de la ciudad	
2	Hilo terlenka #5 #9	Compra en almacenes especializados en Quibdó.	
3	Hilo Coral	Compra en almacenes especializados en Quibdó.	
4	Hilo encerado	Compra en almacenes especializados en Quibdó.	
5	Lana	Compra en almacenes especializados en Quibdó.	

- Identificación de Insumos

No.	Materia Prima	Proveduría	Observaciones
1	Hilo	Compra en almacenes	

		especializados en Quibdó.	
2	Algodón siliconado	Compra en almacenes especializados en Quibdó.	
3	Silicona	Compra en misceláneas	
4	Cinta	Compra en misceláneas	
5	Entretela adhesiva	Compra en almacenes especializados en Quibdó.	
6	Entretela	Compra en almacenes especializados en Quibdó.	
7	Papel periódico	Compra en misceláneas y papelerías	

3.4 Producción

PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION PRODUCTOS EN PATCHWORK				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
Recolección de la materia prima (Retazos),	Paso por talleres de confección	Contenedores, bolsas plásticas	N/A	Un día
Selección de la materia prima	Por colores o tipos de telas para determinar en que producto se va a usar	Selección a mano	Los colores y tipos de tela están determinados por los que se usen en los talleres de	1 hora

			costura	
Corte de las piezas	Se realiza un patrón circular y se cortan las piezas, adicionalmente se recorta en interlonla forma del collar	Tiza, lápiz, tijeras	N/A	30 minutos
Costura y relleno	Se realiza un pespunte a un centímetro del borde de los círculos, se cierra y se rellena con algodón	Aguja, hilo, tijeras	N/A	2 horas
Unión de los botones en tela y algodón con el interlon	Se unen las piezas de tela y algodón con el molde del collar en interlon utilizando silicona hilo y aguja	Pistola de silicona, barra de silicona, hilo y aguja	Genera acabados deficientes	1 horas

3.5 Acabados

Proceso de ensamble y acabados de piezas				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
Costura pulir terminaciones	Cortar hilos sobrantes	tijeras	n/A	10 minutos

PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION PRODUCTOS CROCHET

PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
Compra del Hilo terlenka	Compra en almacenes de la ciudad	N/a	N/A	Un día
Se inicia el tejido con la cadeneta	Con la aguja de tejer se forma una cadeneta que se une con tejido de medio punto	Agujas de tejer		20 minutos
Se da forma a la base	Tejiendo de manera circular se forma la base de la mochila	Agujas de tejer		30 minutos
Se hace el levantamiento del cuerpo de la mochila	Una vez formada la base se hace el levantamiento del cuerpo de la mochila hasta la altura requerida	Agujas de tejer		2,5 horas

Cierre del tejido y montura de la gasa	Se hace el cierre del tejido con una cadeneta y posteriormente se quema el hilo sobrante, luego se monta la gasa de tela	Agujas de tejer y de mano		40 minutos
--	--	---------------------------	--	------------

Acabados

Proceso de ensamble y acabados de piezas				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
Quema del hilo sobrante, costura de la gasa	Cortar hilos sobrantes	Tijeras, briquet	n/A	10 minutos

3.6 Manejo de Residuos

Manejo de Residuos		
Tipo de Residuo	Destinación	Observaciones
No se generan residuos significativos	No se generan residuos significativos	No se generan residuos significativos



4. COMERCIAL Y SOCIOEMPRESARIAL

4.1 Comercial

En la capital del departamento del choco – Quibdó existe un grupo de artesanas enfocadas a formalizar y consolidar los conocimientos artesanales y manuales que poseen en una marca registrada. En este entendido, cada artesana que compone dicho grupo cuenta con una amplia experiencia en el manejo de telas e hilos para el diseño y desarrollo de sus productos, brindándoles calidad y reconocimiento a cada producto desarrollado

Bajo estos parámetros el grupo de artesanas ubicado en Quibdó, se reúnen habitualmente para trabajar y desarrollar nuevos productos sin necesidad del seguimiento o tutoría de alguna entidad o proyecto institucional, debido a que la gran mayoría de las artesanas tienen como una fuente de ingresos constantes; sin embargo, también se hace necesario resaltar que cada artesano a su vez tienen otro empleo o fuente de ingresos mayor y por este motivo la asistencia de varios artesanos a una jornada de reunión o capacitación no se da con mucha afluencia.

Debido al interés de este grupo en consolidarse como una sociedad artesanal, se empiezan a identificar varias oportunidades de mejora tales como configurar una estructura organizacional en donde se formalicen distintos roles, fortalecer los aspectos contables y mercantiles del grupo de artesanas y una definición clara de sus respectivas estrategias.

En la actualidad, se puede identificar distintas situaciones que giran en torno a la constitución del grupo, la mas clara de ellas es la inconformidad a la elección de la artesana líder, puesto que siente una gran desconfianza hacia ella en cuanto al manejo de los respectivos recursos y al desempeño de la misma en la elaboración de productos, pues sienten que la artesana líder no les brinda el apoyo necesario, delegando parte de sus funciones en otra artesana.

Los productos artesanales desarrollados por este grupo son comercializados no solamente en Quibdó sino en el departamento del Chóco puesto que ellas son las principales proveedoras de los caches o atuendos para las comparsas de distintas festividades en el departamento. Así mismo comercialmente hablando la artesana líder también cuenta con un amplio reconocimiento como diseñadora de modas en el departamento, dicho reconocimiento es utilizado por las artesanas para capturar nueva clientela.



En la actualidad el acompañamiento en jornadas de capacitación por parte de Artesanías de Colombia en materia de comercialización y mercadeo ya se han desarrollado tres visitas, cada una ha estado enfocada a fortalecer distintos aspectos del grupo artesanal desde los ejes de emprendimiento y formalización empresarial, así como el eje de fortalecimiento Comercial.

4.2 Imagen comercial y comunicación

A. Gestión para la formalización empresarial

- Enfatizar en las formas de asociatividad y los diferentes compromisos y beneficios de estos, con el objetivo de aunar esfuerzos en la constitución legal del mismo.
- La adquisición de materias primas es bastante costosa en la zona, debe establecerse la cadena de proveeduría de una manera más efectiva para los artesanos.
- Diseñar un manejo contable propio para la comunidad que genera un control sobre los ingresos y egresos del grupo, ya que presenta falencias graves en el manejo de los recursos al interior.
- Realizar talleres de fortalecimiento financiero y de inversión, que genere confianza en el emprendimiento de los líderes.
- Capacitación en manejo de redes sociales y el uso comercial de las mismas.

B. Desarrollo socio organizativo

- Establecer con el grupo los estándares de calidad de sus productos y la manera en cómo esta actividad debe realizarse como parte del proceso de preparación para eventos comerciales.
- Implementación de talleres que fortalezcan las relaciones sociales al interior de la comunidad ya que se encuentran fracturadas y con índices de violencia física entre ellos.
- Fortalecimiento de confianza entre los integrantes de la comunidad y afianzamiento de sentido de pertenencia por lo común.
- Fortalecimiento de una plataforma estratégica capaz de establecer una meta a cumplir en un espacio a largo plazo de 8 años.

C. Comercialización y mercadeo

- En la actualidad la comunidad no tiene un cálculo a nivel productivo. Es necesario fomentar el costeo.



- Incentivar el uso de fondos para un mejor manejo del dinero.
- Es importante establecer costos justos de los productos y consecuentemente construir junto con el grupo políticas de precios para emplear local y nacionalmente.

5. ACCIONES A SEGUIR EN:

a. Fortalecimiento de los oficios y/o técnicas artesanales

- Taller de Co-diseño y definición de producto
- Taller de líneas de producto, Taller de creatividad enfocado a la experimentación de formas y texturas para generar nuevos productos

b. Fortalecimiento de los oficios y/o técnicas artesanales

Los artesanos tienen conocimiento de la técnica, pero no la dominan, requieren seguimiento y aplicación de determinantes de calidad.

- Taller de fortalecimiento técnico en acabados
- Taller de referentes y tendencias/ Aplicación de Co-diseño en el desarrollo de propuestas
- Taller de determinantes de calidad

c. Gestión para la formalización empresarial

Taller de formalización empresarial

- Taller formalización
- Taller manejo contable
- Taller fortalecimiento financiero
- Taller redes sociales con sentido comercial

Taller de estrategias Comerciales

- Taller de Planeación estratégica
- Taller de Gestión de materias primas
- Taller de inventarios

d. Desarrollo socio organizativo



- Transmisión de saberes
 - Taller de autodiagnóstico sobre organización y liderazgo
 - Taller de compilación de simbologías
 - Taller de asociatividad
- e. Transmisión de saberes**
- Taller de transmisión de saberes
- f. Comercialización y mercadeo**
- Taller de redes sociales (vitrina comercial)
 - Taller de comercialización de productos
 - Fortalecer las habilidades comerciales en ventas y atención al cliente.
- g. Imagen comercial**
- Generar un taller en el que se consolide una imagen colectiva del grupo beneficiario y en el que se represente referentes identitarios de la cultura Embera Chamí.

6. CONCLUSIONES

Ahora bien, es importante tener en cuenta que el pueblo afrodescendiente en general ha sufrido y padece fuertes problemáticas de discriminación y exclusión de múltiples tipos como indica (Sánchez, 2015) En la actualidad los afrodescendientes representan entre el 15% y el 30% de la población de América Latina, sin embargo en muchos países son tratados como minorías, aunque no lo son, situación que ha hecho que no se les haya tenido en cuenta como actores sociales relevantes en las dinámicas socioeconómicas, situación que permite profundizar situación que los pone de una u otra manera como excluidos históricos y por tanto relegados de las políticas sociales.

El pueblo afro en general en la ciudad de Quibdó se encuentra en una gran encrucijada de desigualdad y discriminación frente a otras etnias del país que tienen mejores ingresos, menor tasa de desempleo, mayor tasa de asistencia escolar universitaria. Erradicar este problema el cual es un fenómeno social de fondo económico y político el cual los ubica en los niveles más altos de pobreza

del país, implica un reconocimiento de sus derechos colectivos además de neutralizar los factores de racismo, perjuicio racial y discriminación que implícitamente practica la sociedad colombiana, pero esto empero no es suficiente, dado que no es fácil suprimir una cultura de exclusión que por siglos la sociedad ha incubado. Se necesita, por tanto, medidas más contundentes en políticas públicas las cuales el Estado debe enfrentar con precisión y equidad.

Indicadores base

Número Total de Beneficiarios	Hombres	Mujeres
19	2	17

Punto 0 Inicial de Productividad

Proceso	Productividad Inicial	Estrategia	Observaciones
Implementación de técnica de crochet con nuevo material (Trapillo)	1 mochila tejida en crochet, 4 horas	Contenedor en crochet, con la misma técnica que la mochila 3 horas, 25% de aumento de productividad	Se plantea pasar una técnica a un material que permite agilizar el proceso productivo y la diversificación de producto
Selección de materias primas con el fin de agilizar el	1 collar en retazos de tela pequeño 3	Hacer selección de retazos por	La selección de la tela de los

proceso de selección	horas y media, seleccionando los retazos de un contenedor con varios tipos de tela.	colores con el fin de tener a la mano el material al momento de la producción Con la disposición de la tela 1 collar pequeño 3 horas	contenedores en donde se encuentra mezclada retrasa el proceso de producción debido a que las telas se enredan.
----------------------	---	---	---

ANEXOS

- **Compendio de Cultura material**
- **Plan de Mejora**
- **Hoja de ruta**

7. BIBLIOGRAFÍA

- Rangel, J. O. (ed.) 2004. Colombia diversidad biótica IV. El Chocó Biogeográfico/Costa Pacífica. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, D.C.
- Morales Gómez, Jorge. 1990. Al parecer los primeros en asentarse en el Chocó biogeográfico fueron de la nacionalidad cueva absorbida por los tules, mal llamados kunas, de los que básicamente se conoce solo su lengua: Cueva (Romoli,1987).
- Minería, conflictos sociales y violación de derechos humanos en Colombia. CINEP/programa por la paz. Octubre – 2018.
- Vasco, Uribe (1990) Guerra contra los cangrejos.
- Velásquez, Rogerio. (2000) Fragmentos de historia, etnografía y narraciones del Pacifico colombiano negro, Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

- Quiñones, C. (2000). *El Tejido en las Tribus Indigenas de Colombia:Unidad y Diversidad.En Geografía Humana de Colombia Variacion Biologoica y Cultural en Colombia*. Bogotá: Tomo I Instituto Colombiano de Cultura Hispanica.

-