

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS-
NARP EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

REGISTRO DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

PRODUCTIVIDAD

Comunidad: Aciva

Etnia: Grupo pluriétnico, eperara siapidara, inga y wounaan

Asesor(a): Yury Alejandra Cuaran Bedoya

Artesano(a) líder: Sandra Patricia Mejía Chichiliano

Oficio: Cestería y Bisutería.

Técnica: Sarga /tafetán /Tejido de punto / Telar Vertical

1. Situación identificada:

Se cita a la etnia Siapidara Eperara que se caracteriza por tener un grupo de mujeres dedicadas a la cestería en chocolillo. Dos de las 4 mujeres dominan muy bien la técnica gracias a varios años de experiencia dedicadas al oficio, en cuanto a las otras dos artesanas deben ser fortalecidas.

Sobre la materia prima las artesanas la obtienen de su entorno natural, al interior de sus resguardos ubicado entre unos 300 y 500 metros, esta actividad es realizada de forma individual. La recolección por artesana pueda tardar dos días, cada uno de 8 horas, para obtener cerca de 400 vástagos.

Respecto a los productos y sus acabados, poseen un nivel bueno, sin embargo debe ser nivelado por el resto de artesanas que están en proceso de mejoramiento.

Cabe anotar que en el proceso productivo de la comunidad, cada artesana fabrica la cestería de forma individual lo cual genera variaciones en la calidad de las fibras y en las formas de los canastos. También se analiza que la capacidad productiva del equipo es baja, lo cual se debe a la falta de experiencia y a que no se encuentran organizadas.

A pesar de todos los beneficios que tiene las mujeres con este oficio, la artesanía no ha sido su fuente principal de ingreso, por tal motivo para muchas artesanas la actividad no es una prioridad y no logran ver el potencial y la proyección que se puede obtener con este oficio.

2. Objetivo:

Fortalecer el proceso productivo y el trabajo en equipo, para aumentar la capacidad productiva y los estándares de calidad.

3. Desarrollo:

Situación Identificada

- . Reserva del conocimiento sobre el saber hacer, en cuanto a las técnicas.
- . Capacidad productiva baja.
- . No aplican estandarización, ni medidas a sus productos.
- . Baja capacidad de recolección

. No tienen presente los conceptos de línea de producto, por ende, no poseen líneas organizadas para comercializar.

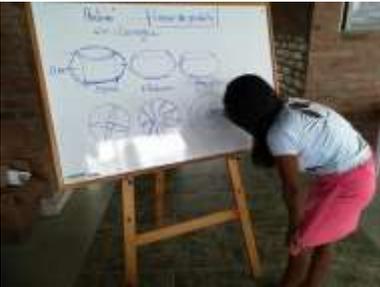
Partiendo de esta reflexión, el ideal es integrar a las demás mujeres a una dinámica de trabajo en equipo, a una planeación de actividades y asesorías sobre los procesos, que les permita, unificar el conocimiento, aumentar su capacidad productiva y a mantener un estándar de calidad alto para todos los productos.

Implementación realizada



Para el proceso productivo se elige a una artesana líder la cual tiene conocimiento global del proceso productivo, gracias a sus 40 años de experiencia en el oficio. Esta asignación se hace con el fin de tener una guía, capaz de transmitir la información y ser soporte para la trasmisión de la información; puesto que la individualidad y las interpretaciones a veces erradas por parte de las artesanas, se dan por falta de atención y por el idioma. Esta situación puede provocar diferencias y variaciones sobre los lineamientos que se dan para el desarrollo de productos.

Inicialmente la recolección de los bejucos realizada de forma individual puede tardar aproximadamente dos días y un mes para su transformación. Materia prima que alcanza aproximadamente para 30 canastos. Con base a ello la recomendación que se hizo a las artesanas fue programar una jornada donde todas pudiera participar, con el fin de duplicar o triplicar la cantidad de materia

	<p>prima recolectada, con el objetivo reducir los viajes para recolección y disponer de suficiente material de trabajo. Realizando el cálculo con base a lo inicial podría decirse que se incrementaría la cantidad de materia prima recolectada por jornada, para fabricar unos 70 canastos.</p> <p>Seguido a ello se realiza el taller de implementación a la calidad donde se establecen unos parámetros básicos que determinan la calidad. Esta actividad se realiza por medio de un análisis comparativo, entre uno de sus productos que presenta buena calidad y otro que no la tiene. Invitando al artesano a ser autocrítico y a generar las posibles soluciones.</p>
	<p>Se realiza la estandarización de los productos existentes donde se recomendó no sobrepasar los 45 cm de altura, por temas de transporte. Adicional se les aconsejó pensar diseños que pudieran ser apilados uno dentro del otro, teniendo en cuenta el volumen que puede generar cada canasto, ya sea para almacenamiento, transporte o exhibición en una feria.</p> <p>Para la generación de propuestas de diseño, tuvimos en cuenta todo su compendio de productos existentes, simbología paleta de color, técnicas y acabados. Lo cual facilitó la configuración de los bocetos. Seguido a eso se mencionó las características que componen una línea y sus posibilidades de configuración; esta actividad se hizo de forma participativa por medio de ejemplos,</p>

	<p>donde se pidió a los participantes mencionar aquellos aspectos que denotaban familiaridad, posterior a ello dibujaron algunas líneas como resultado a lo aprendido.</p>
	<p>Se realizó un análisis al proceso productivos, donde la comunidad describe paso a paso el proceso aplicado a la técnica, donde se logra descubrir algunos aspectos que condicionan la calidad y otros que realmente le aportan de forma significativa.</p> <p>Los aspectos que desmejoran el producto fueron intervenidos y ajustados por medio de asesorías puntuales.</p> <p>Para el proceso productivo se pido a las artesanas llevar materia prima ya procesada. Sobre este proceso se realizó el acompañamiento y las respectivas correcciones, verificando que se aplicaran las diferentes implementaciones realizadas en los talleres anteriores.</p>
<p>Implementación 2</p>	
	<p>Proceso productivo y recomendaciones puntuales:</p> <p>Para generar la base se sugiere sujetar y apretar bien las fibras quedando entrelazada hasta lograr una figura de hexágono como resultado de su unión.</p>



	<p>Se pide previamente desarrollar un prototipo inicial, con las respectivas medidas y especificaciones, esforzándose porque quede en perfectas condiciones, ya que este modelo les servirá como una pieza de moldera, para tejer el nuevo canasto, esto se logra amarrando la base y levantando los paralelos ajustándolo a la forma base del prototipo inicial. Esta técnica se utiliza con el fin de tener un mayor control sobre la forma, un tejido más compacto y sobre todo más rapidez para desarrollar la actividad.</p> <p>Es decir, si inicialmente la producción de un canasto por día tardaba 13 horas; ahora se puede fabricar en 11 horas y en perfectas condiciones.</p>
	<p>Para los bordes del canasto se recomendó usar venas más delgadas y que estuvieran previamente hidratadas, lo cual agilizo el proceso y mejoro notoriamente los acabados.</p>
	<p>Después de obtener el resultado se propone generar diferentes variaciones a partir del prototipo inicial. Realizando seguimiento constante y recalando lo aprendido en los diferentes talleres.</p>



4. Logros y recomendaciones:

- Capacitación a la maestra artesana con el fin de replicar la información y las indicaciones.
- Se generó un compromiso por parte de las artesanas para el cumplimiento y la entrega del producto teniendo en cuenta el tiempo asignado y los lineamientos para el desarrollo de cada propuesta.
- La comunidad mostro disposición y esfuerzo en el desarrollo de las propuestas, logrando perfeccionar la técnica y agilizando los procesos
- Aumento de la productividad y estándares de calidad.
- Se recomienda que recolección de materia prima por jornada se realice en equipo para tener a disposición tres veces más materia prima, de lo que se recolectaba inicialmente.
- Se Logro fortalecer y mejorar la técnica en un 25% por parte de una tercera artesana, que fue respectivamente capacitada.

5. Incrementación Productividad:

Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final	Estrategia	Observaciones
Elaboración de canastos	Capacidad productiva de 32 canastos mensuales x 2 artesanas expertas.	Se suma la participación de una artesana respectivamente capacitada, capaz de producir 8 canastos mensuales. Aumentando la productividad en un 25%	Trabajo en equipo. Fortalecimiento de los procesos productivos. Acompañamiento técnico.	Se recomienda seguir fortaleciendo el proceso productivo, en aras de aumentar la capacidad productiva y seguir involucrando mas personas al proceso