

**PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS – NARP EN
COLOMBIA**

**BITÁCORA DE CAMPO ACIVA
BUENAVENTURA VALLE DEL CAUCA
ETNIA: WAONNAN, SIAPIDARA EPERARA, INGA**

YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA



Agosto 2018



**GOBIERNO
DE COLOMBIA**



MINCIT





REGIÓN
VALLE DEL
CAUCA

ACIVA - BUENAVENTURA

La comunidad Aciva se encuentra ubicada en el casco urbano de Buenaventura; los beneficiarios son de 3 etnias indígenas (Wounaan, Inga y Eperara Siapidara) que hacen parte de la asociacion de Cabildos Indigenas del Valle del Cauca region pacifico. La gran mayoría de artesanos se dedican a la tejeduría en chaquira y el resto a la Cestería en chocolatillo werregue, paja tetera y madera. El proceso artesanal en el oficio de tejeduría en chaquira, requiere asistencia en rescate de su simbología, co diseño y acabados; respecto a la Cestería en chocolatillo tiene una gran potencial en cuanto a diseño y acabados, su fuerte es la representación simbólica en los tejidos y la conservación de las cualidades naturales del material. La cestería en werregue presenta buenos acabados, pero el material para trabajar es escaso en la zona, por tal motivo las artesanas que dominan la técnica prefieren trabajar la bisutería.

Oficio: Tejeduría- bisutería- tallado

Técnica: Tejido en chaquira- - Tallado en madera

Materia prima: Chocolatillo,werregue,
paja tetera , chaquira e hilo sintético y Madera mare

Número de artesanos: 20

Asesor en diseño: Yury Alejandra Cuaran Bedoya

Diseñador líder: Omar Martínez



FOTO TOMADA POR: ALEJANDRA CUARAN
LUGAR: ACIVA- BUENAVENTURA – VALLE



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						Iniciario				Forma			Signo			OBSERVACIONES	
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima Principal (menor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea	Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (calidad con el cuerpo)	Dimensiones (Máximos y mínimos)	PESO	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias		Significado
1		X			X	Cauca	Sarga	Tela	Chusaballo		Local	Mano de obra	Mano de obra	Mano de obra		1	pequeño	15 cm x 10 cm	100 gr			Utilizado como parte de vestimenta	
2			X		X	Cauca	Sarga	Tela	Chusaballo		Local	Mano de obra	Mano de obra	Mano de obra		1	Mediano	20 cm x 15 cm	500 gr				
3			X		X	Cauca	Palla	Agua y fibra	Mano de obra		Local	Tela de obra	Mano de obra	Mano de obra		1	Pequeño	15 cm x 10 cm	100 gr				
4				X		Tela	Tela y fibra	Mano de obra y agua	Mano de obra		Local	Mano de obra	Mano de obra	Mano de obra		1	Pequeño	10 cm x 5 cm					
5		X			X	Cauca	Sarga	Tela	Chusaballo		Local	Mano de obra	Mano de obra	Mano de obra		1	Mediano		100 gramos				

Imagen Referencia, COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL ACIVA, VALLE DEL CAUCA
*Ver anexo Compendio de cultura material de la comunidad.



GOBIERNO DE COLOMBIA



MINCIT



REFERENTES DE PRODUCTO



		<p align="center">“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”</p> <p align="center">Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A</p>					
PLAN DE MEJORA							
Comunidad:	ACIVA						
Profesionales:	Desarrollo Humano:	Ray Rodríguez					
	Diseño y Producción:	OMAR DARIO MARTÍNEZ GUERRERO					
	Comercial:	Santiago Patiño					
Planes de mejora definidos con la comunidad a partir del diagnóstico diferencial para fomentar el fortalecimiento productivo y empresarial en toda la cadena de valor.							
EJECUCIÓN					EVALUACIÓN		
Componente	Oficio/Técnica	Situaciones Identificadas	Objetivo(s) (Que se quiere alcanzar)	Actividades	Encargado	Resultados	Proyecciones
DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS ENFASIS RESCATE	Cestería en palma tetera, chocolatlillo, Wuerregue, bisutería en chaquiras, tejeduría y talla en madera.	Al ser un grupo pluruétnico tienen variedad de oficios y por ende hay que realizar varios procesos de acabados y remates en cada oficio, hay pérdida de identidad en algunas de las comunidades (wounaan, eperara siapidara e inga)	Fortalecer el proceso identitario con cada etnia, a través del reconocimiento de simbología propio y fortaleciendo el ejercicio más relevante en cada comunidad.	Taller de co- diseño Taller de manejo de color Taller de formatos y dimensiones Taller de Estandarización de Medidas	Asesor de Diseño		
		La comunidad tiene procesos incipientes en sus técnicas, en la elaboración de productos, debido a que no tiene un linemáneto general y la mayoría de productos elaborados son para uso cotidiano.	Fortalecer las técnicas y diversificación del producto artesanal.	Taller de transmisión de saberes en acabados y elaboración de productos de rescate. Taller de determinantes de calidad Taller de líneas de producto	Asesor de Diseño		
		No tienen imagen gráfica	Desarrollar una imagen gráfica acorde con la actividad artesanal que realizan, para de esta manera generar sentido de pertenencia entre los artesanos y de reconocimiento con los clientes.	Taller de creatividad enfocado a la obtención de una imagen gráfica.	Asesor de Diseño		

MATERIAS PRIMAS



Mostacilla



Chocolatillo

OFICIOS Y TÉCNICAS



Tejeduría



Oficio: Cestería
Técnica: Sarga

PALETA DE COLOR



SIMBOLOGÍA - TEXTURAS - ACABADOS



Representaciones
graficas de sus
culturas como :
animales, rituales,
creencia y pintura



Acabado natural o
tinturado a base de
plantas y sumersión
en barro

ENTRADA 1 (Día 1 / 23 de Julio 2018) REFERENTES Y ELEMENTOS ANCESTRALES

El objetivo de este taller consistió en identificar de forma grupal aquellos referentes y elementos ancestrales de la cultura material de las diferentes etnias, lo cual se logro por medio de la muestra de vestuario de cada comunidad, dibujos, bisutería y la intervención de artesanos que aun tiene presente aquellos elementos representativos.

La dinámica se torno muy interesante debido a que fue un recordis para todos y sobre todo de aprendizaje para la generación de participantes mas jóvenes.

Todo los elementos identificados se registraron como material de trabajo para la elaboración de nuevos diseño.

Logros: Los elementos identificados se registraron como material de trabajo para la elaboración de nuevos diseños.

TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ACIVA- BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

ENTRADA 1 (Día 2 / 24 de Julio 2018)

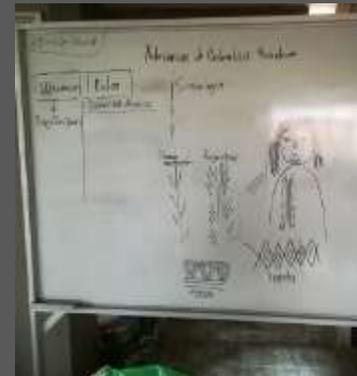
TALLER DE SIMBOLOGIA

En esta asistencia desarrollamos el taller de simbología, el cual tenía por objetivo rescatar de forma grupal aquellos elementos gráficos presentes en la cotidianidad de sus ancestros y de si mismos que aun logran conservar y se evocan en eventos y actividades especiales de su comunidad, como por ejemplo en sus vestuarios, maquillaje, bailes típicos, casamientos y sobre todo en algunos objetos propios que aun conservan su simbología.

Lo que mas resaltaron en sus dibujos, fueron elementos de fauna y flora geométricos y figurativos, montañas, cultivos y personajes.

Esta actividad fue muy interesante por que logro cumplir con el objetivo principal de visibilizar gran parte su simbología y de paso fue compartida y referenciarla con sus demás compañeros.

Logros: Esta actividad fue muy interesante porque logro cumplir con el objetivo principal de visibilizar gran parte su simbología y de paso fue compartida y referenciada con sus demás compañeros.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ACIVA- BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

ENTRADA 1 (Día 3 / 25 de Julio 2018)**TALLER LINEA DE PRODUCTO Y ESTANDARIZACION DE MEDIDAS**

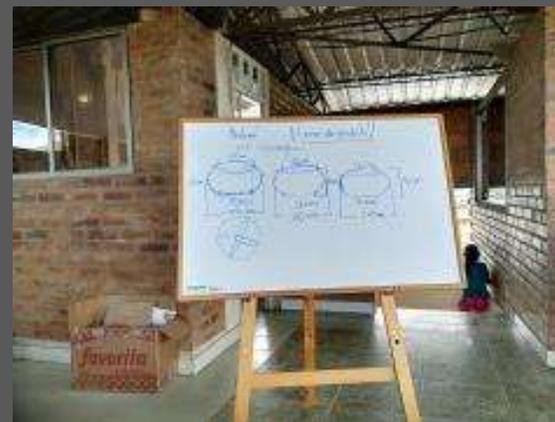
Para la generación de nuevas propuestas, tuvimos en cuenta todos su compendio de productos existentes, simbología paleta de color, técnicas y acabados. Lo cual facilito la configuración de los bocetos. Seguido a eso se mociono las características que componen una línea; actividad que se hizo de forma participativa por medio de un ejemplo, donde se pidió a los participantes mencionar aquellos aspectos que denotaban familiaridad entre si, a lo cual respondieron de forma acertada e intuitiva.

Posteriormente se establecieron las medidas de las propuestas de diseño a desarrollar, atendiendo a las recomendaciones del diseñador líder, teniendo en cuenta los requisitos de la feria en Neiva para la cual fueron invitados.

Finalmente se propusieron los siguientes tamaños:

Grande, mediano y pequeño sin exceder los 40 cm de altura y que fueran apilables y de fácil transporte.

Logros: Con esta implementación se logró que las artesanas aprendieran a utilizar este elemento didáctico, para la generación de nuevas paletas de color, para la composición de nuevos diseños.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ACIVA- BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanas de colombia

ENTRADA 1 (Día 4 / 26 de Julio 2018)

TALLER CODISEÑO

En este taller de co-diseño generamos grupos de trabajo, designando como primera medida a los maestros artesanos, también se tuvo en cuenta la destreza de los demás participantes en los diferentes oficios, además de eso se generó opciones de formas, tejidos y sobre todo de productos en los cuales pudieran lograr mejores acabados y con los que se sintieran cómodos trabajando

A partir de esta dinámica de trabajo se logró el inicio de varias muestras, en las cuales se aplicó lo aprendido en los diferentes talleres de referentes, simbología y acabados



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ACIVA- BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

ENTRADA 1 (Día 5 / 27 de Julio 2018)
TALLER DISEÑO Y PRODUCCION

En el taller de diseño y producción las artesanas intentaron seguir los lineamientos y estuvieron dispuestas a generar las exploraciones recomendadas.

En esta fase se recalco tener claras y anotadas las especificaciones, a pesar de esto y a raíz de la diferencia de idioma, olvidaban por momentos lo recomendado, por lo tanto las maestras artesanas lograron ser una guía al momento de traducir al idioma y guiarlas para seguir las instrucciones dadas.

En el proceso productivo se logro evidenciar algunos pasos que realmente aportaban a la calidad, pero también cabe resaltar que habían otros que al ser tan repetitivos afectaban su postura, agregando que no contaban con el espacio ni la adecuación para poder llevar a cabo el trabajo con los diferentes oficios.

TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN

FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ACIVA- BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

ENTRADA 2 (Día 1 / 15 de Agosto 2018)

TALLER CODISEÑO

En esta intervención, se retomaron los elementos simbólicos de cada etnia, el objetivo de esto era poder construir propuestas graficas de diseño para bisutería, imprimiendo un alto valor y carga simbólica, generando así diferenciación e identidad en sus productos.

La actividad se desarrollo gracias a la participación de las artesanas y la disposición para dibujar los símbolos que las identificaban. Después de ello se retomaron las características y formas de sus collares tradicionales, implementando así lo generado a través de los símbolos, permitiendo generar nuevas composiciones.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA

LUGAR: ACIVA- BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

ENTRADA 2 (Día 2 / 16 de Agosto 2018)
TALLER DE COLOR

Para el taller de color, se abordaron los siguientes subtemas: colores primarios, secundarios, terciarios, colores cálidos, fríos, pasteles, saturación, equilibrio del color y psicología del color.

Para la comprensión de los temas anteriores se desarrolló un círculo cromático como material didáctico, que permitiera la comprensión de la procedencia de los colores, su manejo y las combinaciones adecuadas.

Con esta implementación se logró que las artesanas interactuaran con este elemento para la generación de diferentes opciones de color para la composición de sus collares.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ACIVA- BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

ENTRADA 2 (Día 3 / 17 de Agosto 2018)
TALLER DISEÑO Y PRODUCCION

En el taller de diseño y producción las artesanas se agruparon según su etnia, con el fin de enriquecer sus propuestas, teniendo en cuenta las sugerencias de sus compañeras y el acompañamiento realizado a través de las asesorías puntuales.

En esta actividad las artesanas generaron diferentes muestras, donde se aplico lo aprendido en las dos intervenciones anteriores.

El resultado de esta actividad se evidencio en el incremento de la calidad, implementación de simbología, mejoramiento en el manejo del color y en el trabajo colaborativo.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ACIVA- BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia

ENTRADA 2 (Día 4 / 22 de Agosto 2018)
TALLER DISEÑO Y PRODUCCION

En esta intervención se dio continuidad con la producción, teniendo en cuenta las correcciones y las mejoras que se debían realizar sobre las muestras y prototipos ya aprobados por el comité de diseño.

Se recalco para los prototipos, respetar las medidas y las especificaciones dadas, teniendo en cuenta que debían corresponder o superar lo enviado al comité.

El resultado de la actividad fue un avance en las propuestas, atendiendo a los lineamientos dados.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ACIVA- BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

ENTRADA 2 (Día 5 / 23de Agosto 2018)
TALLER REVISION DE MUESTRAS

En este taller fueron socializados los avances realizados por los diferentes artesanos, donde cada una de sus propuestas fueron presentadas al resto del grupo.

Esta dinámica permitió que se realizaran sugerencias mínimas para el mejoramiento de algunos productos que requerían mejora.

Logros obtenidos en este taller fue que los artesanos se arriesgaron a ser autocríticos con sus propuestas y con las de sus compañeros, comprometiéndose a mejorar y perfeccionar las propuesta; apuntando siempre a un alto estándar de calidad.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ACIVA- BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanas de colombia

ENTRADA 3 (Día 1 / 25 de septiembre 2018)

TALLER DE COMPOSICION

En este taller se dispuso a trabajar en conjunto con las artesanas en el oficio de bisutería para la generación de nuevas composiciones de diseño, a partir de la abstracción de los patrones gráficos que caracteriza a cada etnia. Después se hicieron las propuestas de color por ellas mismas, logrando evidenciar un avance en su elección, gracias a la implementación y el uso del círculo cromático.

Respecto al oficio de cestería, se acompañó el proceso de producción de las líneas enviadas a Bogotá y que faltaban por completar. De igual forma las artesanas siguen explorando nuevos modelos de contenedores.

Logros: Desarrollo de nuevas propuestas, aplicando lo aprendido en secciones anteriores.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA

LUGAR: ACIVA- BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

**ENTRADA 3 (Día 2/ 26 de septiembre 2018)
TALLER DE COMPOSICION**

En nuestra segunda sección las artesanas empezaron a avanzar en sus muestras donde pudimos realizar los ajustes correspondientes en cuando al equilibrio y coherencia de la composición; para ello se generaron dibujos y bosquejos, con el objetivo de acercarlas al diseño que se pretendía lograr, dando espacio a que ellos propusieran y se aterrizaran la ideas, teniendo en cuenta ciertas condicionantes que arrojan la técnica y la variedad de tejidos que ellas emplean.

TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN

FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ACIVA- BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

ENTRADA 3 (Día 3/ 27 de septiembre 2018)

TALLER DE COMPOSICION

TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN

En el día tres sus productos ya empezaban a tomar forma.

La invitación que se hizo a las artesanas, fue que se apoyaran entre ellas, generando aportes de manera constructiva, incluso facilitándose o intercambiando material para poder lograr sus diseños y llevarlos a un buen fin.

Mientras transcurría la jornada se hizo acompañamiento y se brindó asesoría puntual en su proceso de configuración.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA

LUGAR: ACIVA- BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

ENTRADA 3 (Día 4/ 28 de septiembre 2018)
TALLER DE COMPOSICION

En el cuarto día de taller los resultados se empezaron a evidenciar en los productos y hubo retroalimentación y evaluación por parte de sus compañeras.

De igual forma se recalcó ir midiendo el collar, teniendo en cuenta la antropometría del cuerpo humano, considerando que los collares o pulseras no fueran a quedar cortas, apretadas o muy flojas.

Por último se definieron los terminales y el sistema de cierre o amarre de los productos.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ACIVA- BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

ENTRADA 3 (Día 5/ 29 de septiembre 2018)
TALLER DE COMPOSICION**TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN**

El último día de taller algunas artesanas se encontraban terminando sus productos y ajustando detalles.

El resultado de las exploraciones de muestras fue positivo e interesante, debido a que se logró evidenciar lo aprendido hasta la fecha, en temas de implementación de simbología, manejo de color, mejora en la técnica y calidad del producto.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ACIVA- BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

ENTRADA 4 (Día 1 / 16 de Octubre 2018)
TALLER DE COMPOSICION**TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN**

En esta sección se hizo revisión de las muestras y avances, donde se logro evidenciar una mejora en sus productos, también se recibieron propuestas donde la artesana propuso nuevas paletas y combinaciones de color.

En el transcurso del día se brindaron asesorías, sobre los acabados y los empates que es donde aun presentan deficiencia.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ACIVA- BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

ENTRADA 4 (Día 2 / 17 de Octubre 2018)

ENTREGA DE CHAQUIRA

Durante esta jornada se hizo entrega de la chaquira a la comunidad, se leyó el acta y a su vez fue firmada por la artesana líder, dejando constancia de la recepción de esta mercancía.

Posteriormente se apoyo con la distribución y entrega de chaquira a cada una de las artesanas. Al finalizar decidieron dejar un saldo de chaquira, con la opción de venta y compra entre ellas, el dinero recaudado en dicha actividad se pasara al fondo que están creando las artesanas

TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ACIVA- BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

ENTRADA 4 (Día 3 / 18 de Octubre 2018)

TALLER PRODUCCION

En esta sección pudimos contar la participación de las maestras artesanas en el oficio de bisutería y cestería, donde apoyaron a sus compañeras por medio de la trasmisión de saberes, por ejemplo en bisutería dieron las indicaciones para lograr un mejor acabado en las uniones y los remates finales; La maestra artesana Ines genero unos patrones gráficos propios de la etnia Sia para que sus compañeras pudieras explorarlos en bisutería, el resultado fue la simbología del pie de tigre y la araña.

Tambien se apoyo a las artesanas con la asignación de nuevos diseños, combinaciones y definición de color.

TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ACIVA- BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

ENTRADA 4 (Día 4 / 19 de Octubre 2018)

TALLER PRODUCCION

En el día 4 de capacitación se hizo entrega de un catalogo que recopilaba simbología Waonnan, con el objetivo de que la artesana tuviera presente las opciones y reconociera los diferentes patrones gráficos con los que podía hacer nuevas composiciones.

En cestería se empezó a planear la producción con base a los productos aprobados y las recomendaciones dadas en Bogotá.

El acabado del bordillo que fue la recomendación principal, se propuso solucionarla utilizando cintas de iraca, las cuales permitirían un remate mas delicado gracias a su maleabilidad y resistencia, de igual forma también se recomendó utilizarla en la base del canasto, teniendo en cuenta el desgaste que sufre esta área.

TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA

LUGAR: ACIVA- BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

En el último día de capacitación se revisaron los avances y a su vez fueron evaluados los nuevos productos, haciendo una selección de los mejores collares, los cuales debía ir reservando y produciendo en otros colores, teniendo en cuenta los 15 días de feria en Expoartesanas.

También tuvimos la oportunidad de generar nuevas propuestas por medio de dibujos y bosquejos, con el objetivo de entregar a las artesanas de una forma acertada y más clara los requerimientos de las nuevas propuestas.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ACIVA- BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

ENTRADA 5 (Día 1 / 6 de Noviembre 2018)
TALLER SOCIALIZACION DE PROPUESTAS Y PRODUCCION

En esta jornada fue compartida la propuesta de logo a las artesanas que asistieron a la capacitación y de igual forma en el grupo de whatsapp a las que no pudieron acompañarnos. Teniendo en cuenta las dos propuestas de logo entregadas desde Bogotá, estas fueron puestas a votación, donde el 99% eligieron la opción B.

De esta actividad se levanta un acta que corresponde a dicha aprobación.

Posteriormente se comparten las nuevas propuestas y reconocen los avances y las mejoras en los acabados



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ACIVA- BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

ENTRADA 5 (Día 2 / 7 de Noviembre 2018)

TALLER PRODUCCION

TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN

En esta jornada fue compartida la propuesta de logo a las artesanas que asistieron a la capacitación y de igual forma en el grupo de whatsapp a las que no pudieron acompañarnos. Teniendo en cuenta las dos propuestas de logo entregadas desde Bogotá, estas fueron puestas a votación, donde el 99% eligieron la opción B.

De esta actividad se levanta un acta que corresponde a dicha aprobación.

Posteriormente se comparten las nuevas propuestas y reconocen los avances y las mejoras en los acabados



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ACIVA- BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

ENTRADA 5 (Día 3 / 8 de Noviembre 2018)

TALLER PRODUCCION

En el tercer día de capacitación las artesanas continuaron con la producción donde pudimos contar con la participación de la maestra artesana quien recomendó ajustes en algunas muestras que lo requerían, principalmente en los empates.

También se desarrollaron algunas muestras pequeñas en telar, las cuales fueron asesoradas para posteriormente pasarlas a producción.

TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ACIVA- BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

ENTRADA 5 (Día 4 / 9 de Noviembre 2018)

TALLER PRODUCCION

En el cuarto día de capacitación la mayoría de artesanas mostraban un gran avance en su producción; seguido a ello se realizó el registro fotográfico de los productos ya terminados.

A medida que las artesanas terminaban sus diseños, se iban asesorando nuevas ideas, por medio de bocetos, indicaciones y recomendaciones de color.

Finalmente se pidió a las artesanas seguir trabajando en la producción, teniendo en cuenta su participación en Expoartesánias.

Por ultimo se programo el ultimo día de visita para después del 15 verificar la producción terminada.

TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN

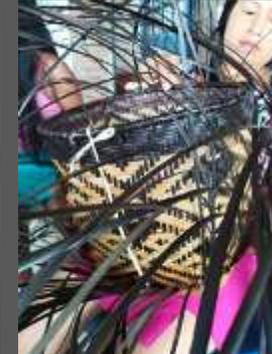


FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ACIVA - BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

ENTRADA 3:
TALLER FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO

Logros y recomendaciones

- Capacitación a la maestra artesana con el fin de replicar la información y las indicaciones.
- Se generó un compromiso por parte de las artesanas para el cumplimiento y la entrega del producto teniendo en cuenta el tiempo asignado y los lineamientos para el desarrollo de cada propuesta.
- La comunidad mostro disposición y esfuerzo en el desarrollo de las propuestas, logrando perfeccionar la técnica y agilizando los procesos
- Aumento de la productividad y estándares de calidad.
- Se recomienda que recolección de materia prima por jornada se realice en equipo para tener a disposición tres veces más materia prima, de lo que se recolectaba inicialmente.
- Se Logro fortalecer y mejorar la técnica en un 25% por parte de una tercera artesana, que fue respectivamente capacitada.



Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final	Estrategia	Observaciones
Elaboración de canastos	Capacidad productiva de 32 canastos mensuales x 2 artesanas expertas.	Aumentando la productividad en un 25%	Trabajo en equipo. Fortalecimiento de los procesos productivos. Acompañamiento	Se recomienda seguir fortaleciendo el proceso productivo, en aras de aumentar la capacidad productiva y seguir involucrando mas personas al proceso

FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ACIVA - BUENAVENTURA



DETERMINANTES DE CALIDAD SEGÚN DIAGNÓSTICO DE CALIDAD OFICIO: CESTERIA Y BISUTERIA

- Para la cestería es recomendable mantener la calidad de las fibras para garantizar los buenos acabados y la duración del producto.
- Se recomienda desarrollar prototipos sobre los cuales se pueda moldear la producción y así garantizar un mejor control de la forma.
- La base debe ser protegida para evitar desgaste de las fibras al estar expuesto a superficies rugosas y con suciedad.
- Se recomienda desarrollar líneas de producto de fácil apilabilidad.



BISUTERIA

- Se recomienda ensartar la cantidad de chaquira necesaria y disponer del hilo con una medida exacta para evitar espacios vacíos y chaquiras flojas.
- Los remates deben ser cortados y ocultos para generar un mejor acabado.
- Se recomienda no utilizar más de 5 colores como combinación a la vez, debido a que saturan la composición perceptivamente.
- Reemplazar el uso de apliques y herrajes por terminales realizados en la misma chaquira, garantizando integridad entre todas las piezas.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ACIVA - BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA



Canasto simbología

Municipio: Buenaventura

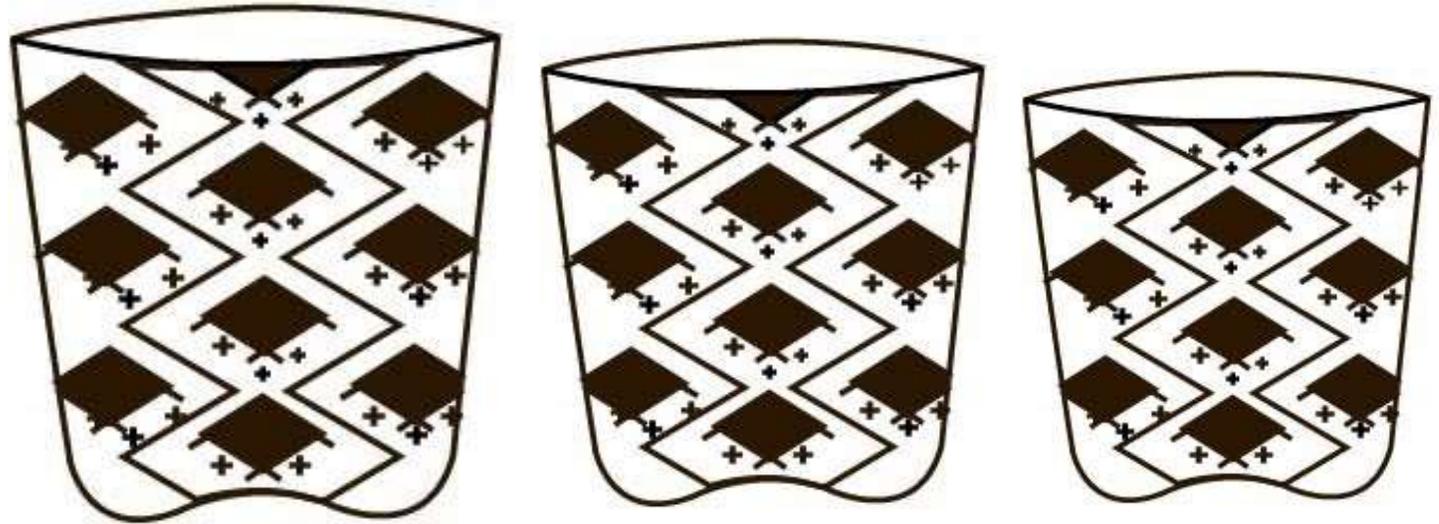
Etnia: Siapidara Eperara

Materia prima: Chocolatillo

Técnica: Sarga

Artesano: Ines Chichiliano

Diseñador: Yury Alejandra Cuaran Bedoya



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT





Canastos franjas

Municipio: Buenaventura

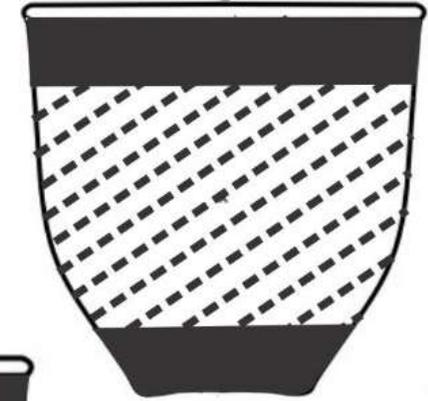
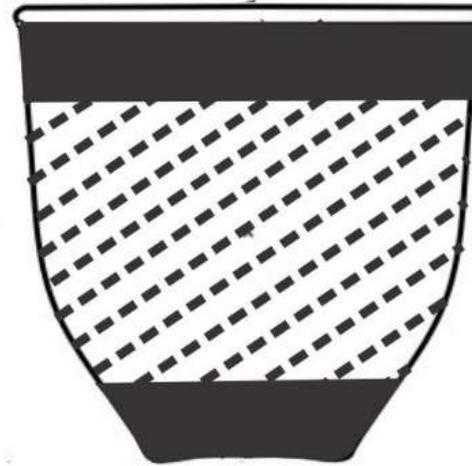
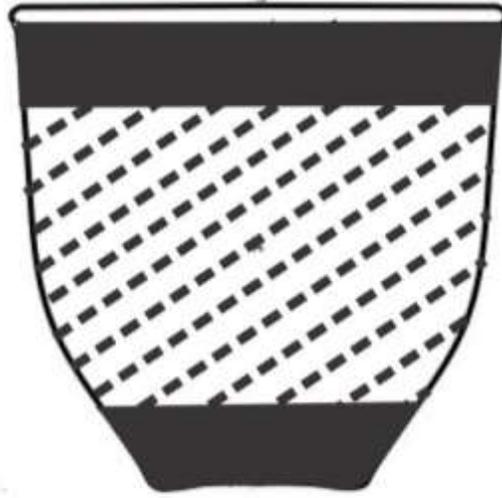
Etnia: Waonnan

Materia prima: Chocolatillo

Técnica: Sarga

Artesano: Juliana

Diseñador: Yury Alejandra Cuaran Bedoya



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia



Canasto Mico (Colección Nacional)

Municipio: Buenaventura

Etnia: Siapidara Eperara

Materia prima: Chocolatillo

Técnica: Sarga

Artesano: Ines Chichiliano

Diseñador: Yury Alejandra Cuaran Bedoya



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia

ENTRADA 2:
RESULTADOS EJERCICIO DE EVALUACIÓN DE AVANCES EN DESARROLLO DE PRODUCTO POR LÍNEAS



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ACIVA - BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

ENTRADA 4:
RESULTADOS TALLER DE ELABORACIÓN DE MUESTRAS Y PROTOTIPOS



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ACIVA - BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA