



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

### SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

<b>Nombre Del Asesor</b>	<b>Nicolás Escobar</b>			
<b>Fecha De Realización</b>	<b>20 de Julio</b>	<b>Duración de la actividad</b>	<b>3 horas</b>	
<b>Comunidad Beneficiaria</b>	<b>Arte Zenú – San Antonio de Palmito</b>			
<b>Actividad De Implementación</b>	<b>Presentación del programa, mapa de actores y plan de vida de la asociación</b>			
<b>No. De Participantes</b>	<b>No. Hombres</b>	<b>No. Mujeres</b>	<b>No. Niños</b>	<b>TOTAL</b>
	<b>0</b>	<b>21</b>	<b>0</b>	<b>21</b>

#### INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

##### 1. Planeación De La Actividad

- a. **Objetivo:** Aprender sobre las organizaciones y grupos activos en la comunidad y como sus miembros las visualizan.
  - Crear una línea del tiempo que de razón de la historia, conflictos y limitaciones de la asociación en el pasado y el presente.
  - Elaborar junto a la asociación una visión y misión, utilizando como base la línea del tiempo realizada.

##### b. Metodología:

#### INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

##### 2. Desarrollo:

El día de nuestro arribo a la comunidad Zenú ubicada en la Vereda El algodoncillo del municipio de San Antonio de Palmito, sufrimos algunos inconvenientes con relación al transporte, aspecto que ocasionó que llegáramos tarde a la reunión que habíamos pactado con las mujeres artesanas y la líder Diana Ciprian.



Una vez arribamos a la casa de la líder, lugar donde se realizarían las reuniones con las asociadas, empezamos inmediatamente el trabajo con la presentación del programa y la resolución de dudas y preguntas alrededor de cada componente. Allí nos enteramos que la Feria en Medellín fue todo un éxito para esta comunidad, ya que habían vendido más de lo que esperaban y se sentían muy motivados para continuar con el proceso y la asistencia a más eventos como este.

De esta forma logramos reconocer que para el actual programa se han reunido mujeres de 12 cabildos Menores:

1. Cabildo Menor Los Castillos.
2. Cabildo Menor Chupundún.
3. Cabildo Menor La Gran Vía.
4. Cabildo Menor Cruz de Ramal.
5. Cabildo Menor San Miguel.
6. Cabildo Menor pueblecito.
7. Cabildo Menor San Martín.
8. Cabildo Menor El Martillo.
9. Cabildo Menor La granja.
10. Cabildo Menor El Barzal.
11. Cabildo Menor Media Sombra.
12. Cabildo Menor Algodoncillo.

De igual forma Doña Diana comentó que había tenido la oportunidad de participar en un programa llamado Cuentos Historiales, donde habló de la importancia de su saber ancestral y de la historia y cultura del sombrero vueltiao.

Luego de charlar un poco sobre estos temas hicimos una pausa para almorzar y al regreso la asesora comercial desarrollo un taller sobre formalización. Una vez que hubo terminado la actividad, se dio espacio para que iniciáramos con el componente social, por lo que se decidió dar inicio con el mapa de actores, a partir del diagrama de Venn.

Esta actividad se pudo llevar a cabo de manera ágil, lo que permitió la participación de todas las mujeres artesanas y la discusión sobre qué lugar debía ocupar cada actor en la gráfica. El resultado fue el siguiente:

- A. Fuera del gráfico:
  - i. Restitución de tierras.
  
- B. Periferia:
  - i. PAE.
  - ii. Alcaldía de San Antonio de Palmito.
  - iii. Ecopetrol.

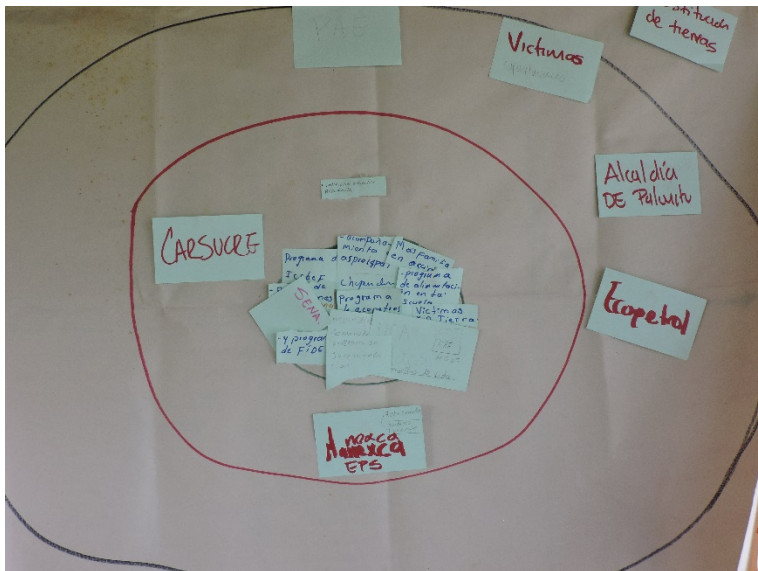
iv. Unidad de Víctimas.

C. Línea Media:

- i. Manexca EPS.
- ii. CARSUCRE.
- iii. Institución Educativa Algodoncillo.

D. Centro:

- i. UCA-PETACA-ICBF-
- ii. SENA.
- iii. Jóvenes en acción.
- iv. ICBF.
- v. Asproispal.
- vi. Más familias en acción.
- vii. Programa de alimentación en la escuela.
- viii. Víctimas sin tierras.
- ix. Madres comunitarias.
- x. Programa Fide.



Es interesante advertir que las mujeres de la asociación no lograron identificar que habían actores que ya estaban dentro del mapa, debido sobre todo a que en algunos casos la misma instituciones maneja varios programas a la vez o que la comunidad no sabe de qué institución es el programa en el

que está participando.

Aprovechando que las mujeres estaban animadas y querían continuar con los talleres, se dio paso al taller sobre plan de vida de la asociación. Explicado el objetivo y las partes del taller, se dibujó sobre la cartulina una línea del tiempo que se dividía en tres columnas, representando el pasado, el presente y el futuro de la asociación. De esta manera cada momento histórico se hallaba dividido en dos partes, que se utilizarían de diferente manera: En la parte superior se escribiría los hitos o momentos más



importantes sucedidos durante este espacio de tiempo; En la parte inferior se consignarían las problemáticas y dificultades que se habían afrontado en el mismo periodo.

Gracias a este ejercicio se desarrollaron algunas pequeñas discusiones entre las artesanas, en referencia al año exacto en que habían sucedido los episodios referidos, así como las formas en que se desarrollaron. No obstante el ejercicio no fue del todo fructífero, debido a que se observó que sin la presencia de la Sra. Diana, las demás artesanas desconocían la mayoría del trayecto recorrido desde el 2009.

Esto comprueba la afirmación que varias mujeres hicieron desde el principio, que la asociación en la vereda el algodoncillo se reunió para poder realizar el programa en la comunidad, pero que antes no existía tal. Lo anterior no quiere decir que antes de esta reunión no se hicieran artesanía en la zona, por el contrario casi todas las mujeres entre los 45 y 60 trenzan la caña flecha para la venta, sin embargo es solo hasta que el programa llega a la comunidad, que por guía de la Sra. Diana se reúnen.

En este sentido la mayoría de los hitos o momentos de la historia más relevantes de la asociación, no sucedieron en Algodoncillo, sino en Tuchín, San Andres de Sotavento, Momil, o diversos lugares del territorio Zenú.

La Asociación Arte Zenú empieza a pensarse desde el año 2009, a partir de un taller con organizaciones de mujeres en el que participa la Sra. Diana, junto con Duver, la representante actual de la asociación. En dichos talleres se organizaron juntas entre las que ella fue tomando roles de importancia, que la llevaron a que en el año 2010 constituyera la asociación, que tenía un líder por comunidad en la junta y un fondo para su formalización de 150.000 mil pesos por persona.

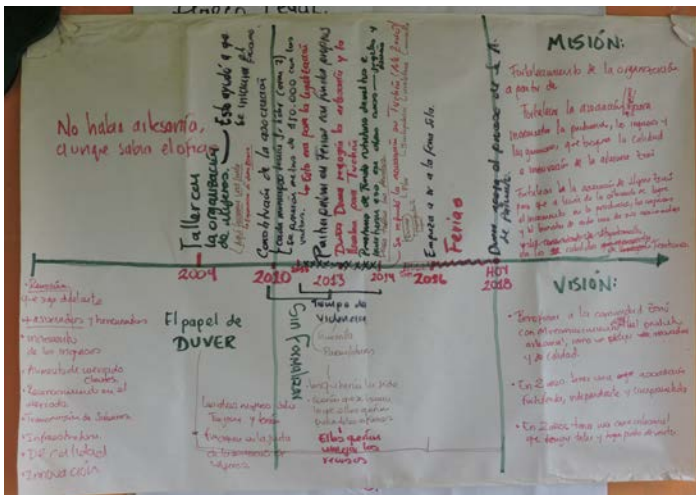
Del año 2010 al 2014 se asiste a Ferias con fondos propios y se empieza a vender tanto productos terminados, como metro trenzados en la ciudad de Tuchín. Todo esto generó un buen clima dentro del grupo, pero la época de violencia se concentró en la zona, arruinando no solo el negocio de la artesanía sino también la asociación, ya que los grupos armados, en especial las AUC, querían decirles cómo trabajar, a quien vender y que las ganancias fueran solo para ellos.

A pesar de estas condiciones, las mujeres asociadas resistieron un tiempo, esperando que la intensidad de la violencia disminuyera o mermara, sin embargo no pasó esto, empeorándose la situación cuando varias de las autoridades de los paramilitares, decidieron que la sede reunión y venta de la asociación les pertenecía, además la Sra. Diana fue víctima de intimidación y tortura por parte de este grupo, que buscaba que ella le entregara el dinero que habían ahorrado las mujeres con la venta de artesanías.

Cansadas y tristes antes la situación, la Sra. Diana, junto a la Sra. Duver pidieron un préstamo al Fondo Rotatorio y uniéndolo con lo que les quedaba de ganancia, repartieron en partes iguales lo que quedo de la asociación. –Yo prefería que las mujeres se gastaran eso en ropa o juguetes para sus hijos, a que esos personajes nos quitaran todo lo que habíamos luchado- comenta.

Pasaron dos años en los que se continuo haciendo artesanía, pero ni asociación ni grupos de trenzado se agruparon, en la zona se sentía aún el miedo y para evitar cualquier acción violenta las mujeres trabajaban para sí mismas. Siguiendo con esta idea, la Sra. Diana empezó a participar de forma independiente en las Ferias, comprando metros de trenza a sus amigas y vecinas de vereda, con los cuales podría manufacturar en Tuchín un sinnúmero de objetos artesanales.

Al llegar el 2018 y con ello el proyecto de Artesanías de Colombia, la Sra. Diana le propone a Duver que lo realicen en la comunidad del algodoncillo, donde nunca habían tenido ninguna clase de apoyo en lo referente al tema artesanal. Fue así como se reunió a las mujeres y a partir del aval que se tuvo de la Asociación de Mujeres Arte Zenú, se obtuvo la oportunidad de participar.



En la actualidad la Sra. Diana busca crear una subdirección de la asociación en la Vereda Algodoncillo, donde ella sea la representante legal.

Llegados a este punto se convocó la atención de las mujeres, para que nos comentaran los sueños que tenían alrededor de la asociación, indicándonos

como les gustaría verla en dos años y cuales pensaban que era la misión que debía tener. Fue en la discusión y charla constante, en la que se logró construir una misión y visión con la que todas las mujeres se sentían representadas:

**Misión:** Fortalecer a través de la artesanía la Asociación de Mujeres Arte Zenú, buscando el incremento en la producción, los ingresos y el bienestar de cada uno de sus asociados en los diversos cabildos del territorio.

**Visión:**



-A dos años poder beneficiar a la comunidad Zenú con el reconocimiento del producto artesanal como un objeto innovador y de calidad.

-En dos años tener una asociación fortalecida, independiente y comprometida.

-En dos años tener una casa artesanal, en donde se pueda adecuar un taller y un punto de venta.

Terminado este ejercicio se dio por finalizada la sesión del primer día y se pactó el encuentro para el siguiente a las ocho de la mañana.

**13. Compromisos/ Observaciones:**

Ningún compromiso ni observación de relevancia.

**14. Logros durante el taller:**

La elaboración en consenso de la misión y visión de la asociación.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

### SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

<b>Nombre Del Asesor</b>	<b>Nicolás Escobar</b>			
<b>Fecha De Realización</b>	<b>21 de Julio</b>	<b>Duración de la actividad</b>	<b>5 horas</b>	
<b>Comunidad Beneficiaria</b>	<b>Arte Zenú – San Antonio de Palmito</b>			
<b>Actividad De Implementación</b>	<b>Compendio de cultura material y taller de simbología</b>			
<b>No. De Participantes</b>	<b>No. Hombres</b>	<b>No. Mujeres</b>	<b>No. Niños</b>	<b>TOTAL</b>
	<b>0</b>	<b>21</b>	<b>0</b>	<b>21</b>

#### INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

##### 1. Planeación De La Actividad

- a. **Objetivo:** Identificar junto con los artesanos, los objetos que hagan parte de la cultura material de la comunidad o etnia.
  - Apoyar la elaboración de insumos para modelos etnoeducativos al igual que los procesos de investigación propia, trabajo con maestros artesanos, espacios de intercambio y de transmisión de saberes.
  - Continuar con los procesos de apropiación de simbología, cultura material y otros elementos propios de la tradición cultural, con el fin de aplicarlos en la artesanía.

##### b. Metodología:

#### INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

##### 2. Desarrollo:

La sesión se inició con el desarrollo de una pequeña entrevista a la artesana líder sobre los aspectos generales de la transmisión de saberes, luego la asesora comercial aprovechó el espacio para realizar un taller sobre inventario y precios, que gusto mucho a las mujeres y fue, en realidad muy bien desarrollado.





Hacia las once de la mañana se abrió el espacio para trabajar el componente social e iniciamos con la elaboración del primer acercamiento al compendio de cultura material, llevado a cabo por el ejercicio de la espiral de los objetos. Los elementos se ubicaron de la siguiente manera (se disponen en la lista desde los más alejados, hasta los más cercanos al centro de la espiral):

1. Pollerines o combinaciones: Muy utilizados por las abuelas y mujeres de mayor edad para vestirse.
2. La Totuma.
3. La Cuartilla.
4. La Guatera de Bejuco.
5. La Abarca.
6. La Petaquilla.
7. El Abanico de Napa.
8. La Escoba de Barita.
9. El Taburete.
10. La cuchara de Totumo.
11. El Palote.
12. La semilla de maíz.
13. El Balay.
14. El Pílon.
15. La Caña flecha.
16. La comida o platos típicos.
17. El Plato de barro.
18. El Sombrero Vueltiao.

Una vez se obtuvieron estos datos, se dio paso al taller de simbología, que como veremos tuvo algunos inconvenientes pero resulto muy benéfico.

El taller de simbología se enfocaba en primero saber que pintas o figuras reconocían las mujeres, para determinar el grado de intensidad que debía buscarse en el aprendizaje de estos importantes elementos de la cultura y la artesanía. Debido a esto se dispuso sobre la cartelera una serie, al azar, de pintas con las que se pedía a las mujeres decir el nombre y su significado o historia. Lamentablemente algunas no veían bien, otras no sabían de cuales se trataba y las restantes se sabían algunas pero no otras.

Pensando en lo anterior transformamos un poco el ejercicio y se pidió que en una ficha bibliográfica se dibujaran aquellas pintas que se recordaran, entre más mejor, no obstante no se contaba con que las mujeres no podrían representar en el papel las pintas que trenzaban con la caña flecha. Se les dificultaba y se sentían en una especie de examen que estaban perdiendo.





Con el objetivo de contra restar este sentimiento y situación, se dio un alto al ejercicio y se les comento que lo que buscaba este taller era determinar que aspectos debían fortalecerse de la simbología o la historia cultural de la artesanía, que no debían preocuparse si no conocían ninguna pinta o no podían representarla en el papel, podían buscar entre los objetos artesanales que se utilizaron para el taller de inventario, las pintas que buscaba y dar razón de ellas mostrándomelas.

Después de esta pequeña charla, todo mejoró sustancialmente, las mujeres artesanas ya no se sentían tensas y empezaron a buscar las pintas que recordaban dentro de los sombreros, bolsos o carteras. Aquellas que recordaron más de uno y no lograron encontrarlo en los objetos, se animaron a dibujarlo, a su manera, y para tener mayor claridad les pedí que si llegaba a saber el nombre, también lo consignaran en las fichas.

Al final las pintas que resultaron fueron:

- El espolón del pescado.
- La punta de la Coca.
- El ojo del conejo.
- El peine.
- Semilla del limón.
- La cruceta.
- El mambo.
- El pecho del gallo.
- La flor de la corilla.
- El pilón.
- La flor del limón.
- La cocorilla.
- El ojo del gallo.
- Balay.
- La costilla de vaca.
- El dulce.

Después de esto se necesitaba hablar de la elección de las maestras artesanas y las actividades o talleres de transmisión de saberes. No obstante antes se inició una discusión sobre los resultados del ejercicio, que nos llevó a tener una gran idea. La Sra. Diana al conocer mi proposición para desarrollar talleres sobre pintas a las mujeres, tuvo la idea de que desde la comunidad de Tuchín viniera una de sus maestras artesanas para realizar talleres de transmisión de saberes, en pintas y tejido en 21 y 23, que es lo que las mujeres de la asociación quieren y desean aprender.

Esto motivo a todas aquellas que, por ejemplo, aún no han aprendido a trenzar pintas o a realizar el tejido en 21 o 23. El acuerdo fue que la Sra. Diana debía buscar las fechas de estos talleres y preguntar el costo que tendría cada una de ellas.

**Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018**

**Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A**



**19. Compromisos/ Observaciones:**

Fecha y costo de los talleres de transmisión de saberes para las artesanas beneficiarias del programa en la Asociación de Mujeres Arte Zenú.

**20. Logros durante el taller:**



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

### SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

<b>Nombre Del Asesor</b>	<b>Nicolás Escobar</b>			
<b>Fecha De Realización</b>	<b>19 de Agosto</b>	<b>Duración de la actividad</b>	<b>2 horas</b>	
<b>Comunidad Beneficiaria</b>	<b>Arte Zenú – San Antonio de Palmito</b>			
<b>Actividad De Implementación</b>	<b>Taller de simbología y transmisión de saberes</b>			
<b>No. De Participantes</b>	<b>No. Hombres</b>	<b>No. Mujeres</b>	<b>No. Niños</b>	<b>TOTAL</b>
	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>20</b>

#### INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

##### 1. Planeación De La Actividad

- a. **Objetivo:** Continuar con los procesos de apropiación de simbología, cultura material y otros elementos propios de la tradición cultural, con el fin de aplicarlos en la artesanía.
- b. **Metodología:**

La metodología utilizada como fundamento e implementación de las actividades es el constructivismo, enfocado en la participación activa de los participantes para generar espacios de aprendizaje significativo, en donde se privilegie el aprendizaje basado en problemas, el intercambio de experiencias, la construcción colectiva de conocimiento y la experimentación como herramientas de trabajo. Aquí tanto el asesor como el artesano son aprendices y maestros.

#### INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

##### 2. Desarrollo:

Arribe a la comunidad hacia la una de la tarde, momento en el que la asesora comercial terminaba sus actividades con las mujeres artesanas de la comunidad de San Antonio



de Palmito. Luego de almorzar y dar un pequeño descanso a las asistentes, se inició el taller de simbología, que buscaba enfocar las actividades de transmisión de saberes e ir desarrollando el catálogo de pintas de la asociación. De esta manera se dividió el grupo en dos, creando una competencia donde aquel equipo que lograra hacer en menor tiempo diez pintas, tendría un premio.

Para que en el ejercicio participaran todos, se pedía que cada una de las mujeres que conformaban los dos grupos debía participar en la elaboración de las pintas. Con el ánimo de mejorar el ambiente de trabajo, se puso la música que en la primera visita las mujeres habían comentado que tradicionalmente se escuchaba mientras se tejía, situación que causó alegría y emoción entre todas.



Justo antes de dar inicio al juego se mostraron las pintas que debían ser tejidas entre todas por los dos grupos, advirtiendo que una de ellas estaba repetida, por lo que quedaron en la actividad solo nueve. A las 2:20 p.m. se dio comienzo, encontrándose que en cada grupo se inició la búsqueda de la caña flecha que estaba en el interior de la casa y se empezó a construir el metro de tejido que necesita ser preparado según el número que de hebras que requieran las pintas.

Aproximadamente por cuarenta minutos ambos grupos estuvieron escuchando música mientras tejían las pintas, se dio la recomendación de que no se trataba solo de hacer las pintas rápido, sino también de que quedarán con una buena calidad.

Algunas se acercaban a la cartelera que contenía la imagen de las pintas para asegurarse de que era aquella que conocían de memoria, aquellas que no sabían cómo se hacía alguna pinta se entretenían viendo como alguna de sus compañeras la hacía, incluso hubo quienes mientras esperaban su turno bailaron al son de la música de Calixto Ochoa.



Terminada las pintas el grupo en el que se encontraba la Sra. Dominga Estrada, ganó. Lamentablemente el trabajo en equipo no fue una fortaleza para ninguno de los dos grupos, ya que se tejieron las pintas de manera individual. Este es un punto que debe ser tratado con mayor importancia en las siguientes visitas.

Revisadas cada una de las pintas se pasó a hablar puntualmente de cada una de ellas, preguntando por su significado y origen. Es importante hacer la aclaración de que existen diversos sentidos para cada una de las pintas, por lo que más que buscar una única respuesta o una que se acerque a aquella que está disponible en la bibliografía referente a este tema, se da prioridad a los significados que para las mujeres de Palmito tiene cada una de las figuras.

En este sentido los sentidos o significados de las nueve pintas fueron las siguientes:

- **El pilón:** Material tradicional con el que se pilaba arroz y maíz, principalmente. Este objeto se encontraba de manera común en cada una de las casas de la comunidad y de la costa caribe colombiana.
- **Manito de gato:** Animal doméstico que se tenían y tiene en las casas para evitar a los ratones y las plagas dentro de las casas.
- **Mambo dominó:** Objeto utilizado específicamente en los velorios.
- **Flor de la Cocorilla:** Planta que se encontraba sobretodo en el monte, traída por los hombres y mujeres cuando salían a las rozas.
- **Costilla de la vaca:** Animal que sirve de sustento para la familia, además de ser una liga importante dentro del sancocho.
- **Cruceta:** Planta tradicional utilizada en la medicina.
- **Peine chiquito:** La forma que tiene se utilizaba como protección o prevención para las personas que lo llevaban.
- **Mambo:** Representa el amarre que se le hace al balay con la matámba.
- **Cruz:** Representa la religión y se utiliza como protección de la familia.

Terminada esta parte se dio paso a la confirmación de los puntos de las actividades que se llevaran a cabo dentro de la transmisión de saberes. En primer lugar se habló de las capacitaciones que recibirán las mujeres para aprender el tejido de 21 y 23. La persona encargada de esta labor docente será Alicia, mujer tejedora de Tuchín, que desarrollará esta actividad el sábado 20 de Octubre.

Para los talleres que se impartirán en las Instituciones Educativas, la Sra. Dominga comentó que ya se tenía confirmada la primera fecha: 27, 31 de Agosto y 1 y 7 de Septiembre. Durante estas cuatro fechas se llevaran a cabo en la Institución Educativa San Antonio Abad de San Antonio de Palmito el aprendizaje de los niños y niñas de los saberes en tejido de 7, 9 y 11, aprendiendo a realizarlo con caña flecha tinturada y blanca.

Aprovechando esta coyuntura se realizó una cotización para los materiales, la materia prima, los refrigerios y los transportes de las maestras artesanas. Así mismo se especificó en qué lugares se desarrollaran las demás actividades:

- Centro Educativo Indígena Algodoncillo.
- Centro Educativo Indígena Chupundún.

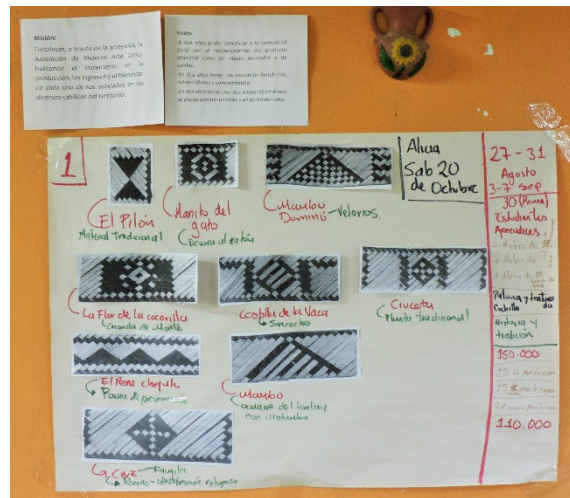
El número de aprendices por cada comunidad será de treinta (30) personas y para asegurar la participación efectiva de los colegios y el vínculo de esta actividad con los procesos de etnoeducación, se envió a cada una carta buscando la realización de alianzas estratégicas.

### 3. Compromisos/ Observaciones:

- Entregar las cartas en los tres centros educativos donde se realizaran los talleres.
- Realización de los primeros talleres en la I.E. San Antonio Abad.

### 4. Logros durante el taller:

- Inicio del catálogo de pintas de la asociación.
- Cotización de gastos para los talleres de transmisión de saberes.







“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

### SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

<b>Nombre Del Asesor</b>	<b>Nicolás Escobar</b>			
<b>Fecha De Realización</b>	<b>20 de Agosto</b>	<b>Duración de la actividad</b>	<b>3 horas</b>	
<b>Comunidad Beneficiaria</b>	<b>Arte Zenú – San Antonio de Palmito</b>			
<b>Actividad De Implementación</b>	<b>Taller de asociatividad y unión de grupo</b>			
<b>No. De Participantes</b>	<b>No. Hombres</b>	<b>No. Mujeres</b>	<b>No. Niños</b>	<b>TOTAL</b>
	<b>0</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>17</b>

#### INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

##### 1. Planeación De La Actividad

a. **Objetivo:** Hacer sentir la necesidad y conveniencia del trabajo colectivo y organizado.

b. **Metodología:**

La metodología utilizada como fundamento e implementación de las actividades es el constructivismo, enfocado en la participación activa de los participantes para generar espacios de aprendizaje significativo, en donde se privilegie el aprendizaje basado en problemas, el intercambio de experiencias, la construcción colectiva de conocimiento y la experimentación como herramientas de trabajo. Aquí tanto el asesor como el artesano son aprendices y maestros.

#### INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

##### 2. Desarrollo:

A las diez de la mañana se dio inicio a la sesión del día, que iba a ser trabajada únicamente en la mañana, debido a que las mujeres querían en las horas de la tarde





continuar preparando todo lo referente a la feria de Guatemala. Debido a esto se escogieron dos actividades que tienen como objetivo hacer sentir en el grupo de artesanas la necesidad de trabajar en grupo y la importancia que esto tiene para la asociación.

Fue así como se prepararon los materiales y se les indicó a las mujeres asistentes que necesitábamos dividirnos en dos equipos, que podían ser los mismos que habían trabajado el día anterior. Una vez se preparó el espacio, se les hizo entrega a cada grupo de una parte del rompecabezas de la actividad *Uno para todos*, pidiendo que recortaran la imagen siguiendo las líneas guía y rearmando la figura. Rápidamente las mujeres se dieron a la tarea de recortar y armar el rompecabezas, sin embargo pasado unos diez minutos evidenciaron que había algo que no les permitía ordenar las fichas para formar la imagen, así que empezaron a intentar diversas estrategias, entre las que intentaron mirar al otro grupo y ver si entre sus fichas lograban hallar aquellas piezas faltantes de su figura.

El tiempo continuó transcurriendo y a los veinte minutos las mujeres de ambos grupos ya habían intercambiado algunas piezas, no obstante el resultado de esta estrategia no había sido el esperado, ya que pronto advirtieron que estaban aún más confundidas que antes sobre la forma original del rompecabezas. El trabajo en equipo se desarrollaba armónicamente, pero no había ningún tipo de liderazgo u orden para hacer que las acciones fueran el resultado de una apuesta común, por lo que en ambas situaciones se observaba a cada mujer intentando individualmente resolver el problema del grupo.

Veinticinco minutos después se resolvió detener la actividad y generar una charla con ambos grupos donde las mujeres opinaran sobre el objetivo del ejercicio. Muchas creían que el rompecabezas nunca había estado completo, algunas decían que yo había puesto unas piezas que no casaban las unas con las otras, sin embargo en este momento les recordé que ellas mismas habían recortado las piezas y habían visto la figura completa.

La discusión finalizó cuando se logró enfocar la actividad en el trabajo grupal, mostrando la importancia de aunar esfuerzos para el fin común.

La siguiente actividad se llama *La Torre* y busca observar que tan ágil y efectivo es el trabajo en equipo de los grupos, así mismo permite hacer un análisis de la asociación en general, a partir de la construcción que realiza cada equipo. De esta manera se entregaron cartulinas a cada grupo y un rollo de cinta, la única instrucción que se dio fue que debían construir con esos materiales la torre más alta que se pudiera, sobre todo más alta que la del grupo rival.



Inmediatamente ambos equipos se dieron a la tarea de construir sus torres, haciendo rollos, cortando las cartulinas, utilizando la cinta para pegar al suelo la base de su edificio. Ninguna acción se tomó como trampa, ya que la premisa era hacer la torre más alta. A los diez minutos se detuvo la actividad y se le pidió a una de las niñas, hija de una artesana, que se acercara a las dos torres y las intentara derribar soplando sobre ellas. Ambas torres cayeron con mucha facilidad, aspecto que nos permitió hablar de las características que debe tener la asociación. La discusión se centró en la importancia de crear buenas bases al interior del grupo, fortaleciendo de manera constante los pilares que sostienen al grupo y que son enriquecidos por el trabajo de cada asociado.

Pasada esta parte se les pidió que desarmaran sus torres y esta vez intentaran hacerla alta, pero al mismo tiempo fuerte en sus bases. Mujeres y niños se tomaron en serio la actividad, esta vez serían los ganados. Cada grupo puso especial atención en las bases, construyéndolas, esta vez, mucho más gruesas y resistentes. A la hora de probar su calidad, la niña de nuevo sopló las torres pero en esta ocasión no pudo derribar ninguna, por lo que se declaró un empate, ya que ambas eran de un tamaño muy similar.

Sentados en círculo se discutió la importancia de crear una asociación fuerte, pendiente siempre a su mejoramiento y buen ambiente interior. Se felicitó a las mujeres artesanas porque dentro de la dinámica del ejercicio se observó un trabajo en equipo efectivo, donde cada una permitía que la construcción se llevara a cabo con la ayuda de todas las manos disponibles y todas las ideas que sobresalían. Es importante que se continúen realizando estas actividades, que muestran de forma experiencial los aspectos que intentan ser trabajados en el plan de mejora.

**1. Compromisos/ Observaciones:**

No aplica.

**2. Logros durante el taller:**

Observar la importancia del trabajo en equipo.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

### SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

<b>Nombre Del Asesor</b>	<b>Nicolás Escobar</b>			
<b>Fecha De Realización</b>	<b>28 de Septiembre</b>	<b>Duración de la actividad</b>	<b>3 horas</b>	
<b>Comunidad Beneficiaria</b>	<b>Arte Zenú – San Antonio de Palmito</b>			
<b>Actividad De Implementación</b>	<b>Transmisión de saberes y entrevistas</b>			
<b>No. De Participantes</b>	<b>No. Hombres</b>	<b>No. Mujeres</b>	<b>No. Niños</b>	<b>TOTAL</b>
	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>

#### INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

##### 1. Planeación De La Actividad

a. **Objetivo:** Compilar a partir de entrevistas las diversas formas en que los saberes son transmitidos en la comunidad Zenú.

##### b. Metodología:

La metodología utilizada como fundamento e implementación de las actividades es el constructivismo, enfocado en la participación activa de los participantes para generar espacios de aprendizaje significativo, en donde se privilegie el aprendizaje basado en problemas, el intercambio de experiencias, la construcción colectiva de conocimiento y la experimentación como herramientas de trabajo. Aquí tanto el asesor como el artesano son aprendices y maestros.

#### INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

##### 2. Desarrollo:

Durante el día que se dispuso para trabajar con la comunidad, se aprovechó para adelantar aspectos relacionados con las fotografías del compendio de cultura material,



así como la realización de la entrevista a la señora Duber Santamaría que se encontraba en el municipio de Tuchín – Córdoba. Durante esta visita corta, también se aprovechó para observar como avanzaban las actividades de transmisión de saberes y se buscó que la Maestra Artesana, Dominga Estrada, tuviera un equipo que la acompañara a desarrollar los talleres. De igual forma se ayudó a gestionar los espacios en las Instituciones Educativas cercanas a Algodoncillo y se recordó el total del rubro económico que se disponía para estas actividades.

Aprovechando nuestra visita a la Señora Duber, se gestionó el taller de transmisión de saberes en pintas y trenzado en 21 y 23 para las mujeres artesanas, que se desarrollará en la casa de la Señora Diana. Duber nos recomendó una mujer muy importante en Tuchín, que es famosa por conocer mucho sobre la técnica y las diferentes pintas que se pueden realizar con el trenzado.

Para terminar no se vio la necesidad de firmar una lista de asistencia, debido a que no se había desarrollado ningún taller en específico, sino solamente acompañamiento social y gestión de actividades relacionadas a la transmisión de saberes.

**3. Compromisos/ Observaciones:**

No aplica.

**4. Logros durante el taller:**

No aplica.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

### SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

<b>Nombre Del Asesor</b>	<b>Nicolás Escobar</b>			
<b>Fecha De Realización</b>	<b>7 de Octubre</b>	<b>Duración de la actividad</b>	<b>3 h 40 min</b>	
<b>Comunidad Beneficiaria</b>	<b>Arte Zenú – San Antonio de Palmito</b>			
<b>Actividad De Implementación</b>	Resolución de problemas, división de tareas, transmisión de saberes			
<b>No. De Participantes</b>	<b>No. Hombres</b>	<b>No. Mujeres</b>	<b>No. Niños</b>	<b>TOTAL</b>
	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>

#### INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

##### 1. Planeación De La Actividad

###### a. Objetivo:

Representar en forma esquemática el flujo de eventos y decisiones necesarios para llevar a cabo una actividad productiva determinada.

Fortalecer y orientar el proceso de organización de las comunidades respecto al tema de dinero, materas primas y herramientas como bien común.

###### b. Metodología:

La metodología utilizada como fundamento e implementación de las actividades es el constructivismo, enfocado en la participación activa de los participantes para generar espacios de aprendizaje significativo, en donde se privilegie el aprendizaje basado en problemas, el intercambio de experiencias, la construcción colectiva de conocimiento y la experimentación como herramientas de trabajo. Aquí tanto el asesor como el artesano son aprendices y maestros.

#### INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD



## 2. Desarrollo:

La sesión se inició a la hora que se había pactado con las artesanas, nueve de la mañana. Lamentablemente durante toda la semana el programa de Familia en Acción estaba desarrollando reuniones en cada una de las veredas de San Antonio, lo que hizo que no todas las mujeres pudieran asistir a la reunión del día de hoy.

Se quiso empezar la sesión discutiendo sobre la Feria de Tenerife, en la cual la asociación tendrá participación, por lo que se les pregunto a las artesanas como les había ido con todo lo referente al envío de los productos y la cantidad requerida por Artesanías de Colombia. Doña Diana afirmó que desde Bogotá se le pidieron 25 kl de productos artesanales, pero que debido a la falta de materia prima y a la premura del tiempo para entregarlo solo pudieron enviarse 8 kl.

El total de mujeres artesanas participantes en la feria con los objetos artesanales que se enviaron fueron quince (15), ya que no todas alcanzaron a trenzar o ayudar en alguna parte de la cadena de producción. A manera de sugerencia realizada por las mujeres de la Asociación, se pidió que para próximas fechas se tuviera en cuenta un peso diferenciador de las artesanías, debido a que las que ellas producían eran mucho más livianas. No obstante todas las asistentes estuvieron de acuerdo en afirmar que con mejores condiciones climáticas y más dinero para materia prima, se podría cumplir con la meta de 25 kl.

Una vez que se logró puntualizar sobre los anteriores temas, se dio paso a una charla sobre la importancia de la división de tareas, entendiendo que la Sra. Diana no podría hacerse cargo de todo. Esto nos llevó a revisar si desde los distintos cargos de la asociación se estaban cumpliendo con las funciones, observando que el libro de contabilidad aún no se había empezado a llenar y que todas las salidas (deudas) aún no se habían consignado en el libro.

Debido a esto se generó una discusión en la reunión, ya que las mujeres se negaban a iniciar el libro con salidas y no con ingresos, por lo que muchas quisieron resolver algunas dudas que tenían frente al programa. La primera pregunta tenía que ver directamente con el rubro de materia prima y herramientas, la mayoría de las artesanas no comprendían la razón por la cual este beneficio aún no había llegado y comentaban que desde la comunidad se estaba empezando a generar diversos comentarios.

Preocupado por lo que se estaba comentando en la comunidad sobre el programa y la asociación, les pedí que me explicaran que se estaba diciendo, enterándome que muchos hombres y mujeres afirmaban que el programa era una farsa, que no existía ningún tipo de apoyo del estado para las comunidades artesanas y que lo que se estaba haciendo solo estaba beneficiando a la Sra Diana.



Sorprendido por estas declaraciones, les pregunte que respondían ellas antes esas afirmaciones, respondiendo que ellas no tenían claro muchas cosas del programa y que estaban seriamente preocupadas, siendo esta una de las razones por las que muchas de las demás artesanas ya no estaban asistiendo a las reuniones. Atendiendo, entonces, esta situación, les propuse que hicieran todas las preguntas y dudas que tuvieran frente al programa y su funcionamiento, con el ánimo de resolverlas.

De esta manera se explicaron los temas que para las mujeres eran más importantes de resolver, los beneficios económicos que tenía en proyecto. Una vez se explicó cuánto dinero era por cada rubro y la manera en que se hacía su entrega, algunas mujeres comentaron que desde la comunidad se estaba diciendo que la Sra. Diana se estaba quedando con la plata de las herramientas y la materia prima, que el programa ya había entregado.

Ante todos los comentarios erróneos que se escucharon se hizo una fuerte retroalimentación a las mujeres asistentes, pidiéndoles que anotaran o pusieran atención a los temas que estábamos trabajando.

Pasamos alrededor de una hora resolviendo dudas y preguntas que dejaron a las mujeres asistentes, con la tranquilidad de que nadie las estaba estafando y de que el programa ya estaba generando un beneficio para la asociación. Así mismo se buscó que cada una de las artesanas pudiera dar razón de los temas que fueron charlados en la reunión, comprobando la información que recordaban al realizarles preguntas que tenían que ver con los dineros, la forma en que se iban a entregar y cada uno de los procesos y pasos que se desarrollaban en el programa.



Para finalizar esta parte se les invitó a las mujeres a defender el programa frente a las personas que, desde dentro de la comunidad, estaban poniendo en tela de juicio su funcionamiento y veracidad. Al mismo tiempo se les pidió que propagaran la información que habíamos trabajado en esta sesión y que recordaran siempre que si el programa no fuera real, los asesores no estarían tan comprometidos con su funcionamiento, la Asociación no habría participado en ninguna feria y el viaje a Tenerife sería apenas una ilusión.

Hacia el mediodía se le pidió a la Sra Dominga que nos comunicara los

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018

Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



resultados, que hasta la fecha se tenían con las actividades de transmisión de saberes. Fue así como nos enteramos que ya se habían desarrollado dos de los cuatro talleres, faltando un taller con los niños y niñas de la comunidad de Algodoncillo y el taller sobre pintas y trenzado en 21 y 23 para las mujeres asociadas.

A medida que la Sra Dominga nos comentaba lo había pasado en cada una de las actividades, se mostraban fotos que habían sido tomadas como registro de los talleres y algunos videos que ilustraban la metodología y la cantidad del grupo con el que se trabajó. Por último la Sra. Dominga hizo entrega de los recibos de materia prima y refrigerios de los dos talleres realizados, quedando como compromiso el desarrollo de los dos talleres que faltaban, antes de que la Sra Diana viajara para la Feria de Tenerife.



### **3. Compromisos/ Observaciones:**

Realizar los dos talleres sobre transmisión de saberes que faltan, antes de que finalice el mes de Octubre.

### **4. Logros durante el taller:**

Resolución de dudas y conflictos frente al programa.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
 Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO**

<b>Nombre Del Asesor</b>	<b>Nicolás Escobar</b>			
<b>Fecha De Realización</b>	<b>8 de Octubre</b>	<b>Duración de la actividad</b>	<b>4 horas</b>	
<b>Comunidad Beneficiaria</b>	<b>Arte Zenú – San Antonio de Palmito</b>			
<b>Actividad De Implementación</b>	Flujograma de actividades, matriz plan de acción, actividad campos de fuerza			
<b>No. De Participantes</b>	<b>No. Hombres</b>	<b>No. Mujeres</b>	<b>No. Niños</b>	<b>TOTAL</b>
	<b>0</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>11</b>

**INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

**1. Planeación De La Actividad**

**a. Objetivo:**

- Representar en forma esquemática el flujo de eventos y decisiones necesario para llevar a cabo una actividad productiva determinada.
- Movilizar las capacidades de los artesanos para diseñar un plan de acción correspondiente al flujo de actividades.
- Identificar los problemas en un momento concreto de la asociación.

**b. Metodología:**

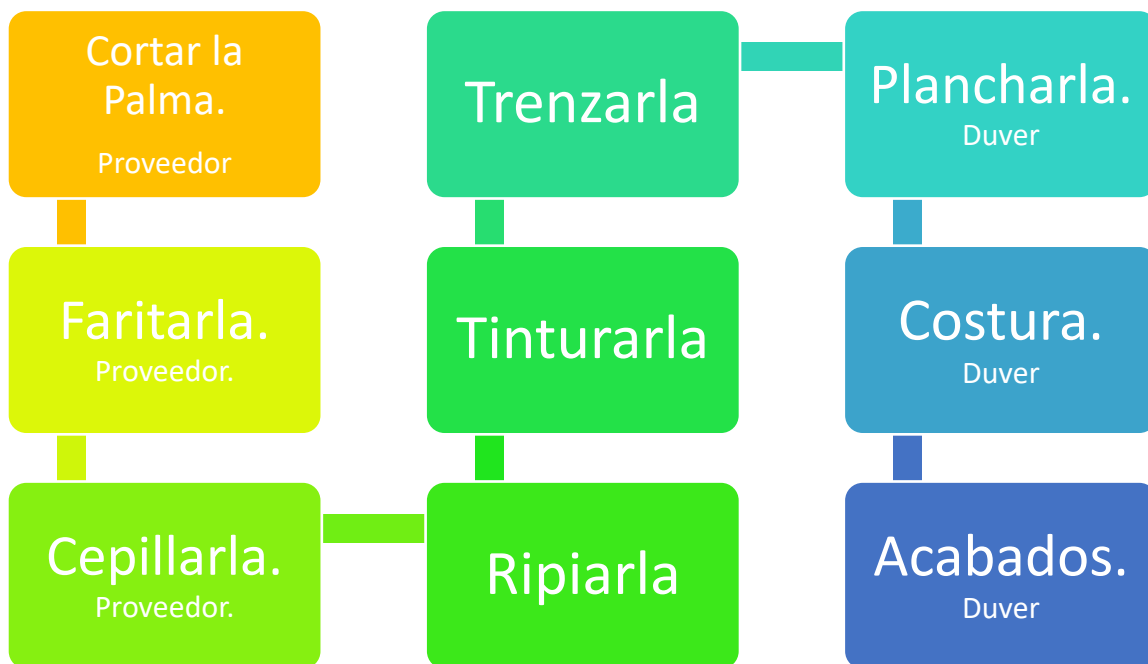
La metodología utilizada como fundamento e implementación de las actividades es el constructivismo, enfocado en la participación activa de los participantes para generar espacios de aprendizaje significativo, en donde se privilegie el aprendizaje basado en problemas, el intercambio de experiencias, la construcción colectiva de conocimiento y la experimentación como herramientas de trabajo. Aquí tanto el asesor como el artesano son aprendices y maestros.

**INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

**2. Desarrollo:**

Como se había pactado se pudo dar inicio a las actividades del día de hoy con mucha puntualidad, a pesar de que no todas las mujeres pudieron asistir debido a que Familias en Acción continuaba con su avanzada por las veredas de San Antonio de Palmito.

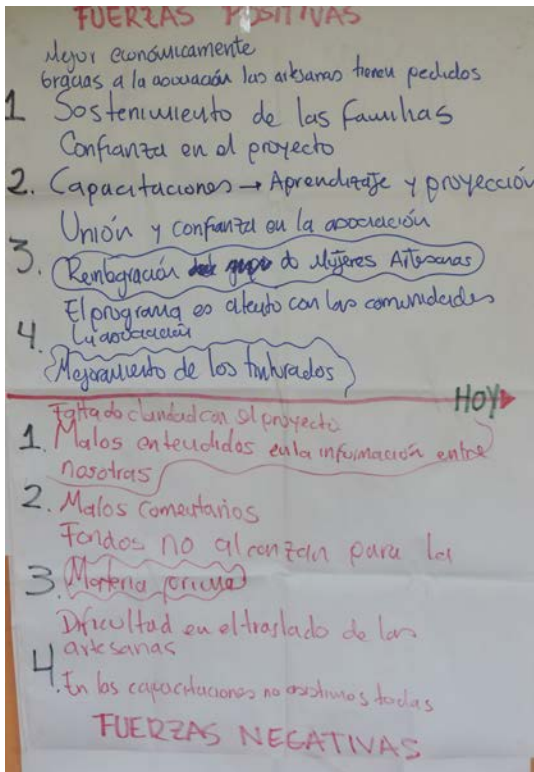
Para no demorar mucho el inicio de las actividades, se comenzó con el taller sobre flujograma, que pretende servir de insumo para la matriz de plan de acción. En este sentido lo primero que desarrollamos fue este taller, realizándolo de manera ágil y clara. La estructura del flujograma quedó de la siguiente manera:



Si bien las tres primeras actividades que se desarrollan para iniciar la cadena productiva, corresponden a proveedores, a partir del ripiado la elaboración está concentrada en la comunidad y la asociación. Ante la pregunta de por qué no propiciar el aprendizaje de la costura y el tejido dentro de las artesanas de El Algodoncillo, la Sra. Diana afirma que junto con Duver y la comunidad de Tuchín, la asociación conforma una alianza estratégica, debido a que desde Tuchín no pueden hacer el trenzado y tinturados, por lo que se convierte en una relación de colaboración y beneficio mutuo.

Pasando a la siguiente parte, desarrollamos un ejemplo del gráfico de Matriz de plan de acción, enfocando la producción para Expoartesanías, que se desarrollará en el mes de Diciembre en la ciudad de Bogotá. Así mismo como lo veremos más adelante, debido a que uno de los problemas más importantes de la comunidad es la materia prima, se les

aconsejó que una parte de la ganancia de los productos de esta feria, se recolectara de para un fondo común en materia prima (Ver anexos).



Para terminar realizamos una actividad llamada “Campos de fuerza”, que busca reconocer junto con las artesanas las partes positivas que se han logrado con el programa y la asociación, así como los aspectos negativos que se deben mejorar.

#### Fuerzas positivas:

- I. Gracias a la asociación las artesanas tienen pedidos y pueden estar mejor económicamente.
- II. Sostenimiento de las familias y confianza en el proyecto.
- III. Aprendizaje y proyección de la asociación con las capacitaciones.
- IV. Reintegración del grupo de mujeres artesanas.
- V. Mejoramiento en el proceso de tinturado.

#### Fuerzas negativas:

- I. Falta de claridad del proyecto.
- II. **Malos entendidos con la información y funcionamiento del proyecto entre las asociadas.**
- III. Malos comentarios entre las artesanas.
- IV. **Los fondos que tiene la asociación no alcanzan para la compra de materia prima.**
- V. Dificultad para trasladar la artesanía.
- VI. No asistimos todas a las capacitaciones.

Una vez que se desarrolló este ejercicio se les pidió a las mujeres artesanas que se escogiera entre todas dos fuerzas negativas y dos positivas. Con las que se escogieron se buscará enfocar los esfuerzos para mantenerlas como aspectos positivos y aquellas negativas se les buscarán una solución.

A la primera negativa que trata sobre la información y los malos entendidos se acordó que todas las dudas referentes al programa iban a preguntarse directamente con los asesores de los componentes, buscando que la información que reciban las artesanas sea la adecuada. En el caso en que ninguno de los asesores se encuentre en comunidad,



se dejaron los números de los mismos para que cualquier asociada pueda comunicarse telefónicamente.

Así mismo se desarrolló el primer día una retroalimentación, que sirvió para aclarar las dudas más urgentes entre las artesanas, esperando que cada mujer propague esta información con las demás asociadas y los demás representantes de la comunidad.

En relación a la falta de fondos para la materia prima, se buscó que el plan realizado en la matriz de plan de acción, enfocara todas sus fuerzas a la recolección de dinero para la creación de un fondo de materia prima que será escogido en la siguiente visita, según el porcentaje de ganancia de los 30 sobres.

### **3. Compromisos/ Observaciones:**

Resolución de conflictos, dudas y preguntas sobre el programa directamente con el acompañamiento de un asesor.

### **4. Logros durante el taller:**

Creación de la matriz y plan de acción para expoartesanías.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO**

<b>Nombre Del Asesor</b>	<b>Nicolás Escobar</b>			
<b>Fecha De Realización</b>	<b>8 de Noviembre</b>	<b>Duración de la actividad</b>	<b>2 Horas</b>	
<b>Comunidad Beneficiaria</b>	<b>Arte Zenú – San Antonio de Palmito</b>			
<b>Actividad De Implementación</b>	Compromisos, resolución de conflictos, actividad telaraña y video.			
<b>No. De Participantes</b>	<b>No. Hombres</b>	<b>No. Mujeres</b>	<b>No. Niños</b>	<b>TOTAL</b>
	<b>0</b>	<b>19</b>	<b>0</b>	<b>19</b>

**INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

**1. Planeación De La Actividad**

**Objetivo:** Charlar, discutir y resolver las inquietudes o problemáticas internas que los artesanos tengan dentro de la asociación, con el fin de ayudar en la creación de buenos ambientes de trabajo.

Reconocimiento del papel y función que cada artesano tiene dentro de la asociación, para advertir la importancia de la unión como grupo, pues esta es la base principal de la asociación.

Creación de canales de reconocimiento y de comunicación de las experiencias entre las asociaciones y comunidades de la zona.

**a. Metodología:**

La metodología utilizada como fundamento e implementación de las actividades es el constructivismo, enfocado en la participación activa de los participantes para generar espacios de aprendizaje significativo, en donde se privilegie el aprendizaje basado en problemas, el intercambio de experiencias, la construcción colectiva de conocimiento y la experimentación como herramientas de trabajo. Aquí tanto el asesor como el artesano son aprendices y maestros.





## INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

### 2. Desarrollo:

La sesión del componente social inició en la tarde, debido a que se dio espacio a los demás componentes en la mañana para adelantar sus actividades. Para comenzar de manera rápida con las actividades, se preguntó sobre el cumplimiento de los compromisos:

- I. Realización de los talleres de transmisión de saberes con los grupos de niños y mujeres que hacían falta.
- II. Comunicación y resolución de dudas con las artesanas asociadas (Enfocado a la Feria de Tenerife y la experiencia).

Como nos pudo mostrar la Señora Dominga Estrada, las actividades de transmisión de saberes ya se habían realizado por completo, debido a la buena gestión y planeación de los talleres en cada comunidad. Así mismo el taller de trenzado en 21 y 23 había sido realizado por la Artesana Maestra invitada, quien había sido apoyada por la Señora Dominga en las actividades realizadas.

En este espacio se aprovechó para felicitar a la Señora Dominga por su buena gestión y ejecución de las actividades de transmisión de saberes, así como al grupo de artesanas que la habían acompañado. Es importante hacer un reconocimiento a esta comunidad, debido a que fueron los que llevaron a cabo de mejor manera las actividades, tomándose muy en serio el legado del conocimiento artesanal a sus propias comunidades.

Sobre el segundo punto las mujeres reconocieron que durante los últimos días la Señora Diana Ciprian, había desarrollado una retroalimentación de la experiencia de Tenerife con ellas, comentándoles como le había parecido la plaza y los resultados obtenidos por la asociación.

Aprovechando la atención de los artesanos asistentes, dimos paso al taller de resolución de conflictos, que busca que los asociados observen como todas las asociaciones sufren de problemas muy parecidos y enfoca su objetivo en pensar la manera en que se podrían solucionar. Es así como se les dieron tres casos para que los repartieran entre las mujeres que quisieran leerlos en voz alta, para luego discutirlos entre los miembros y creando posibles soluciones. A manera de ejemplo pondremos a continuación uno de los casos:

#### IV.

*Hace algunos años estuvimos también con otro programa que deseaba fortalecer la artesanía, este era con Ecopetrol, pero resultó que después de cuatro años de trabajo descubrimos que algunos de los compañeros nos habían venido robando*





*las ganancias de las ventas de nuestros productos por años. Desde este momento la asociación decayó hasta casi ser abandonada por todos, sin embargo las mujeres nos mantuvimos en ella.*

*Ahora que estamos con el programa de Artesanías de Colombia estamos muy preocupadas, ya que muchos de nuestros maridos nos dicen que ese proyecto no es verdadero y que nos están estafando otra vez. De igual forma nos han llegado rumores de que la plata de los supuestos beneficios que han prometido desde Junio hace rato que le llevo a la líder, pero que ella esta callada gastándose esa plata en su casa y en su familia.*

*Muchas de las mujeres que habían regresado a la asociación han dejado de asistir a las reuniones con los asesores, pues ahora dicen que ellas están trabajando es para engordar a la líder, que ahora se nota que tiene más plata y que anda de un lado para el otro con su esposo.*

*Algunas no creemos que todo esto sea cierto, pero no sabemos qué hacer para poder arreglar este malentendido.*

*¿Qué harías tú?*

Al finalizar la lectura de los casos se les pidió a los asistentes que propusieran su solución del conflicto, acto seguido se discutía si la solución era ideal o podría buscarse otra. De manera general las artesanas pudieron ver que existe una conexión especial entre los problemas que cada asociación afronta, así como la dificultad que tienen para solucionarlos, se hizo especial hincapié en buscar siempre soluciones de forma diplomática, poniendo siempre el respeto y la asociación por encima de las discusiones o problemas personales. Finalmente se les recomendó que este ejercicio podría ser replicado por ellas dentro de las reuniones o juntas, debido a que al desarrollar un ejercicio de alejamiento, leyendo nuestros problemas de manera más neutral, se lograba generar discusiones más fructíferas para su solución, enfocadas en su resolución y no en las distintas ramas de su conflicto.

Sin perder el ritmo de trabajo y observando que las mujeres ya estaban algo cansadas, después de un arduo día de trabajo con los asesores, se les invitó a desarrollar la última actividad *La Telaraña*. Esta actividad estaba enfocada sobre todo a la creación de una experiencia positiva que diera por cerrada las visitas de los asesores. Por esta razón se buscaba que a medida que cada mujer tenía el ovillo de lana en la mano, contestará alguna pregunta relacionada con la asociación y su experiencia dentro de ella. Estas preguntas iban desde aspectos positivos hasta negativos, mostrándoles a las mujeres que los procesos asociativos siempre van a tener vaivenes. Muchas mujeres pudieron expresar el agradecimiento hacia la Señora Diana, así como su profundo cariño por la asociación y su alegría por el hecho de mantenerse unidas luego de tan malas experiencias pasadas.



Aprovechando la coyuntura de que la Señora Diana está buscando una mujer que la pueda reemplazar en el cargo de líder para el próximo año, se le pidió que una vez estuviera terminada nuestra telaraña, se acomodara en el centro de ella y del grupo y mirara fijamente a todas las asociadas. En ese momento se les comentó a las artesanas que llegaba el tiempo de que otras mujeres tomaran responsabilidades, que así como la Señora Diana era líder hoy, mañana iba a ser parte de grupo de asociadas. El reto debe ser tomado con la mayor seriedad y afrontarse con responsabilidad y compromiso, pues se deben superar las expectativas que se tienen, como en el presente año.

Finalmente todas las mujeres se dieron las gracias y regresando a sus sillas se dispusieron a ver el video que las otras comunidades habían grabado. Este último ejercicio es un espacio que busca acercar unas comunidades con otras, permitiéndoles a partir de un video expresar su experiencia en el programa, mandar un consejo a los otros líderes y artesanos y compartir algo de su vida en el oficio. Sobretudo estos videos quieren mostrarles a los artesanos que en todas las comunidades se afrontan problemas y dificultades, pero es la tenacidad de los artesanos la que mantiene unidos los grupos.

### 3. Compromisos/ Observaciones:

No aplica.

### 4. Logros durante el taller:

No aplica.