

ETNIA:	Zenu
COMUNIDAD:	Arte Zenu
ASESOR:	Valentina Chaux

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
 Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A






OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						Usuario		Forma				Signo			
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Cestería en napa		Almacenar	N/A	N/A	N/A	Cestería	N/A	Se usasolo el cuchillo para cortar la fibray el bejuco.	Napa	N/A	Local	Natural y tinturado	Las mujeres	Hombres y mujeres	Cilindrico	Tres: cuerpo, tapa y correa	Grande	Diametro:50 cms Alto:70 cms	N/A	N/A	N/A
Balayen napa		Cernir	N/A	N/A	N/A	Cestería	N/A	Se usasolo el cuchillo para cortar la fibray el bejuco.	Napa	N/A	Local	Natural	Las mujeres en la cocina.	Hombres y mujeres	Cubico	Una	Mediano	Ancho: 50 cms	N/A	N/A	N/A
Sobrero Vueltaio		N/A	N/A	N/A	producto simbólico de la comunidad, la Etniaes reconocida por este elemento.+	Tejeduría	Tejeduría en Caña flecha	Tijeras	Caña flecha Criolla	N/A	Local	Natural y tinturado	mujeres y hombres	Hombres y mujeres	Cilindrico	Base y Cuerpo	Mediano	Ancho:45 cm Alto: 30 cm	Pintas: El pecho del grillo La mano del gato La flor de la cocorilla El pilón.	Es unaprenda que tiene su origen en la cultura indígena zenu, asentada en la región del río Sinú. El municipio de Tuchín es considerado la cuna del sombrero vueltaio. Se elabora de las hojas de la caña flecha, gramínea nativa de la región. El Congreso de Colombia lo elevó a categoría de Símbolo Cultural de la Nación mediante la Ley 908 del 8 de septiembre de 2004.	Desde la época prehispánica, los aborígenes usaban el sombrero para guarecerse del indumento sol durante el cultivo del maíz. También es probable que fuera un componente ritual en la jerarquía y credos mágicos religiosos.
Individual		x				tejeduría	Trenzado en caña flecha	Tijeras	Caña flecha Criolla	N/A	Local	Natural y tinturado	mujeres y hombres	Hombres y mujeres	Cilindrico	1	pequeño	36 cm diametro	Pinta comercial	Es unaprenda que tiene su origen en la cultura indígena zenu, asentada en la región del río Sinú. El municipio de Tuchín es considerado la cuna del sombrero vueltaio. Se elabora de las hojas de la caña flecha, gramínea nativa de la región. El Congreso de Colombia lo elevó a categoría de Símbolo Cultural de la Nación mediante la Ley 908 del 8 de septiembre de 2004.	Desde la época prehispánica, los aborígenes usaban el sombrero para guarecerse del indumento sol durante el cultivo del maíz. También es probable que fuera un componente ritual en la jerarquía y credos mágicos religiosos.

ETNIA:	Zenu
COMUNIDAD:	Arte Zenu
ASESOR:	Valentina Chauz

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
 Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						Usuario		Forma				Signo			
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Bolso tinajeras		X					Trenzado en caña flecha	Tijeras	Caña flecha Criolla	N/A	Local	Natural y tinturado	mujeres y hombres	Hombres y mujeres	Cilindrico	2	mediano	30 x 22 sobre 20 fondo Grande	Pinta comercial	Es una prenda que tiene su origen en la cultura indígena zenu, asentada en la región del río Sinú. El municipio de Tuchín es considerado la cuna del sombrero vueltiao. Se elabora de las hojas de la caña flecha, gramínea nativa de la región. El Congreso de Colombia lo elevó a categoría de Símbolo Cultural de la Nación mediante la Ley 908 del 8 de septiembre de 2004.	Desde la época prehispánica, los aborígenes usaban el sombrero para protegerse del indumento sol durante el cultivo del maíz. También es probable que fuera un componente ritual en la jerarquía y credos mágicos religiosos.
Bolso canasto		X					Trenzado en caña flecha	Tijeras	Caña flecha Criolla	N/A	Local	Natural y tinturado	mujeres y hombres	Hombres y mujeres	Rectangular	2	mediano	37x25/18 Fondo	Pinta comercial	Es una prenda que tiene su origen en la cultura indígena zenu, asentada en la región del río Sinú. El municipio de Tuchín es considerado la cuna del sombrero vueltiao. Se elabora de las hojas de la caña flecha, gramínea nativa de la región. El Congreso de Colombia lo elevó a categoría de Símbolo Cultural de la Nación mediante la Ley 908 del 8 de septiembre de 2004.	Desde la época prehispánica, los aborígenes usaban el sombrero para protegerse del indumento sol durante el cultivo del maíz. También es probable que fuera un componente ritual en la jerarquía y credos mágicos religiosos.
Sobre rectangular		X					Trenzado en caña flecha	Tijeras	Caña flecha Criolla	N/A	Local	Natural y tinturado	mujeres y hombres	Hombres y mujeres	Rectangular	2	pequeño		Pinta comercial	Es una prenda que tiene su origen en la cultura indígena zenu, asentada en la región del río Sinú. El municipio de Tuchín es considerado la cuna del sombrero vueltiao. Se elabora de las hojas de la caña flecha, gramínea nativa de la región. El Congreso de Colombia lo elevó a categoría de Símbolo Cultural de la Nación mediante la Ley 908 del 8 de septiembre de 2004.	Desde la época prehispánica, los aborígenes usaban el sombrero para protegerse del indumento sol durante el cultivo del maíz. También es probable que fuera un componente ritual en la jerarquía y credos mágicos religiosos.