

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

TALLER

MUJERES EMPRENDEDORAS

**Comunidad: ARTEGUA - Guacoche Cesar
Afros descendientes**

Asesor: Nelson Andres Ramirez Contreras

Asesor: Omar Darío Martínez G.

Artesano(a) Líder: Tirsa Elena Bula

Oficio: Alfarería

Técnica: Modelado

1. Situación identificada:

El taller “Mujeres Emprendedoras” de Guacoche, Cesar es un grupo de 14 artesanas que tienen como oficio artesanal la alfarería, su técnica es el modelado y aplicación de pintura en frío. Se identificó un grupo en estado básico en lo que se refiere al manejo de la técnica a partir de la cual realizan contenedores como: tinajas y materas con aplicación de pintura en frío dibujando cactus y algunos referentes culturales propios de su región. En la actividad artesanal todas las artesanas realizan modelado y aplicación de pintura con diferencias desde la habilidad y agilidad de cada


artesana de acuerdo a su experiencia anterior en el oficio, algunas de ellas hasta ahora están iniciando en el oficio. En este taller se identificaron problemas desde la recolección e la arcilla, no hay definición en la secuencia de los procesos y el como hacer cada paso del proceso productivo, no hay definida una línea de productos o estándares en los formatos ni paletas de color; a esto se suma que carecen de un horno que ayude a optimizar el proceso de quema de las piezas, que generalmente lo realizan con quemas precarias donde entierran las piezas en el suelo, las rodean de leña y tiestos que se han roto en quemas anteriores, este tipo de quema no alcanza la temperatura suficiente para que los productos queden cohesionados a nivel estructural, por lo que se desmoronan muy fácil al sacarlos del horno.




2. Objetivo:

Agilizar los procesos de elaboración de los productos y generar dinámicas de transmisión de saberes que le den autonomía a cada artesana. Por otro lado se busca implementar conocimientos básicos en la preparación y alistamiento de la materia prima, definición de líneas de producto, definición de paletas de color a partir de su identidad y definir un proceso a partir del cual puedan desarrollar formas homogéneas en menor tiempo al proceso inicial que ya venían utilizando.

Elaborar un horno artesanal que ayude a la optimización del proceso de quema y la mejora del mismo, con el fin de que se pueda incrementar la capacidad productiva de la comunidad artesanal.

3. Desarrollo:

Situación identificada	
	<p>El grupo actualmente no tiene una identidad grafica muy definida o una tradición a partir de la cual se pudiera definir una línea de productos.</p>

Implementación realizada	
	Se realizo un taller en donde a través del dialogo entre las artesanas se procuro identificar situaciones, colores y símbolos de su cultura que fueran tradicionales y se hubieran olvidado, finalizando la actividad las artesanas dibujaron sobre una hoja los diferentes símbolos y objetos identificados.
Situación identificada	
	Se identifico en los productos existentes que la aplicación de color no hay paletas de color definidas, lo cual genera una mezcla de varios colores en los productos.
Implementación realizada	
	Realizamos un taller de color con el fin de identificar con las artesanas combinaciones de 3 colores para estandarizar el uso del color en futuros productos.
Situación identificada	
	En el taller no se hallaron herramientas para realizar el modelado de la arcilla, actualmente las artesanas demoran casi 40 minutos para modelar un contenedor y la forma no es muy pareja, este tiempo es mayor en las artesanas que son mas nuevas en el oficio.

Implementación realizada



Con el fin de reducir los tiempos y estandarizar formatos, se trabajó el modelado a partir de algunas figuras de icopor, durante el proceso las artesanas lograron reducir los tiempos de producción de una figura de 40 minutos a 10 minutos y por usar la misma figura se garantiza que todas manejen los mismos formatos.

Situación identificada



Actualmente la única intervención que realizan los artesanos sobre las piezas es la aplicación de pintura en frío.

Implementación realizada





Se realizo un taller de texturas sobre diferentes arcillas, experimentando diferentes alternativas de textura con hojas, y punzones.

b.

Situación identificada	
	<p>El grupo no cuenta con un horno para realizar el proceso de quemado de las piezas elaboradas en barro.</p>
Implementación realizada	
	<p>Se elaboró con las beneficiarias un horno para realizar la quema de los productos que elaboran.</p>
	<p>Se selecciona el tanque para realizar el proceso de quemado, hay que tener ladrillos y barro para realizar el proceso de recubrimiento interno del mismo.</p>
	<p>Se realizan 3 cortes al tanque uno en la parte inferior (por donde entra la leña) y dos en la parte superior que se encuentren equidistantes (donde se mira la evolución del proceso de quema)</p>

	
	<p>Se mira que los ladrillos no sean muy largos para que se adapten mejor al perímetro del tanque, dado el caso es mejor cortarlos.</p>
 	<p>Se procede a hacer una cama en ladrillo sobre la base del tanque metálico, que luego se recubre con arcilla.</p>

	<p>Se recubren las paredes del tanque metálico hasta obtener llenar la altura del mismo, hay que dejar espacios libres en los orificios existentes.</p>
	<p>Se deja reposar la arcilla o barro, hasta que este tome punto de cuero, para luego poder curarlo.</p>
	<p>El proceso de curado del horno se realiza haciendo una quema dentro del horno, el tiempo estipulado para esta no debe ser inferior a 6 horas, por lo que se recomienda tener la cantidad necesaria de leña para no interrumpir el proceso. Se debe cubrir la parte superior del horno dejando un orificio para que salga el aire caliente y se no se apague la hoguera.</p>

4. logros y recomendaciones:

- Definir con los formatos ya establecidos las diferentes líneas de producto para la colección de las ferias. Se definieron los formatos de las líneas de producto mediante la estandarización de cada una de las piezas con el uso de los moldes de icopor.
- Seguir desarrollando ejercicios de texturas para generar nuevas alternativas en la decoración de las piezas. Las artesanas no siguieron fortaleciéndose en la parte de texturas de la materia prima, pero si en la pintura.
- Definir cuál es el horno que la comunidad va a utilizar en las próximas quemas de las piezas. Se logró elaborar el horno que ayudó a disminuir el tiempo en la quema y optimizar la calidad del los productos debido a que se queman a una temperatura mayor, después de varios ejercicios de quema se logró establecer los tiempos de la misma.
- Realizar talleres de aplicación de pintura para definir como se pintarán las piezas de la producción. Dentro de los talleres de aplicación de pintura los beneficiarios se repartieron las tareas en este debido a que unos tienen mejor calidad técnica en dicho proceso, por esto los que mejor pintaban se encargaron de delinear las piezas.
- Seguimiento de piezas con experimentación de formatos y textura (rayado y punzonado). No siguieron con este ejercicio pero si con el de pintura en frío.
- Enviar tareas con ejercicios de pintura, aplicaron los conceptos enseñados, sin embargo aún falta bastante en temas de acabados.
- Hacer seguimiento al proceso de limpieza de la arcilla; falta mejorar mucho este proceso, siempre alucen que el río está crecido y que por tal motivo no pueden sacar la materia prima de los sedimentos.
- Proceso de quema, mediante la implementación del horno se hizo seguimiento al proceso de quema, en el cual se realizaron varias pruebas hasta que las beneficiarias encontraron el punto exacto para poder tener objetos de buena calidad.

- Se logró implementar una mitología para mejorar la producción de las piezas en menos tiempo.
- Se logró identificar y desarrollar con las artesanas alternativas de paletas de color para estandarizar el manejo del color aplicado a las piezas
- Se logró experimentar diferentes texturas que se pueden proponer en una próxima línea de productos
- Se logró implementar una metodología que permita estandarizar los formatos de los contenedores.
- Se logró elaborar un horno que mejoró el tiempo y la calidad de los productos una vez quemados.

5. Incrementación Productividad:

Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final	Estrategia	Observaciones
Construcción de la forma	1 a 3 unidades diarias	(35% de aumento de productividad)	Utilizar formas de icopor como matriz para desarrollar las piezas	Es importante afianzar esta técnica en la comunidad
Quemado de los productos	Quema de 4 productos mal quemados	10 piezas bien quemadas 50% incremento en la productividad.	Elaboración de horno artesanal que optimiza el tiempo de quema y la capacidad de la misma.	