



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Martieri Figueroa Marquez			
Fecha De Realización	05 de julio de 2018	Duración de la actividad	05 horas	
Comunidad Beneficiaria	Mujeres Emprendedoras			
Actividad De Implementación	Taller de Compilación de Simbología			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	N/A	12	0	12

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

Objetivo:

Metodología:

- **Experiencial:**

El Taller está desarrollado a partir de la metodología pedagógica experiencial, la cual permite establecer una relación directa entre los procesos de aprendizaje e interiorización del individuo o grupo y los significados que tienen las vivencias, las experimentaciones, la reflexión y la aprehensión de las situaciones y hechos en los que el

individuo participa, en la medida en que estos tienen en él efectos cognitivos, emocionales y sociales.

Así entonces las actividades implementadas a partir de lo propuesto por la Pedagogía Experiencial tienen su punto de partida en el reconocimiento y la reflexión en torno a la “experiencia” como vehículo y camino hacia la concreción y la interiorización del conocimiento, por lo que en esta se plantean 4 pasos o momentos que finalmente dan estructura al proceso de aprendizaje, como se plantea en el siguiente esquema:



Atendiendo a esto se debe afirmar que el conocimiento y el aprendizaje no ocurren de forma aislada y/o mecánica; por el contrario el factor de interacción e interrelación con el mundo natural y social son determinantes en el proceso, en la medida en que las experiencias que se producen en dicha dinámica se convierten en hechos de vida que compartidos e interpretados con otros, permiten al individuo el crecimiento personal y la adaptación al grupo y su entorno, de acuerdo a procesos específicos y particulares de su contexto y su interacción con este.



Así pues, lo que se propone entonces con la implementación del taller es el acompañamiento a los participantes en el descubrimiento de las innumerables posibilidades que tienen lugar a propósito de la organización productiva en torno a la práctica cultural evidenciada en su oficio artesanal, en la medida en que son igualmente potencializados sus procesos de liderazgo, asociatividad, comunicación asertiva entre otros.

En ese orden de ideas, el desarrollo del taller será dado según los siguientes momentos:

Momento	Lo que se busca propiciar
Experimento	Se busca llevar al individuo a una experiencia con la que pueda establecer una relación o interacción personal.
Observación y/o reflexión	A partir de la experiencia anteriormente propiciada, en este momento el participante debe ser acompañado a la reflexión y la conciencia sobre la interpretación y los posibles aprendizajes, comprensiones y explicaciones que considera puede tener, respecto de la experiencia misma.
Conceptualizo	En este tercer momento, quien lidera o modera el taller, deberá introducir en el dialogo conceptos que le permitan a los participantes una comprensión clara y concisa, respecto del tema abordado, esta vez desde una perspectiva teórica, lo que permite así un dialogo entre la experiencia y el conocimiento.
Aplico	A partir del dialogo generado en el tercer paso entre el conocimiento teórico y el surgido a partir de la experiencia; en este último momento, se busca que entre todos participantes puedan concluir finalmente un conocimiento que sea potencialmente aplicable para a la cotidianidad de la vida tanto en el aspecto individual, como social.



INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2. Desarrollo:

Se inició la actividad con una pequeña dinámica de equipos cada uno liderado por un capitán, la mecánica de la misma suponía atar todos los participantes excepto el capitán del mismo brazo, unidos finalmente a una argolla en el centro; una vez atados, el capitán debía dar indicaciones al resto del equipo, para que lograra incrustar la argolla en una botella ubicada en medio de todos; cada equipo realizaba la dinámica con cierto grado de dificultad, unos más otros, en algunos casos los equipos no podían sugerir la forma de lograr el objetivo, o estaban de espaldas y no lo podían ver ni siquiera; en otros en cambio seguían la voz del capitán, pero todos podían participar o ver.

Una vez realizada esta dinámica se introdujo en el curso del taller, la invitación a reflexionar sobre los pros y contras que había tenido el equipo, así mismo se les invitó también a proyectar esta situación en sus situaciones de equipo y la manera en la que en conjunto podían dar solución a lo que enfrentan o lograr resultados que beneficiaran a todos.

A partir de esto, se pudo abordar el concepto de trabajo en equipo e identidad grupal e invitarlos a formular la visión y misión que pueden tener al momento de organizarse.

En respuesta esto los participantes, plasmaron la misión y visión que tienen como grupo.

3. Compromisos/ Observaciones:

4. Logros durante el taller:

A partir del taller realizado, los participantes propusieron la siguiente misión y visión:

Misión:

Somos una organización de Mujeres artesanas afrodescendientes, emprendedoras, del corregimiento de Guacoche de la ciudad de Valledupar; trabajamos por el rescate de la tradición cultural de la manifestada en la elaboración tinajas y productos de arcilla.



Visión:

Comercializar las artesanía guacochera a todas las ciudades de Colombia y llegar a ser reconocidas como una empresa líder en el sector artesanal .

En dos años tener nuestro propio local para ofertar nuestros productos.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Martieri Figueroa Marquez			
Fecha De Realización	05 de julio de 2018	Duración de la actividad	05 horas	
Comunidad Beneficiaria	Mujeres Emprendedoras			
Actividad De Implementación	Taller de Compilación de Simbología			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	N/A	12	0	12

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

Objetivo:

Identificar elementos de tipo material o inmaterial que dan contenido y significado a la cultura de la comunidad a la que pertenecen las artesanas.

Metodología:

- **Experiencial:**

El Taller está desarrollado a partir de la metodología pedagógica experiencial, la cual permite establecer una relación directa entre los procesos de aprendizaje e interiorización del individuo o grupo y los significados que tienen las vivencias, las experimentaciones, la reflexión y la aprehensión de las situaciones y hechos en los que el

individuo participa, en la medida en que estos tienen en él efectos cognitivos, emocionales y sociales.

Así entonces las actividades implementadas a partir de lo propuesto por la Pedagogía Experiencial tienen su punto de partida en el reconocimiento y la reflexión en torno a la “experiencia” como vehículo y camino hacia la concreción y la interiorización del conocimiento, por lo que en esta se plantean 4 pasos o momentos que finalmente dan estructura al proceso de aprendizaje, como se plantea en el siguiente esquema:



Atendiendo a esto se debe afirmar que el conocimiento y el aprendizaje no ocurren de forma aislada y/o mecánica; por el contrario el factor de interacción e interrelación con el mundo natural y social son determinantes en el proceso, en la medida en que las experiencias que se producen en dicha dinámica se convierten en hechos de vida que compartidos e interpretados con otros, permiten al individuo el crecimiento personal y la adaptación al grupo y su entorno, de acuerdo a procesos específicos y particulares de su contexto y su interacción con este.

Así pues, lo que se propone entonces con la implementación del taller es el acompañamiento a los participantes en el descubrimiento de las innumerables posibilidades que tienen lugar a propósito de la organización productiva en torno a la práctica cultural evidenciada en su oficio artesanal, en la medida en que son igualmente potencializados sus procesos de liderazgo, asociatividad, comunicación asertiva entre otros.

En ese orden de ideas, el desarrollo del taller será dado según los siguientes momentos:

Momento	Lo que se busca propiciar
Experimento	Se busca llevar al individuo a una experiencia con la que pueda establecer una relación o interacción personal.
Observación y/o reflexión	A partir de la experiencia anteriormente propiciada, en este momento el participante debe ser acompañado a la reflexión y la conciencia sobre la interpretación y los posibles aprendizajes, comprensiones y explicaciones que considera puede tener, respecto de la experiencia misma.
Conceptualizo	En este tercer momento, quien lidera o modera el taller, deberá introducir en el dialogo conceptos que le permitan a los participantes una comprensión clara y concisa, respecto del tema abordado, esta vez desde una perspectiva teórica, lo que permite así un dialogo entre la experiencia y el conocimiento.
Aplico	A partir del dialogo generado en el tercer paso entre el conocimiento teórico y el surgido a partir de la experiencia; en este último momento, se busca que entre todos participantes puedan concluir finalmente un conocimiento que sea potencialmente aplicable para a la cotidianidad de la vida tanto en el aspecto individual, como social.



INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Desarrollo:

Experimento:

Con una pequeña ficha de cartulina, lana, crayolas y marcadores, cada uno de los participantes creó una escarapela en la que consigno su nombre y cada uno de los elementos culturales con los que siente mayor afinidad personal, puesto que desde su perspectiva tiene un gran contenido simbólico con el que se logra comunicar las significaciones por medio de las cuales su cultura se interrelaciona con el mundo social y natural.

Reflexiono:

Una vez los participantes realizaron sus escarapelas, pasaron a realizar una presentación personal respecto de quienes eran y los elementos culturales que escogieron dada el grado de afinidad que sienten con el mismo.

Una vez todos los participantes, realizaron su explicación se generó el espacio para la reflexión en torno al porque, la practica o el elemento que escogieron destaca para ellos mas que los otros y como se sienten representados.

Conceptualizó:

Una vez escuchadas cada una de las reflexiones Se generó el espacio respecto de la comprensión del valor particular, contenido dentro de sus practicas culturales, y como la cultura es una construcción producto de la interrelación del hombre con el mundo y con sus iguales, para comprender, explicar y adaptar la vida a cada proceso y contexto, de ahí la importancia de cada elemento y su preservación en tanto grupo particular.

Aplico:

En este último momento, los participantes pudieron identificar que elementos culturales pueden ser tenidos en cuenta o son fuente de inspiración para ser incluidos en sus productos artesanales.

2. Compromisos/ Observaciones:

Es necesario fortalecer la narrativa respecto del lo invaluable de la cultura, si bien los participantes se encuentran consientes de ello, al momento de realizar argumentaciones sólidas del porque la necesidad de preservación de sus prácticas culturales, estas pueden a veces parecer débiles, aunque esto no es un determinante en todos los participantes, si es perceptible en varios de ellos.

3. Logros durante el taller:

Este ejercicio permitió identificar de manera preliminar aquellos elementos materiales e inmateriales que destacan al interior del grupo y que afianzan la identidad cultural de los participantes de acuerdo a su pertenencia a una comunidad en específico.

Elementos Identificados	Importancia Cultural
Cactus	Señalan este elemento como importante para la cultura del corregimiento puesto que, es propio de la vegetación del entorno y es determinante para el paisaje que se puede apreciar, es usual que en cada casa de Guacoche se tenga un ejemplar de algún tipo de cactus; Reconoces a través de esto la cercanía que se tiene con elementos de la cultura Guajira.
Fiestas Patronales	Resaltan la realización y la importancia que tienen de las fiestas patronales realizadas en honor a San Francisco de Asís, para la integración e interrelación de los pobladores de este corregimiento.

Bandera del corregimiento	La bandera consta de tres líneas horizontales distribuidas uniformemente, ubicadas en su orden de arriba hacia abajo con los colores: Naranja, Blanco y verde
Tinaja	Aunque no identifican con precisión el origen de esta tradición, señalan su importancia, puesto que es un saber que se ha transmitido de generación en generación, sin embargo señalan también que lastimosamente el saber esta perdiendo cada vez menos exponentes y que no se esta garantizando la trasmisión generacional.
Mujer Guacochera	La caracterizan y la definen como una mujer de características de ascendencia afrodescendientes, trabajadora.
Carnaval	Vinculan este carnaval al realizado en Barranquilla, pero adaptado a su contexto y costumbre.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Rafael Enrique Díaz Solano			
Fecha De Realización	7 de noviembre de 2018	Duración de la actividad	5 horas	
Comunidad Beneficiaria	Mujeres Emprendedoras			
Actividad De Implementación	Empoderamiento			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	1	11	0	12

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

Objetivo:

Promover el empoderamiento como un compromiso grupal, con fines productivos y asociativos.

Metodología:

- **Experiencial:**

El Taller está desarrollado a partir de la metodología pedagógica experiencial, la cual permite establecer una relación directa entre los procesos de aprendizaje e interiorización del individuo o grupo y los significados que tienen las vivencias, las experimentaciones, la reflexión y la aprehensión de las situaciones y hechos en los que el

individuo participa, en la medida en que estos tienen en él efectos cognitivos, emocionales y sociales.

Así entonces las actividades implementadas a partir de lo propuesto por la Pedagogía Experiencial tienen su punto de partida en el reconocimiento y la reflexión en torno a la “experiencia” como vehículo y camino hacia la concreción y la interiorización del conocimiento, por lo que en esta se plantean 4 pasos o momentos que finalmente dan estructura al proceso de aprendizaje, como se plantea en el siguiente esquema:



Atendiendo a esto se debe afirmar que el conocimiento y el aprendizaje no ocurren de forma aislada y/o mecánica; por el contrario el factor de interacción e interrelación con el mundo natural y social son determinantes en el proceso, en la medida en que las experiencias que se producen en dicha dinámica se convierten en hechos de vida que compartidos e interpretados con otros, permiten al individuo el crecimiento personal y la adaptación al grupo y su entorno, de acuerdo a procesos específicos y particulares de su contexto y su interacción con este.



Así pues, lo que se propone entonces con la implementación del taller es el acompañamiento a los participantes en el descubrimiento de las innumerables posibilidades que tienen lugar a propósito de la organización productiva en torno a la práctica cultural evidenciada en su oficio artesanal, en la medida en que son igualmente potencializados sus procesos de liderazgo, asociatividad, comunicación asertiva entre otros.

En ese orden de ideas, el desarrollo del taller será dado según los siguientes momentos:

Momento	Lo que se busca propiciar
Experimento	Se busca llevar al individuo a una experiencia con la que pueda establecer una relación o interacción personal.
Observación y/o reflexión	A partir de la experiencia anteriormente propiciada, en este momento el participante debe ser acompañado a la reflexión y la conciencia sobre la interpretación y los posibles aprendizajes, comprensiones y explicaciones que considera puede tener, respecto de la experiencia misma.
Conceptualizo	En este tercer momento, quien lidera o modera el taller, deberá introducir en el dialogo conceptos que le permitan a los participantes una comprensión clara y concisa, respecto del tema abordado, esta vez desde una perspectiva teórica, lo que permite así un dialogo entre la experiencia y el conocimiento.
Aplico	A partir del dialogo generado en el tercer paso entre el conocimiento teórico y el surgido a partir de la experiencia; en este último momento, se busca que entre todos participantes puedan concluir finalmente un conocimiento que sea potencialmente aplicable para a la cotidianidad de la vida tanto en el aspecto individual, como social.



INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Desarrollo:

Experimento:

A través de entrevistas abiertas se busca identificar, promover y estimular los factores de empoderamiento y liderazgo, en donde los participantes conversan de manera abierta y explicativa cuales son los elementos que identifican a la asociación como un grupo legítimo, constituido legalmente y con proyección comercial positiva.

Reflexiono:

Durante el intercambio de saberes se construyen ideas que permiten la identificación de liderazgos al interior de la asociación, estimulando el relevo generacional como continuación de los procesos asociativos.

Conceptualizó:

A través de la reflexión obtenemos como resultado la necesidad de capacitar a los integrantes del grupo en temas puntuales como:

Asignación de responsabilidades.

Incentivos a la producción.

Diseño de procesos productivos.

Aplico:

En este último momento, los participantes pudieron tener claridad de cuáles son los compromisos a seguir que permitan cumplir con la meta propuesta por el proyecto.

Compromisos/ Observaciones:

La asociación se compromete a seguir implementando talleres de formación de liderazgo lo que contribuye en el empoderamiento de los y las integrantes del grupo, así como a asignar responsabilidades puntuales a las participantes de la asociación.



2. Logros durante el taller:

Este ejercicio permitió conocer aquellos asociados con actitud de liderazgo, de igual forma los asociados lograron identificar la importancia de empoderar nuevos liderazgos al interior del grupo lo que mantiene los procesos vivos a través del relevo generacional.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
 Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Rafael Enrique Díaz Solano			
Fecha De Realización	19 de octubre de 2018	Duración de la actividad	4 horas	
Comunidad Beneficiaria	Mujeres Emprendedoras			
Actividad De Implementación	Taller de fortalecimiento organizativo y transmisión de saberes.			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	1	11	0	12

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

Objetivo:

Fortalecer la transmisión de saberes con miras a incrementar la producción artesanal.

Metodología:

- **Experiencial:**

El Taller está desarrollado a partir de la metodología pedagógica experiencial, la cual permite establecer una relación directa entre los procesos de aprendizaje e interiorización del individuo o grupo y los significados que tienen las vivencias, las experimentaciones, la reflexión y la aprehensión de las situaciones y hechos en los que el

individuo participa, en la medida en que estos tienen en él efectos cognitivos, emocionales y sociales.

Así entonces las actividades implementadas a partir de lo propuesto por la Pedagogía Experiencial tienen su punto de partida en el reconocimiento y la reflexión en torno a la “experiencia” como vehículo y camino hacia la concreción y la interiorización del conocimiento, por lo que en esta se plantean 4 pasos o momentos que finalmente dan estructura al proceso de aprendizaje, como se plantea en el siguiente esquema:



Atendiendo a esto se debe afirmar que el conocimiento y el aprendizaje no ocurren de forma aislada y/o mecánica; por el contrario el factor de interacción e interrelación con el mundo natural y social son determinantes en el proceso, en la medida en que las experiencias que se producen en dicha dinámica se convierten en hechos de vida que compartidos e interpretados con otros, permiten al individuo el crecimiento personal y la adaptación al grupo y su entorno, de acuerdo a procesos específicos y particulares de su contexto y su interacción con este.



Así pues, lo que se propone entonces con la implementación del taller es el acompañamiento a los participantes en el descubrimiento de las innumerables posibilidades que tienen lugar a propósito de la organización productiva en torno a la práctica cultural evidenciada en su oficio artesanal, en la medida en que son igualmente potencializados sus procesos de liderazgo, asociatividad, comunicación asertiva entre otros.

En ese orden de ideas, el desarrollo del taller será dado según los siguientes momentos:

Momento	Lo que se busca propiciar
Experimento	Se busca llevar al individuo a una experiencia con la que pueda establecer una relación o interacción personal.
Observación y/o reflexión	A partir de la experiencia anteriormente propiciada, en este momento el participante debe ser acompañado a la reflexión y la conciencia sobre la interpretación y los posibles aprendizajes, comprensiones y explicaciones que considera puede tener, respecto de la experiencia misma.
Conceptualizo	En este tercer momento, quien lidera o modera el taller, deberá introducir en el dialogo conceptos que le permitan a los participantes una comprensión clara y concisa, respecto del tema abordado, esta vez desde una perspectiva teórica, lo que permite así un dialogo entre la experiencia y el conocimiento.
Aplico	A partir del dialogo generado en el tercer paso entre el conocimiento teórico y el surgido a partir de la experiencia; en este último momento, se busca que entre todos participantes puedan concluir finalmente un conocimiento que sea potencialmente aplicable para a la cotidianidad de la vida tanto en el aspecto individual, como social.



INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Desarrollo:

Experimento:

Mediante la implementación de un grupo focal se logra identificar debilidades y fortalezas del proceso artesanal, lo que le permite a la asociación desarrollar actividades que fortalezcan sus propios procesos productivos como por ejemplo el rediseño del horno donde se cocinan las artesanías realizadas en barro, de la misma manera incentiva a la asociación a reunirse para conseguir propósitos comunes.

Reflexiono:

Toda vez que se realiza la reflexión sobre los procesos de elaboración de la artesanía, las participantes logran identificar como gran debilidad de la producción las condiciones inespecíficas del horno que usan para la quema de sus artesanías.

Conceptualizó:

La realización de esta reflexión da como resultado la identificación de falencias recurrentes, de las dificultades y de las soluciones posibles que orientan a la comunidad a una revaloración de sus conceptos.

Aplico:

En este último momento, los participantes pudieron tener claridad de cuáles son los compromisos a seguir que permitan cumplir con la meta propuesta por el proyecto.

2. Compromisos/ Observaciones:

Es necesario fortalecer la asesoría en diseño ya que este elemento es importante para el cumplimiento de las metas propuestas, así como la construcción de un nuevo horno que optimice los procesos productivos.



3. Logros durante el taller:

Este ejercicio permitió identificar de manera preliminar aquellos elementos que dificultan el desarrollo óptimo de la producción artesanal ya que los participantes están de acuerdo en la necesidad de desarrollar procesos productivos propios, para lo cual es necesario desarrollar sus propias técnicas y procesos de quema.