



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD
Mujeres Emprendedoras ARTEGUA
Guacoche, Cesar.**

**Nelson Andrés Ramírez Contreras
Omar Darío Martínez G.
Asesores**

Diciembre 2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



JOSE MANUEL RESTREPO
*Ministro de Comercio Industria
Turismo*

ANA MARÍA FRÍES MARTINEZ
*Gerente General Artesanías de
Colombia S.A.*

SAUL PINEDA HOYOS
*Viceministro de Desarrollo
Empresarial*

JIMENA PUYO POSADA
*Subgerente de Desarrollo y
Fortalecimiento del Sector Artesanal*

LIGIA RODRIGUEZ
Secretaria General

DIANA MARISOL PÉREZ ROZO
*Profesional de Gestión
Coordinadora técnica*

**SANDRA GISELLA ACERO
WALTEROS**
Directora de MiPymes

**GRUPO INTERDISCIPLINARIO
NACIONAL Y REGIONAL**
Artesanías de Colombia S.A

DORIS GONZALEZ
*Asesora Grupo Inclusión Social
Supervisora técnica del Programa*

EQUIPO TECNICO PROYECTO
Artesanías de Colombia S.A

NIXON A. FANDIÑO
*Asesor Grupo Inclusión Social
Gerente técnico del programa*

**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS-
NARP EN COLOMBIA”**

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

Comunidad: ARTEGUA Guacoche, Cesar

Etnia: Afro descendiente

Fecha: 4 de agosto de 2018

Municipio: Guacoche, Cesar

Departamento: Cesar

Asesor: Nelson Andrés Ramírez Contreras – Omar Darío Martínez G.

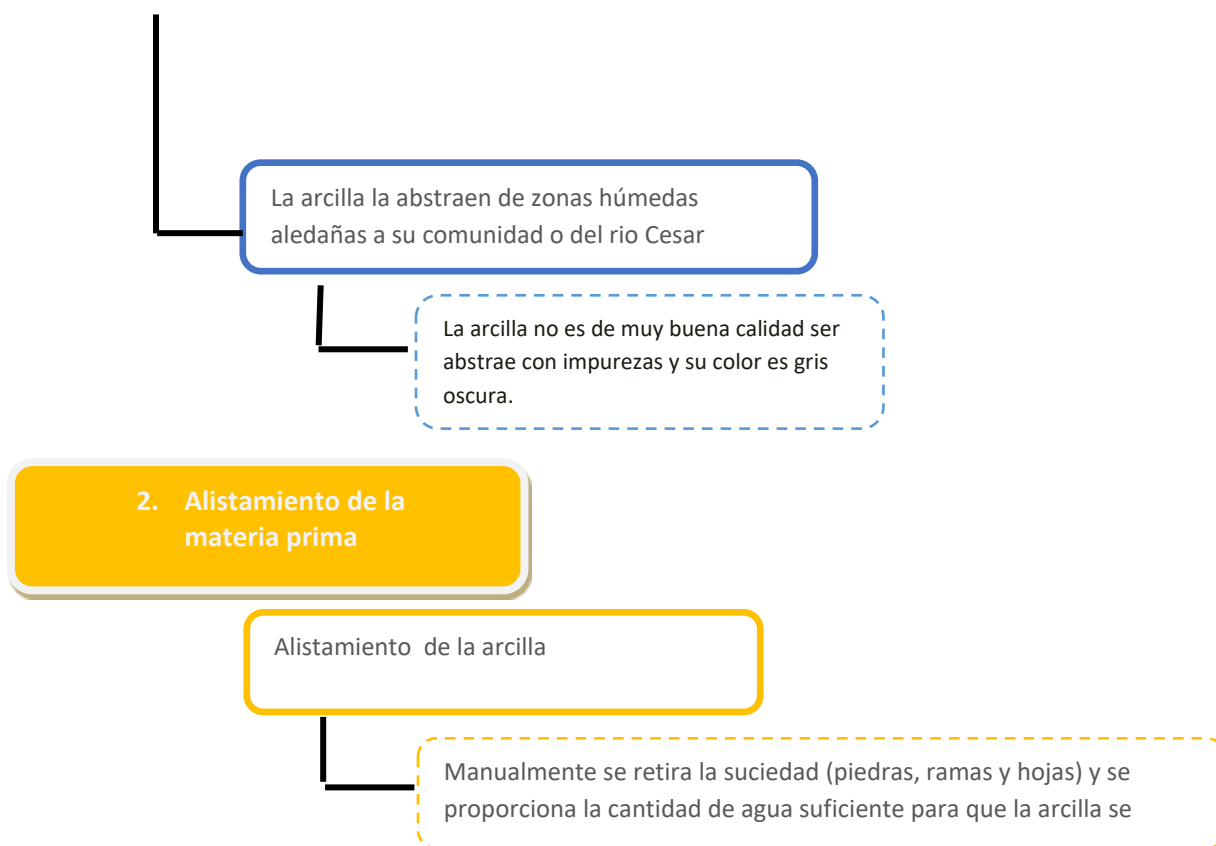
Artesano líder: Tirsia Elena Bula

Oficio: Alfarería

Técnica: Modelado

Materia Prima: Arcilla

Proceso productivo



3. Elaboración del producto

Para modelar se empieza amasar la arcilla y de ser necesario se agrega más agua.

La artesana empieza a formar la arcilla en cuenco y utiliza elementos para mejorar los acabados de la forma.

Se deja secar la pieza durante unos 3 días dependiendo de la humedad del clima se puede demorar más tiempo

Una vez seca se aplica vinilo o estuco sobre la pieza dos capas

Alistamiento de leña y preparación del horno para realizar la quema.

Se colocan las piezas en el horno y se tapa. Después se deja calentar el horno procurando que llegue a una temperatura de 800 a 1000 grados, proceso que requiere de aproximadamente 8 horas.

Al terminar la quema se dejan enfriar las piezas y se retiran del horno.

Se aplica pintura sobre las piezas dependiendo del diseño usando acrílicos.

Proceso Productivo de contenedores en arcilla



Las artesanas alistan la arcilla antes de empezar a modelar, dentro de la preparación de la arcilla se debe retirar impurezas de la arcilla, actualmente el proceso lo realizan manualmente lo cual, es muy demorado.

Fotografía proceso



Una vez esta lista la arcilla las artesanas empiezan a darle forma a la arcilla de manera Manual, usando como base de apoyo un recipiente de cocina o a partir de esta visita utilizan formas de icopor como molde para desarrollar la forma con la arcilla. Con la técnica anterior se demoran 40 minutos aproximadamente y con la nueva técnica 10 minutos aproximadamente.



	<p>De acuerdo al tiempo varia el tiempo de secado de la pieza y una vez está bien seca se mete la pieza en el horno y se realiza una sola quema (el horno de la fotografía es un horno que suelen alquilar las artesanas y no siempre tiene la disponibilidad de tiempo para que ellas puedan quemar sus piezas)</p>
<p><i>Fotografía proceso</i></p> 	<p>Después de estar lista la forma, se deja secar la pieza al aire libre y cuando está un poco más seco se empieza a repujar con punzones.</p>
	<p>Realizan aplicación de pintura con acrilicos, por lo general pintan cactus que son tradicionales de su región.</p>

Acabados:

Utilizan acabado natural de la arcilla, que después de la quema tienen un color terracota claro, también aplican pintura en terminado mate y en ocasiones aplican una laca brillante sobre las tinajas.

Determinantes de calidad del proceso:

- Es determinante mejorar el acabado final de las piezas con técnicas de bruñido y también mejorar el proceso de alistamiento de la arcilla pasándola por una maya para filtrar impurezas.
- El proceso de quema de las piezas se debe realizar a alta temperatura para que estas presenten más resistencia a los golpes.
- En el proceso de pintura de los productos se enfatiza que debe ser parejo y con identidad de la zona, para lograr productos diferenciadores.
- La estandarización de las medidas se debe mantener para poder establecer precios similares tanto para el cliente, como para temas de envíos.

Producto terminado:

Los productos terminados deben denotar buen acabado y manejar identidad de la región en los motivos que utilizan en sus pinturas.



Almacenamiento:

Guardar en lugares libres de humedad y con mucha ventilación.

Empaque:

El empaque y embalaje para las piezas debe ser en la medida de lo posible en cajas cubiertas con guacales, para de esta manera evitar que los productos se rompan, además se pueden separar los productos entre sí con plástico burbuja.

Actividades realizadas:

Se realizó una curaduría de los productos existentes en la comunidad con el fin de identificar falencias en la calidad de las piezas. Se identificó que las piezas tienen varias explosiones en la superficie debido a que no se realiza una limpieza adecuada de la arcilla.

Recomendaciones:

Es importante mejorar el proceso de limpieza de la arcilla ya que actualmente no están implementando el proceso adecuado y durante la quema muchas piezas se estallan o quedan con malos acabados.

Realizar el proceso de quema en el tiempo justo y con la cantidad de leña necesaria para que los productos adquieran buena resistencia.