



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”**
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL
Mujeres Emprendedoras
Guacoche, Cesar.**

**Paula Andrea Enciso Sandoval, Martieri Figueroa Marquez,
Rafael Díaz y Laura Acero.
Asesores**

Diciembre 2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



JOSE MANUEL RESTREPO
*Ministro de Comercio Industria
Turismo*

ANA MARÍA FRÍES MARTINEZ
*Gerente General Artesanías de
Colombia S.A.*

SAUL PINEDA HOYOS
*Viceministro de Desarrollo
Empresarial*

JIMENA PUYO POSADA
*Subgerente de Desarrollo y
Fortalecimiento del Sector Artesanal*

LIGIA RODRIGUEZ
Secretaria General

DIANA MARISOL PÉREZ ROZO
*Profesional de Gestión
Coordinadora técnica*

**SANDRA GISELLA ACERO
WALTEROS**
Directora de MiPymes

**GRUPO INTERDISCIPLINARIO
NACIONAL Y REGIONAL**
Artesanías de Colombia S.A

DORIS GONZALEZ
*Asesora Grupo Inclusión Social
Supervisora técnica del Programa*

EQUIPO TECNICO PROYECTO
Artesanías de Colombia S.A

NIXON A. FANDIÑO
*Asesor Grupo Inclusión Social
Gerente técnico del programa*

**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

Proceso económico (Nombre Grupo): Mujeres Emprendedoras

Comunidad: Mujeres Emprendedoras

Municipio: Guacoche, Cesar.

NARP: Negros Afrodescendientes Raizales Palenqueros

Oficio: Alfarería

Asesor(a): Paula Andrea Enciso Sandoval/Martieri Figueroa Marquez/Rafael Díaz/Laura Acero.

Artesano Líder: Trisa Bula

1. CONTEXTO



Mapa de la ubicación geográfica del municipio de Gaucoche

Guacoche hace parte de los 26 corregimientos que corresponden a la capital del departamento del Cesar, Valledupar, ubicándose a 40 minutos de distancia y 19 Km.

Dentro de la historia que destaca del corregimiento, este ha sido azotado por el conflicto interno que ha atravesado el país, en la últimas décadas (1990 y 2000) afectado por la violencia y desplazamiento forzado por la participación en zona de autodefensas, situación que se normaliza hacia el año 2005- 2006.

Sus habitantes fueron sometidos a muchas prohibiciones resultado del conflicto armado relacionadas con restricciones de movilidad, formas de vestir, horarios y/o toques de queda, e incluso limitaciones en las demostraciones culturales de la población, la mayoría de su gente se estuvo y como forma de rebelión desacataron en su mayoría estas manifestaciones de abuso de poder, tan solo un 10% de la población se desplazó del corregimiento y muchos ya han retornado nuevamente a sus lugares de origen.

La comunidad, “Resistió a pesar del horror. Por ejemplo, cuando el 6 de abril de 1997 los paramilitares asesinaron en el parque principal de Guacoche a Ómar Castilla Rondón y a Argemiro Quiroz Márquez, líderes inolvidables para la comunidad. Pero ni los muertos, ni las amenazas, pudieron acabar con la dignidad de Guacoche. Una vez las AUC se desmovilizaron, la gente volvió a las calles, a su comunidad, y decidió iniciar el proceso para constituirse como consejo comunitario de comunidades negras, al cual llamaron Los Cardonales.”. (Cárdenas, 2017)

La organización política del corregimiento tiene como máxima autoridad al corregidor; este territorio cuenta con cinco (5) barrios; a diferencia de otros corregimientos de Valledupar no tiene veredas. La economía de guacoche depende en su mayoría de la extracción de material de arrastre del río Cesar, el cual es vendido a constructoras de la región, igualmente una fuente económica es la ganadería y agricultura a pequeña escala.

La actividad artesanal, que mayor fuerza tiene el corregimiento, está relacionada con la producción de tinajas que lleva más de 50 años como parte de la práctica cultural del territorio, por esta razón la comunidad celebra el “Festival Folclórico y Cultural de la Tinaja” a mediados del mes de diciembre.

Un grupo significativo de mujeres de la zona se dedican a la producción de tinajas tradicionales. Se identifican dos asociaciones que son: Asociación de Alfareros y Artesanos del corregimiento de Guacoche dedicadas principalmente a la producción de tinajas.

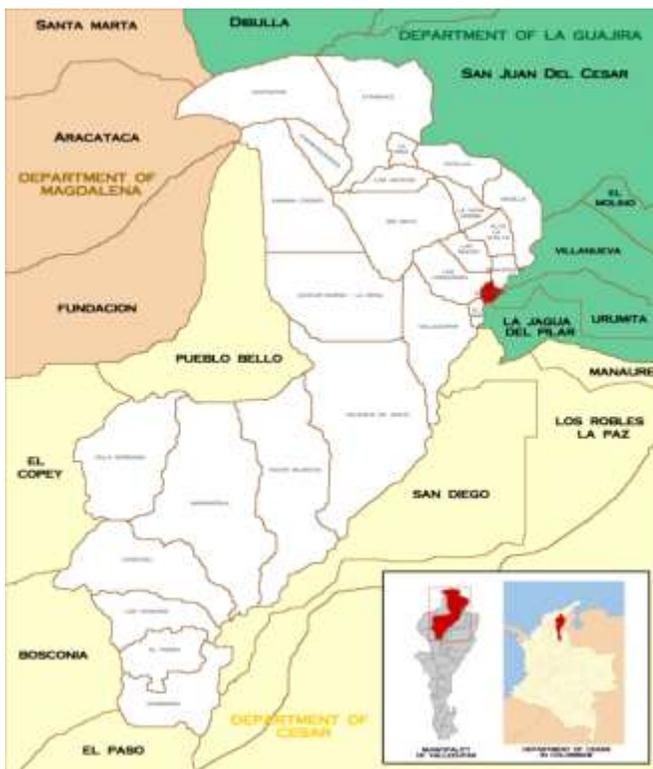


Ilustración 1. Mapa del Dpto del Cesar. Valledupar, Corregimiento de Guacoche.

Las repercusiones de la violencia sufrida en este territorio alcanzaron a tener impacto en las prácticas culturales de sus pobladores, lo que explica por que la transmisión de la técnica para la realización de tinajas, no se ha dado de la mejor manera, en estas últimas generaciones; por esa razón los habitantes y en especial las mujeres artesanas (mayoría de mujeres que viven en el corregimiento) se encuentran en un proceso de recate del legado cultural como parte de la reparación y atención a víctimas que ha tenido la zona.

En la búsqueda de este rescate se definieron temas a trabajar en pro de la identidad negra, como el territorio y el derecho de participación en la toma de decisiones que afectan la comunidad.

Para el 2012, la Unidad de Víctimas firmo un *acta de voluntariedad con la comunidad negra de Guacoche para participar en el Proceso de Reparación Integral Colectiva*. Desde la firma de este acuerdo las familias han trabajado en la reparación del tejido social por lo que se realizó una consulta para

definir el Plan Integral de Reparación Colectiva para la comunidad negra de Guacoche firmado en Diciembre de 2015.

Son las familias de Guacoche las que definen su *“control cultural se entiende la capacidad de decisión sobre los elementos culturales. Como la cultura es un fenómeno social, la capacidad de decisión que define al control cultural es también una capacidad social, lo que implica que, aunque las decisiones las tomen individuos, el conjunto social dispone, a su vez, de formas de control sobre ellas”* (Bonfil, 1991: 49). Son muchas las representaciones de tradición oral que las familias han compartido entre generaciones para rescatar y salvaguardar su cultura representada en sus acciones cotidianas, un discurso que va más allá de acciones articulaciones entre centros de poder externos a territorio son las comunidades negras quienes afirman la memoria colectiva arraigada al territorio a través de sus narrativas, proceso actual dado en guacoche por medio de la reconstrucción de identidad.



En el marco de la recuperación de las tradiciones tinajeras, la alcaldía de Valledupar decreto el día de la tinaja el 3 de Octubre en el marco de la reparación colectiva puesto que la tradición de Guacoche fortalece el sostenimiento del trabajo de la cerámica que además responde a las manifestaciones culturales en torno de su trabajo y tradición artesanal.

Foto / Carlos Mario Jiménez Alcira Castilla Carrillo,
tradicional tinajera de Guacoche.

Así entonces la actividad artesanal que practican las mujeres de Guacoche, responde a manifestaciones de las narrativas históricas, las acciones y las tradiciones que representan a un pueblo en general; este es un proceso activo de reconstrucción colectiva, de identidad y memoria de muchas familias que buscan reconocerse y recuperar por medio de la actividad artesanal, las historias de un territorio que aunque se ha visto afectado por el conflicto interno del país, ha resurgido como pueblo contando las historias y creencias, asociadas a su territorio desde la resiliencia y la fortaleza de sus pobladores.

1.1 Información General de la zona

A orillas del río cesar, se encuentra ubicado el corregimiento de Guacoche, ubicado a 40 minutos de Valledupar por vía terrestre; Su nombre significa “agua turbia” en lengua chimila;



puede percibirse al llegar, la tranquilidad y amabilidad propia de la atmosfera de esta pequeña población, por lo que es inevitable no identificar como pese a los procesos de urbanización que hoy por hoy se hacen evidentes y las fuertes temporadas de violencia de las que han sido víctimas, aún permanecen intactas lógicas relacionales comunitarias que son el marco para la interacción social de sus lugareños, lo que se ejemplifica a través de comportamientos tales como la confianza de salir de casa dejando las puertas abiertas de par en par o caminar a altas horas de la noche en medio de sus callecillas sin el más mínimo temor a la inseguridad.

Se destaca dentro del paisaje su imponente sol acompañado de una arrasadora brisa, y una vegetación rica en diferentes ejemplares y formas de cactus. Respecto de su origen existe un amplio debate alrededor de su historia y su proceso poblacional; por un lado relatos afirman que su origen se debe a la fuerte presencia y dominio del pueblo Ette Ennaka conocido popularmente como Chimila; otras en cambio argumentan la existencia de un palenque (el primero en los territorios que hoy corresponden al Departamento del Cesar) y por ultimo las versiones que señalan que la zona era simplemente un corredor entre los territorios de la Guajira y el Valle del Cacique de Upar. Aunque existen múltiples estudios científico-sociales que buscan rastrear los orígenes de esta población, aun es un reto consolidar un argumento que responda a tal cuestionamiento.

Pese a lo anterior, el mismo debate que surge en torno al tema del origen de este corregimiento es el que permite señalar también con severidad un argumento que salta a la vista, la multiplicidad y riqueza cultural del mismo, producto de la hibridación cultural ocurrida a en los territorios latinoamericanos a propósito de los procesos de conquista y colonización; así entonces se explica la enorme riqueza cultural de este corregimiento que limita con la península de la Guajira.

En el panorama político, Actualmente la población se encuentra representada por el Consejo Comunitario de Guacoche; su población está conformada por aproximadamente 2900 habitantes, los cuales hace menos de 10 años se han reconocido como población afrocolombiana.

1.2 Información General de la Comunidad

| NARP | Comunidad, Resguardo o Asociación | Departamento /Municipio | Oficio/técnica /Productos | No. Beneficiarios |
|------------|-----------------------------------|--|---------------------------|-------------------|
| Negra | Mujeres Emprendedoras | Cesar, Corregimiento Guacoche-Valledupar | Cerámica (Tinajas) | 31 |
| Contacto | Rol | Teléfonos | Correo | Observaciones |
| Tirsa Bulo | Artesano Lider | 316 7016135 | <u>N/A</u> | <u>N/A</u> |



| | | | | |
|----------------------|---------------------------------------|-------------|-----|-----|
| Eliana Romero Churio | Representante del Consejo Comunitario | 317 8127368 | N/A | N/A |
|----------------------|---------------------------------------|-------------|-----|-----|

Valledupar



Corregimiento de Guacoche



Fuente:(Garcia, 2016)

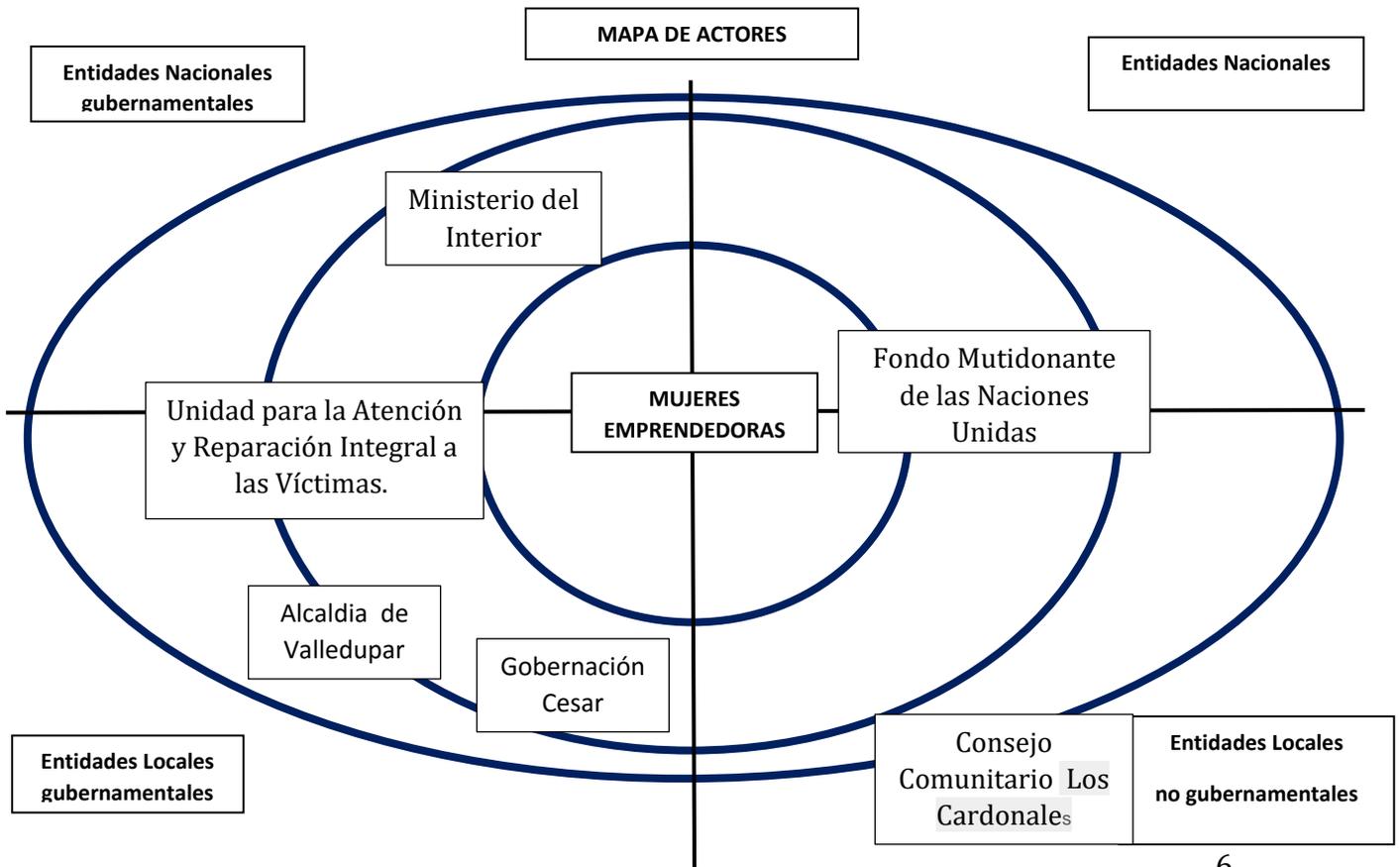
1.3 Mapa de Actores

| Tipo de Actor | Actor | Interés / Actividad /Programa |
|------------------------|---|--|
| Gubernamental Nacional | Ministerio del Interior | Dirección de Asuntos para Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras- Con el propósito de garantizar el proceso de reparación colectiva e integral de la comunidad de Guacoche. |
| | Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas. | La metodología utilizada fue la del Enfoque Diferencial y de Género, lo que permitió profundizar en los daños colectivos e individuales con efecto colectivo, y detallar las afectaciones diferenciales que enfrenta la población de especial protección constitucional. |
| Ente gubernamental no | Fondo Mutidonante de las Naciones Unidas | Las medidas de satisfacción han sido entregadas tanto por parte del Gobierno Nacional como de la comunidad internacional. Justo lo que estamos entregando hoy es financiado. |



| | | |
|--------------------------|------------------------------------|--|
| Ente gubernamental Local | Consejo Comunitario los Cardonales | Centro de representante de la comunidad. |
| Ente gubernamental Local | Alcaldía de Valledupar | |
| Ente gubernamental Local | Gobernación de Cesar | Gobernador del Cesar Franco Ovalle Angarita sostuvo un encuentro con beneficiarios del proyecto de emprendimiento ejecutado por su Administración en el corregimiento de Guacoche, en el que se busca dar alternativas de producción a personas del núcleo familiar dedicado a la extracción de material de arrastre en el Río Cesar |

Fuente: Elaboración Propia





1.4 Plan de desarrollo comunidades NARP

El plan de desarrollo de la comunidad de Guacoche está respaldado por el proceso de reconciliación y regreso al territorio de muchas de las familias que fueron azotadas por el conflicto interno que ha vivido el país y por la presencia de las autodefensas en el mismo, las medidas tomadas por la población determinan el ejercicio de recuperación y reconstrucción del tejido social en rescate de sus costumbres y tradiciones.

Procesos enfocados en la reparación colectiva, con el retorno de sus saberes ancestrales compartido en narrativas entre las familias que hoy conforman la población del corregimiento de Guacoche.

En el año 2015, el concejo comunitario Los Cardonales de la jurisdicción de Valledupar aprobó Plan Integral de Reparación Colectiva para las víctimas de Guacoche junto con la dirección de Asuntos para Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras del Ministerio del Interior construido por la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas; propuesta generada en conjunto con la población.

En este Plan quedaron inscritas medidas para la garantía de no repetición, satisfacción, rehabilitación restitución de derechos territoriales e indemnización; como se mencionaba en un comienzo las comunidades NARP comparten sus creencias y tradiciones ancestrales alrededor del territorio. Como afirmo el vicepresidente del Consejo Comunitario los Cardonales, Aldo Ibarra (2015): *“Este acto representa un momento histórico. Es el primer Plan de Reparación Integral que se realiza en el país con las comunidades afrodescendientes”*.

De manera que el plan de vida de esta comunidad está enfocado en el rescate de sus tradiciones que para el ejercicio se representa en la trasmisión de técnicas en la elaboración de tinajas que además de representan a Guacoche, tiene un reconocimiento a nivel local y regional por la historia que se cuenta a través de este producto.

2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

Si bien Guacoche se caracteriza por una antiquísima tradición tinajera y que existen artesanos organizados jurídica y comercialmente, el grupo de Mujeres Emprendedoras es una agrupación naciente, por lo que los procesos organizativos enfocados a la manufactura y comercialización de productos artesanales, pese a que ya tienen 5 años de constitución, por lo que esta organización poder ser clasificada como una organización de nivel 1, la cual se define como una comunidad que está iniciando un proceso relacionado con la actividad artesanal y



que requieren un acompañamiento en varios de los aspectos de la cadena de valor (A.C., 2010).

Sus características son:

- Desarrollo de sus productos con fines utilitarios basados en sus técnicas tradicionales que carecen de calidad e innovación;
- No comercializan sus productos, en algunos casos los intercambian por víveres y no conocen la participación en ferias;
- General no cuentan con una política de precios, no cuentan con espacios propios para la promoción y venta de sus productos.
- Los artesanos tienen conocimiento de la técnica, pero no la dominan, requieren seguimiento y aplicación de determinantes de calidad.
- Pueden tener dificultades en el acceso a las materias primas.
- No cuentan con herramientas ni puestos de trabajo definidos o equipos suficientes y es necesaria su implementación para mejorar la productividad.
- En algunos casos son grupos que se encuentran en proceso de crecimiento o búsqueda de identidad.

2.1 Transmisión y Referentes Culturales

En lo que refiere al proceso de transmisión de saberes, se señala que dado los fuertes episodios de violencia presentados en el territorio de Guacoeche, la comunidad se ha organizado en torno al rescate de sus tradiciones y creencias a partir de la premisa del reconocimiento de su cultura como primer paso para la recuperación colectiva.

En el marco de este ejercicio, un referente cultural es la tinaja, reconocida a nivel local y regional como producto emblemático que mantiene frío los líquidos y/o bebidas, principalmente usado para el almacenamiento de agua potable en su interior.

Los hombres se dedican al acopio del barro para la realización de las tinajas, acto seguido son las mujeres quienes realizan el proceso de producción compartiendo el legado entre madres e hijas, razón por la cual se evidencia en el grupo niñas, madres, y abuelas alrededor de la historia tras las tinajas.

Dentro de la narrativa del grupo de mujeres emprendedoras, se pone de relieve, que quedan muy pocas maestras artesanas que enseñen la técnica y el oficio como corresponde, lo que preocupa a las generaciones intermedias entre las más adultas y jóvenes, pues temen que se el posible momento en que no exista un trasmisor del conocimiento de la comunidad, de allí el desesperado interés por acelerar los procesos de aprendizaje para salvaguardar así la tradición.



2.2 Estado de Organización del grupo

Actualmente el grupo de mujeres se encuentra organizado como “Asociación de Mujeres Emprendedoras” representación que tiene menos de 5 años como organización enfocada a proyectos de empoderamiento de actividades en las que las mujeres artesanas participen activamente con impacto social de liderazgo en pro de mejorar la calidad de vida que tienen al interior del corregimiento.

En la Asociación de Mujeres Emprendedoras se identifican roles de liderazgo y responsabilidades asignadas según la constitución de asociación; de igual forma se reconoce que la comunicación interna es muy incipiente resultado de la organización inicial que ha tenido la comunidad.

3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

En el proceso artesanal de la comunidad Mujeres Emprendedoras se encuentran los siguientes elementos del proceso productivo.

3.1 Identificación de la cadena productiva



1. Proveduria de Materia Prima:

Barro; conseguido a nivel local y trabajado por las mujeres artesanas



3. Comercializadores

La comunidad vende sus productos a nivel local y regional. Han participado de encuentros comerciales



2. Artesanos:

31 Bneficiarios

Fuente: Elaboración Propia

3.2 Práctica del Oficio

Cuadro comparativo capacidad de producción Maestros Artesanos y artesanos en general de la comunidad integrantes del grupo.

| Productos | Capacidad de producción diaria en horas. | Capacidad de producción diaria en Cantidad. |
|-------------|--|---|
| Tinajas | 7h | 1 |
| Macetas | 5h | 2 |
| Floreros | 4h 30 min | 2 |
| Recipientes | 4 h | 4 |



| | | |
|-----------------------|-----|---|
| (Pequeños y Medianos) | | |
| Platos | 4h | 3 |
| Bandejas | 4h | 3 |
| Ollas con tapa | 8 h | 1 |

Fuente: Elaboración Propia

Cabe resaltar que la anterior descripción del proceso productivo responde a que el artesano tenga los insumos relacionados al momento de dar inicio a la elaboración, además del de alfarería completo que comprende desde el manejo del barro, la quema en horma de productos y terminados. Esta comunidad usa moldes para la producción de los elementos señalados con anterioridad.

3.3 Materias Primas

Identificación de materias primas y cadena de proveeduría

| No. | Materia Prima | Proveeduría | Observaciones |
|-----|--------------------|-------------|---|
| 1 | Arena | Local | Dependiendo los productos que se van a realizar la comunidad se organiza para sacar un camión de área, que luego se divide entre las artesanas. |
| 2 | Agua | Local | El proceso de uso de la área implica gasto de mucha agua para que pueda moldearse la misma. |
| 3 | Esmalte y/o barniz | Local | Para el proceso de acabado de estos productos hechos de barro (arcilla) se requiere de un proceso de esmaltado que garantiza el uso de los mismo, además de darle brillo como |



| | | | |
|--|--|--|---------------------------|
| | | | acabado final de proceso. |
|--|--|--|---------------------------|

Fuente: Elaboración Propia

Identificación de Insumos

| No. | Materia Prima | Proveeduría | Observaciones |
|-----|---------------|-------------|--|
| 1 | Carretilla | Local | Para el proceso de extracción de arena la comunidad utiliza estos insumos para la manipulación y traslado. |
| 2 | Palas | Local | |
| 3 | Moldes | Local | N/A |

Fuente: Elaboración Propia

3.4 Producción

| PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION | | | | |
|---|--|--------------------------|--|---|
| PASO | PROCESO | HERRAMIENTAS Y EQUIPOS | OBSERVACIONES | TIEMPOS |
| Extracción de Arena | A 20 minutos del corregimiento cerca al río la comunidad extrae la arena, la limpia dejando lista para la manipulación de ésta en el proceso de alfarería. | Carretilla, Palas. | Esta es distribuida entre las artesanas. | 1 día |
| Transformación y moldeamiento de la arena | Las artesanas humedecen la arena, convirtiéndola en barro listo para moldear. para sacar cualquier burbuja de aire que tenga en su interior . | Baldes; Colador de arena | N/A | 1 dia |
| Moldeamiento de productos | La comunidad utiliza diferentes moldes para realizar el moldeamiento de productos como las tinajas, ollas, tapas, | Balanza | N/A | 1 día dependiendo el producto y trabajo de la artesana. |



| | | | | |
|---------------------------|---|--|-----|-----|
| | jarrones, macetas, etc. | | | |
| Secado y lija de producto | Se deja secar previamente el producto., al aire libre para que se endurezca el barro. Cuando toma un color gris y esta completamente seco se limpia y lija para pulir la superficie del producto. | Lija, mesas y/o superficies para realizar el secado. | N/A | N/A |
| Horneado | Una vez seca la pieza se lleva al horno artesanal que tiene la comunidad, donde se este adquiere mayor resistencia. | Horno Artesanal | | 1 d |

Fuente: Elaboración Propia

3.5 Acabados

| Proceso de ensamble y acabados de piezas | | | | |
|---|--|-------------------------------|----------------------|---------------|
| Actividad | Descripción | Herramientas y equipos | Observaciones | Tiempo |
| Decoración | Finalizado el producto se realiza l decoración con diferentes diseños y pinturas Luego de realizarla se requiere de un nuevo horneado para fijar la decoración. | Punzones, pinceles, | N/A | 1 d |

Fuente: Elaboración Propia



3.6 Manejo de Residuos

| Manejo de Residuos | | |
|-----------------------------|--|---|
| Tipo de Residuo | Destinación | Observaciones |
| Cenizas y cerámica quebrada | La comunidad actualmente tiene un punto de acopio de los productos que no se terminaron o sufrieron daños en el proceso de horneado. | No tienen un manejo de residuo establecido. |

Fuente: Elaboración Propia

4. COMERCIAL Y SOCIOEMPRESARIAL

4.1 Comercial

El ejercicio artesanal de esta comunidad tiene como referente la recuperación del fomento de las tinajas como producto emblemático, se encuentra organizadas como asociación hace menos de 5 años y aún no cuenta con una participación activa de la venta de sus productos aun cuando tiene un reconocimiento en el mercado local y regional. Su organización socio empresarial están en proceso de fortalecimiento de actividades relacionadas.

4.2 Imagen comercial y comunicación

Aun cuando los productos tiene un reconocimiento a nivel local y regional, la comunidad no cuenta con una imagen representativa en el mercado a nivel de la asociación que han creado, el reconocimiento se debe a la historia de las tinajas pero la participación de imagen corporativa y comercial necesidad de una mejor difusión y comunicación.

5. ACCIONES A SEGUIR EN:

a. Diseño y desarrollo de productos énfasis rescate

Los productos realizados tienen diseños tradicionales con una paleta de colores estándar (colores café y rojizos) que corresponde a la tradición de la comunidad, como medio de rescate de su cultura ancestral, el desarrollo de estos productos ha tenido diseño innovadores como el dibujo de elementos representativos del corregimiento donde con los que la comunidad se siente identificada, sin embargo se necesitan talleres de acabado y diseño de producto para mejorar las técnicas utilizadas en el proceso de producción.

b. Fortalecimiento de los oficios y/o técnicas artesanales

Se requiere de un fortalecimiento en la lija y acabados de las cerámicas, ya que en algunos productos se ve grietas resultado de las falencias de estos procedimientos productivos, así como los acabados en la boca (parte superior) de los jarrones y tinajas. Se sugieren actividades relacionadas con el manejo de la materia prima y el moldeamiento de los productos, actualmente la comunidad utiliza moldes para realizar cada una de las piezas.



Igualmente debe abordarse un taller que contemple el fortalecimiento de las técnicas artesanales que contemplen el manejo de residuos del proceso artesanal.

c. Gestión para la formalización empresarial

La comunidad se encuentra asociada legalmente, se requiere de la revisión de estatutos (en caso de que sea necesario la actualización de los mismos), identificación de los roles y responsabilidades asumidas por los artesanos, revisión y ajuste (si es necesario) del organigrama, misión y visión e imagen corporativa, así como herramientas de proceso contable que permitan mejorar la organización interna del grupo. Con la implementación de los talleres de desarrollo humano y las asesorías en campo se logró fortalecer significativamente a la asociación frente a los procesos de empoderamiento, formalización empresarial y asociatividad. Reconociendo así el potencial que alcanza la asociación cuando se fortalecen en los aspectos legales.

d. Desarrollo socio organizativo

La comunidad tiene identificados los roles y responsabilidades desde el momento de conformación de la Asociación, sin embargo el compromiso no se ve reflejado en las actividades de todas las artesanas, por lo que se recomienda un taller de empoderamiento y liderazgo que represente la identidad del grupo. Se logró detectar durante la implementación del programa que los problemas socio-organizativos de la asociación tenían como raíz desordenes de conformación, y deficiencias en las asesorías en los procesos productivos, lo que generó cierto malestar y desacreditación de los procesos adelantados hasta la fecha, sin embargo en medio de las dificultades la asociación propuso soluciones a sus problemáticas, soluciones que fueron implementadas y que arrojaron resultados palpables en lo referente a la participación de las asociadas y el cumplimiento de los compromisos.

e. Transmisión de saberes

La comunidad se encuentra en un proceso de rescate de sus tradiciones, el reconocimiento de la actividad artesanal, para ello se recomiendan actividades que fortalezcan el reconocimiento de la identidad de manera que los saberes ancestrales contados en historias de producto se transmitan y fortalezcan entre las generaciones. Caso tal que las niñas, mujeres, y abuelas compartan sus técnicas. La comunidad gracias a su organización y entrega logró satisfactoriamente desarrollar todos los talleres de transmisión de saberes, lo que dejó como resultado la creación de un horno propio con mejoras en el diseño, lo que permite mejores acabados y por supuesto mejores ventas.

f. Comercialización y mercadeo

Se requiere del fortalecimiento de los canales de comercialización de productos, estrategias de habilidades en ventas de los artesanos con el fin fortalecer las actividades de comercialización de los productos realizados en comunidad.

g. Imagen comercial

Fortalecer canales de comercialización de productos que reflejen la imagen de los productos que las artesanas realizan por medio del uso de tienda virtual por redes sociales, entre otros.



6. CONCLUSIONES

Indicadores base

| Número Total de Beneficiarios | Hombres | Mujeres |
|-------------------------------|---------|---------|
| 31 | 0 | 31 |

Fuente: Elaboración Propia

Asistencia Técnica

| Aspectos | Observaciones | Actividades |
|-------------------------------|---------------|---|
| Diseño | N/A | Taller de acabos y tinturados Taller de estandarización de medidas |
| Comercialización de Productos | N/A | Taller de comercialización; uso de redes sociales como vitrina comercial virtual. |
| Desarrollo Organizativo | N/A | Taller de imagen como grupo, revisión de organigrama y estructura interna con identificación de roles; acciones de mejora de sus estructura interna para fomentar mayor participación en el mercado artesanal. Taller de liderazgo y emprendimiento. |

Fuente: Elaboración Propia

Punto 0 Inicial de Productividad



| Proceso | Productividad Inicial | Productividad Final (Esperada) | Estrategia | Observaciones |
|-----------------------------------|-----------------------|--------------------------------|--|---------------|
| Aumento de la producción mensual | De un 80% | 90% | Taller de manejo de barro como materia prima inicial. | N/A |
| | | | Taller de moldeamiento de tinajas para perfeccionamiento de la técnicas. | N/A |
| | | | Estandarizar medidas. | N/A |
| Mejoras de los acabos de producto | De un 80% | 95% | Taller de acabos y buen uso de materia prima | N/A |
| | | | Taller de tintes y combinación de paletas de colores. | N/A |

Fuente: Elaboración Propia

ANEXOS

- **Compendio de Cultura material**
- **Plan de Mejora**
- **Hoja de ruta**

7. BIBLIOGRAFÍA

Jimenez, Carlos Mario. (4 de Octubre 2017). Las tinajas y su historia despues del conflicto armado en Guacoche. *El Pilon*. Recuperado de: <http://elpilon.com.co/las-tinajas-y-su-historia-despues-del-conflicto-armado-en-guacoche/>



Ministerio del Interior. (2015). Avanza el proceso de caracterización de la comunidad de Guacoche en el Cesar. Recuperado de: <http://dacn.mininterior.gov.co/sala-de-prensa/noticias/avanza-el-proceso-de-caracterizacion-de-la-comunidad-de-guacoche-en-el-cesar>

Unidad de Víctimas. (2016). Territorial Cesar- La Guajira les cumple a las víctimas y le apuesta a la paz. Recuperado de: <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/rendici%C3%B3n-de-cuentas/territorial-cesar-%E2%80%93-la-guajira-les-cumple-las-v%C3%ADctimas-y-le-apuesta-la-paz>

Unidad de Víctimas. (2017). En Guacoche, Cesar, se entregó una de las medidas de reparación colectiva. Recuperado de: <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/reparacion-colectiva/en-guacoche-cesar-se-entrego-una-de-las-medidas-de-reparacion-colectiva/39073>

Unidad para las víctimas. (2017). En Guacoche, Cesar, se entregó una de las medidas de reparación colectiva. Recuperado de: <http://www.unidadvictimas.gov.co/es/reparacion-colectiva/en-guacoche-cesar-se-entrego-una-de-las-medidas-de-reparacion-colectiva/39073>

Villa, Ernell & Villa, Wilmer. (2011). La cátedra de estudios Afrocolombianos: una posibilidad de descolonización del lenguaje en el Caribe seco Colombiano. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-75502011000100006

A.C., A. d. (2010). Compendio Metológico Proyecto Orígenes.

García, D. i. (2016). *Cambios en la dinámica sociolaboral de las mujeres afros en Valledupar: El caso del corregimiento de Guacoche*. Valledupar: Universidad Nacional.