

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS-  
NARP EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

## REGISTRO DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

### PRODUCTIVIDAD

**Comunidad: Asoarchi**  
**Etnia: Afrodescendientes**

**Asesor(a):** Sandra Gómez Puertas

**Artesano(a) Líder:** Juana de Dios Vega

**Oficio:** Tejeduría

**Técnica:** Telar vertical

#### 1. Situación identificada:

Aunque la comunidad tiene varios años de trayectoria en el mercado artesanal, se hace necesario el mejoramiento en los acabados y establecimiento de determinantes de calidad, ya que algunos productos cuentan con bordes irregulares, ensambles sobredimensionados o calados excesivamente grandes que afectan la percepción del producto, adicional a esto el manejo del color y figuras se realiza teniendo en cuenta referentes regionales muy marcados, lo que también afecta la percepción en mercados nacionales e internacionales.

**2. Objetivo:**

Mejorar la calidad y acabados enfatizando en el perfeccionamiento de la consistencia del color y del tejido, de los bordes y de la distribución de los calados, para así mejorar la percepción y permitirle al grupo hacer frente a los requerimientos de mercados no locales.

**3. Desarrollo:**

<b>Situación Identificada</b>	
	<p>Se hace necesario el mejoramiento en los acabados y establecimiento de determinantes de calidad, ya que algunos productos cuentan con colores inconsistentes, bordes irregulares, ensambles sobredimensionados o calados excesivamente grandes que afectan la percepción del producto, adicional a esto el manejo del color se realiza teniendo en cuenta referentes regionales muy marcados.</p>
<b>Implementación realizada 1</b>	
	<p><b>Calidad:</b> Para dar un buen inicio en la elaboración de los productos se revisan los procesos de extracción de las fibras y de tinturado, haciéndose evidentes fases del proceso de tinturado que afectan la calidad, ya que no agregan ningún elemento que permita fijar el color y tampoco es realizado el proceso posterior de lavado, esto hace que durante el tejido, y a causa de la humectación de la palma para facilitar su manipulación, algunas fibras suelten el color y manchen otras, situación que supone productos no aptos para el contacto con líquidos o resistentes a la abrasión, en los cuales debe asegurarse la firmeza y durabilidad de los tintes.</p>
<b>Paso a paso de la implementación realizada 1</b>	



1. Junto a las artesanas de mayor trayectoria se realiza el taller de transmisión de saberes en tinturado, se monta el fogón y agua suficiente para cubrir la fibra.



2. Antes de romper en hervor se agrega el material de tintura, que en este caso es bija y la mitad de la cantidad total de sal a agregar.



3. Una vez el agua toma color, se agrega la palma y el resto de la sal, también se añade una cucharada de vinagre blanco. Se controla la llama y se revuelve constantemente para asegurar que toda la fibra quede tinturada. Se deja durante 30 minutos.

4. Se saca la fibra y se deja secar, una vez seca se lava varias veces para eliminar la tintura que no se fijó.

### Implementación realizada 2



**Referentes propios:** No existe un registro escrito o gráfico de la simbología e iconografía aplicada en los productos, la mayoría de las artesanas desconoce el origen específico, significado o nombres de estos patrones gráficos, haciendo importante la compilación de esta información para su paulatina construcción colectiva.

### Paso a paso de la implementación realizada 2



1. Se dibujan los diferentes patrones gráficos que cada una de las artesanas aplica a sus productos.
2. Se socializan los resultados, cuidando no repetir la información y brindar referentes considerados como tradicionales.

### Implementación realizada 3



1. Se socializa con la comunidad el estándar de dimensiones de los productos que Artesanías de Colombia logró categorizar como los más comerciales encontradas en el mercado. Analizando los productos existentes se logra identificar que cada artesana usa las medidas de su cuerpo para aproximar las dimensiones a manejar en los productos. Se mide el dedo índice de las artesanas y se logra establecer una medida promedio de 1,5cm de ancho.
2. Se identifica a las artesanas que manejan la cinta métrica para la medición del ancho y el alto general, mas no de las dimensiones de los íconos aplicados y de la urdimbre.
3. Se arma una urdimbre de prueba, se contabiliza el tiempo y se verifican las dimensiones, la distancia entre pares de pitas no es la misma.
4. Se propone entonces realizar marcas como guías de medición en la boquita y el arquillo, esto con el fin de reducir los tiempos de la preparación de la urdimbre y de mantener una medida igual en el tejido de los productos. Se realizan las marcas usando un lápiz de tinta blanca.

Una vez realizadas las marcas, se vuelve a armar la urdimbre tomando el tiempo y verificando la distancia entre pares de pitas.

#### 4. Logros y recomendaciones:

- El taller de tintura consolida la importancia de agregar elementos para fijar el color y hacer el lavado post-tintura, esto es importante ya que para la realización del tejido vuelven a humectar la fibras y en los casos en los que no se realiza el proceso de tintura de manera adecuada, esta fibra genera derrames que manchan y alteran el color de las demás fibras, esto supone para las artesanas un reproceso por reemplazo de la materia prima dañada, generando aumento de tiempos y de costos de producto. De igual manera, en el caso de contacto accidental del producto terminado con líquidos, este puede generar daños en el color que afecta la comercialización del mismo.

Antes de la implementación del taller sólo 10 de las 14 artesanas presentes realizaba el proceso de tintura completo, incluyendo el manejo adecuado de los tiempos, el uso suficiente de agua, la adición de sal y el lavado posterior, una vez aplicado el taller, las 14 artesanas conocieron y aplicaron a sus procesos los conocimientos adquiridos.

Se debe cuidar el proceso de tintura para la obtención de colores más duraderos y resistentes al uso, se deben mantener y transmitir las diferentes etapas para evitar afectar la calidad. Agregando sal y vinagre al proceso se pudieron obtener colores más consistentes y brillantes.

- El taller de referentes propios y su desarrollo durante el acompañamiento del programa, supondrá a futuro el rescate de los saberes tradicionales y un aumento en la productividad, ya que una vez ajustadas las proporciones de cada uno de los diseños, será posible planificar la cantidad de material a usar y las distancias entre las figuras, situación que actualmente se realiza de forma intuitiva y sobre la misma realización del producto.

- Se percibe una sectorización y falta de cohesión en el grupo artesanal, la situación debe manejarse junto al componente social para evitar afectaciones en el desarrollo de los productos y en la productividad en general.

- Se establece el estándar para la preparación de la urdimbre en la que la distancia entre pares de hilo de la boquita debe ser de 3cm y para el arquillo de 1.5cm, en caso de necesitar cambiar la medida, la proporción se debe mantener en 1 para la boquita y ½ para el arquillo.

- Ambas varas (Boquita y arquillo) deben medirse, estas marcas preestablecidas permiten reducir el tiempo de alistamiento de la urdimbre en 5 minutos, que para el caso de una pieza de 70cm de largo el tiempo pasaría de 20 a 15 minutos, se recomienda generar muescas lijadas y redondeadas en estas varas para asegurar las dimensiones.

### 5. Incremento de la Productividad:

Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final	Estrategia	Observaciones
Mejoramiento de la calidad evitando los reprocesos y correcciones	71% de las artesanas conocen y aplican correctamente las etapas del proceso de tintura	100% de las artesanas conocen y aplican correctamente las etapas del proceso de tintura  <b>Aumento de la productividad del 29%</b>	- Transmisión de saberes	Los talleres deben ser replicados junto a las artesanas de Candelaria, para asegurar mantener las mejoras productivas.
Estandarización de dimensiones	20 minutos para el alistamiento de la urdimbre o empitado en una pieza de 70cm de largo.	Con la medición de boquita y arquillo se emplean 15 minutos para el alistamiento de la urdimbre o empitado.  <b>Aumento de la productividad del 25%</b>	- Intervención del proceso productivo	Se debe replicar y fortalecer la iniciativa para optimizar recursos.