

**PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS – NARP EN
COLOMBIA**

**BITÁCORA DE CAMPO ASOARCHI
CHIMICHAGUA CESAR**

SANDRA GÓMEZ PUERTAS



Noviembre 2018



**GOBIERNO
DE COLOMBIA**



MINCIT





CHIMICHAGUA-CESAR



ASOARCHI - AFRODESCENDIENTES

La comunidad de ASOARCHI se encuentra ubicada en el municipio de Chimichagua - Cesar a 3 horas y 30 minutos de Valledupar.

Se caracteriza por el oficio la tejeduría de palma de estera en telar vertical con diferentes tintes naturales como semillas de achiote, hojas de bija, sangre gao, fruto de jagua y totumo entre otros, que se encuentran en zona, además de tintes industriales, esta actividad artesanal la llevan trabajando por más de 10 años, representando en sus productos las historias del territorio donde se encuentran ubicados como la Ciénaga de la Zapatosa, El Pozo de Higuierón, la piragua, el ejercicio de la pesca, Candelaria, entre otros.

Oficio: Tejeduría

Técnica: Telar vertical

Materia prima: Palma estera

Número de artesanos: 30

Asesor en diseño: Sandra Gómez

Diseñador líder: Omar Martínez



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ
LUGAR: CHIMICHAGUA - CESAR



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT








ID	OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						Usos		Forma				Signi			OBSERVACIONES	
	Nombre	Imagen	Utilitaria	Decorativa	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Inventariedad	Materia prima			Acabado	Química	Quilística	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Anchura y altura)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias		Significado
										Principal (través horizontal)	Secundaria (través vertical)	Local/Variedad											
1	TAPETE DISEÑO A		X	X		X	TEJEDURÍA	TEJIDO PLANO, TAFETÁN	TELAR VERTICAL	PALMA DE ESTERA	TINTURA NATURAL Y/O INDUSTRIAL	LOCAL	BUENO	MERCADO LOCAL Y REGIONAL	ARTESANOS ASOARCHI	RECTANGULAR	1	MEDIANO	95 CM ANCHO X 90 ALTO	N/A	N/A	N/A	ESTE ES UN DISEÑO COMERCIAL Y DECORATIVO
2	PIE DE CAMA DISEÑO A		X	X		X	TEJEDURÍA	TEJIDO PLANO, TAFETÁN	TELAR VERTICAL	PALMA DE ESTERA	TINTURA NATURAL	LOCAL	BUENO	MERCADO LOCAL Y REGIONAL	ARTESANOS ASOARCHI	RECTANGULAR	1	GRANDE	100 CM ANCHO X 90 ANCHO	N/A	REPRESENTA EL TERRITORIO DE CHIMCHAQUA	LAS MONTAÑAS	ESTE ES UN DISEÑO COMERCIAL Y DECORATIVO
3	TAPETE DISEÑO B		X	X		X	TEJEDURÍA	TEJIDO PLANO, TAFETÁN	TELAR VERTICAL	PALMA DE ESTERA	TINTURA NATURAL Y/O INDUSTRIAL	LOCAL	BUENO	MERCADO LOCAL Y REGIONAL	ARTESANOS ASOARCHI	RECTANGULAR	1	MEDIANO	65 CM ANCHO X 40 ALTO	N/A	N/A	N/A	ESTE ES UN DISEÑO COMERCIAL Y DECORATIVO
4	TAPETE DISEÑO C		X	X		X	TEJEDURÍA	TEJIDO PLANO, TAFETÁN	TELAR VERTICAL	PALMA DE ESTERA	TINTURA NATURAL Y/O INDUSTRIAL	LOCAL	BUENO	MERCADO LOCAL Y REGIONAL	ARTESANOS ASOARCHI	RECTANGULAR	1	MEDIANO	65 CM ANCHO X 40 ALTO	N/A	N/A	N/A	ESTE ES UN DISEÑO COMERCIAL Y DECORATIVO
5	TAPETE DISEÑO D		X	X		X	TEJEDURÍA	TEJIDO PLANO, TAFETÁN	TELAR VERTICAL	PALMA DE ESTERA	TINTURA NATURAL Y/O INDUSTRIAL	LOCAL	BUENO	MERCADO LOCAL Y REGIONAL	ARTESANOS ASOARCHI	RECTANGULAR	1	PEQUEÑO	90 cm ancho x 90 cm alto	PIRAGUA	REPRESENTA LA PIRAGUA COMO EMBARCACIÓN ASOCIADA A LA PESCA EN LA Ciénaga Zapatoza COMO FUENTE DE INGRESOS DE LA	EMBARCACIÓN DE LA PIRAGUA	LOS ACABADOS DEBEN TRABAJARSE MAS

Imagen Referencia, COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL ASOARCHI, CESAR
*Ver anexo Compendio de cultura material de la comunidad.



Componente	Situaciones identificadas	Objetivo(s) (Que se quiere alcanzar)	Actividades
<p>DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS ENFASIS RESCATE</p>	<p>*La comunidad de Asoarchi realiza sus productos artesanales con su fuente primaria la palma de estera, sin embargo en muchos de sus trabajos no se ve reflejado la simbología e iconografía relacionada con su cultura y representaciones del territorio porque obedecen a diseños comerciales según pedidos de clientes o referencias de mercado. Por ello, es necesario un trabajo de rescate de su historia para plasmarla en la mayoría de productos que caracterizan el ejercicio artesanal de este grupo.</p> <p>*Se estima un rescate para las líneas de producto con las que trabajan hasta el momento así como diseño de nuevas líneas de producto que contemple los colores cálidos que usa como base de sus diseño así como las historias del territorio de Chimichagua y la Ciénaga Zapatosa que incluyen constantemente en la cotidianidad de la comunidad.</p>	<p>Fortalecer el rescate de las tradiciones por medio de la representación de indetidades en los productos elaborados por la comunidad</p>	<p>Taller de creatividad, taller de co diseño, referentes para la elaboración de dos líneas de producto y un producto para la colección nacional. Taller de paleta de color tanto tradicional como para líneas contemporáneas(tendencias). Elaboración de muestras, teniendo en cuenta las posibilidades de tridimensionalización.</p>
<p>FORTALECIMIENTO DE LOS OFICIOS Y/O TÉCNICAS ARTESANALES</p>	<p>La comunidad tiene como oficio la tejeduría de palma de estera en telar vertical de tejido plano, de acuerdo a los productos que se ha elaborado, requieren de un fortalecimiento de la técnica tafetán en los acabados de los productos algunos de estos reflejan acabados inestables (debido a que no se tensan bien el telar en sus proceso) además de tonalidades y combinación de su paleta de colores por trabajar según el diseño de cada producto.</p> <p>Igualmente, la comunidad tiene procesos de tinturados naturales e industriales de sus fibras, sin embargo no tienen un buen manejo de los residuos de estas mezclas finales lo que afectan directamente el proceso productivo de su artesanía. Se sugiere, trabajar sobre este tema para concretizar a la comunidad entre el equilibrio de comercializar productos como cuidar el medio ambiente que provee las materia prima principal.</p>	<p>Reforzar las técnicas y procesos de elaboración de producto.</p>	<p>Taller de Estandarización de Medidas y determinantes de calidad. Establecer con la comunidad requerimientos de acabados perfeccionando bordes y evaluar la maleabilidad de la fibra en cuanto al quiebre que se genera en los extremos. Se requiere evaluación en el proceso de tinturado y fijación(taller de proceso de tinturado, para lo cual es recomendable la intervención de especialista en comunidad). Evaluación sobre formatos y estudiar posibilidades de ampliarles.</p>

MATERIAS PRIMAS



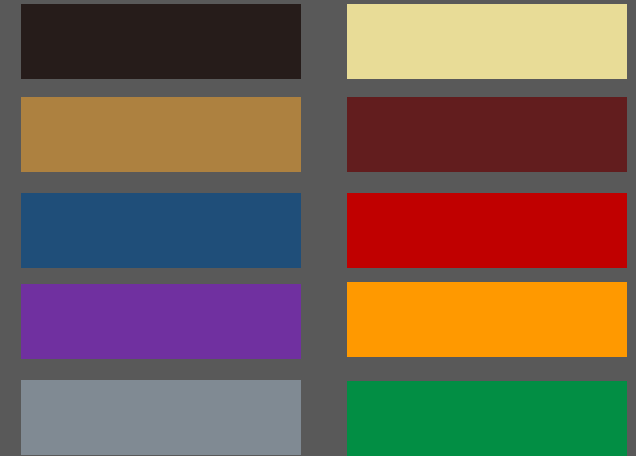
Palma estera

OFICIOS Y TÉCNICAS



Tejeduría en telar vertical - Tafetán

PALETA DE COLOR



SIMBOLOGÍA - TEXTURAS - ACABADOS



Manejo predominante de rombos y rectángulos representando elementos del entorno



Calados para acentuar las figuras y disminuir el peso del producto



Abrillantado usando una piedra lisa y un paño para eliminar astillas, hebras, resaltar los colores y dar un acabado homogéneo a toda la pieza.

ENTRADA 1:

23/07/2018 – 25/07/2018

TALLER DE COLOR – PALETAS DE COLOR

Para complementar el taller de teoría del color ya realizado, en el cual se explicaron los colores primarios y sus combinaciones, se explica el círculo cromático y el manejo de las diferentes tonalidades de un mismo color.

Con esta información se procede a utilizar muestras de material tinturado para generar junto a las artesanas, diferentes combinaciones de colores que permitan crear productos más atractivos para el mercado nacional y dar más importancia al uso de los tintes naturales.

Logros:

Se crean 14 paletas de color y se establecen 5 colores para usar como fondo para los productos. Entre la entrada 1 y 2 se generan muestrarios que las artesanas replican paulatinamente, para así generar una documentación del proceso y herramientas de trabajo.



FOTOS TOMADAS POR: SANDRA GÓMEZ
LUGAR: ASOARCHI – CHIMICHAGUA – CESAR

ENTRADA 1:
23/07/2018 – 25/07/2018

TALLER DE MEJORAMIENTO DEL PROCESO DE TINTURA

Analizando el proceso productivo se puede ver que todas conocen el proceso de tintura y que conocen los colores que se obtienen al realizar variaciones en el mismo, sin embargo se identifica que no agregan ningún elemento para fijar el color (sal) y que tampoco realizan el baño posterior para eliminar los restos de tinte que no se adhieren a la fibra. Con ayuda de las artesanas de mayor trayectoria se realiza un proceso de tintura agregando estas dos etapas, que ayudan a asegurar la calidad del resultado final.

Durante la segunda entrada se replica el taller junto a las artesanas residentes en Candelaria.

Logros:

Antes de la implementación del taller sólo 10 de las 14 artesanas presentes realizaba el proceso de tintura completo, incluyendo el manejo adecuado de los tiempos, el uso suficiente de agua, la adición de sal y el lavado posterior, una vez aplicado el taller, las 14 artesanas conocieron y aplicaron a sus procesos los conocimientos adquiridos.

Se logró generar conciencia sobre la importancia de asegurar la calidad desde el tratamiento de las materias primas, ya que los productos realizados por la comunidad son susceptibles al contacto con líquidos y fricción.



FOTOS TOMADAS POR: SANDRA GÓMEZ
LUGAR: ASOARCHI – CHIMICHAGUA – CESAR



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



ENTRADA 1:

23/07/2018 – 25/07/2018

TALLER DE REFERENTES PROPIOS Y CO-DISEÑO

Puesto que para esta comunidad es importante ahondar en el reconocimiento de la simbología e iconografía, cada artesana realiza dibujos de las composiciones gráficas usadas, referenciando también el nombre y significado,

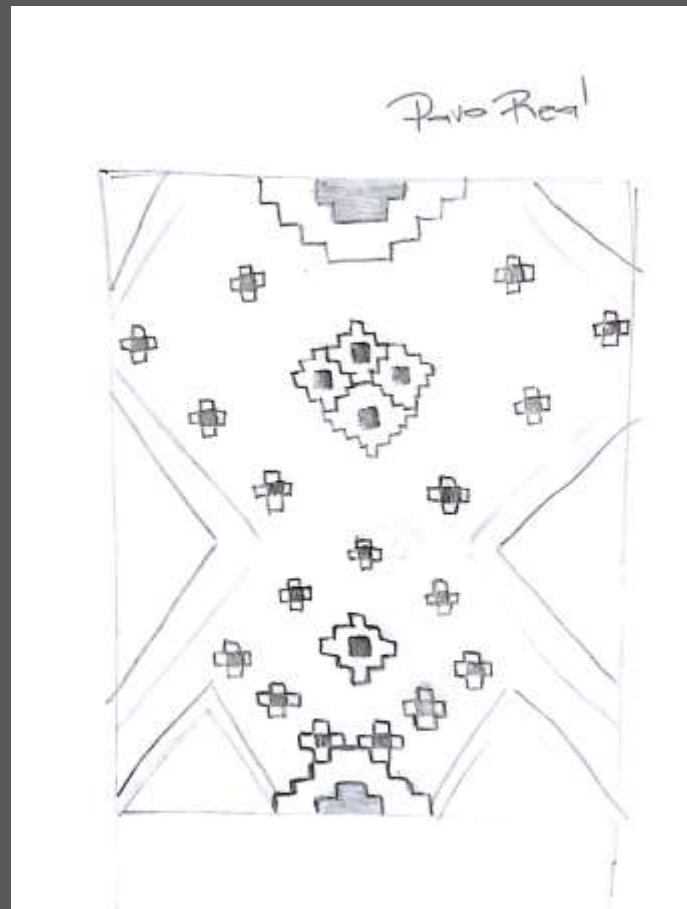
Adicional a esto se verbaliza una lluvia de ideas de posibles productos, notando que tienen preferencia por formatos, colores y composiciones actuales, sin embargo plantean realizar aplicaciones de tejido en formatos volumétricos como armarios, canastas, bolsos y cojines.

Logros:

Se obtienen alrededor de 47 dibujos realizados por los integrantes de la comunidad, los cuales en su mayoría están conformados por patrones de rombos.

Esta información sirve como base para la generación de propuestas por parte del diseñador, en las que se explora una repetición de módulos que ocupen toda la pieza, ya que en algunos casos la composición se centra en el producto y tiene poco protagonismo en el mismo.

En estas propuestas se aplican las paletas de color planteadas con la comunidad.



FOTOS TOMADAS POR: SANDRA GÓMEZ
LUGAR: ASOARCHI – CHIMICHAGUA – CESAR

ENTRADA 2:

22/08/2018 – 24/08/2018

TALLER DE DETERMINANTES DE CALIDAD

Haciendo revisión del producto no vendido durante la feria en Brasil, se realiza una retroalimentación, por parte de las artesanas, de aquellos aspectos que deben mejorarse para el mejoramiento de la calidad.

Después de llevar a cabo la revisión grupal se inicia un tejido de muestra que permite corregir de manera práctica estos aspectos. Se hace evidente que la mayoría de inconvenientes en la calidad se relaciona con el manejo de las dimensiones y la homogeneidad del tejido.

Logros:

Se logra conectar el taller de tintura de la primera visita con el tratamiento correcto que debe darse desde el inicio a la materia prima, se generan reglas en la preparación de la urdimbre relacionadas con la estandarización de medidas, se obtiene una muestra de tejido aplicando un refuerzo de doble hilo en los bordes del tejido, se perfeccionan los calados.

Finalmente se genera un listado de parámetros de calidad (visual y escrito), el cual se digitalizará para luego ser impreso y compartido con las artesanas (Se agrega a la herramienta de los muestrarios de color).

El taller se replica con las artesanas residentes en Candelaria.



FOTOS TOMADAS POR: SANDRA GÓMEZ
LUGAR: ASOARCHI – CHIMICHAGUA – CESAR



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



ENTRADA 2:

22/08/2018 – 24/08/2018

TALLER DE ESTANDARIZACIÓN DE MEDIDAS

Un factor asociado con las deficiencias en la calidad es la estandarización de dimensiones, haciendo una revisión en la que se comparan los productos existentes se evidencia junto a las artesanas las diferencias de formato en piezas de la misma referencia, así como en las dimensiones de los calados, esto obedece a que durante el tejido muy pocos artesanos verifican las dimensiones de las pintas o patrones de tejido, o hacen esta medición con referentes corporales.

Se procede a establecer un estándar de proporción para la urdimbre, generando marcas en la boquita y el arquillo, y se teje una muestra en la que se aplica la estandarización y los determinantes de calidad.

Logros:

Se establece el estándar para la preparación de la urdimbre en la que la distancia entre pares de hilo de la boquita debe ser de 3cm y para el arquillo de 1.5cm, en caso de necesitar cambiar la medida, la proporción se debe mantener en 1 para la boquita y $\frac{1}{2}$ para el arquillo.

Ambas varas deben medirse, estas marcas preestablecidas permiten reducir el tiempo de alistamiento de la urdimbre en 5 minutos, que para el caso de una pieza de 70cm de largo el tiempo pasaría de 20 a 15 minutos.



FOTOS TOMADAS POR: SANDRA GÓMEZ
LUGAR: ASOARCHI – CHIMICHAGUA – CESAR



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



ENTRADA 2:

22/08/2018 – 24/08/2018

TALLER DE CO-DISEÑO, PLANTILLAS Y MODELOS

Puesto que se manejan en su mayoría formatos de producto planos, la comunidad propone aprovechar el tejido del ciempiés para realizar productos volumétricos.

Se inicia realizando un modelo en papel para comprobar las dimensiones (teniendo en cuenta los estándares generados en el anterior taller) y los pares de hilo a emplear, una vez conformes con las dimensiones se genera una plantilla en cartón y se procede a realizar el prototipo en palma.

Logros:

Se enseña a las artesanas a generar modelos rápidos para la comprobación de dimensiones, de la cantidad de material a emplear y de la disposición del mismo.

Se generan dos prototipos para el desarrollo de paneras y cubierteras, en el ejercicio se percibe la necesidad de usar un material más resistente para la urdimbre. Para tener uniones en diagonal, las artesanas se comprometen a explorar el desarrollo del producto.



FOTOS TOMADAS POR: SANDRA GÓMEZ
LUGAR: ASOARCHI – CHIMICHAGUA – CESAR

ENTRADA 3:

24/09/2018 – 26/09/2018

TALLER DE PRODUCTO

Frente al mercado local es posible percibir que Asoarchi cuenta con una gran trayectoria, pero que es necesario continuar en la generación de nuevos diseños que permitan posicionarse en otros mercados y brindar productos que se diferencien del resto de comunidades tejedoras de la palma estera en Chimichagua.

Se socializan con la comunidad los diseños para juegos de mesa, tapetes tradicionales y tapetes de trasmallo. Se percibe una actitud positiva frente a las propuestas, se distribuyen los diseños para su realización y se inicia a tejer.

Logros:

Se genera un camino de mesa y se inician 4 muestras para el ajuste de los diseños propuestos como juegos de mesa y tapetes de camino, algunas artesanas trabajan en el cambio de formato de algunas propuestas de diseños de línea.

Se realizan pruebas para el ajuste del tejido de trasmallo, dando soluciones para que éste no se curve en el centro.



FOTOS TOMADAS POR: SANDRA GÓMEZ
LUGAR: ASOARCHI – CHIMICHAGUA – CESAR

ENTRADA 3:

24/09/2018 – 26/09/2018

TALLER DE PLANEACIÓN DE LA PRODUCCIÓN

Para la realización de los prototipos y los ajustes de aquellos que fueron aprobados y deben aplicarse variaciones, se organiza con la comunidad un plan de trabajo, compromisos individuales y grupales con el fin de alcanzar las metas productivas y de diferenciación en diseño y calidad frente a los demás grupos de tejedoras de la región.

Logros:

Se estima una producción de los productos para Expoartesánías, se calcula un aproximado de 40 tapetes de diferentes formatos, 10 juegos de mesa (camino+individuales), los cuales presentarán ajustes de las propuestas de diseño y composiciones propias de cada artesana.



FOTOS TOMADAS POR: SANDRA GÓMEZ
LUGAR: ASOARCHI – CHIMICHAGUA – CESAR

ENTRADA 4:
26/10/2018 – 28/10/2018

TALLER DE PLANEACIÓN DE LA PRODUCCIÓN - INVENTARIO

En el marco de la preparación para la participación del encuentro de economías propias de Cartagena, se realiza Curaduría e Inventario de los Productos que la comunidad realizó para el evento.

Puesto que algunas artesanas no han cumplido con el producto proyectado y otras manifiestan que no continuarán participando del programa, se ve la necesidad de redistribuir los productos a realizar con el fin de dar cumplimiento a las referencias aprobadas por ADC y compensar la ausencia de las artesanas.

Logros:

El inventario de productos para el encuentro de Cartagena da como resultado 98 unidades de producto.

Se proyecta con las artesanas presentes la elaboración de 127 unidades de producto para Expoartesanías, dando prioridad a la elaboración de piezas con patrón gráfico de la corredera, ciempiés, trasmallo, zig-zag, rombos y tradicional.



FOTOS TOMADAS POR: SANDRA GÓMEZ
LUGAR: ASOARCHI – CHIMICHAGUA – CESAR

ENTRADA 4:
26/10/2018 – 28/10/2018

TALLER DE REFERENTES PROPIOS Y SIMBOLOGÍA

La maestra artesana comparte con la comunidad la historia del oficio de la tejeduría, su relación con los indígenas Chimila y el significado de la iconografía que actualmente manejan, una vez finalizado el trabajo con la maestra, se socializan con la comunidad los resultados de la vectorización de los dibujos realizados durante la primera visita, las artesanas revisan el material y realizan ajustes que consideran pertinentes.

Logros:

La actividad permite a las artesanas presentes conocer sobre su oficio y entender el por qué de los patrones gráficos que usan actualmente, una vez realizados los ajustes al material compartido, la comunidad podrá contar con un documento impreso que les permita iniciar con el registro de los íconos y nombres que aplican en sus productos, se recomienda dar continuidad al proceso para fortalecer la documentación del patrimonio artesanal de la comunidad.



FOTOS TOMADAS POR: SANDRA GÓMEZ
LUGAR: ASOARCHI – CHIMICHAGUA – CESAR



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



ENTRADA 4:
26/10/2018 – 28/10/2018

MEJORAS DE PRODUCTO

Por sugerencia del equipo central, y debido a que los tapetes en palma estera no tienen buena adherencia en superficies lisas, se hace evidente la necesidad de dar un recubrimiento en la parte posterior que evite que se resbalen en este tipo de superficies.

Se entrega a la comunidad una muestra de látex líquido de baja densidad, enseñando a las artesanas a aplicarlo en un extremo de uno de los tapetes terminados de las líneas de producto aprobadas.

En días anteriores se buscó este látex en tiendas de suministros químicos de la ciudad de Valledupar, visitando la Quimicotienda, Disquímicos Juliao y Químicos Valledupar, entre las carreras 10 y 12 y las calles 18 a 21, lugares en los cuales no se consigue el material.

Socializando la situación con la comunidad, las artesanas consideran viable la compra del mismo en Bogotá, a un precio de \$8.900 la botella de 700ml, y que este sea enviado a Chimichagua vía correo.



FOTOS TOMADAS POR: SANDRA GÓMEZ
LUGAR: ASOARCHI – CHIMICHAGUA – CESAR

ENTRADA 5:

23/11/2018 – 26/11/2018

CURADURÍA E INVENTARIO DE PRODUCTOS

Se realiza la curaduría final de productos para feria, supervisando el pesaje y dimensiones de las cajas para el envío.

Apoyo en la finalización de acabados de producto.

Logros:

Se complementa la realización de productos de colección con 3 tapetes de colección nacional, 2 de rombos, 4 juegos de mesa y 4 tapetes de trasmallo de las líneas de producto. Adicional a esto se finalizan 35 productos, en los que se tiene en cuenta como producto completo los juegos de mesa que constan de 4 o 6 individuales y su respectivo camino de mesa.



FOTOS TOMADAS POR: SANDRA GÓMEZ
LUGAR: ASOARCHI – CHIMICHAGUA – CESAR

ENTRADA 1 Y 2:

TALLERES DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO

El aumento de la productividad es realizado en dos talleres, el primero de fortalecimiento de los procesos de tintura a través de la transmisión de saberes; y el segundo en el análisis y optimización de recursos a través de la intervención del proceso productivo para la estandarización.

Logros:

Autonomía de las artesanas en el proceso de tintura y reducción de los tiempos de empitado, que permite también la estandarización de los calados.



FOTOS TOMADAS POR: SANDRA GÓMEZ
LUGAR: ASOARCHI – CHIMICHAGUA – CESAR

Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final	Estrategia	Observaciones
Mejoramiento de la calidad evitando los reprocesos y correcciones	71% de las artesanas conocen y aplican correctamente las etapas del proceso de tintura	100% de las artesanas conocen y aplican correctamente las etapas del proceso de tintura Aumento de la productividad del 29%	- Transmisión de saberes	Los talleres deben ser replicados junto a las artesanas de Candelaria, para asegurar mantener las mejoras productivas.
Estandarización de dimensiones	20 minutos para el alistamiento de la urdimbre o empitado en una pieza de 70cm de largo.	Con la medición de boquita y arquillo se emplean 15 minutos para el alistamiento de la urdimbre o empitado. Aumento de la productividad del 25%	- Intervención del proceso productivo	Se debe replicar y fortalecer la iniciativa para optimizar recursos.

DETERMINANTES DE CALIDAD SEGÚN DIAGNÓSTICO DE CALIDAD

- El material ideal para la urdimbre es la cabuya de fique, que por falta de demanda ha desmejorado sus prestaciones, en ese caso debe usarse hilo de terlenca o lo que localmente se conoce como pita para atarrayas. La distancia entre pita y pita debe ser de mínimo 1cm.
- Tejiendo con la técnica de tafetán, se van agregando las fibras previamente remojadas en agua para ablandarlas y facilitar su manipulación, se inicia con la conformación del diseño.
- La unión de dos láminas de palma deben realizarse superponiendo la punta sobre su base al menos 10cm, y cerrándola para ajustar el ensamble y evitar que se desarme.
- Los calados se hacen de 1cm a 1.5cm de ancho y 3 o 4 vueltas de altura, dependiendo de que tan gruesa está la fibra.
- Una vez finalizado el borde se procede a desmontar la pieza del telar cortando la urdimbre, luego se anuda ajustando las fibras para que no queden huecos y se esconden los sobrantes dentro del tejido, y en algunos casos algunos artesanos tejen un borde para evitar que se vea la urdimbre.
- Se realiza el corte de las partes sobrantes de los lugares en los cuales fue necesario realizar empalmes o finalizar la urdimbre. Las partes que no pueden ser cortadas deben ser escondidas dentro del mismo tejido. Se debe frotar con una piedra lisa y una tela para eliminar las astillas y dar brillo.
- El almacenamiento de los productos planos se realiza enrollándolos de forma perpendicular al tejido de la urdimbre, se deben proteger con películas plásticas para protegerlos de la humedad e insectos.



FOTOS TOMADAS POR: SANDRA GÓMEZ
LUGAR: ASOARCHI – CHIMICHAGUA – CESAR



Tapete
Colección nacional

Municipio: Chimichagua

Etnia: Afrodescendientes

Materia prima: Palma estera

Técnica: Tafetán

Artesano:

Diseñador: Omar Martínez



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia



Tapete camino

Municipio: Chimichagua

Etnia: Afrodescendientes

Materia prima: Palma estera

Técnica: Tafetán

Artesano:

Diseñador: Sandra Gómez





Tríptico pared

Municipio: Chimichagua

Etnia: Afrodescendientes

Materia prima: Palma estera

Técnica: Tafetán

Artesano:

Diseñador: Sandra Gómez



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT





Juegos de mesa

Municipio: Chimichagua

Etnia: Afrodescendientes

Materia prima: Palma estera

Técnica: Tafetán

Artesano:

Diseñador: Sandra Gómez



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia



Tapetes entrada

Municipio: Chimichagua

Etnia: Afrodescendientes

Materia prima: Palma estera

Técnica: Tafetán

Artesano:

Diseñador: Sandra Gómez



ENTRADA 2:
RESULTADOS PROTOTIPADO A ESCALA DE PIEZA DE COLECCIÓN NACIONAL



FOTOS TOMADAS POR: SANDRA GÓMEZ
LUGAR: ASOARCHI – CHIMICHAGUA – CESAR

ENTRADA 2:
MUESTRAS LÍNEA DE TAPETES



FOTOS TOMADAS POR: JUVENTINO CHACÓN (artesano)
LUGAR: ASOARCHI – CHIMICHAGUA – CESAR

ENTRADA 2:
MUESTRAS LÍNEA DE TAPETES



FOTOS TOMADAS POR: LEYDIS VILLALOBOS (artesana)
LUGAR: ASOARCHI – CHIMICHAGUA – CESAR

ENTRADA 3:
MUESTRAS LÍNEA CAMINOS DE MESA E INDIVIDUALES, PIES DE CAMA Y TAPETES



FOTOS TOMADAS POR: SANDRA GÓMEZ
LUGAR: ASOARCHI – CHIMICHAGUA – CESAR

ENTRADA 3:
MUESTRAS LÍNEA CAMINOS DE MESA E INDIVIDUALES, PIES DE CAMA Y TAPETES



FOTOS TOMADAS POR: SANDRA GÓMEZ
LUGAR: ASOARCHI – CHIMICHAGUA – CESAR

ENTRADA 4:
PROTOTIPOS LÍNEAS DE PRODUCTO – COLECCIÓN NACIONAL



FOTOS TOMADAS POR: SANDRA GÓMEZ
LUGAR: ASOARCHI – CHIMICHAGUA – CESAR

ENTRADA 4:
PROTOTIPOS LÍNEAS DE PRODUCTO



FOTOS TOMADAS POR: SANDRA GÓMEZ
LUGAR: ASOARCHI – CHIMICHAGUA – CESAR

ENTRADA 4:
PROTOTIPOS LÍNEAS DE PRODUCTO



FOTOS TOMADAS POR: ARTESANÍAS DE COLOMBIA
LUGAR: BOGOTÁ

ENTRADA 5:
PROTOTIPOS LÍNEAS DE PRODUCTO



FOTOS TOMADAS POR: SANDRA GÓMEZ
LUGAR: ASOARCHI – CHIMICHAGUA – CESAR